

وزارة الثقافة  
أحياء التراث العربي

« ١٠٦ »

# الحزب الدال

بين الدور والدارات والديرة

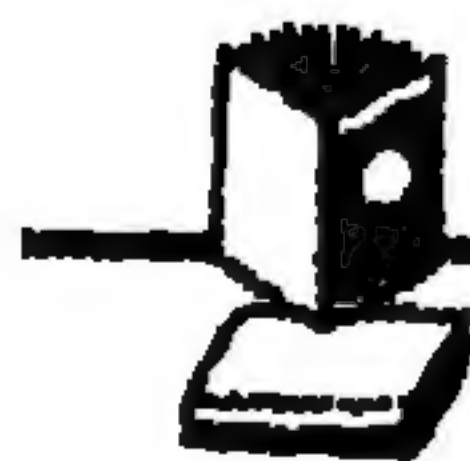
القسم الأول

لياقوت الحموي الرومي

المتوفى سنة ٦٩٦ هـ

تحقيق

يحيى زكريا عبارة و محمد أديب حمران



منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية

دمشق ١٩٩٨

---

الخلل واللبال : بين الدور والداوات والديرة / لياقوت الحموي الرومي ؛  
تحقيق يحيى زكريا عبارة ومحمد ادب جبران . دمشق : وزارة الثقافة ،  
١٩٦٨ - ج ٢ & ٢٤ سم . احياء التراث العربي ( ١٠٦ )

١ - ١٥٦ ي ا ق خ ٢ - العنوان ٣ - لياقوت الحموي  
٤ - عبارة ٥ - جبران

مكتبة الاسد

---

الايداع القانوني : ع - ٨٨٣ / ١٩٦٨

## **الرموز الموجودة في الكتاب :**

---

- ح/ تعني الحاشية .
- ح - ت / تعني التعريف او الترجمة في الحاشية .
- و / تعني وجه الورقة من المخطوط .
- ظ/ تعني ظهر الورقة من المخطوط .
- ص/ صفحة .
- ق١ / القسم الاول .
- ق٢ / القسم الثاني .





# ياقوت الحموي ، مبقرى الأدب الجفراي

اسمه ونسبه وحياته :

هو ياقوت بن عبد الله الرومي الأصل (١) والمولد (٢) ،  
الحموي المولّي والنسبة ، البغدادي الدار ، شهاب الدين أبو  
عبد الله (٣) ، الأديب ، اللغوي ، النحوي ، الشاعر ، المؤرخ

(١) يقول بعض الدارسين : قد يكون من المرجح أن أباه عبد الله الرومي قد  
أسره الروم ، وحاش زماناً في بلادهم ، وليس في ذلك موضع لعجب أو استغراب ،  
فإن طبيعة النضال القائمة بين العرب وأعدائهم من الروم وغيرهم ، في سبيل الحفاظ  
على كياناتهم كانت تقتضي حتماً التحاماً مسلحاً بين الجانبين ، وليس بعيد أن يكون  
عبد الله قد أسره الروم من قبل ، وظل زماناً في بلادهم حتى ولد له ياقوت في  
أرض الروم ، ثم أسره العرب ، وهو طفل ، فعاد إلى وطن أبيه ، فاشترى تاجر  
بغداد يدهى عسكر . انظر : ياقوت الحموي - أبو الفتوح محمد التوانسي - أعلام  
العرب ص ٦٠ قلت : هذا افتراض ليس له سند يدعمه عند أحد من المؤرخين ، أو عند  
من ترجموا لياقوت أو عرفوه .

(٢) وهم ابن العماد في : شذرات الذهب : ٣ / ١٢١ - ١٢٢ والبغدادي في :  
هدية العارفين : ٢ / ١٣٠ حين جعله حموي المولد .

(٣) كناه ابن العماد : في شذرات الذهب . ٣ / ١٢١ أبا الدر ، فقد خلط  
بينه وبين سمي أبي الدر ياقوت بن عبد الله الرومي الشاعر المتوفى سنة ٦٢٠ هـ .  
وقد ترجم له ياقوت الحموي في : معجم الأدباء : ١٩ / ٣١١ - ٣١٢ .



الجغرافي الرحالة . العالم بتقويم البلدان (١) .

ولد في بلاد الروم سنة ٥٧٤ هـ ، وقيل ٥٧٥ هـ . وتوفي يوم  
الأحد ، في العشرين من رمضان سنة ٦٢٦ هـ بخان في ظاهر مدينة  
حلب (٢) .

واسم ياقوت يدل على أنه منولى ، فقد اعتادت العرب تسمية  
مواليها وأرقائها بأسماء الحجاراة الكريمة كياقوت وزمرد ، أو  
بأسماء الطيب كالكاפור وغيره .

وقيل : إن ياقوتاً لما تميّز واشتهر ، سمّيت نفسه يعقوب (٣)  
لكنه أخفق ، لأن اسمه القديم الذي عُرف به لزمه ، بما يحمله  
من معاني الرق والعبودية .

---

(١) ترجم ياقوت ابن خلكان في : وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٧ وابن العماد في :  
شذرات الذهب : ٣ / ١٢١ والذهبي في : العبر : ٥ / ١٠٦ والياقيني في : مرآة  
البحان : ٤ / ٥٩ والزركلي في : الأعلام : ٨ / ١٣١ وكحالة في : معجم المؤلفين :  
١٣ / ١٧٨ . ودرس حياته وتراثه أبو الفتوح التوانسي في كتابه : ياقوت الحموي  
الجغرافي الرحالة - أعلام العرب - العدد ٩٣ سنة ١٩٧١ والدكتور السيد محمد ديب  
في كتابه : ياقوت الحموي أديباً وناقداً والأخ الصديق الدكتور عبد الإله نبهان في  
في مقدمة السفر الأول لكتاب : المختار من معجم البلدان - ط . وزارة الثقافة بدمشق  
١٩٨٢ م والأستاذ عبد المعين الملوحي في بحثه ( الفكر العلمي عند ياقوت في معجم  
البلدان ) - مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق - المجلد ٤٦ ص ٣٧٠ والميمني مجلة  
المجمع بدمشق : ٤٠ / ٦٤٤ / ٤١ / ١٥٠ / ٤٢ / ٩٢ وحمد الجاسر في مجلة مجمع  
دمشق : ٢٦ / ٢٢٤ وقراد سيد في مجلة معهد المخطوطات : ٣ / ١٩ ومجلة المورد  
مجلد ٤ - عدد ١ / ٢٠٣ - عدد ٢ / ٢٦١ ومجلد ٦ - عدد ٢ / ٢٥٨ وعدد ٤ / ٤٠٥  
ومجلد ٧ - عدد ١ / ١١ - ٥٢ .

(٢) وفيات الأعيان : ٦ / ١٣٩ وشذرات الذهب : ٣ / ١٢٢ وهدية العارفين :  
٢ / ٥١٣ ومعجم المؤلفين : ١٣ / ١٧٨ والأعلام : ٨ / ١٣١ .  
(٣) وفيات الأعيان : ٦ / ١٣٩ وشذرات الذهب : ٣ / ١٢٢ .



أما أبوه فقيل : إنه عبْدُ اللهِ الروميُّ ، وليس بعيداً أن يكون لأبيه - وهو ليس بمسلم ولا عربي - اسمٌ روميٌّ لم يُعرف ، لأنَّ ياقوتاً وُلد في بلاد الروم ولعلَّهم أطلقوا على أبيه اسم عبد الله ، لأنَّ من تقاليد العرب الإنسانية أنَّهم إذا لم يعرفوا اسم والد مولى من مواليهم ، ولم يستطيعوا نسبة رجل مجهول الأب ، فلهم كانوا يُسمّونه فلان بن عبد الله . وفي معجم الأدباء لياقوت ترجمتان لرجلين عاصرها المصنف ، كان اسم كلٍّ منهما ياقوت بن عبد الله الرومي (١) ، لكنَّ صاحبنا تميّزَ منهما بنسبته إلى سيده الحموي .

ويزعم الدُّوميلي ، وذاك ريسلر أنَّ ياقوتاً وُلدَ من أبوين يونانيَّين في آسية الصغرى (٢) وهذا زعم لا يؤيده دليل .

وأما أمُّه ، فقد سكَّت التاريخ عنها ، كما سكَّت عن أصل أبيه وأسرته ، لأنَّ الرجل أُسِرَ من بلاد الروم صغيراً ، لذا فقد انقطعت بأُسره كلُّ صلة له بأهله وذويه ، وباسميه الذي كان له يومَ كان طفلاً رومياً .

انتسب ياقوتٌ إلى تاجرٍ ، حمويُّ الأصل ، بغداديّ الدار ، هو عسكْرُ بنُ أبي نصر إبراهيم التاجر الحموي (٣) . ابتاعه من قَبيلٍ من تُجَّار الرقيق ببغداد .

---

(١) انظر : معجم الأدباء ١٩ / ٣١٢ - ٣١٤ .

(٢) انظر : ياقوت الحموي الجغرافي الرحالة ص : ٦٠ - ٦١ .

(٣) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٧ وشدرات الذهب . ٥ / ١٢١ .



كان سيده من كبار تجار بغداد ، لكنه لا يعرف القراءة ،  
ولا الكتابة ، فأراد أن يشتق بعلامه ، فجعله في الكتاب ليستعين به  
في ضبط تجارتِه (١) .

تلقى ياقوت في الكتاب مبادئ علوم عصره في بغداد ، ثم  
اطّلع على علوم اللغة والتحرير بعد أن كتب ، فشغله مولاه بالأسفار  
في تجارته ، فقام معه ببعض الأسفار ، ثم ذهب في سنة ٥٩٣ هـ إلى  
آمد ، وهو في عنفوان شبابه ، فعاد من سفره بربح وفير ،  
فبعث به سيده في رحلة جديدة إلى جزيرة ( كيش ) (٢) وعُمان  
في الخليج العربي ، حيث كان هناك مجتمع التجار وملتقى الأموال .  
وبعد عودته من هذه الرحلة حدث أمر ما أدى إلى جفوة بين  
ياقوت وسيده ، مما أوجب عتقه سنة ٥٩٦ هـ . ويحاو لبعض  
الدارسين افتراضات عجيبة لسبب الجفوة ، منها :

أن في طباع ياقوت حدة وشراسة أدت إلى حدوث الجفوة ،  
أو أن في طفولته مخلفات من المראה والحرمان انعكست ألماً  
وعقداً نفسيةً والتواءات جنسية (٣) .

ولكن ! كيف نقرر أن في طباع ياقوت حدة وغضباً ، والتاريخ  
لم يحدثنا بشيء عن أخلاقه ؟ وكيف نبيح لأنفسنا أن نعزو أسباب

---

(١) معجم الأدباء : ١٦ / ١٦٧ .

(٢) هي جزيرة قيس . قال في البلدان : ٤ / ٤٢٢ : وقيس جزيرة ، وهي  
كيش في بحر عمان ، مدينة مليحة المنظر ذات بساتين وعصارات .. رأيتها مراراً  
ورأيت فيها جماعة من أهل الأدب والفقه والفضل .

(٣) ياقوت الحموي أديباً وناقداً ص ٣٩ نقلاً عن مجلة الثقافة سنة ١٩٥١ العدد

٦٤٢ ص ٦ .

هذه الجفوة إلى عقدٍ نفسيٍّ والتواءاتٍ جنسيةٍ والأخبار عن نشأة الرجل تشير إلى أن سيده أحسن تربيته ، وأنه دفع به إلى الكتاب ببغداد فتلقى علوم اللغة والنحو ولا تزيد على ذلك شيئاً ، فمن أين جاءته هذه العُقَدُ وتلك الالتواءاتُ . إنَّ هذا متحضرٌ افترأ على الرجل .

خرج ياقوت من بيت سيده بعد عتقه حرّاً ، فعمل بنسخ الكتب ببغداد ، ، وبرع في ذلك ، لأنه كان ذا خطٍّ جميل ، وفي أعلام الزركلي نموذجٌ من خطه ، ورد ضمن ترجمته ، وهو صورة لنسخة مكتوبةٍ بخطِّ ياقوتٍ من معجم البلدان (١)

طابت نفسُ ياقوتٍ بالحرية بعد عشقيهِ ، وأحسَّ أنه يملك حياته ووقتهُ ، يتصرفُ كيف يشاء ، ينسخُ الكتبَ ، ويجمعها ويقتني نفائسها ، ويرمحلُ في طلبها ليجمع منها ما يريد .

رحلاته : أولع ياقوت الحموي بالأسفار ، وأحب المغامرات والارتحالُ في الصحارى ، وانطلق يَجُودُ فيجَاوِزُ الأرضَ قبل سنِّ العشرين من عمره . وكان سيده قد أعدَّه لهذه الحياة ، منذ أن صحَّبه في أولِ رحلةٍ قامَ بها في حياته .

وحين أدرك سيده قدرتهُ على الأسفار . بعث به في تجارةٍ إلى الخليج العربيِّ ، وبعدها تفع الجفوةُ بيْنَ الرجلين ، لكنها لا تطول

---

(١) الأعلام : ٨ / ١٣١



فيعطِفُ عليه سيدهُ من جديد ويعطيه أموالاً وتجارةً فينطلقُ شرقاً  
وغرباً يحبُّ الأرضَ في رحلةٍ جديدةٍ .

ويعودُ من رحلتهِ هذه ليجدَ سيدهُ قد فارقَ الدنيا ، فحصلَ  
شيئاً مما كان في يدهِ ، وأعطى أولادَ مولاهُ وزوجتهِ ما أرضاهم  
به ، وبقيتْ بيدهِ بقيةٌ جمعها رأسُ مالِهِ ، وسافرَ بها وجعلَ  
بعضَ تجارتهِ كُتُباً ، (١)

ثم ينطلقُ من بغداد في رحلةٍ جديدةٍ سنة ٦١٠ هـ متاجراً بالكتبِ  
وعمرهُ يومئذٍ ٣٥ عاماً ، يزورُ خلالَ هذه الرحلةِ تبريزَ والموصلَ  
والشَّامَ ومصرَ، ويبقى في مصرَ عامينَ يرى أهرامتها (٢)، ويزورُ  
فيها قريةَ (أطواب) (٣) و (بَرْفَة) (٤) و (بِرْكَة الحبش) (٥)  
ويبيعُ في هذه الرحلة كتباً للأمير عَظُمَد الدولة سنة ٦١٢ هـ (٦) .  
ويجالِسُ في مصر العلماءَ والشعراءَ ، ثم يعودُ إلى دمشق ، فيجادلُ  
في بعضِ أسواقها التجارية تاجراً بغدادياً يتعصبُ لعلِيٍّ كَرَّمَ اللهُ  
وَجْهَهُ ، فتقعُ بين الرجلينِ مناظرةٌ وجدالٌ ، فيذكرُ ياقوتُ  
عليّاً بما لايسُوغُ ، فيثورُ الناسُ عليه ، ويكادونَ يقتلونه ،  
لكنه يسَلِّمُ منهم ، فيخرجُ من دمشق منهزماً بعد أن وصلتِ  
القضيةُ إلى الوالي ، الذي طلبه فلم يَقْدِرْ عليه ، ويصلُ إلى حلبَ

---

(١) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٧ .

(٢) معجم البلدان : ٥ / ٤٠٠ .

(٣) معجم البلدان : ١ / ٢١٩ .

(٤) معجم البلدان : ١ / ٣٨٨ .

(٥) معجم البلدان : ١ / ٤٠١ - ٤٠٢ .

(٦) معجم الأدباء : ٥ / ٢٤٣ .

خائفاً يترقب ، فيغادرُها في العَشرِ الأولِ من جُمادى الآخرة  
سنة ٦١٣ هـ . ويصلُ إلى الموصلِ ، فينتقلُ منها إلى إربلَ متحاشياً  
بغدادَ لأنَّ مُنَاطِرَهُ بدمشق كان بغدادياً ، وخشي أن ينقلَ  
قوله إلى بغدادَ فيقتلَ (١) .

ويترك إربلَ إلى خراسانَ ، ويزورُ مدينةَ ( دامنغان ) و ( نيسابور )  
و ( هراة ) و ( مرو ) و ( بلخ ) و ( طالقان ) و ( نسا )  
و ( أبي ورد ) و ( سرنخس ) .

وفي ( نيسابور ) مكثَ عامينِ ، فقد أحبَّ المدينةَ وأهلها ،  
وعشيقَ فتاةٍ منهم ، وقيلَ : إنه اشترى جاريةً تركيةً في أحدِ أسواقها ،  
وكانت جميلةً ، ثم باعها بسبب ضيقِ ذاتِ يدهِ ، وحزنَ على  
فراقها حزناً كبيراً ، وحاولَ استرجاعها فلم يُفلحْ ، فغادرَ المدينةَ  
يائساً إلى ( هراة ) حتى بلغَ ( مرو ) فمكثَ فيها عامينِ ، لأنَّ  
هذه المدينة ملكت عليه عقله وقلبه ، لما فيها من مكتباتٍ عامرة .

ويُقدمُ التتَرُ إلى خوارزمَ ، ويقربون من مرو سنة ٦١٦ هـ  
فينهزمُ باقوتُ بنفسِهِ تاركاً كُتُبَهُ وأمواله في المدينة ، ويمرُّ  
بالرِّيِّ وقزوينَ وينطلقُ إلى الموصل سنة ٦١٨ هـ فيدخلُها فقيراً  
مُعْدِماً ، ويرسلُ من الموصلِ رسالةً استعطافٍ إلى الوزيرِ القفطبيِّ  
وزيرِ الظاهر بن صلاح الدين الأيوبيِّ بحاجبٍ ، يشرحُ فيها حاله

---

(١) وفيات الأعيان ٦٠ / ١٢٨ .



وفقرته . ثم ينتقل إلى حلب فيُقدِّمُ إلى القُفْطِي كتابه معجم البلدان سنة ٦٢١ هـ ، وكان قد بدأ بتأليفه سنة ٦٠٠ هـ (١) .

ويطولُ مقامُ ياقوت في حَلَبَ نحو ثماني سنوات ، لكنه كان خلال إقامته فيها يغادرُها لفترة وجيزة ، ثم يرجعُ إليها إلى أن وافته المنية يومَ الأحد في العشرين من رمضان سنة ٦٢٦ هـ في خان بظاهر مدينة حَلَبَ عن صُمُرٍ تجاوز الخمسين بسنة .

### عصر ياقوت ومعاصروه : الحالة السياسية والفكرية :

عرَفْنَا من قَبْلُ أنَّ ياقوتاً وُلِدَ سنة ٥٧٥ هـ ببلاد الروم (آسية الصغرى) وأنه توفي بحلب سنة ٦٢٦ هـ ، فقد عاشَ إحدى وخمسين سنة . بدأت حياته مع بداية عصر الخليفة العباسي الناصر لدين الله في بغداد . والناصر هو أبو العباس أحمد بن الحسن المستضيء بأمر الله ، الخليفة الرابع والثلاثون من خلفاء بني العباس ، حكم أكثر من ٤٠ عاماً ، فقد ولي الخلافة سنة ٥٧٥ هـ ، في السنة التي وُلِدَ فيها ياقوت ، وكان من الخلفاء الأقوياء الطامعين ، حُطِبَ له فيما بَينَ الصين والأندلس . (٢) وعاصر بعد الناصر الخليفين الظاهر والمستنصر كما عاصر ياقوت أزهى فترات الأيوبيين ، وشهد تحرير بيت المقدس على يد السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٨٣ هـ . وكان ياقوت غلاماً صغيراً ، كما شهد ابتداء أمر

---

(١) معجم البلدان : ١ / ١٤ و ٢ / ٥٣٩ .

(٢) تاريخ الخلفاء للسيوطي : ٤٥٠

التر سنة ٦٠٦ هـ حين خَرَجُوا من بلادهم واقتحموا بلادَ التُّركِ  
وفرغانةَ ، وانساحوا خلالَ سنواتٍ قليلةٍ في ممالكِ الدولةِ الإسلاميةِ  
ينشرون القتْلَ والدُّعْرَ والدَّمَارَ في كلِّ مكانٍ وطِيشَ أَقدامِهِم .

لقد غلبَ على الفترة التي عاشها ياقوتُ الاضطرابُ والقلقُ  
السياسيُّ ، وبخاصةٍ في السنواتِ الأخيرةِ من حياته .

أُضيفَ إلى ذلك أن كثيراً من أنحاء الدولة الإسلامية كانت  
تخضع لحكم ولاة وملوك انفراد كل واحد منهم بدويَّةٍ تُنَاصِبُ  
سواها من الدُّويَّلاتِ العداء .

فكانت تلك الدويَّلاتُ لائسي تَعْمَلُ سَيْفَ التفرقة والضعف  
في جسد الأمة الواحدة . هذا هو الواقع السياسي الذي كان سائداً في  
عصر ياقوت . ولكنْ ! ماذا عن الحالة الفكرية والعلمية ؟

إنه لَمِيمًا يبعث على الاستغراب والدمشة أن نجد الحالة الثقافية  
والعلمية تسير في قوة ونماء على عكس ما كانت عليه أوضاع السياسة .  
لقد كان خلفاء بغداد الثلاثة ، الذين عاصرهم ياقوت ، الناصرُ  
والظاهرُ والمستنصرُ ، وحكامُ الولايات والدويَّلات على ضعفهم  
وكثرتهم واختلاف أجناسهم وأعراقهم . كانوا جميعاً يعملون جاهدين  
على تشجيع العلوم ونشر الثقافات والمعارف ، ويتبارون في استقدام  
العلماء إلى محاضراتهم .

وإذا دققنا النظر في الفترة الممتدة بين منتصف القرن الخامس  
ومنتصف القرن السابع ، أي منذ تسلط السلاجقة الأتراك على الخلافة

العباسية في بغداد ، وحتى انهيار الخلافة فيها سنة ٦٥٦ هـ بلخول  
التر بغداد ، فإننا نلاحظ أن فترة الضعف والانحلال السياسي رافقها  
تطور علمي ونشاط في نشر الثقافات والعلوم . فهذه الفترة التي امتدت  
أكثر من قرنين من الزمان عُرِفَتْ عند الدارسين بالعصر العباسي  
الثاني ، وفيها توافد العلماء والباحثون والأدباء والمصنفون على حواضر  
الدويلات والممالك الإسلامية ، يتقربون إلى ولاية الأمر فيها بما يُقَدِّمُونَهُ  
إليهم من كتب ومصنفات .

فحاضرة ملك الغزنويين في الشرق ، والفاطميين والأيوبيين من  
بعدهم في مصر وسورية ، والأمويين ، في البر الأندلسي ، كانت  
موتلاً للعلماء والمفكرين والأدباء والشعراء والمثقفين .

كانت قصور محكام تلك الدويلات تموج بأرباب الأقلام وصانعي  
الحضارات من أصحاب الموسوعات ، ولتمعت بين تلك الحواضر  
أسماء كثيرة لمدن كانت مركز إشعاع حضاري .

ففي الشرق أصبهان والري وبُخَارَى وسَمَرْقَنْدُ وطَبْرَسْتَانُ  
ومَرَوْ ، وفي العراق بغداد والبصرة ، وفي الشام دمشق وحلب ،  
وفي مصر والمغرب كانت القاهرة ، وفي بلاد الأندلس قرطبة  
وإشبيلية .

لقد كان محكام تلك الحواضر وولاية الأمر فيها يتبارون فيما  
بينهم في اجتلاب العلماء واستقدام المفكرين ، ويتسابقون في إقامة  
المكتبات العامة ، يزودونها بالنادر من الكتب والمؤلفات ، على نحو



ما كان يفعل شمسُ المعالي قابوسُ بنُ وشمكيرَ في طَبَرِستانَ ،  
ومنصورُ بنُ نُوحٍ في بُخارى ، والسلاجقةُ في مَرَوَ ، وسيفُ  
الدولة في حَلَبَ ، والطولونيون والإخشيديون في مِصرَ ، وعبدُ  
الرحمنِ الناصرُ وابنهُ الحَكَمُ المستنصرُ في قُرطُبَةَ .

لقد وصف انا ياقوتُ في معجم البلدان بعض هذه المراكز  
الحضارية ، ونحدث عن مكتباتها العامرة ، وعلمائها الأفذاذ ، قال  
عن ( مَرَوَ ) حاضرةِ خراسانَ : « أخرجت من الأعيانِ ، وعلماء  
الدين والأركان ما لم تُخرجْ مدينةٌ مثلهم ، منهم أحمدُ بنُ محمدٍ  
ابنِ حَنْبَلٍ وسفيانُ بنُ سعيدٍ الثوريُّ وإسحاقُ بنِ راهَوَيْهٍ ،  
وعَبْدُ اللَّهِ بنُ المباركِ وغيرُهم (١) ... »

ووصف لنا خزائنَ الكتبِ فيها فقال : « فيها عَشْرُ خزائنَ  
للقف ، لم أر في الدنيا مثلها كثرةً وجودةً ... » (٢) كما نحدث  
عن بُخارى وعلمائها الأجلاء (٣) ، وفعل مثل ذلك عند ذكره  
لَطَبَرِستانَ (٤) وغيرها .

ويمكننا القول : إن ياقوتاً عاش عصرًا حضاريًا ازدهرت فيه  
مراكزُ الحضارة لكثرة ما وُجدَ فيها من علماء وكتابٍ ، وعِظَمِ  
ما أبدع من مؤلفات ومصنعاتٍ في شتى فنون المعرفة . وقد نمثلُ

---

(١) معجم البلدان : ٥ / ١١٤ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) معجم البلدان : ١ / ٣٥٣ - ٣٥٦ .

(٤) معجم البلدان : ٤ / ٣ .

صاحبينا روحَ عصره ، فكان عاتماً قرّداً من أصحاب المصنفات  
والموسوعات العريقة ، ونحسبه موسوعته العظيمتان : معجمُ الأدباء  
ومعجمُ البلدان ، ليتفرّد بين معاصريه بسعة المعرفة والثقافة ،  
وروعة التأليف والتصنيف .

هذا هو عصر ياقوت السياسي والفكري .

أما معاصروه ، فنجد بينهم شيوخه وأصدقائه ، أو العلماء الذين  
عاشوا معه فترة حياته .

فمن شيوخه : أستاذه وشيخه أبو البقاء العكبريُّ عبّدُ الله بنُ  
الحسين المتوفى سنة ٦١٦ هـ (١) ، الذي كان يفتي في تسعة علومٍ  
وهو الذي ترك للمكتبة العربية أكثرَ من خمسين كتاباً في فروع  
العلم والمعرفة .

ومنهم شيخه سالمُ بنُ أحمد بنِ سالمٍ الحاجبُ ، ترجمَ له  
في معجم الأدباء ، وقال عنه : شيخنا ، كان أديباً فاضلاً نحويّاً  
منفرداً بالعروض ، قرأت عليه العربية والعروض ببغداد : مات  
سنة ٦١١ هـ (٢) .

ومنهم شيخه أبو المظفر عبّدُ الرحيم السّمْعانيُّ الذي لقيه  
بمرو ، وأخذ عنه خلال السنوات الثلاث التي عاشها في هذه  
المدينة (٣) .

---

(١) مقدمة كتابه (إعراب لامية الشنفرى) بتحقيق الزميل الأستاذ محمد أديب جمران

(٢) معجم الأدباء : ١١ / ١٦٠ .

(٣) معجم البلدان : ١ / ١٠ .

ومنهم أيضاً شيخه المبارك بن المبارك بن سعيد بن الدهان المتوفى سنة ٦١٢ هـ . قال عنه : وهو شيخني الذي نه تخرجت ، وعليه قرأت (١)

أما معاصروه وأصدقاؤه من العلماء والكتاب والشعراء فهم كثيرون منهم : سميّه : ياقوت بن عبد الله الرومي ، ترجم له في معجم الأدباء ، وكان كاتباً أديباً نحويّاً ، كما كان واحد عصره في جودة الخط وإتقانه على طريقة ابن البواب . اجتمع له صاحبنا بالموصل سنة ٦١٣ هـ فرآه على جانب عظيم من الأدب والفضل ورأى كتباً بخطه يتبادلها الناس ويتغالبون بأثمنها (٢) .

ومنهم سميّه الآخر : ياقوت بن عبد الله الرومي أبو الدر أحد أدباء عصره ومن الشعراء المجيدين ، نشأ ببغداد وحفظ القرآن وقرأ بالمدرسة النظامية العلوم العربية والأدب وغلب عليه الشعر ، وله ديوان شعر لطيف (٣) .

ومنهم أيضاً صديقه الشهاب محمد بن فضلون (٤) ، وابن المستوفي المبارك بن أحمد (٥) ، وابن قطرمش محمد بن سليمان البغدادي اللغوي النحوي الأديب (٦) ، والقاسم بن الحسين الخوارزمي (٧) ، والقاسم بن القاسم الواسطي (٨) وغيرهم كثير .

---

(١) معجم الأدباء : ١٧ / ٥٨ - ٥٩ .

(٢) معجم الأدباء : ١٩ / ٣١٣ .

(٣) معجم الأدباء : ١٩ / ٣١١ .

(٤) معجم البلدان : ٤ / ١٣٦ .

(٥) معجم البلدان : ١ / ١٣٨ .

(٦) معجم الأدباء : ١٨ / ٢٠٥ - ٢٠٦ .

(٧) معجم الأدباء : ١٦ / ٢٣٨ - ٢٥٣ .

(٨) معجم الأدباء : ١٦ / ٢٩٦ - ٣١٦ .



لقد استفاد ياقوت كثيراً من مشايخه ومعاصريه وأصدقائه من العلماء والكتاب والشعراء ، فنقل عنهم واقتبس من علمهم الكثير ، وكتابه معجم الأدباء ومعجم البلدان معروض "حي" لصدق النقل ووفاء الأخذ ، فقد كان على درجة عظيمة من الأمانة العلمية ، ينقل ويعزو ما ينقل إلى أصحابه ، فينسب الفضل إلى ذويه بأمانة ودقة .

لقد كان شديد الاحترام للعلماء ، عظيم المحبة والتقدير لعلومهم ، فكان إذا وجد وهماً وقع فيه بعضهم ، نبهه على ذلك بأدب جم ، وتواضع علمي عظيم ، ما هو ذا يذكر وهماً وقع فيه محمد بن حبيب شارح ديوان كُشَيْر عزة ، قال : قال محمد بن حبيب : ( واسط ) بناحية الرقة ، قاله في شرح ديوان كُشَيْر ، وأنا أرى أنه أراد يعني كُشَيْراً ( واسط ) التي بالحجاز ، أو بِنَجْدٍ ، بلاشك ، ولكن علينا أن ننقل عن الأئمة ما يقولونه (١) .

لقد رأينا من قبل أن ياقوتاً تنكس على أيدي علماء كبار . كانوا قد عاصروه ، اكننا نلاحظ نوعاً آخر من التلمذة ، في كُتُبِهِ ومصنفاتِهِ ، كانت هذه التلمذة لعلماء أجيال سبقوه في الزمان ، ولم يواطنوه في المكان ، عرفهم ياقوت ، وتعلم منهم من خلال معاشاته الطويلة لكتبهم ومؤلفاتهم .

كما رأينا أيضاً ولعه بالكتاب وتبعية للكتب والمصنفات ، في خزائن عامرة عاش معها سنوات طويلة ، كخزائن مرو

---

(١) معجم البلدان : ٥ / ٢٥٢ .



العشر، وهي الخزائنُ العزِيزَةُ، والخزائنُ الكِمالِيَّةُ، وخزائنُ الأشرفِ الملكِ المستوفي ، وخزائنُ نظامِ الملكِ ، وخزائنُ السَّمْعَانِيَّيْنِ ، وخزائنُ المدرسة العَمِيدِيَّةِ ، وخزائنُ مَجْدِ الملكِ ، والخزائنُ الخاتُونِيَّةُ، والخزائنُ الضَّمِيرِيَّةُ . قال عن هذه الخزائنِ : كانت سهلة التناول ، لا يفارقُ منزلي منها مائتا مجلدٍ وأكثرُ بغيرِ رهنٍ فَكُنْتُ أرتعُ فيها ، وأقتبسُ من فوائدها، وأنساني حبُّها كلَّ بلدٍ وألهاني عن الأهل والولدِ ، وأكثرُ فوائدِ هذا الكتابِ وغيره مما جَمَعْتُهُ ، فهو من تلك الخزائنِ (١) .

#### ياقوت الحموي شاعراً :

إنَّ المِطْلَعِ على كُتُبِ ياقوت يدركُ أنَّ صاحبَها رجلٌ ذِوَاقٌ للشعر ، يختارُ منه أجوده وأرقه ، ويوشِي كُتُبَهُ بما يجدهُ صالحاً منه وجميلاً .

ونحن نقرأ ما اختاره ياقوت في كتبه من الأشعار ، لا يعزُبُ عن تفكيرنا أنَّ في الاختيار ذوقاً وحساسيةً كما هو الأمر في شاعرية الشعراء .

لقد كان ياقوت شاعراً مرهناً وذواقاً ذا بصيرةٍ فيما يختاره من نصوص شعرية حلَّتْ بها كُتُبُهُ ، واختيارُ الرجلِ وافدٌ عقليه ، وقديماً قيل :

قَدْ عَرَفْنَاكَ باختيارِكَ إِذْ كَا

ن دليلاً على الليبِ اختباره

---

(١) معجم البلدان : ٥ / ١١٤ .

ونجد في كتب ياقوت أبياتاً له ، قالها في مناسبات معينة . ونجد  
عند بعض من ترجم له أبياتاً من شعره .

وكثير مما قاله ياقوت من الشعر ، يتصل بواقع نفسي كان يعيشه ،  
من شوق أو ألم أو شكوى أو حنين .

ها هو ذا يحدّثنا عن قصيدة قالها ، والشوق يأخذ بلبه وقلبه  
كلّ مأخذ . يقول : (١)

كنت قدّمت نيسابور في سنة ٦١٣ ، وهي الشاذياخ ،  
فاستطبتها ، واشتريت جارية تركية صادقت من نفسي محلاً  
كريمًا ، ثم أبطرتني النعمة ، فبعثتها ، فامتنع عليّ القرار ،  
وجانبت المأكول والمشروب ، حتى أشرفت على البوار ، فخطبت  
مولاها في ردّها عليّ فقلت :

ألا هل ليالي الشاذياخ تؤوب ؟  
فلاني إليها ما حييت طروب  
بلاد بها تُصبي الصبا ويشوقنا  
شمال ، ويقتاد القلوب جنوب  
لذلك فؤادي لا يزال مرّوعاً  
ودمعي تفقدان الحبيب سكوب  
ومينها : أين ، ومن أهواه يسمع أنتي  
ويدعو غرامي وجدّه فيجيب

---

(١) معجم البلدان : ٣ / ٣٠٦ .

وأبكي ، فيبكي مسعداً لي فياتقي  
 شهيقٌ ، وأنفاسٌ له ونجيب  
 ألا يا حبيباً حالٌ دونَ هائيهِ  
 على القُرْبِ بابٌ مُحْكَمٌ ورقبٌ  
 بنفسِي أفدي من أحِبِّ وصالهِ  
 ويهوى وصالي مَيْلُهُ ويشبُّ  
 ولكنَّ الذي اشتَراها لا يستجيبُ ، فَيَسْتَبِيدُ الحُزْنَ بياقوت ،  
 فيغادرُ نَيْسابورَ يائساً إلى مَرَّاةٍ ، وقد أفعيمَ قلبُهُ بالآلم  
 لقد وصلنا من شعره نَزْرٌ يسيرٌ ، ولكنَّ فيه موضوعاتٍ مختلفةٌ  
 وأغراضاً متعددةٌ ، فيه الغزلُ وشعرُ الشوقِ ، وقد رأيناه في الأبياتِ  
 السابقة ، وفيه الهجاءُ ، هجاءُ المُدُنِ ، وفيه الشكوى ، كما فيه  
 الفخرُ ، والمديحُ والوصفُ .

قال يهجو مدينة ( أرْتُخْشَمِيْشَنَ ) وهي من أعمال خوارزمٍ  
 وقد تَصَرَّفَ في اسمها اثِقَلَبَهُ ( ١ ) :

ذَمُّنَا رُخْشَمِيْشَنَ إِذْ حَلَلْنَا  
 بِسَاحَتِهَا ، أَشِدَّةً مَا أَقْبَيْنَا  
 أَتَيْنَاهَا وَحَنٌ ذَوُو يَسَارِ  
 قَعْدُنَا لِلشَّقاوَةِ مُفْلِسِينَا  
 فَكَمْ بَرْدًا نَقِيْتُ بِلَا سَلَامِ  
 وَكَمْ ذُلًّا ، وَخُسْرَانًا مُبِينَا

---

(١) معجم البلدان : ١ / ١٤١ .

وَتَلَجَّأَ تَقَطَّرُ الْعَيْنَانِ مِنْهُ  
وَوَحَلَا يُعْجِزُ الْفِيلَ الْمُتَيْنَا  
فَتَاخْرَجْنَا أَيَا رَبَّاهُ مِنْهَا  
فَلِنْ عُدْنَا ، فَإِنَّا ظَالِمُونَ

وقال يَفْخَرُ بِكِتَابِهِ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ :  
فَكَمْ قَدْ حَوَى مِنْ فَضْلِ قَوْلٍ مُخَبَّرٍ  
وَمِنْ نَثْرِ مِصْقَاعٍ ، وَمِنْ نَظْمٍ ذِي قَهْمٍ  
وَمِنْ خَبَرٍ حُلُوٍّ طَرِيفٍ جَمَعْتُهُ  
عَلَى قِدَمِ الْأَيَّامِ ، لِإِلْعَرَبِ وَالْعُجَمِ  
يُرْتَحُّ أَعْطَافِي إِذَا مَا قَرَأْتُهُ  
كَمَا رَنَحْتُ شُرَابَهَا ابْنَةُ الْكَرَمِ  
وَلَوْ أَنَّنِي أَنْصَفْتُهِ فِي مَحَبَّتِي  
بِلَدَّتُهُ جِلْدِي ، وَصَنَدَقْتُهُ عَظَمِي

وقال في الرسالة التي وجهها من الموصل إلى القفطي الوزير  
الأيوبي في حَلَبَ : « لَقَدْ تَدَبَّ الْمَدَاوِكُ أَيَّامَ الشَّبَابِ بِهَذِهِ الْأَيَّاتِ  
وَمَا أَقَلَّ غَنَاءُ الْبَاكِي عَلَى مَنْ عُدَّ فِي الرِّفَاتِ (١) :  
تَنَكَّرَ لِي مُدُّ شَبْتُ دَهْرِي فَأَصْبَحْتُ  
مَعَارِفُهُ عِنْدِي مِنَ النُّكِرَاتِ  
إِذَا ذَكَرْتُهَا النَّفْسُ حَنَّتْ صَبَابَةً  
وَجَادَتْ شُؤُونَ الدَّمْعِ بِالْعَبَرَاتِ

---

(١) معجم الأدباء : ١ / ٥٩



إلى أن أتى دهرٌ يُحسِّنُ ما مَضَى  
 وبوسيعي من ذِكْرِهِ حَسَرَاتِ  
 فكيف ولدنا يَبْقَى من كأسٍ مَشْرَبِي  
 سوى جُرْعٍ في قَعْرِهِ كَدِرَاتِ  
 وكلُّ إناء صَفْوُهُ في ابتدائه  
 ويرتسبُ في عَقْبَاهُ كلُّ قَدَاةٍ (١)

وقال يمدح كمال الدين بن العديم : عُمَرُ بْنُ أَحْمَدَ : (٢)  
 هنيئاً كمال الدين فضلاً حُبَيْثُهُ  
 ونعماء لم يُخَصَّصْ بها أَحَدٌ قَبْلُ  
 يدائِكَ في شُغْلٍ بداعية الصَّبَا  
 وأنتَ بتحصيل المعالي لك الشُّغْلُ  
 ولما أتاك الحُكْمُ والفَهْمُ ناشئاً  
 أشابك طِفْلاً كي يَتِمَّ لك الْفَضْلُ

وياقوت في شعره - على قلته - لا يُعَدُّ شاعراً ، لأنه لم يجعل  
 الشعرَ هَمَّهُ ، يقوله ، ويجودُهُ وينظرُ فيه ويردُّدُهُ ، اكننا نجد  
 فيما قاله موهبةً وشاعريةً وأحاسيسَ فياضةً ، وهو بهذا يعلو عن  
 مرتبة العلماء الشعراء ، لصدق أحاسيسه ورقة مشاعره ،  
 ومعاناته فيما يقول .

(١) معجم الأدباء : ١ / ٣٨ .

(٢) معجم الأدباء : ١٦ / ٥٧ .

## مؤلفاته :

إنَّ حبَّ ياقوت الكتاب ، وولَّعَهُ بتتبُّعه ، وقراءته جعلته يختزنُ في ذاكرته علماً غزيراً وأدباً نافعاً . وإنه لجدير بمن أطلع على تراث أمته ، وقرأ وفقه ما كان يقرأ ، أن يؤلف ويصنّف ويبذل مما قرأ وطالع وفقه ، وهكذا كان ياقوت .

لقد عبَّ الرجلُ من مكتبات البلاد التي زارها ، وأغنى عقله وقلبه مما فيها من تراث جليل خالده ، حتى إذا أحسَّ في نفسه القُدرة على التأليف والإبداع خرج على الدنيا بمؤلفات عظيمة عرَّفها الناس قديماً وحديثاً ، أقلَّها طبعَ وبعضُها مازال يرقدُ مغبراً على رفوف النسيان ، وبعضُها الآخر ضاع مع ما ضاع من تراثنا العظيم .

## ونبدأ بالنوع الأول ( المطبوع ) :

- ١ - إرشادُ الألباء إلى معرفة الأدباء : ذكره له ابنُ خلكان (١)
- وابنُ العمادِ الحنبليُّ (٢) والبغدادِيُّ (٣) وحاجي خليفة (٤)
- وكحالةُ الذي سماه : إرشاد الأريب في معرفة الأديب (٥) والدكتور ديب (٦) والزركلي (٧) والتوانسي الذي سماه : إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب المعروف بمعجم الأدباء أو طبقات الأدباء (٨)

- 
- (١) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٨
  - (٢) شذرات الذهب : ٥ / ١٢١ - ١٢٢ .
  - (٣) هدية العارفين : ٢ / ٥١٣ .
  - (٤) كشف الظنون : ٤٤ ، ١٠٩٦ .
  - (٥) معجم المؤلفين : ١٣ / ١٧٩
  - (٦) ياقوت الحموي : أدبياً وثائقاً : ٦٤
  - (٧) الأعلام : ٨ / ١٣١
  - (٨) ياقوت الحموي الجوزي الرحالة - أعلام العرب ص : ٢٠٣

وقد وهم ابن خلكان حين جعل هذا الكتاب كتابين : إرشاد الألباء ، ومعجم الأدباء (١) وهما في الحقيقة اسمان لكتاب واحد . وتابعه في هذا الوهم ابن العماد الحنبلي (٢) . وأبعد حاجي خليفة في الوهم أكثر حين ذكر الكتاب بثلاثة أسماء (٣) ، كما وهم البغدادي أيضاً (٤) .

وجعل بعضهم الكتاب قاصراً على طبقات النحاة (٥) . طبع هذا الكتاب أول مرة بالقاهرة سنة ١٩٠٧ في سبعة أجزاء ، بمطبعة هندية ، بإشراف المستشرق مرجليوت ، عن أصل محفوظ بجامعة أكسفورد برقم ٧٢٣ . وأعيد طبعه ثانية سنة ١٩٢٣ م مع بعض التنقيحات والتصحيحات . ثم طبع مرةً ثالثةً دار المأمون سنة ١٩٣٦ م في عشرين جزءاً بمطبعة عيسى البابي الحلبي .

وصدرت طبعة مصورة عن الأخيرة بدار إحياء التراث ببيروت في عشرة مجلدات .

٢ — معجم البلدان : ولم يعرف لهذا الكتاب اسم آخر (٦) . قال مؤلفه : وسميته معجم البلدان ، اسم مطابق لمعناه (٧) .

---

(١) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩

(٢) شذرات الذهب : ٥ / ١٢٢ .

(٣) كشف الظنون : ٤٤ ، ٣٦٣ ، ١٠٩٦ ، ١٧٢٣ .

(٤) هدية العارفين : ٢ / ٥١٣

(٥) مفتاح السعادة : ١ / ٢٨٥ وأبجد العلوم : ٢ / ٢ / ص ٤٢

(٦) إلا ما جاء في مفتاح السعادة : ١ / ٢٨٥ حيث سماه : تقويم البلدان

(٧) معجم البلدان : ١ / ١٥



ذكره له ابن خلكان (١) وابن العماد (٢) وحاجي خليفة (٣) والبغدادي (٤) والزركلي (٥) وكحالة (٦) . كما ذكره له كل مَنْ كتب عن ياقوت ، أو أشار إلى علم تقويم البلدان .

طبع هذا الكتاب أول مرة بألمانية بين سنتي ١٨٦٦ - ١٨٧٣ م بعناية المستشرق فرديناند وستفيلد، وصدر في ستة أجزاء، آخرها للفهارس . وقد نُشر عن نسخ مخطوطة بإستانبول - تركيا، ثم طبع في مصر بمطبعة الخانجي في مطلع القرن العشرين بثمانية أجزاء بعناية الشيخ محمد الأمين الشنقيطي .

ثم صدرت له طبعة ببيروت عن دار صادر في خمسة أجزاء ، وقد صُوِّرت هذه الطبعة مرات كثيرة ، كما طُبِعَ في إيران .

وأصدرت وزارة الثقافة بدمشق أربعة أسفار مختارة من معجم البلدان ، صدرت سنة ١٩٨٢ م ضمن سلسلة المختار من كتب التراث العربي . اختار النصوص الأخ الدكتور عبد الإله نبهان .

٣ - المشترك وضعاً والمختلف صقماً : ذكره ياقوت في كتابه معجم البلدان وسماه ( المتفق خطأ وضبطاً ) (٧) ، وسماه في موضع آخر ( المتفق ، والمفروق ) (٨) ، وذكره له ابن خلكان (٩)

---

(١) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩

(٢) شذرات الذهب : ٥ / ١٢٢

(٣) كشف الظنون : ٤٤ / ٣٦٣ ، ١٠٩٦ ، ١٧٣٣ .

(٤) « هدية العارفين : ٢ / ٥١٣ »

(٥) الأعلام : ٨ / ١٣١

(٦) « معجم المؤلفين : ١٣ / ١٦٩ »

(٧) « معجم البلدان : ٢ / ٥٢١ »

(٨) « معجم البلدان : ٥ / ٧٨ »

(٩) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩ .

وابنُ العماد الحنبلي (١) وحاجي خليفة (٢) والبغدادي (٣) والزركلي (٤) وكحالة (٥) .

كما ذكره له كلُّ مَنْ كتب عن ياقوت ومؤلفاته من الدارسين المعاصرين .

وكتابُ المشتركِ انتُخِلَهُ ياقوتٌ من كتابه ( معجم البلدان ) واختصره منه ، وهو بهذا يخالف ما ذكره في مقدمة البلدان ، حيث أشار إلى أنه طُلِبَ منه مراراً اختصارُ معجم البلدان ، فأبى ذلك ، ودعا أن يكونَ اللهُ حَسِيبَ مُخْتَصِرِهِ في عُقْبَى الدارِ (٦)

لكنَّ ياقوتاً يقولُ في مقدمة ( المشترك وضعاً والمفترق صقلاً ) « أما بعد ، فهذه طُرْفَةٌ طريفةٌ ... انتُخِلَتْها من كتابي الكبيرِ المسمَّى بمعجمِ البلدان ، وافترعتها من رياضِ حدائقه الكثيرةِ الافتتانِ .. » (٧)

فياقوتٌ يقرُّ هنا أنه انتُخِلَ هذا الكتابُ من معجم البلدان ، والانتخالُ تخييرٌ واختزالٌ . وهذا أمرٌ عجيبٌ .

ولو عَرَفْنَا أن معجمَ البلدان آخرُ ما أَلْفَهُ ياقوت على بعض الأقوال ازداد عَجَبُنَا .

- 
- (١) شذرات الذهب : ٥ / ١٢٢  
(٢) كشف الطنون : ٢ / ١٦٩١  
(٣) هدية المارفين : ٢ / ٥١٣  
(٤) الأعلام : ٨ / ١٣١  
(٥) معجم المؤلفين : ١٣ / ١٧٩  
(٦) معجم البلدان : ١ / ١٥  
(٧) المشترك وضعاً : المقدمة . ص : ٣

إن هذا الأمر دفع بعض الدارسين إلى القول : إنَّ ياقوتاً ألف كتابه المشترك أولاً ثم ضمَّه إلى المعجم . أو أنَّ بعض الناس قام بتجريد كتاب المشترك من معجم البلدان ، ونسبه إلى ياقوت (١) طُبِعَ كتاب المشترك طبعةً وحيدةً سنة ١٨٤٦ م بألمانية ، في مجلد واحد بعناية المستشرق فرديناند وستنفيلد ، وأعيدَ طبعه مصوراً مرات .

هذه عن كتب ياقوت المطبوعة ، أما المخطوطة فبلغ إلى علمنا منها كتابان :

٤ - كتاب الخَزَل والدَّال ، وسفصلُ الكلام عليه بَعْدُ .

٥ - وكتابُ الْمُقْتَضَبِ في النَّسَبِ :

ذكره له ابنُ نَحْلَكَانَ (٢) ، وابنُ العِمَادِ الحَنْبَلِي (٣) وحاجي خليفة (٤) والبغدادِي (٥) الذي صَحَّفَهُ حينَ سماه ( الْمُقْتَضَبُ في النَّسَبِ ) ، كما ذكره صاحبُ خَزَانَةِ الأدب الذي قال في ترجمة جِرَانَ العَوْدِ الشاعر : كتب ياقوت بنُ عبد الله الحموي في حاشية مختصره جمهرة ابن الكلبي : ومن بني (٦) ..

وذكره أيضاً الزركلي وسماه ( الْمُقْتَضَبُ من كتاب جمهرة النسب ) وأشار إلى أنه مخطوط (٧) ، وكذلك سماه كحالة (٨) .

---

(١) ملامح أدبية للدكتور الشرباصي ص : ٦٣

(٢) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩

(٣) شذرات الذهب : ٥ / ١٢٢

(٤) كشف الطنون : ٢ / ١٧٩٣

(٥) هدية المارفين : ٢ / ٥١٣

(٦) خزانة الأدب : ٤ / ١٩٧

(٧) الأعلام : ٨ / ١٣١

(٨) معجم المؤلفين : ١٣ / ١٧٩ .



ومن المؤسف أن هذا السفر النفيس مفقود الآن، ولا نعلم من أمره شيئاً . ولعلّه يرقدُ في بعض زوايا النسيان ، في مكتبة خاصة ، كالي يرقدُ فيها كتاب ( الخزل والدال ) ، كما سنعرف بعدُ :

٧ - كتابُ المبدأ والمآل في التاريخ ، ويبدو أنه يشملُ تاريخَ الإسلامِ والفرقِ الإسلامية ، ويتحدث فيه المؤلفُ عن البربرِ وقبائلهم وطبائعهم . عرفنا ذلك من إشارات ياقوت إلى هذا الكتاب ومواده حيث قال : ... كما ذكرنا في كتاب المبدأ والمآل من جَمْعِنَا (١) ، وقال في موضع آخر حيث كان يذكر أخبار ابن الشبّاس الذي أدّعى الألوهية : « وقد ذكرت من هذه جملة في كتاب المبدأ والمآل ... » (٢)

ذكر هذا الكتاب ابنُ خلكان (٣) وابن العماد (٤) ، وحاجي خليفة (٥) ، والبغدادي (٦) والزركلي (٧) .

٨ - كتاب الدول : من كتبه المفقودة ، ولا نعلم عنه شيئاً . ذكره له ابن خلكان (٨) ، وابن العماد الحنبلي (٩) ، وحاجي

---

(١) معجم البلدان : ١ / ٤٢٣

(٢) معجم البلدان : ٤ / ١٦ ، ٤٦ / ٤٢١ ، ٤٦٥ .

(٣) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩

(٤) شذرات الذهب : ٥ / ١٢١

(٥) كشف الظنون : ١٥٨٠

(٦) هدية العارفين : ٢ / ٥١٣

(٧) الأعلام : ٨ / ١٣١

(٨) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩

(٩) شذرات الذهب : ٥ / ١٢١

خليفة (١) ، والبغدادي (٢) ، والزركلي (٣) .

٩ - كتاب أخبار المتنبي : من كتبه المفقودة أيضاً . ولانعلم من أمره شيئاً . ذكره له أصحاب مصادر كتابه السابق ( الدول )

١٠ - كتاب مجموع كلام أبي علي الفارسي : لانعلم من أمره شيئاً ، شأنه شأن الكتابين السابقين .

١١ - كتاب عنوان الأغاني : مفقود لانعلم من أمره شيئاً سوى ذكر ابن خلكان (٤) وابن العماد له (٥) .

١٢ - كتاب أخبار أهل الملل وقصص أهل النحل ، في مقالات أهل الإسلام : ذكره صاحبه لنفسه في ( معجم البلدان ) (٦) ولعله كتاب ( المبدأ والمآل ) المتقدم برقم (٧) لاشتماله على أهل الملل والنحل ، أو أنه غيره .

١٣ - كتاب الرد على ابن جني على كلامه في الهمزة والألف من كتاب سر الصناعة .

ذكره له القفطي ، وادعى أن ياقوتاً لم يأت بشيء في هذا الكتاب (٧) ولانعلم من أمره شيئاً .

- 
- (١) كشف الظنون : ١٤١٨  
(٢) هدية العارفين : ٢ / ٥١٣  
(٣) الأعلام : ٨ / ١٢١  
(٤) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩  
(٥) شذرات الذهب : ٥ / ١٢١  
(٦) معجم البلدان : ١ / ٣٦٩  
(٧) إنباء الرواة القفطي : ٤ / ٧٩

على أن ياقوتاً أشار في معجم البلدان إلى عزمه على تأليف كتاب  
في النسب ، قال : وقد عزمت بعد فراغي من هذا الكتاب أن أجمع  
كتاباً في النسب على مثال هذا الكتاب في الترتيب (١) .

وقال في موضع آخر عن نسب قحطان : نذكره في كتاب النسب  
من جَمَعِينَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (٢) .

ومن الكتاب نسختان مخطوطتان : أولاهما في دار الكتب المصرية  
بالقاهرة ، تقع في مائة وسبع عشرة ورقة .

وثانيتها في المغرب ، تقع في مائة وثمان عشرة ورقة . ولهما  
فلمان مصغران بمعهد المخطوطات العربية ، وفلمان آخران بجامعة  
الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض .

وهناك نسخة ثالثة من الكتاب توجد في مكتبة الأزهر - أباطة .  
وهي نسخة حديثة يُظَنُّ أنها مسوخة من نسخة دار الكتب (٣) .

ويبدو أن المؤلف اختصر كتاب ( جمهرة النسب ) في كتابه هذا  
أما كتبه المفقودة فهي :

١ - أخبار الشعراء المتأخرين والقدمات ، وهو غير معجم الأدباء  
السابق ذكره .

---

(١) معجم البلدان : ٣ / ٣٩٧

(٢) معجم البلدان : ٣ / ١٨١

(٣) انظر جمهرة النسب ١ / ٤٨ فراج - الكويت ١٤٠٣ / ١٩٨٣

ذكره المؤلف في كتابه ( معجم الأدباء ) حيث قال : « وكنت قد شرعت عند شروعي في هذا الكتاب ، أو قبله ، في جمع كتاب في أخبار الشعراء المتأخرين والقدمات ، ونسجتها على هذا المنوال ، وسبكتها على هذا المثال في الترتيب والوضع والتبويب ... فأودعتُ ذلك الكتاب كلَّ من غلبَ عليه الشعرُ ، فدُوِّنَ ديوانهُ ، وشاعَ بذلك ذِكْرُهُ وشأنه ... وأما من عُرِفَ بالتصنيف واشتهرَ بالتأليف ، وقلَّ شعرُهُ ، وكثُرَ نشرُهُ فهذا الكتاب عُشُّهُ ووكْرُهُ ... ففي هذين الكتابين أكثر أخبار الأدباء من العلماء والشعراء ... » (١) .

إن هذا القول يدلُّ بوضوح على وجود كتابين لياقوت : أحدهما معجم الأدباء والثاني معجم الشعراء .

كما ذكر ياقوت هذا الكتاب المفقود في معجم الأدباء (٢) ومعجم البلدان (٣) .

وذكر له ابنُ خلكان باسم ( أخبار الشعراء المتأخرين والقدمات ) (٤) وابنُ العماد باسم ( معجم الشعراء ) (٥) ، كما ذكره حاجي خليفة (٦) والزركلي (٧) .

- 
- (١) معجم الأدباء : ١ / ٤٩ - ٥٠  
(٢) معجم الأدباء : ١ / ٤٠٢ ، ١٧ / ٢٦ .  
(٣) معجم البلدان : ٣ / ٧٠ ، ٣١٣ - ١٣٤  
(٤) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩  
(٥) فترات الذهب : ٥ / ١٢١  
(٦) كشف الظنون : ١٧٣٤ - ١٧٣٥ .  
(٧) الأعلام : ٨ / ١٣١ .



١٤ - نهاية العَجَب في أبنية كلام العرب : وهو كتاب في الصرف . ذكره ياقوت لنفسه في ( معجم البلدان ) (١) ولانعلم من أمره شيئاً سوى إشارة صاحبه له . ولم يذكره أحد ممن ترجم للمصنف ، أو ممن ألف عنه كتاباً أو دراسة .

١٥ - كتاب ( أوزان الأسماء والأفعال الحاصرة لكلام العرب ) : ذكره له القفطي (٢) ولعله الكتاب السابق .

١٦ - كتاب في اشتقاق أسماء المواضع ، أو أنه في الاشتقاق عموماً ، ذكره المصنف في الباب الثاني من هذا الكتاب في ( داره شُبَيْث )

وبعد ... هذه هي مكتبة ياقوت الحموي ، وهذه هي مائدته الفكرية ، بتنوع طعومها ومشاربها ، وباختلاف ألوان الثقافة فيها . .

ولكن ماذا عن كتابه ( الخزل والدال ) ؟

كتاب ( الخَزَلُ والدَّالُ ) :

بدأ ياقوت كتابه - كعادته في جميع كتبه - بخطبة الكتاب لكنها في أصلنا المخطوط متخرومة الأول ، لسقوط ورقة أو أكثر من أول الكتاب . بقي من تلك الخطبة خطبة المصنف التي أوضح فيها أن كتابه يتألف من مقدمة وثلاثة أبواب .

فأما المقدمة فجاءت لغوية اشتقاقية ، أدار المؤلف الكلام فيها على المواد الثلاثة التي نقوم عليها أبواب كتابه وهي ( دار ) و ( داره )

---

(٢) معجم البلدان : ٢ / ٥٠

(٣) إنباء الرواة ٠ ٤ / ٧٩

و ( دَيْرٌ ) فقال : « الدارُ والدارَةُ والدَيْرُ » هي جميعاً من :  
دار يلور دوراً ودوراناً ودوراً ودوراً ، وذلك إذا طاف بالشيء  
أو حوله ، وعاد إلى موضع بدئه . ثم بدأ يفرع الكلام ، فتناول  
كلمة ( دار ) وذكر أقوال أهل اللغة في اشتقاقها وجمعها وما يتصل  
بها من قضايا صرفية ولغوية ، واستشهد بالآيات الكريمة ، والأمثلة  
الشريفة وأشعار العرب على مضمون ما جاء به .

ثم انتقل بعد ذلك إلى كلمة ( دارَة ) وذكر معناها وأقوال أهل  
اللغة في اشتقاقها واستشهد بأشعار العرب على ذلك .

ونخلص في آخر المقدمة إلى مادة ( دَيْرٌ ) وذكر معناها  
واشتقاقها وأقوال أهل اللغة فيها ، ذاكرًا جموع القليلة والكثيرة  
إلى أن قال : وهذا يُشعرُ بأنَّ الدَيْرَ من اللغات في الدار .

هذا عن الخطبة والمقدمة . أما أبواب الكتاب فكانت ثلاثة :  
أولها للدُّور ، وثانيها للدَّارات ، وثالثها للدِّيَّارات أو الدَّيِّرة .

فأما الباب الأول فصَدْرُهُ بعنوان « القول في ذكر الدور التي  
مفردُها دارٌ » وبعده : « قال أبو عبد الله : من الدور التي حاولت  
استقصاءها : الدارُ ... » وبدأ بذكر المواضع التي سُمِّيت باسم  
( دار ) مفردةً ، أو مضافةً ، فكان يحدِّدُ الموضعَ على الطبيعة  
ويستشهد بآية أو بيت شعري ، وهكذا إلى آخر الدور .

اتبع المصنف منهجاً في هذا الباب يقوم على الآتي :

يذكرُ اسمَ الدارِ ، كدارِ الأرقمِ ، أو دارِ ابنِ جُدعان ...

ثم يعينُ موقعَها و ما يحاورُها ويذكر صاحبَها أو الذي بناها  
أو بُنيتُ له، ويُعرَّفُ بها تعريفاً يتردَّدُ بين الإيجاز والإطنابِ ،  
وقد يذكر تاريخَها ، وطرفاً من أخبارِها ، وأخبارِ مَنْ عَمَرُوها  
أو اشترَوها ، وربما ذكرَ ما قيل فيها من أشعارٍ ، وما دارَ حولَها  
من حروبٍ وأخبارٍ .

ذكر المصنّفُ في هذا البابِ أهمَّ دُورِ العربِ ، واجتمعَ  
لديه منها خمسٌ وعشرون ومائة دارٍ ، رتّبَها حسبَ أوائلِها  
فتوايلِها فتواليها وهكذا .

وجديرٌ بالذكرِ أنَّ أقلَّ من ليصنّفِ ما جمَعَهُ موجودٌ في  
معجم البلدانِ حيثُ أوردَ فيه منها ستّاً وأربعين داراً ، وفي ( الخزل  
والدّال ) زاد تسعاً وسبعين داراً .

وأما الباب الثاني فصَدَرَهُ بعنوان : « القول في ذكر الدارات  
التي مفردُها دارة » يقولُ أبو عبد الله : داراتُ العربِ كثيرةٌ ،  
أحصاها العلماء وأوعبُوها ، وذكرُوا مواضعَها وعيّنوها ...  
وها أنذا أذكرُ ما وفّقْتُ إليه منها ... استخرجْتُها من كتبِ العلماء  
ودلّلتُ عليها بشعرِ الشعراءِ .. وسبّقَ أنْ شرّحتُ معناها ،  
وأوضّحتُ أصلَها ومبناها . وبسمِ اللهِ أبدأُ بأولِها . فأقول :  
دارةٌ . مفردةٌ غيّرُ مضافةٌ ... « وبدأ يذكر داراتِ العربِ .  
والمواضعِ التي سُمّيتْ بهذا الاسمِ مفردةٌ أو مضافةٌ . فكان يحدد  
موقعَ الدارةِ على الطبيعة ويشرحُ معناها ويستشهدُ بشعرِ العربِ



عليها . ذكر المصنف في هذا الباب تسعاً وتسعين دارة ، رتبها حسب أوائلها فتوانيتها فتوالثها وهكذا .

وفي معجم البلدان منها نحو سبعين دارة ، أي أنه زاد تسعاً وعشرين دارة في ( الخزل والدأل ) .

وأما الباب الثالث فصَدْرُهُ بقوله : « القول في ذكر الديرة التي مفردتها دير » وقال : « الديرة في بلاد الله كثيرة متعددة ، منها ما كان أبنية عادية ، ومنها ما كان صروحاً ممردة ... قد أحصى العلماء الرواة ... وقد رجعت إلى كتب كثيرة ... وما أنلنا أجمعه على الحروف مرتباً ، وأنسقه في نظام بديع مبوباً .. » ثم ذكر المواضع التي أطلق عليها اسم ( دير ) مفرداً أو مثني أو مجموعاً .

ومنهجه في الباب الثالث لا يخرج عما رسمه في بابيه السابقين . ذكر من الأديرة خمسة وسبعين ومائتي دير ، رتبها حسب أوائلها فتوانيتها فتوالثها وهكذا .

ومما يجدر ذكره أن معجم البلدان حوى منها ستة عشر ومائتي دير ، أي زاد في ( الخزل ) تسعة وخمسين ديراً عما في معجم البلدان

وتبجّع المواد والمواضع في الثلاثة الأبواب يكون مجموع ما في ( الخزل والدأل ) تسعة وتسعين وأربعمائة موضع بين دار ودارة ودير ، في حين بلغت هذه المواضع في معجم البلدان اثنين وثلاثين وثلاثمائة ، فيكون ( الخزل والدأل ) قد زاد سبعة وستين ومائة موضع على ما في معجم البلدان ، وهذا رقم جدير بأن يفرد له كتاب .



ولعل أكبر خدمة يقدمها لنا المصنف في كتابه ( الخزل والدأل ) تتمثل فيما ذكره ونقله عن علماء سبقوه ، وهذه النقول لا نجد معظمها أو بعضها على الأقل في الأثر المنقول عنه . ظهر ذلك واضحاً في نقوله الكثيرة في باب الأديرة عن ديارات الشابشتي ، فكنا نعرض ما نقله ياقوت عنه على كتابه ( الديارات ) فنجد بعض ما ينقله ، ولا نجد بعضه الآخر . إن هذا يؤكد ما ذهب إليه محقق الديارات المرحوم سر كيس عواد بأن ديارات الشابشتي كتاب ناقص ، سقط منه عدد من الأديرة ، أحصاها سر كيس وجمعها في الدليل الذي صنعه في آخر الكتاب . فثمة ديارات أخرى أضافها ياقوت في الخزل منقولة عن الشابشتي وهي ليست في الديارات المطبوع ، ولم يستدركها عواد . وثمة خدمة أخرى يقدمها المصنف ههنا تتجلى في نقول أخرى عن كتب ضاعت . ولم نعرف عنها سوى اسمها . مثل كتاب ( الحيرة وتسمية البيع والديارات ) لهي شام بن محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤ هـ . وكتاب ( الديارات ) لأبي الفرج الأصفهاني ، وكتاب ( الديرة ) للسري الرفاء ، وكتاب ( الديارات ) للخالدين . وكتاب ( الأديرة والأعمار في البلدان والأقطار ) للشمشاطي وكتاب ( الديرة ) لابن رمضان النحوي ، وكلها مفقودة .

واكن ! .. إذا عن نسبة الكتاب إلى صاحبه ؟ وما الذي يجعلنا نطمئن إلى نسبه إلى ياقوت . ونحن أمام صمت مطبق عنه عيّن من أرخ لياقوت وتحدث عن كتبه ؟ ثمة أمور تجعلنا نركن إلى صحة نسبته إلى صاحبه :

أولها : أننا وجدنا على الورقة الأولى في أعلاه وبخط الداث الكبير ما يلي :

كتاب الخزل والدأل لياقوت رحمه الله .

ثانيها : ما جاء في أول ورقة من المخطوط ، وضمن ما بقي من الخطبة المخروم أولها ، وهو قول المصنف : « وسميته الخزل والدأل بين الدور والدارات والديرة ، راجياً من الله تعالى أن ينتفع به كما ( انتفع بمعجم ) البلدان من قبله »

ففي هذا الكلام نص صريح على أن الكتاب لياقوت صاحب معجم البلدان .

ثالثها : قوله في مواضع كثيرة من الكتاب : « قال أبو عبد الله » وهذه هي كنية ياقوت بن عبد الله الحموي .

رابعها : أن أسلوب مؤلف الكتاب هو أسلوب ياقوت الحموي في معجم البلدان ، ويتجلى ذلك بطريقة عرض المواد ، فيبدأ بذكر الموضوع ، ثم يضببطه بالحروف ، ويحدد معناه واشتقاقه أحياناً ، ويستشهد ببعض ما قيل فيه من شعر ، وكثيراً ما كان يورد قصائد طويلة على نحو ما كان يفعل ياقوت في معجم البلدان .

خامسها : أن مصنف ( الخزل والدأل ) كان يعزو القول إلى أصحابها ، وكتبهم ، فيذكر أسماء الشاشتي والحازمي والخالدي والعمرائي والزنجشري وابن دريد وابن الحائك والخارزنجي وكراع

النمل وأبي الفرج ، وغيرهم ممن نجد أسماءهم وأسماء كتبهم مبثوثة في كتاب معجم البلدان .

فلهذه الأمور – مجتمعة يمكن أن نطمئن إلى أمر نسبة الكتاب إلى ياقوت الحموي .

وصف النسخة وعملنا في التحقيق :

أشرنا من قبل إلى أن نسختنا التي أخرجنا الكتاب عنها ، فريدة فليس ثمة أخت لها ، على حد علمنا .

والنسخة حديثة مضي عليها أكثر من مائة سنة ، نسخت سنة ١٣١٠ هـ وهي بخط الشيخ عبد العزيز بن عبد الله الموسى ، كتبها بخط النسخ ، وعنوانها مكتوب بخط الثلث .

عدد أوراقها ٦٩ ورقة ، وفي كل وجه من الأسطر عدد يتراوح بين ١٧ – ٢٠ سطراً ، أما كلمات السطر فتتراوح بين ٩ – ١٢ كلمة

وقياس الورقة ١٨٠٥ × ١٣ سم .

كتبت عناوين المخطوط ورؤوس المواد بالحبر الأحمر ، وسائر الكتاب بالأسود والنسخة مقابلة بأصل سابق لها ، لعله الأصل الذي أشار الناسخ إليه ، وهو بخط عبد العزيز بن محمد بن أبي بكر المقرئ الشافعي اليمني .

كُتِبَ هذا الأصل بمكة المكرمة ليلة الجمعة رابع جمادى الأولى من سنة خمس وستين وسبعمائة .



وجدنا على هامش النسخة عبارة ( بلغ مقابلة ) وقد تكررت  
ست مرات ، وفي مواضع مختلفة ، ووجدنا في هوامشها مستدركات  
بمواد أخرى ، غير ما في المتن ، استدركت على الأبواب الثلاثة في  
الكتاب ، وهي بخط ناسخ الأصل ، وبعد كل مادة منها كلمة :  
( صبح ) وعلامة مقابلة .

ومن الملاحظ أن الناسخ كان يتساهل بكتابة الهمزة ، بالحذف  
حيناً وبالتلين أحياناً ، كما كان يلحق ألفاً بآخر المضارع مفرداً ،  
نحو : ( يدعو ، ترجو ) .

كما كان يكتب الألف المقصورة ألفاً طويلة في نحو : ( وقى ،  
أبى ) ، كما وقع في النسخة شيء ، من التصحيف والتحريف .  
عملنا : قمنا معاً بتحقيق الكتاب على منهج حددنا أسسه  
وأبعاده ومراميه ، ويتلخص بالآتي :

— أثبتنا في المتن مضمون نسختنا الوحيدة، وما وجدناه مستدركاً  
على هامشها من مواد ، كانت مكتوبة بخط ناسخ الأصل ، وجعلنا  
المستدرك بين قوسين حاصرتين هكذا : [...] تمييزاً له عما هو في  
متن الأصل . وأدخلنا ما استدرك إلى المتن لقناعتنا بأنه أضيف بعد  
المقابلة كما يثبت من قبل ، ولم نغفل التنبيه على ذلك في حواشينا .

— أحلنا في الحواشي على مصادر وجود كل مادة من مواد الأصل  
والمستدرك ، فكانت إحالاتنا على كتب البلدانيين من مثل : معجم  
البلدان، والمشارك وضعاً، ومراصد الاطلاع ، ومسالك الأبصار، ومعجم  
ما استعجم، والديارات، والروض المعطار، وغيرها مما ورد في حواشي



التحقيق . وكان غرضنا من ذلك توثيق مواد الكتاب بعرضها أولاً على كتّابين للمؤلف ، وهما ( معجم البلدان ، والمشارك وضعاً ) وثانياً على شوامخ كتب البلدانين .

— قمنا بترقيم مواد كل باب على حدة ، بأرقام سلسلة .

— قمنا بتخريج الآيات القرآنية الكريمة ، والأحاديث النبوية الشريفة والشواهد الشعرية وأشرنا إلى أماكن وجودها في دواوين الشعراء ، وكتب التراث .

— ترجمنا في حواشينا لأعلام الأشخاص والجماعات والمواضع التي وردت في النص ، وأحلنا على مصادر تلك الترجمات .

— تركنا مواضع البياض التي تركها المصنف في الأصل ، كما هي ، وألحقنا بالحواشي ما يتصل بتلك المواضع من تحديد وشرح وما إليه ، ويبدو أن المصنف تركها ليعود إليها ، ومن المحتمل أن تكون نسخته مسودة الكتاب .

— قمنا بشرح المفردات الغامضة .

— أشرنا إلى نهاية كل صفحة في المخطوط بخط مائل هكذا : / ووضعنا في الهامش المقابل رقم صفحة المخطوط ، مقابل الخط المائل .

— أعددنا بعد طبع الكتاب جملة فهرس تفصيلية فنية متكاملة تُسهّل الانتفاع بالكتاب .

وبعد ...

هذا عملنا ، وهو جهد المقل ، وإن كثُر . نضعه بين  
أيدي قرائنا الكرام فإن نال رضاهم فله الشكر ، وهو وليُّ النعمة ،  
وإن لم ينل . فليغضوا عن الزلل ، وليستحبوا ذيلَ العقور ،  
وينصحوا لنا بالمعروف . فذلك أجدى ، وهم به أجدر .

« رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى  
وَالِدِيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحاً تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ  
الصَّالِحِينَ » النمل : ٢٧ / ١٩ .

والحمد لله رب العالمين .

المحققان

حمص : الأحد / ٢ / صفر / ١٤١٣ هـ

٢ / آب / ١٩٩٢ م

# خطبة الكتاب

/... (١) ، في مُقَدِّمَةٍ ، وثلاثة أبوابٍ ، أولُها للدُّورِ ، [ ٢/١ ]  
وثانيها للدَّاراتِ ، وثالثُها للدَّيْرَةِ .

وسمَّيْتُهُ كتابَ ( الخَزَلِ والدَّالِ (٢) بَيْنَ الدُّورِ والدَّاراتِ

---

(١) أولُ المخطوطِ في نسختنا الوحيدة ، وقد سقطت ورقة واحدة هي الأولى وسقط  
معها قسم كبير من خطبة الكتاب ، ولعل فيه الخطة التي رسمها المصنف في كتابه ، وبقي  
منها ما يشير إلى أقسام الكتاب ، وتسمية المصنف إياه .

والناظر المتأنِّي في الكتاب يدرك أن مصنفه اعتنى كثيراً بتقسيمه إلى مقدمة وثلاثة أبوابٍ ،  
وسيدرس في المقدمة - كما سنرى - الأصول القنوية للمواد التي اشتمل عليها كتابه  
أما منهجه في التأليف ، فربما يكون قد ذكره في الخطبة التي ذهب الزمن بمعظمها في  
الورقة الضالعة من أول المخطوط . وسنرى من خلال الكتاب أن المصنف اعتمد الترتيب  
الألفبائي في مواد كتابه ، ولم يخرج عن هذا الترتيب إلا في القليل النادر ، وكان يراعي  
أوائل الحروف فتوائها وما بعدها حتى آخر حرف في كل مادة .

(٢) الخَزَل والخَوَزَل والخَوَزِل : مشية فيها ثقائل ، والدَّال : مشية فيها إسراع ،  
وواضح أن المعنى على المجاز ، وربما كان المراد التنقل بين الدور والدَّارات والدَّيْرَةِ  
لتعريفها وذكر مواضعها وصفاتها ، وما قيل فيها من شعر ، أو ما وقع فيها من أحداث.  
وربما كان المراد من هذه التسمية التجوال بين القاصي والداني من الدور والدَّارات  
والدَّيْرَةِ

والدُّيْرَةُ ( ١ ) .

راجياً من الله تعالى أن يُنْتَفَعَ به كما انْتَفَعَ ( بِمُنْجَمِ ) (٢)  
البلدان) من قبله . إنه خَيْرُ مَسْئُولٍ ، وأَكْرَمُ مَأْمُولٍ ، وهو  
حَسْبِي ، وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

---

(١) هكذا ورد اسم الكتاب على الورقة الأولى من المخطوطة .

(٢) كلمتان مضموستان ، لم تبيينهما ، ولعل الصواب ما أئتمناه .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

قال أبو عبد الله (١) : الدَّارُ والدَّارَةُ والدَّيْرُ ، هي جميعاً من :  
دارَ ، يدورُ ، دَوَّرَ ودَوَّرَانًا ودَوُّورًا ، ودَوُّورًا . وذلك إذا  
طافَ بالشَّيْءِ ، أو حَوَّاهُ ، ثم عادَ إلى موضعِ بَدْئِهِ (٢) .  
فأمَّا الدَّارُ فاسمٌ جامعٌ للعَرْصَةِ والبناء والمحلَّةِ ، وإنَّما سُمِّيَتْ بذلك  
لكثرةِ دَوَّرَانِ النَّاسِ فيها ، واختلافِهِمْ ، وتردُّ دِيهِمْ خِلَالَهَا (٣) .  
وتُطْلَقُ أيضاً على البَلَدِ (٤) ، كقوله تعالى : ( فَاصْبِرْ )  
في ديارِهِمْ ( جاثمين ) (٥) ، أي في بَلَدِهِمْ .  
وه الدَّارُ ، اسمٌ لمدينةِ سَيِّدِنَا رَسولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ (٦)

---

(١) كنية المصنف .

(٢) انظر اللسان والتاج : ( دور ) .

(٣) المصدران السابقان ، وفي التاج أن القول لا ين جني .

(٤) المصدران السابقان .

(٥) سورة هود : ١١ / ٩٤

(٦) اللسان والتاج : ( دور ) .

والدارُ : القبيلةُ (١) ، وفي الحديث : ( ألا أنبئكم (٢) بخير  
دُورٍ الأنصارِ ؟ دُورِ بني النجارِ (٣) ثم دُورِ بني الأشهلِ (٤)  
ثم دُورِ بني الحارثِ (٥) ، ثم دُورِ بني الساعدةِ ، وفي كل  
دُورٍ الأنصارِ خيرٌ ) (٦) .

فالدُّورُ ههنا جَمْعُ دارٍ ، وهي القبيلةُ ، والمرادُ أنها قبائلُ  
اجتمعت ، كلٌّ في محلةٍ ، فسميتِ المحلةُ داراً ، وسمي بها  
ساكنوها على المجازِ ، بحذفِ المضافِ ، إذ الأصلُ أهلُ الدُّورِ  
وهو كقوله تعالى : ( واسألِ القريةَ ) (٧) ، أي أهلَ القريةِ .

(١) إطلاق الدار على القبيلة ، إنما هو على المجاز ، انظر الأساس واللسان والتاج  
( دور ) .

(٢) قوله : ( ألا أنبئكم .. ) بداية الحديث في الفائق : ١ / ٤٤٢ واللسان  
والتاج : ( دور ) ، ولم نجد هذه البداية في كتب الحديث .

(٣) قبيلة من الخزرج ينسبون إلى جدِّهم الأهل التجار ، واسمه تيم اللات بن  
ثعلبة بن عمرو الخزرج . انظر : الباب : ٢ / ٢٩٧ - ٢٩٨ .

(٤) كذا وردت في الأصل وفي اللسان ( دور ) والباب : ١ / ٦٨ أنهم بنو  
عبد الأشهل ، قال ابن الأثير : هم بنو عبد الأشهل بن جشم بن الحارث بن الخزرج بن  
عمرو بن مالك بن الأوس من الأنصار . الباب : ١ / ٦٨ .

(٥) في كتب الحديث والسيرة ، الحارث بن الخزرج . وفي الباب : ١ / ٢٢٨  
أن النسبة إلى الحارث بن الخزرج بن حارثة ، وفي معجم البلدان : ٥ / ٢٦٩ أن  
نسبهم إلى الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن جلد بن مالك بن أدد بن زيد بن  
يشجب بن يعرب بن زيد بن كهلان .

(٦) ورد الحديث بلفظه في الفائق : ١ / ٤٤٣ واللسان والتاج : ( دور ) .  
وورد بلفظ آخر في صحيح مسلم : ٤ / ١٩٤٩ - ١٩٥١ في باب : ( خير دور الأنصار )  
وفي سنن الترمذي : ٥ / ٧١٦ في باب : ( أي دور الأنصار خير ) وفي البخاري  
بشرح الكرماني : ١٥ / ٣٩ ، ٤٠ الحديث : ٣٥٤٤ - ٣٥٤٦ . وبنو ساعدة  
ينسبون إلى ساعدة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج بن حارثة بن ثعلبة .

انظر : الباب : ٢ / ٩٢

(٧) سورة يوسف : ١٢ / ٨٢

وفي الحديث : ( ما بقيت دارٌ إلا بُنيَ فيها مَسْجِدٌ ) (١)  
أي ما بقيت قبيلةٌ إلا بُنيَ لأهلها مسجدٌ يجتمعون للصلاة فيه .  
وقد يُقالُ للدارِ دَارَةٌ ، لكن الدَّارَةَ أخصُّ من الدارِ ،  
قال أمية (٢) :

لهُ داعٍ بمكةَ مُشْمَعِلٌ وآخرٌ تحلفُ دارَ [ تِهٍ ينادي ] (٣)  
والدارُ : صَنَمٌ (٤) سُمِّيَ بهِ بنو عبدِ الدارِ بنِ قُصَيٍّ  
ابنِ كلابٍ (٥)

---

(١) انظر الفائق : ١ / ٤٤٤ واللسان والتاج : ( دور ) .

(٢) هو أمية بن عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي ، شاعر مخضرم ،  
تردد في الجاهلية على الأديرة والكنائس ، وجاور الرهبان ، كان على دين الحنيفة ،  
وقد حرم الخمر ، وحارب عبادة الأوثان ، وتطلع إلى النبوة ، وكاد يسلم ، لكنه لم  
يفعل . وفاته سنة ( ٥ ) هـ . انظر الأعلام : ٢ / ٢٣ ومقدمة ديوانه ص ٧ - ١٦

(٣) البيت لأمية في اللسان : ( دور ، شمع ) والتاج : ( دير ) وهو في  
ديوانه : ٣٣ من قصيدة يمدح فيها عبد الله بن جعدان . وما بين الحاصرتين مطبوس  
في الأصل ، فاستدركناه عن مصادر البيت .

(٤) انظر : التاج : ( دور ) والاشتقاق : ١٥٥ .

(٥) هم بطن من قريش ينتسبون إلى جدّهم عبد الدار بن قصي بن كلاب بن مرة ،  
وكانت فيهم الحجابة واللواء . انظر : الأعلام : ٤ / ٢٩٢ .



والدارُ : اسمٌ رجُلٍ من لخم (١)  
 / والدارُ مؤنثةٌ ، قيلَ : وقد تُذكرُ (٢) ، كقوله تعالى :  
 ( وَكُنِعْ دَارُ الْمُتَّقِينَ ) (٣) وذلك على معنى المشوى والموضع  
 ولها جموعٌ قليلةٌ وكثيرٌ ، فيقال في جمعِ القلّةِ : أدوُرٌ ،  
 وأدوُرٌ ، بالهمزِ وبغيرِهِ ، فإذا همزّت ، فالهمزةُ مُبدلةٌ  
 من واوٍ مضمومة

ويُقال في جمعِ الكثيرِ : دُورٌ وديّارٌ . قال ابنُ سيّدة (٤) :  
 جَمْعُ الدَّارِ آدُرٌ على القلبِ ، وديّارةٌ وديّاراتٌ وديرانٌ  
 ودُورٌ ودووراتٌ .

(١) في التاج : ( دور ) أنه الدار بن هانيء بن حبيب بن نمار بن لخم .  
 وقال القلقشندي في صبح الأحيى : ١ / ٣٣٥ : من ، بطون لخم بنو الدار  
 ربط تميم الداري صاحب النبي صلى الله عليه وسلم وهم بنو الدار بن هانيء بن حبيب  
 ابن نمار بن لخم ، وانظر الاشتقاق : ١٥٥ .

(٢) النظر المذكر والمؤنث : ٤٠٩ والبلغة : ٧٧ وهذا لابن الأنباري ،  
 وكتاب التذكير والتأنيث السجستاني : ٢٨ والمذكر والمؤنث لابن فارس : ٥٧ ،  
 والمذكر والمؤنث لتستري : ٧٤ .

(٣) سورة النحل : ١٦ / ٣٠ .

(٤) ابن سيّدة هو علي بن إسماعيل أبو الحسن الأندلسي إمام في اللغة والأدب  
 وشاعر . كان ضريراً كآبيه ، من كتبه : المخصص والمحكم والمحيط ، وهي في  
 اللغة . كانت وفاته سنة ٤٥٨ هـ انظر فيه : وفيات الأعيان : ٣ / ٣٣٠ وبغية الملتبس :  
 ٤١٨ وإنباء الرواة : ٢ / ٢٢٥ ونكت الهميان : ٢٠٤ ونفح الطيب : ٣ / ٢٨٠  
 والأعلام ٤ / ٢٦٣

وقال الأزهري<sup>١</sup> (١) : يقال : دِيرٌ وديرةٌ وأديارٌ وديرانٌ  
ودارةٌ ، وداراتٌ ، ودُورٌ ، ودُورانٌ ، وأدوارٌ ، وديوارٌ  
وأدورةٌ ، وديارةٌ .

وأما الدَّارةُ : فهي ما أحاطَ بالشَّيء ، ومنه دارةُ القمرِ ،  
وهي هالتهُ التي حوله ، ودارةُ الرَّمْلِ ما استدارَ منه .  
والدَّارةُ أيضاً هي كلُّ أرضٍ واسعةٍ بينَ جبالٍ .

قال الزمخشري<sup>٢</sup> (٢) : هي أرضٌ سهلةٌ تُحيطُ بها جبال  
من جهاتها جميعاً . وكلُّ موضعٍ يُدارُ بهِ شيءٌ يحجزُه فهو دارةٌ  
كالداراتِ التي تُتخذُ في المَباطِخِ (٣) ونحوها ، وتُجعلُ

---

(١) الأزهري : أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي ، أحد أئمة  
اللغة والأدب . غلب عليه التبحر في العربية ، وفاته سنة ٣٧٠ هـ . انظر : معجم الأدباء  
لياقوت : ١٧ / ١٦٤ - ١٦٧ والأعلام : ٥ / ٣١١ .

(٢) الزمخشري هو جار الله أبو القاسم محمود بن عمر من زعمري في خوارزم  
أديب شاعر لغوي نحوي مفسر . كانت وفاته سنة ٥٨٣ هـ . نزهة الألباء : ٣٩١ ومعجم  
الأدباء : ١٩ / ١٢٦ - ١٣٥ والأعلام : ٧ / ١٧٨ وانظر قول الزمخشري في كتابه :  
أساس البلاغة ( دور ) ، وهو في التاج ( دور ) لكنه لم ينسب ثمة إليه .

(٣) المباطخ : منابت البطيخ ، ومفردتها مبطخة ( بفتح الطاء وضمها ) . اللسان  
( بطخ ) .

فِيهَا الْخَمْرُ . وَأَنْشُدَ (١) :

تَلَقَى الْإِوزَيْنِ فِي أَكْنافِ دَارَتِيهَا  
فَوَضَى ، وَبَيَّنَّ يَدَيْهَا التَّبْنَ مَشْثُورُ

قال أبو منصور (٢) ، حكاية عن الأصمعي (٣) : الدارة  
رَمْلٌ مُسْتَدِيرٌ ، فِي وَسْطِهِ فَجْوَةٌ ، وقال : الدارة هي  
الجوبة الواسعة تحفها الجبال ، وقال أبو حنيفة (٤) :

---

(١) البيت للشاعر الجاهلي أوس بن حجر . انظره في ديوانه : ٤٦ . حيث روي  
ثمة . ( تلقى الإوزون .. ) ونسب أيضاً إلى النابتة الدياني . انظر ديوانه : ١٥٨  
والرواية فيه : ( بيضاً وبين .. منشور ) والبيت دون نسبة في اللسان : ( دور ،  
وزر ) وشرح المفصل لابن يعيش : ٥ / ٥

(٢) هو محمد بن أحمد الأزهرى ، وقد سبقت ترجمته آنفاً ص : ٥١ ح ١ .

(٣) الأصمعي : هو عبد الملك بن قريب ، أديب عالم باللغة والنحو والشعر ، وصاحب  
مصنفات كثيرة ، كانت وفاته سنة ٢١٥ هـ وقيل سنة ٢١٦ هـ . نزهة الألباء : ١١٢  
- ١٢٤ والأعلام : ٤ / ١٦٢ . وانظر قول الأصمعي في اللسان : ( دور ) .

(٤) أبو حنيفة الدينوري : أحمد بن دواد بن وثند الدينوري ، مهندس مؤرخ نباتي  
جمع بين حكمة الفلاسفة وبيان العرب . من مؤلفاته : الأخبار الطوال والأنواء  
والنبات . كانت وفاته سنة ٢٨٢ هـ معجم الأديباء : ٣ / ٢٦ - ٣٢ وإنباء الرواة :  
١ / ٤١ والأعلام : ١ / ١٢٣ .



إنّها تُعدّ من بَطُونِ الأَرْضِ المُنبَتَةِ ، وقيل : هي البُهْرَةُ (١) ،  
إلّا أنّ البُهْرَةَ لا تكونُ إلا سَهْلَةً ، والدّارةُ تكونُ غليظةً وسَهْلَةً .  
وقيل : الدّارةُ كلُّ جَوْبَةٍ [ تَنْفَتِحُ ] (٢) في الرَّمْلِ .  
والدّارةُ مؤنّثةٌ ، وجَمَعُها داراتٌ ودُورٌ ، قال الراجزُ (٣) :  
مِنْ الدَّيْلِ نَاشِطاً لِلدُّورِ (٤)

وقال زهير (٥) :

- 
- (١) البهر والبهرة : ما اتسع من الأرض ، أو أنها الأرض السهلة الواسعة بين  
الأجبل . اللسان ( بهر ) . . .
- (٢) في الأصل : تنفح . وفيه تحريف . والجوبة : الحفرة والفجوة بين البيوت  
أو أنها أرض فضاء بين أرضين . . .
- (٣) هو المعجاج عبد الله بن ربيعة التميمي راجز مخضرم ولد في الجاهلية وعمر  
في الإسلام حتى توفي سنة ٩٦ هـ .
- (٤) بيت المعجاج في اللسان : ( دور ) وهو في ديوانه : ٢٣٠ . والديبل :  
بلد ، أو من قرى الرملة ، والنور : اسم لمواضع كثيرة ذكرها ياقوت في البلدان :  
٢ / ٤٨١ . واستشهد المصنف بالبيت على أن الدور جمع دار . بينما هي علم لبلد  
في رجز المعجاج . وإلى ذلك أشار الأصمعي سارح ديوان المعجاج : ٢٣٠ .
- (٥) هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني ، من مضر ، حكيم شعراء  
الجاهلية ، ولد في بلاد مزينة بنواحي المدينة ، وأقام في نجد ، وهو واحد من فحول  
الجاهليين ، وأصحاب المعلقات ، كانت وفاته سنة ١٣ ق . هـ . ترجمته في : الأغاني :  
١٠ / ٢٨٨ ط . الدار . ومعاهد التنصيص : ١ / ٣٢٧ والأعلام : ٣ / ٥٢ .

تَرَبَّصُ ، فإنْ تُقَوِّ المرَّوراتُ منهمْ

ودارتُها، لا تُقَوِّ منهمْ . ( إذا نَخَلُ ) ( ١ )

[ ٣ / و ]

/ وأما الدَّيْرُ ، فهو بَيْتٌ يَتَعَبَّدُ فيه الرُّهْبَانُ ، ولا يكادُ  
يكونُ في المِصْرِ الأعْظَمِ . إنَّما يكونُ في الصَّحارى ، ورؤوسِ  
الْجبالِ . فإنْ كانَ في المِصْرِ الأعْظَمِ كانَ كَنيسةً أو بَيْعةً .  
وربَّما فَرَّقُوا بينهما ، فجعلوا الكَنيسةَ لليهودِ ، والبَيْعةَ  
لِلنَّصارَى .

قال الجَوْهري : ( ٢ ) « دَيْرُ النَّصارَى أصلُهُ ( الواو ) ( ٣ )  
وجَمْعُهُ أدْيَارٌ »

والدَّيْرانيُّ : صاحِبُهُ الذي يُنسَبُ إليه ، وهو نَسَبٌ  
على غَيْرِ قياسٍ .

---

( ١ ) في الأصل : ( إذن نخلو ) وفيه تحريف ، وسهذكر المصنف بيت زهير  
في الدادة رقم ( ٨١ ) وذاكره في كتابه المشترك وضعاً : ١٧٤ برواية ( ثجل ) وفي  
البلدان : ٢ / ٤٣٠ ، ٥ / ١١٢ وهو في ديوان الشاعر ص : ٨٦ من قصيدة قالها  
في مدح هرم بن سنان والحارث بن عوف و ( المرورات ) : موضع كان فيه يوم  
للبيان على بني عامر . النظر : معجم البلدان : ٥ / ١١٢ . و ( نخل ) : موضع بنجد  
من أرض خُلفان ، قال ثعلب في شرح شعر زهير ص : ٨٦ : ويقال : ( نخل ) :  
بستان ابن عامر .

( ٢ ) هو إسماعيل بن حماد الجوهري أبو نصر ، عالم لنوي ، وهو صاحب معجم  
الصحاح المعروف ، له كتب في اللغة والنحو والعروض ، كانت وفاته سنة ٣٩٣ هـ  
بعد سقوطه وهو يحاول الطيران بمخاضين صنعهما من خشب معجم الأدباء : ٢ / ٢٦٩  
وإنباء الرواة : ١ / ١٩٤ ونزهة الألباء : ٣٤٤ وبتيمة الدهر : ٤ / ٣٧٣ والأعلام  
١ / ٢١٣ .

( ٣ ) في الأصل : ( الدار ) ويظن أنه تصحيف ، وما أثبتناه عن صحاح  
الجوهري ( دور ) والقول له . وانظر اللسان ( دور ) أيضاً . والمراد أصله من دار  
يدور ...

وقال أبو منصور : « صاحبه الذي يسكنه ويعمره دِيراني  
ودِيَّارٌ »

وقال أيضاً : قال سَلَمَةُ (١) ، عن الفراء (٢) : يُقالُ  
دارٌ وديارٌ ودُورٌ ، وفي الجمع القليل : أدُورٌ وأدُورٌ وديرانٌ  
ويقال : أدُرٌ ، على القلب . ويُقالُ : دَيْرٌ وديرةٌ وأديارٌ  
وديرانٌ ، ودارةٌ ودَارَاتٌ وأديرةٌ وديِرٌ ودُورٌ ودُورانٌ  
وأدُوارٌ وديوَارٌ وأدُورةٌ ، هكذا على نسق .

وهذا يُشعرُ بأنَّ الدَيْرَ من اللغاتِ في الدارِ ، ولعلَّه بعدَ  
تسمية الدارِ به خُصِّصَ بالموضع الذي تسكنه الرُّهبانُ ، فصار  
علماً عليه ، والله تعالى أعلم بالصواب .

\* \* \*

---

(١) هو سلمة بن عاصم النحوي الكوفي ، تلميذ الفراء ، كان عالماً بالعربية  
والقراءات ، ثقة ثبتاً ، وكانت وفاته سنة ٣١٠ هـ . مراتب النحويين : ١٤٩ - ١٥٠  
ونزهة الألباء : ١٤٦ وبغية الوعاة : ١ / ٥٩٦ والأعلام : ٣ / ١١٣

(٢) هو أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء الكوفي ، كان إماماً ثقة في اللغة  
والنحو والقراءات والتفسير ، من كتبه : معاني القرآن . كانت وفاته سنة ٢٠٧ هـ .  
نزهة الألباء : ٩٨ وتاريخ بغداد : ١٤ / ١٢٩ ومعجم الأدباء : ٢ / ٩ - ١٤  
وفيات الأعيان : ٦ / ١٧٦ وتذكرة الحفاظ : ١ / ٣٧٢ وشذرات الذهب .  
٢ / ١٩ . والأعلام : ٨ / ١٤٥ .





# الباب الأول





قال أبو عبد الله : من الدور التي حاولت استقصاءها :

١- الدَّارُ ، معرفة غير مضافة : محال كثيرة ، منها : محلة كانت بين البصرة والبحرين (١) . قال ابن دُرَيْدٍ (٢) في الملاحين : الدار منزل بين البصرة والآحساء .

\* \* \*

٢- والدَّارُ اسمٌ لمدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم (٣)

(١) ذكرها ياقوت في : البلدان ٢ / ٤٢٠ والمشارك وضعاً : ١٦٨ وابن عبد الحق في المراصد : ٢ / ٥٠٦ . والصغاني في : التكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢٠ والقزاز القيرواني في : العشرات في اللغة ص : ١١٤  
(٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، من أئمة اللغة والنحو والأدب كانوا يقولون : إنه أشعر العلماء وأعلم الشعراء ، ولد في البصرة وورد بغداد بعد ما أسن ، فاستقر بها إلى أن توفي سنة ٣٢١ هـ . خلف تراثاً ضخماً في اللغة والأدب . نزهة الألباء : ٢٥٦-٢٥٩ - الترجمة : ٩٦ معجم الأدباء : ١٢٨/١٨ والأعلام : ٨٠/٦ . وانظر قول ابن دريد في كتابه الملاحين : ١٨٤ ط . دمشق تح . د . نيهان .  
(٣) انظر : العشرات في اللغة ص ١٤٤ حيث ذكرها القزاز القيرواني وانظر : معجم ما استعجم للبكري : ١ / ٥٣٢ ، وذكر في معجمه : ٢ / ١٢٠١ - ١٢٠٢ أحد عشر اسماً للمدينة المنورة هي : يثرب والدار وطيبة وطابة والعذراء وجابرة والمجبورة والمحبة والمحبوبة والقاصمة ويندد . وذكر لها ياقوت في البلدان : ٨٣ / ٥ تسعة وعشرين اسماً ليس منها ( الدار ) الذي ذكره هنا . وأسمائها عنده : المدينة وطيبة وطابة والمسكينة والعذراء والجابر والمحبة والمحبة والمحبوبة ويبرب والفاجية والموفية ، وأكالة البلدان ، والمباركة والمحفوفة والمسلمة والمجنة والقدسية والعاصمة ( بالعين ) والمرزوقة والشافية والخيرة والمحبوبة والمرحومة وجابرة والمختارة والمحرومة والقاصمة ( بالقاف ) وطبابا .

وبذلك فُسِّرَ قوله تعالى : ( والذين تَبَوَّأُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ ) (١)

\* \* \*

٣- ودارٌ: اسمٌ متحلّة (٢) ذُكِرتْ في شعرِ نهشل بنِ حَرْيٍ (٣) :

ونحنُ متَّعِنَا الحَيَّ أَنْ يَتَّقَسَّمُوا  
بدارٍ ، وقالُوا : ما لِمَنْ قَرَّ مَقْعَدُ (٤)

\* \* \*

٤- / ودارٌ: موضعٌ معروفٌ بالبحرين (٥)، إليه يُنسَبُ الدَّارِيُّ [ ٣/ظ ]  
العطارُ ، وقيلَ : إنه دارا .

وأما دارٌ مُضَافَةٌ فكثيرٌ ، وسندُكُرُ ما استطعنا جَمْعَهُ  
ومعرفَتَهُ ، وهي :

\* \* \*

---

(١) سورة الحشر: ٩ / ٩ . وانظر ما أورده البيضاوي في تفسيره ص ٥٦١  
بشأن تفسير الدار في الآية .

(٢) ذكرها المصنف في كتابه : معجم البلدان ٢ / ٤٢٠ والمشارك وضماً : ١٦٨

(٣) هو نهشل بن حري بن ضمرة النهشلي ، شاعر مخضرم شريف ، عاش إلى  
أيام معاوية ، وكان مع علي رضي الله عنه في حروبه ، وكالت وفاته سنة ٤٥ هـ ،  
الشعر والاعراء : ٢ / ٦٣٧ والاشتقاق : ٥٠ وطبقات ابن سلام : ٢ / ٥٨٣ ،  
والأعلام : ٨ / ٤٩ .

(٤) البيت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢١ والمشارك : ١٦٨ .

(٥) ذكره المصنف في : المشارك وضماً : ١٦٨ .

٥ - دارُ الأرقم (١) : بمكة ، وهي منسوبة إلى الأرقم ابن أبي الأرقم (٢) . أوردَ الطبري (٣) في ( نَسَبِ الصحابة ) (٤) عن عثمان بن الأرقم أنه قال : كُنْتُ ابنَ سَبْعٍ في الإسلام . أسلمَ أبي سابعَ سبعةً ، وكانت دارُهُ على الصفا ، وهي الدارُ التي كانَ رسولُ الله ﷺ عليه وسلم يدعو فيها في أوَّلِ العهدِ بالإسلام . فَأَسْلَمَ في تلكَ الدَّارِ خَلْقٌ كثيرٌ ، ودعا فيها النبي ﷺ عليه وسلم . ليلةَ الإثنين ، وقال : اللهم أعِزَّ الإسلامَ بِأَحَبِّ الرَّجُلَيْنِ

(١) ( دار الأرقم ) لم يذكرها المصنف في كتابه : البلدان والمشارك وضعاً . لكن لها خبراً في مستدرک الحاكم : ٥٠٢ / ٣ ، ٥٠٣ ، والمنازل والديار : ١٦٩ / ٢ ووجدنا هذه الدار وخبرها مستدركة على هامش نسخة الأصل بالخط نفسه ، ويبدو أنها أضيفت على الهامش بعد المقابلة بنسخة سابقة .

(٢) هو الأرقم بن عبد مناف ( أبي الأرقم ) بن أسد بن عبد الله بن عمر بن مخزوم القرشي ، صحابي رفيع الشأن ، لم يسبقه إلى الإسلام غير ستة ، كانت داره بمكة عند الصفا ، تسمى دار الإسلام . شهد الأرقم المشاهد كلها مع النبي ﷺ صلى الله عليه وسلم ، وكانت وفاته بالمدينة سنة ٥٥ هـ . صفة الصفوة : ١ / ٤٤٢ وأسد الغابة : ١ / ٧٤ والأعلام : ١ / ٢٨٨ .

(٣) هو أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد الطبري . مؤرخ مفسر عالم بالعربية والفقه والقراءات . وكان ثقة عند المؤرخين ولد بطبرستان واستوطن بغداد وبها كانت وفاته سنة ٣١٠ هـ . البداية والنهاية : ١١ / ١٤٥ وإرشاد الأريب لياقوت : ١٨ / ٤٠ ومفتاح السعادة : ١ / ٢٠٥ والأعلام : ٦ / ٦٩ .

(٤) كتاب الطبري ورد ذكره عند أسامة بن منقذ في : المنازل والديار : ١٦٧ / ٢ وعند المصنف ههنا ولا نعرف شيئاً عن الكتاب .



إليك ، عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ (١) أَوْ عَمْرُو بْنُ هِشَامٍ (٢) ،  
فجاء ابنُ الخطَّابِ من الغَدِ فَأَسْلَمَ في دارِ الأرقمِ ، فخرجَ  
المسلمون منها وكَبَرُوا وطافوا بالبيتِ ظاهرين ، وَسُمِّيَتْ بَعْدَ  
ذلك بدارِ الإسلام ، وَتَصَدَّقَ بها الأرقمُ على ولدهِ وَكَتَبَ  
بذلك :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . هذا ما قَضَى بِهِ الأرقمُ في  
دارِهِ التي عِنْدَ الصَّفَا ، لَهَا صَدَقَةٌ بِمَكَانِهَا مِنَ الْحَرَمِ ،  
لِاتِّبَاعٍ وَلَا تُؤَرَّثُ ، شَهِدَ بِذلك هِشَامُ بْنُ الْعَاصِ (٣) وَمَوْلَاهُ .  
قال : فَلَمْ تَزَلْ هَذِهِ الدَّارُ صَدَقَةً ، فِيهَا وَلَدُهُ يُسْكُنُونَهَا

---

(١) عمر بن الخطاب بن نفيل العدوي ، أبو حفص ، ثاني الخلفاء الراشدين ،  
وأول من لقب بأمر المؤمنين ، صحابي ، شجاع ، حازم ، عادل . وهو صاحب  
فتوحات كثيرة . ولد في الجاهلية سنة ٤٠ ق . هـ . وأسلم قبل الهجرة بخمس سنين ،  
وبويع بالخلافة سنة ١٣ هـ . وفي خلافته تم فتح الشام والعراق والقدس ومصر والجزيرة  
وهو أول من وضع التاريخ الهجري ، مات سنة ٢٣ هـ . بعد طعنة فيروز الفارسي  
له . البداية والنهاية : ١٣٣ / ٧ - ١٣٩ . والأعلام : ٤٥ / ٥ - ٤٦ .

(٢) هو أبو جهل عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومي القرشي ، كان أشد  
الناس عداوة لني صلى الله عليه وسلم ، وكان من سادات قريش وأبطالها ودهاتها في  
الجاهلية ، كانت كنيته أبا الحكم فدعاه المسلمون أبا جهل ، مات مشركاً في غزوة بدر  
سنة ٢ هـ . الأعلام : ٨٧ / ٥ .

(٣) هو هشام بن العاص بن وائل بن هاشم ، صحابي جليل ، هاجر إلى الحبشة  
ثم عاد إلى مكة حين علم بهجرة النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة ، فحبسه أبوه وقومه  
بمكة إلى ما بعد وقعة الخندق ، ثم رحل إلى المدينة واستشهد في أجنادين سنة ١٣ هـ .  
وهو أخو عمرو بن العاص . أسد الغابة : ٤٠١ / ٥ والأعلام : ٨٦ / ٨ .

حتى زَمَن المنصور (١) قال يحيى بن عِثْران بن عثمان بن الأرقم : إني لأَعْلَمُ اليومَ الذي وَقَعَتْ فيه الدَّارُ في نَفْسِ أبي جعفر ، فقد رأيتُهُ يَسْعَى بين الصَّفَا والمَرَّوةِ في بَعْضِ حِجَّاتِهِ ، وكُنَّا نَحْنُ على ظَهْرِ الدَّارِ ، فكان يَسُرُّ من تَحْتِنَا ، وهو يَنْظُرُ إلينا من حِينَ يَهْبِطُ بَطْنُ الوادي حتى نَصْعَدَ إلى الصَّفَا .

فلَمَّا كَانَ خُرُوجُ مُحَمَّدٍ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ الحَسَنِ (٢) عليه بالمدينة ، كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بنُ عُثْمَانَ بنِ الأرقمِ مِمَّنْ بَايَعَهُ ، لَكِنَّهُ لَمْ يَخْرُجْ مَعَهُ ، فَبَعَثَ المنصورُ بِكِتَابٍ إلى عَامِلِهِ (٣) على المدينة لِيَحْبِسَ ابنَ الأرقمِ ، ثُمَّ بَعَثَ بِرَجُلٍ كُوفِيٍّ يَقَالُ

---

(١) هو الخليفة العباسي الثاني عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس أبو جعفر المنصور ، من أقوى الخلفاء العباسيين وأعظمهم هيبة وشجاعة وحزمًا وجبروتًا . قتل خلقًا كثيرين حتى استقام له الأمر ، ولي الخلافة بعد وفاة أخيه السفاح سنة ١٣٧ هـ ومات سنة ١٥٨ هـ . البداية والنهاية : ١٠ / ١٢١ والبرق الذهبي : ١ / ٢٢٨ وتاريخ الخلفاء السيوطي : ٢٥٩ .

(٢) هو محمد بن عبد الله بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب المعروف بالنفس الزكية . أحد أشراف الطالبين . ساء أهل بيته بالمهدي ، كان عالمًا حازمًا شجاعًا سخيًّا . بايعه بنو هاشم سرًّا في آخر العهد الأموي ، وشاركهم في البيعة بعض بعض بني العباس . وقيل : كَانَ أَبُو العباس السفاح من دعائه . وبعد قيام العباسيين توارى محمد وأخوه ، ثم خرج على العباسيين بالمدينة ، فبعث إليه أبو جعفر المنصور ولي عهده عيسى بن موسى على رأس جيش عظيم ، فقتل محمد سنة ١٤٥ هـ . مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصبهاني : ٢٣٢ والبداية والنهاية : ١٠ / ٨٢ - ٨٧ والأعلام : ٦ / ٢٢٠ .

(٣) لعله رياح بن عثمان . انظر : البداية والنهاية : ١٠ / ٨٣ .

لَهُ شِهَابٌ (١) ، وَكَتَبَ إِلَى عَامِلِ الْمَدِينَةِ لِيَدْخُلَهُ عَلَى ابْنِ الْأَرْقَمِ وَهُوَ ابْنُ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ سَنَةً ، فَوَجَدَهُ مُتَضَجِّراً مِنْ سَجْنِهِ فَسَأَلَهُ : أُرِيدُ الْخُرُوجَ مِمَّا أَنْتَ فِيهِ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : تَبِيعْ دَارَ الْأَرْقَمِ ، فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَرِيدُهَا لِنَفْسِهِ ، قَالَ : إِنَّهَا صَدَقَةٌ وَحَظِّي مِنْهَا هِبَةٌ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَإِنْ مَعِيَ شِرْكَاةٌ ، لِاخْوَةٍ وَأَبْنَاءٍ عُمُومَةٍ . قَالَ : تَخَلَّ عَنْ حَظِّكَ مِنْهَا فَخَرِّجْ مِمَّا أَنْتَ فِيهِ ، فَوَهَبْتُهَا لَهُ ، وَتَبَعَ أَقْرَبَاءَهُ ، وَأَغْرَاهُمْ فَبَاعُوهُ لِإِيَّاهَا فَانْتَهَتْ إِلَى الْمَنْصُورِ ، وَمِنْ بَعْدِهِ لِلْمَهْدِيِّ (٢) ، ثُمَّ لِلْخَيْرِزَانِ (٣) أُمُّ مُوسَى (٤) وَهَارُونَ (٥) ، ثُمَّ لِجَعْفَرِ بْنِ مُوسَى الْهَادِي ، ثُمَّ

(١) فِي الْمَنَازِلِ وَالْدِيَارِ : ٢ / ١٦٨ أَلْ شِهَابُ بْنُ عَبْدِ رَبِّ .

(٢) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمَهْدِيُّ مُحَمَّدُ بْنُ الْمَنْصُورِ ثَلَاثُ خُلَفَاءَ بَنِي الْعَبَّاسِ ، كَانَ جَوَاداً مَدْحاً مَحْبُوباً مِنَ الرَّعِيَّةِ . وَلِيَ الْخِلَافَةَ سَنَةَ ١٥٨ هـ وَكَانَتْ وَفَاتِهِ سَنَةَ ١٦٩ هـ . تَارِيخُ الْخُلَفَاءِ السِّيَاسِيِّ : ٢٧١ وَالْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ : ١٠ / ١٥١ .

(٣) الْخَيْرِزَانُ : جَارِيَةُ الْمَهْدِيِّ وَزَوْجُهُ وَأُمُّ الْخُلَفَاءِ الْهَادِي وَالرَّشِيدِ . كَانَ اشْتَرَاهَا الْمَهْدِيُّ ، ثُمَّ احْتَقَهَا فَتَزَوَّجَهَا . وَكَانَتْ امْرَأَةً حَازِمَةً مَتَّقَةً . وَفَاتَهَا سَنَةَ ١٧٣ هـ . الْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ : ١٠ / ١٦٣ - ١٦٤ وَالْأَعْلَامُ : ٢ / ٢٣٨ .

(٤) هُوَ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيُّ الرَّابِعُ مُوسَى الْهَادِيُّ بْنُ الْمَهْدِيِّ بْنِ الْمَنْصُورِ ، أَبُو مُحَمَّدٍ . وَلَدَ بِالرِّيِّ سَنَةَ ١٤٧ هـ وَبَوَّعَ بِالْخِلَافَةِ بَعْدَ أَبِيهِ بِمَهْدٍ مِنْهُ ، تَابَعَ سَخَطَةَ أَبِيهِ فِي تَعْقِبِ الزَّنَادِقَةِ ، فَقَتَلَ خُلُقاً كَثِيراً مِنْهُمْ . وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ١٧٠ هـ ، وَاعْتَظَلَ فِي سَبَبِ مَوْتِهِ . وَمَا قِيلَ : إِنَّ أُمَّهُ بَعَثَتْ مِنْ خَنْقَتِهِ لِمَا عَزَمَ عَلَى قَتْلِ أَخِيهِ الرَّشِيدِ وَلِيَ الْمَهْدِ ، لِأَنَّهُ أَرَادَ تَحْوِيلَ الْخِلَافَةِ إِلَى ابْنِهِ جَعْفَرِ بْنِ مُوسَى . تَارِيخُ الْخُلَفَاءِ : ٢٧٩ وَالْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ : ١٠ / ١٥٧ - ١٦٠ .

(٥) هُوَ أَبُو جَعْفَرٍ هَارُونَ الرَّشِيدُ بْنُ الْمَهْدِيِّ بْنِ الْمَنْصُورِ خَامِسُ خُلَفَاءَ بَنِي الْعَبَّاسِ . اسْتَخْلَفَ بَعْدَ مَوْتِ أَخِيهِ الْهَادِي بِمَهْدٍ مِنْ أَخِيهِ الْمَهْدِيِّ . كَانَ مُمِيزاً بَيْنَ الْخُلَفَاءِ ، وَمِنْ أَجْلِ مُلُوكِ الدُّنْيَا ، كَثِيرُ الْغَزْوِ وَالْحُجِّ . وَلَدَ بِالرِّيِّ سَنَةَ ١٤٨ هـ وَمَاتَ بِبِلْدَةِ طُوسَ سَنَةَ ١٩٣ هـ . تَارِيخُ الْخُلَفَاءِ : ٢٨٣ - ٢٩٠ وَالْبَدَايَةُ : ١٠ / ٢١٣ - ٢٢١ .



اشتراها غَسَّانُ بْنُ عُبادَةَ (١) من أبناء جَعْفَرِ بْنِ موسى (٢)

• • •

٦ دارُ الاستخراج (٣) : قيلَ : هي دارُ العذابِ التي كانَ  
الحجاجُ يعذبُ عماله فيها إنْ بدَرَ منهم تقصيرٌ ، أو ما يوجبُ العقوبةَ .

• • •

٧ [ دارُ البَحْرِ (٤) : وهي بالمنصورية (٥) ، قال علي  
الإباضي (٦) يصفُها ويمدحُ بانيها المُعِزَّ العُبيديَّ (٧) :

(١) لم نقف على ترجمة له فيما بين أيدينا من مراجع .  
(٢) آخر المادة المستدركة على هامش الأصل بالخط نفسه . وانظر خبر هذه الدار  
في مستدرك الحاكم : ٣ / ٥٠٢ وما بعدها ، والمنازل والديار : ٢ / ١٦٧ وما بعدها  
(٣) لم نقف على ذكر لهذه الدار عند أحد . وأصلها المصنف في البلدان  
والمشتركة وضعاً .

(٤) لم نقف على ذكر لهذه الدار عند أحد من البلدانين . ومرت ذكر هذه الدار  
عرضاً عند الحصري صاحب زهر الآداب : ١ / ٢٣٣ . ووجدنا ما بين الحاصرتين  
مستدركاً بخط الأصل على الهامش .

(٥) المنصورة أو المنصورية مدينة بقرب القيروان من لواحي إفريقية ، استجدها  
المنصور بن القائم بن المهدي سنة ٣٣٧ هـ وصارت منزلاً للملوك الذين لهم ، وقيل :  
سميت بالمنصورية بالمنصور بن يوسف بن زهري بن مناد جد بني باديس انظر : البلدان  
لياقوت : ٥ / ٢١١ - ٢١٢ .

(٦) في زهر الآداب : ١ / ٢٣٣ أنه علي بن محمد الإباضي ، لم نقف على ترجمة له  
فيما بين أيدينا من المراجع ، لكن الذي يبدو أنه كان شاعر المزمع لدين الله بعد الفاطمي .  
انظر وفيات الأعيان : ١ / ١١٢ .

(٧) هو المزمع لدين الله بعد بن المنصور إسماعيل ، من كبار رجال الدولة  
الفاطمية ، ولد بالمغرب ، وبويع له بالخلافة بالمنصورية ٣٤١ هـ وكان قوياً انتقادات  
له بلاد إفريقية كلها ، دخل مصر بعد موت كافور ففتحها سنة ٣٥٨ هـ . واختلط  
القاهرة . كانت وفاته سنة ٣٦٥ هـ . تاريخ الخلفاء لسيوطي : ٥٢٤ والأعلام :  
٧ / ٢٦٥ .

ولمّا استطالَ العِزُّ واستولتِ البُنَى  
على النَجْمِ وامتدَّ الرُّواقُ المَزُوقُ  
بَنَى قُبَّةً لِلْمَلِكِ فِي قَلْبِ جَنَّةٍ  
لَهَا مَنَظَرٌ يَزْهِي بِهِ الطَّرْفُ مُوْتَقُ  
بِمَعشُوقَةٍ السَّاحَاتِ أَمَّا عِرَاصُهَا  
فخُضْرٌ ، وَأَمَّا طَيْرُهَا فَهِيَ نُطَقُ  
تَحْفُ بِقَصْرِ ذِي قُصُورٍ كَأَنَّمَا  
تَرَى الْبَحْرَ فِي أَرْجَائِهِ وَهُوَ مُتَأَقُ (١)  
إِذَا بَثَّ فِيهَا اللَّيْلُ أَشْخَاصَ نَجْمِهِ  
رَأَيْتَ وَجْهَ الزَّيْجِ بِالنَّارِ تُحْرَقُ (٢)

• • •

٨ [ دَارُ بَيْشَر (٣) : قَالَ ابْنُ الْفَقِيهِ (٤) : هِيَ بَلَدَةٌ قَدِيمَةٌ ،

- 
- (١) متاق : ملان .  
(٢) آخر المادة المستدركة على هامش الأصل بالخط نفسه . والأبيات عند المصري  
القيرواني في : زهر الآداب : ١ / ٢٣٣ - ٢٣٤ بزيادة ثمانية أبيات على ما جاء  
به المصنف هنا منها .  
(٣) لم نقف على هذه الدار عند أحد من المصنفين في المواضع والبلدان ، إلا من  
جاء به المصنف هنا .  
(٤) ابن الفقيه : هو أحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم الهمداني أبو بكر .  
أديب عالم بتقويم البلدان من كتبه : البلدان ، ومختصر البلدان . وقد طبع الثاني كما  
ذكر مركيس في معجمه : ٢٠٦ . وكانت وفاة ابن الفقيه نحو سنة ٣٤٠ هـ . وقيل ٣٦٥  
انظر الفهرست لابن النديم : ٢١٩ ومعجم الأدباء : ٤ / ١٩٩ - ٢٠٠ وإيضاح  
المكنون : ١ / ٥٤٣ حيث جعل وفاته سنة ٣٦٥ هـ . ومعجم المؤلفين : ٢ / ٨٠ - ٨١  
والأعلام : ١ / ٢٠٨ .

في غوطة دمشق ، تقع شرق باب جيرون (١) خمسة  
أميال . مر بها عدي بن زيد (٢) مؤقداً من كسرى إلى  
ملك الروم ، فترل فيها ، وقال يذكرها :

رب دار بأفصل الجيزع من دؤ

مة (٣) أشهى إلى من جيرون (٤)

وندأسي لا يفرحون بمنا

لوا ، ولا يرهبون صرف المتن

قد سقيت الشمول في دار بشر

قهوة مزة بماء سخين (٥)

---

(١) قال ياقوت في البلدان : ٢ / ١٩٩ (جيرون) بالفتح . قال ابن الفقيه :  
ومن بنائهم جيرون عند باب دمشق . من بناء سليمان بن داود عليه السلام . . . . . وقيل  
إن أول من بنى دمشق جيرون بن سعد بن عاد بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام .  
وبه سمي باب جيرون . . . والمعروف اليوم أن باباً من أبواب الجامع بدمشق وهو باب  
الشرقي يقال له : باب جيرون . . وانظر أقوالاً أخرى ثمة .

(٢) هو عدي بن زيد بن حماد بن زيد العبدي التميمي ، شاعر جاهلي من أهل  
الحيرة . كان من الدهاة . وهو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى ، عمل ترجماً  
بينه وبين العرب ، وعاش في المدائن . وتزوج هنداً بنت النعمان بن المنذر ، ووثي  
به إلى النعمان فسجنه وقتله في سجنه سنة ٣٥ ق . هـ . الشعر والشعراء : ١ / ٢٢٥ -  
٢٣٣ و طبقات ابن سلام : ١ / ١٤٠ والأغاني ط . ساسي : ٢ / ١٧ - ٤١ وشعراء  
النصرانية لشيخو : ٤ / ٢٢٠ والأعلام : ٤ / ٢٢٠ .

(٣) دومة بالضم من قرى غوطة دمشق . غير دومة الجندل . البلدان : ٢ / ٤٨٦

(٤) أبيات عدي في الأغاني ط . ساسي : ٢ / ١٩ وأيام العرب في الجاهلية : ١٠

(٥) آخر المادة المستدركة على هامش الأصل بالخط نفسه . وانظر خبر أبيات عدي  
في الأغاني ط . ساسي : ٢ / ١٩ .



٩ دارُ ابنِ جُدْعَانَ (١) : بِمَكَّةَ ، وهي دارُ عبد الله بن عَصْرُو بنِ كعب بنِ سَعْدِ بنِ [ تَيْمِ ] (٢) بنِ مِرَّة . وهي الدَّارُ التي شَهِدَ فيها سَيِّدُنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَيْفَ الْفُضُولِ (٣) مع عِيَمَتِهِ .

١٠ دَارُ أَبِي سَفْيَانَ (٤) : تُنسَبُ إلى أَبِي سَفْيَانَ بنِ حَرْبٍ (٥) وهي بِمَكَّةَ ، ويقالُ لها : دارُ رَيْطَةَ (٦) ، وفي الحديثِ : ( مَنْ دَخَلَ دارَ أَبِي سَفْيَانَ فهو آمِنٌ ) (٧) .

(١) لم نقف على ذكر لدار ابن جعدان عند أحد من البلدانين . سوى ما ذكره الأزرقى صاحب أخبار مكة : ٢ / ٢٥٧ .

(٢) في الأصل : تميم . وهو تحريف . وقد ذكر المصنف أعلاه نسب ابن جعدان كاملاً . وكان في أول أمره فقيراً فائقاً ، أبغضته عفيرته ، إلى أن اغتنى ، فعمد وصار كريماً مدحاً من الشعراء . ومن مدحه أمية بن أبي الصلت . أدرك ابن جعدان النبي صلى الله عليه وسلم ، لكنه مات قبل البعثة . انظر فيه : سيرة ابن هشام : ١ / ١٤٠ والأعلام : ٤ / ٧٦ .

(٣) انظر خبر حلف الفضول في سيرة ابن هشام : ١ / ١٤٠ والروض الأثف : ٢ / ٦٣ وحدائق الأنوار لابن الديبع : ١ / ٣٣ ، ١٥٢ .

(٤) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين . سوى ما ذكره الأزرقى صاحب أخبار مكة : ٢ / ٢٣٥ .

(٥) أبو سفيان هو صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف ، صحابي كان من سادات قريش في الجاهلية وهو والد معاوية . أسلم يوم الفتح سنة ٨ هـ ، وشهد حنيناً والطائف واليرموك ، وأبلى يعد إسلامه بلاء حسناً ، وكان من الأبطال الشجعان . فقد إحدى عينيه في غزاة الطائف وفقد الأخرى في اليرموك . توفي بالمدينة سنة ٣١ هـ . وقيل بالشام . أسد الغابة : ٣ / ١٠ وثكت الهيمان : ١٧٢ - ١٧٤ والأعلام : ٢ / ٢٠١ .

(٦) لعلها دار كانت تنسب في الجاهلية لريطة بنت عبد مناف .

(٧) انظر الحديث في صحيح مسلم : ٢ / ١٤٠٦ ، ١٤٠٨ كتاب الجهاد والسير . وانظر سيرة ابن هشام : ٤ / ٤٦ - ٤٧ .

١١ [ دارُ بَجَّالَةٍ (١): وكانت سِجْنًا ، وهي منسوبةٌ إلى بَجَّالَةٍ  
ابن عَبْدَةَ ] (٢)

١٢ دارُ البِطِّيخِ (٣): وهي محلةٌ ببغدادَ، كانت لبيعِ الفاكهةِ  
قال الهيثمُ (٤) : كانت قَبْلَ أَنْ تُنْقَلَ إلى الكَرْخِ ، في دَرْبِ  
يعرفُ بِدَرْبِ الأساكِفَةِ ، وإلى جانبِها دربٌ يعرفُ بِدَرْبِ  
الخَيْرِ، ثم نُقِلَتْ من هذا المكانِ إلى مَوْضِعِها بالكَرْخِ أيامَ المهديِّ  
قال البَصْرِيُّ (٥) يذكرُها :

أنت ابنُ كُلِّ البَرَايَا ، لكنِ اقْتَصِرُوا  
على اسمِ حَمْزَةٍ وَصَفَا غَيْرَ تَشْمِيخِ (٦)

(١) لم لقف على هذه الدار عند أحد من البلدانيين ولعلها كانت بالبصرة .  
(٢) هو بجالة بن عبدة التميمي البصري ، كان واحداً من نساك البصرة  
وزهادها ، عمل كاتباً عند جزء بن معاوية في خلافة عمر . أدرك النبي صلى الله عليه  
وسلم ولم يره . انظر : الاصابة : ١ / ١٧٤ والبيان والتبيين : ٣ / ١٩٣ . والمادة  
بين الحاصرتين مما وجدناه على هامش مستدركا بالخط نفسه .

(٣) ذكرها ياقوت في : البلدان ٢ / ٤١٩ وابن عبد الحق في مراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٥ .

(٤) في معجم البلدان : ٢ / ٤١٩ أنه الهيثم بن فراس ، ذكره ابن خلكان  
في وفيات الأعيان : ٤ / ٤٦ فقال : الهيثم بن فراس السامي ، من بني سامة بن لؤي  
وبنو سامة : بطن من لؤي بن غالب من قريش من العدنانية . انظر : نهاية الأرب :  
٢٥٩ واللباب . ٢ / ٩٥ .

(٥) في معجم البلدان : ٢ / ٤١٩ أنه محمد بن محمد بن لنكك البصري . قال  
ياقوت : كان من النحاة الفضلاء والأدباء النبلاء ، وله أشعار حسنة ، وكانت وفاته  
سنة ٣٦٠ هـ . انظر فيه : معجم الأدباء : ١٩ / ٦ - ١١ وبتيمة الدهر للشعالبي :  
٢ / ٣٢٠ - ٣٣٠ وبغية الوعاة : ٢ / ٢١٩ والأعلام . ٧ / ٢٠ .

(٦) البيتان لمحمد بن لنكك البصري في . البلدان : ٢ / ٤١٩ وبتيمة الدهر :  
٢ / ٣٢٦ .

كَدَّارٍ بِطَبِخٍ تَحْوِي كُلُّ فَاكِهَةٍ  
وَمَا اسْمُهَا - الدَّهْر - إِلَّا دَارُ بِطَبِخٍ

• • •

١٣ دَارُ الْبَقَرِ (١) : وهما قريتان بِمِصْرَ، يقال للأولى :  
دَارُ الْبَقَرِ الْقِبْلِيَّةِ ، والثانية : دَارُ الْبَقَرِ الْبَحْرِيَّةِ [ (٢) ]

• • •

١٤ دَارُ الْبُنُودِ (٣) : كانت داراً للسلاح ، بِمِصْرَ ، اتخذتَها  
عَلَوِيُّو مِصْرَ سِجْنًا لِمَنْ يَرَادُ قَتْلُهُ ، تَحْبِيسَ فِيهَا التَّهَامِي (٤) ،  
فقال يذكروها :

طَرَقَتْ خِيَالًا بَعْدَ طَوْلِ صِلُودِهَا  
وَفَرَّتْ إِلَيْهِ السَّجْنُ لَيْلَةً صَبِيحَهَا (٥)

---

(١) ذكرهما المصنف في كتابه : المشترك وضماً : ١٦٨ وأخل بها في البلدان .

(٢) المادة يبرز الحاصرتين بما استدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٣) ذكرها ياقوت في البلدان : ٢ / ٤١٩ وابن عبد الحق في المراسد :  
٢ / ٥٠٥ والمقرئ في الخطط : ١ / ٤٢٣ - ٤٢٤ باسم خزانة البنود ، وذكرها  
في السجون أيضاً باسم خزانة البنود : الخطط : ٢ / ١٨٨ .

(٤) هو أبو الحسن علي بن محمد التهامي ، شاعر مشهور من أهل تهامة ، زار  
الشام والعراق ، ورجل إلى مصر متخفياً ومعه كتب إلى بني مرة قبيل عصيانهم  
للفاطمين ، فاحتفل في دار البنود بالقاهرة ، ثم قتل سرّاً سنة ٤١٦ هـ . وفيات الأعيان : ٣ /

٣٧٨ والمبر الندي : ٣ / ١٢٤ وشذرات الذهب : ٣ / ٢٠٤ - ٢٠٥ والأعلام : ٤ / ٢٧٢  
(٥) أبيات التهامي في : البلدان : ٢ / ٤١٩ . وفرت إليه السجن : قطعت  
الطرق إلى السجن ومشته .



أَتَى اهْتَدَتْ ؟ لَا التَّيْبُ مَنَشَاها وَلَا  
 سَفَحُ الْمُقَطَّمِ (١) مِنْ مَجَرٍّ بِرُودِهَا  
 أَسْرَتْ إِلَيْهِ مِنْ وَرَاءِ تِهَامَةٍ .  
 وَجَفَاهُ دَانِي الدَّارِ ، غَيْرُ بَعِيدِهَا  
 مَسْطُوبًا . دَارَ الْبُودِ ، وَقَلْبُهُ  
 لِلرَّغْبِ يَخْفُ مِثْلَ خَفَقِ بُنُودِهَا  
 دَارٌ تَحُطُّ بِهَا الْمَنُونُ سِنَانُهَا  
 فَرُوحٌ وَالْمَهْجَاتُ جُلُّ صَبُودِهَا

• • •

١٥ دَارُ بَنِي بِيَاضَةَ (٢) : مِنْ دُورِ الْمَدِينَةِ ، وَلَهَا ذِكْرٌ  
 عِنْدَ أَهْلِ السَّبْرِ (٣)

• • •

١٦ دَارُ بَنِي عَبْدِ مُنَافٍ (٤) : كَانَتْ بِمَكَّةَ ، قِبَالَةَ الْمَسْجِدِ

---

(١) الْمُقَطَّمُ : هُوَ الْجَبَلُ الْمَطْلُ عَلَى الْقَرَاةِ مَقْبَرَةُ فِطَاطِ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ ، وَهُوَ  
 جَبَلٌ يَمْتَدُّ مِنْ أَسْوَانَ وَبِلَادِ الْحَبْشَةِ عَلَى شَاطِئِ النَّيْلِ الشَّرْقِيِّ حَتَّى يَكُونَ مَنَقَطَهُ طَرَفُ  
 الْقَاهِرَةِ . الْبُلْدَانُ : ١٧٦ / ٥ .

(٢) لَمْ نَقِفْ عَلَيْهَا عِنْدَ أَحَدٍ مِنَ الْبُلْدَانِيِّينَ . وَبَنُو بِيَاضَةَ بَطْنٌ مِنَ الْخَزَرِجِ ،  
 مِنَ الْأَزْدِ ، مِنَ الْقَحْطَانِيَّةِ ، وَهُمْ بَنُو بِيَاضَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ زُرَيْقٍ بْنِ عَبْدِ حَارِثَةَ بْنِ مَالِكٍ  
 ابْنِ غَضَبٍ بْنِ حِشْمٍ بْنِ الْخَزَرِجِ . نَهَايَةُ الْأَرَبِ فِي مَعْرِفَةِ أَنْسَابِ الْعَرَبِ لِلْقَلْقَشْنَدِيِّ :  
 ١٧٤ وَالْبَابُ ١٠ / ١٩٥ .

(٣) انْظُرْ سِيرَةَ ابْنِ هِشَامٍ . ١٤٠ / ٢ .

(٤) لَمْ نَقِفْ عَلَيْهَا عِنْدَ أَحَدٍ مِنَ الْبُلْدَانِيِّينَ .

الحرام ، عند باب بني شَيْبَةَ (١)

• • •

١٧ دارُ بني جَحْجَبِي : (٢) وهي من دورِ المدينةِ

• • •

١٨ دارُ بني جَحْجَشِ : (٣) من دورِ مكةَ بالرَّدْمِ (٤)

• • •

١٩ [ دارُ بني سَاعِدَةَ : (٥) من دورِ المدينة ، ذكرها  
أهلُ السيرِ ] (٦) .

• • •

٢٠ [ دارُ بني سَلَمَةَ (٧) : من دورِ المدينةِ أيضًا ] ،

• • •

---

(١) بنو شَيْبَةَ : بطن من عبد الدار من قريش من العدنانية ، وهم بنو شَيْبَةَ بن  
هشام بن طلحة بن عبد الدار ، وهم حجة الكعبة المعروفون ببني شَيْبَةَ إلى الآن .  
نهاية الأرب للقلقشندي : ٢٨٣ والباب : ٢ / ٢٢٠ .

(٢) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين . وبنو جَحْجَبِي : بطن من الأوس  
من الأزد من القحطانية وهم بنو جَحْجَبِي بن كلفة بن عوف بن عمرو بن عوف بن  
مالك بن الأوس . نهاية الأرب للقلقشندي : ١٧٩ .

(٣) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين . وبنو جَحْجَشِ بطن من العرب .

(٤) الرَّدْم : اسم موضع بمكة يقال له رَدْمُ بني جمح ، وهو لبني قُرَيْشٍ الفُهْرِيُّ  
البلدان : ٣ / ٤٠ .

(٥) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين . وقد سبق التعريف ببني سَاعِدَةَ .

(٦) انظر سيوة ابن هشام : ٢ / ١٤٠ . والمادة بين الحاصرتين مستدركة على  
هامش الأصل بالخط نفسه .

(٧) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين . والمادة بين الحاصرتين مستدركة  
على هامش الأصل بالخط نفسه .

٢١ ] دارُ بني مالك (١): من دورِ المدينةِ أيضاً، وعندهما بَرَكَتُ  
ناقةُ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم يومَ دخولهِ المدينةِ مهاجراً [ (٢)

• • •

٢٢ دارُ بني النضير (٣) : وأبشها في شعرِ عُرْوَةَ بنِ الوَرْدِ (٤)  
ولا أعلَمُ عنها شيئاً . قال :

وأحدثُ معنَداً من أمٍّ وهنٍ  
معرسُنا بسارِ بني نضيرِ (٥)

• • •

٢٣ الدَّارُ البيضاء (٦) : كانت بأعلى مكةَ، وهي دارُ محمد بنِ  
يوسفَ الثَّقَفِيِّ (٧) ، بقُربِ بئرِ الطَّوِيِّ (٨)

• • •

---

(١) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين ، وهي لبني مالك بن النجار كما في  
سيرة ابن هشام : ٢ / ١٤٠ .  
(٢) المصدر السابق . والمادة بين الحاصرتين مستدركة على هامش الأصل بالخط نفسه .  
(٣) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين .  
(٤) هو الشاعر الصملوك عروة بن الورد بن زيد العبسي ، من شعراء الجاهلية  
وفرسانها وأجوادها كان يلقب بعروة الصماليك لأنه كان يجمعهم ويقوم بأمرهم  
كانت وفاته سنة ٣٠ ق . هـ . انظر : الأغاني : ٣ / ٧٣ ط . دار الكتب . والأعلام  
٤ / ٢٢٧ .

(٥) بيت عروة في ديوانه : هـ  
(٦) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين .  
(٧) هو محمد بن يوسف الثَّقَفِيُّ أخو الحجاج ، أمير استعمله أخوه على صنعاء ،  
ثم ضم إليه الجند ، فلم يزل والياً عليهما إلى أن مات سنة ٩١ هـ . الأعلام : ٧ / ١٤٧  
(٨) في البلدان : ٤ / ٥١ أن الطوي بئر حفرها عبد شمس بن عبد مناف ،  
وهي التي بأعلى مكة عند البيضاء دار محمد بن يوسف . انظر . سيرة ابن هشام : ١ / ١٥٦



٢٤ [ والدارُ البيضاءُ أيضاً بالبصرة (١) : ابتناها عبيدُ الله بن زياد بن أبيه (٢) ، واعتننى ببنائها وجمعتها بالتصاوير ، فلما فرغ منها البناؤون ، أمرَ رجاله ألا يَمْنَعُوا أحداً من دخولها وأن يأتوه بمن تكلمَ بشيء عليها . فدَخَلَ إليها أعرابي بصُحْبَةِ بصريٍّ ، فلما شاهدوا التصاويرَ ، قال الأعرابي : لا يَنْتَفِعُ صاحبُ هذه الدارِ بها إلا قليلاً .

وقال البصريُّ : بقاؤه فيها مستحيل ، ولُبُّشُهُ [ بيننا ] (٣) غَيْرُ طَوِيل . فَجِيءَ بهما إلى عبيدِ الله ، وأُخْبِرَ بأمرهما وما قالاهُ . فقال [ للأعرابي ] (٤) : لِمَ قُلْتَ ما قُلْتَ ؟ فقال : لأنِّي رأيتُ فيها أسداً كالبحا ، وكتباً نابيها ، وكتبشاً فاطيها .

فقال للبصريِّ : وأنتَ ، لِمَ قُلْتَ ما قُلْتَ ؟

فارتعدَ خوفاً وقال : لأدري أيُّها الأميرُ ، أهو مِنِّي للأعرابيِّ احتذاءً ، أم أنه حُمُقٌ وبَدَاءٌ . فأمر بإخراجهما [ جرّاً ] (٥) على البطونِ ، ولكن كان الأمرُ كما قالَا ، فلم يَسْكُنْ هذه الدارُ

(١) لم نقف على هذه الدار عند أحد من البلدانيين . والمادة بين الحاصرتين ما وجدناه مستدرَكاً على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٢) هو عبيد الله بن زياد بن أبيه . من الولاة والفاحين الشجعان ، ومن الخطباء المقوهين ، ولاء معاوية على خراسان ، ثم نقله بعد سنتين إلى البصرة فقاتل الخوارج بشدة ، وكان له دور في مقتل الحسين رضي الله عنه . قتل عبيد الله على يد إبراهيم بن الأشتر سنة ٦٧ هـ . بعد قتال عنيف بالموصل . الأعلام : ٤ / ١٩٣ .

(٣) كلمة مطموسة لم نثبتها . ولعل الصواب ما أثبتناه .

(٤) في الأصل : الأعرابي . ولا يصح .

(٥) كلمة غير واضحة ، ولعل الصواب ما أثبتناه .

إلا قليلاً ، حتى أخرجته أهل البصرة ، فانطلق إلى الشام ولم  
يَعُدْ بعد ذلك إليها .

وفي خبر ذكره الخالدي (١) أن عُبَيْدَ اللَّهِ لَمَّا بَنَى الدَّارَ  
الْبَيْضَاءَ ، أَمَرَ رَجَالَهُ أَنْ يَأْتُوهُ بِمَنْ يَقُولُ فِيهَا شَيْئاً ، فجاؤوه  
برجلٍ قَرَأَ قَوْلَهُ تَعَالَى وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الدَّارِ : « أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيحٍ آيَةً  
تَعْبَثُونَ . وَتَتَخَلَّوْنَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ » (٢)  
فسأله : ما الذي دعاكَ إلى ما قُلْتَ ؟ فقال : آيَةُ عَرَضَتْ لِي ،  
فقال : لَأَعْمَلَنَّ بِالْآيَةِ الثَّالِثَةِ (٣) . ثُمَّ أَمَرَ أَنْ يُبْنَى عَلَيْهِ  
رُكْنٌ مِنْ أَوْكَانِ الدَّارِ [ (٤) ] .

\* \* \*

---

(١) المراد الخالديان وهما أخوان : الأول هو سعيد بن هاشم بن وعلة بن حرام  
من بني عبد القيس ، أبو عثمان الخالدي المتوفى سنة ٣٩٠ هـ ، شاعر أديب من أهل  
الخالدية ، وهي من قرى الموصل ، ونسبته وأخوه إليها . وقيل : نسبتها إلى جد  
لهما اسمه خالد . شارك أخاه في تصنيف كتب كثيرة منها : أخبار الموصل ،  
والديارات ، والتحف والهدايا ، وديوان شعر لهما . وكان من خواص سيف الدولة  
الحمداني ، ولهما خزانة كتب . والثاني هو محمد بن هاشم أبو بكر المتوفى سنة  
٣٨٠ هـ . انظر فيهما : الأعلام : ٣ / ١٠٣ و ٧ / ١٢٩ ومقدمة التحف والهدايا :  
٢٠ - ٢٢ ومقدمة ديوان الخالدين : ٩ - ٢٤ .

(٢) سورة الشعراء : ١٢٨ ، ١٢٩ .

(٣) كلمة ( الثالثة ) مهملة الحروف بالأصل . وتحتل : ( التالية ) والمراد  
بالثالثة أو التالية قوله تعالى في الآية ١٣٠ من سورة الشعراء : « وَإِذَا بَطِشْتُمْ  
بِجَارِينِ » .

(٤) هنا ينتهي ما استدركه ييز الحاصريز ، وهو موجود على هامش الأصل بالخط  
نفسه .

٢٥ دارُ التَّاج: (١) كانت جليلاً القَدْر، مشهورةً واسعة . وهي [ ٤/و ] ببغداد، على الجانبِ الشرقيِّ من دِجَّةَ . وَضَعَ / أساسَها المعتضد (٢)، وسمَّاهُ باسمِها ، ولم تَتِمَّ في خلافتِهِ ، فأنتمَّها ابنُهُ المكتفي (٣) . وكانَ أوَّلَ ما وَضَعَ من البناءِ في الجانبِ الشرقيِّ قَصْرُ جَعْفَرِ البرمكيِّ (٤) وكانَ معروفًا بالشَّرْبِ والتهنُّاتِ بما أهتمَّ أباهُ (٥) كثيراً ، فنَهاهُ

(١) . لم يذكرها ياقوت مع الدور ، بل جعلها في بلدانه : ٢ / ٣ - ٥ في أول حرف التاء مادة : ( التاج ) ولم نقف عليها عند غيره من البلدانين .

(٢) هو الخليفة العباسي المعتضد بالله : أحمد بن طلحة بن المتوكل بن المعتصم ابن الرشيد . ولد سنة ٢٤٢ هـ وبويع له سنة ٢٧٩ هـ ، وكانت وفاته سنة ٢٨٩ هـ . وكان شجاعاً مهيباً ، قوياً والى العقل ، شهماً جلدأ ، هابه الناس . وكانت أيامه طيبة ، انتشر فيها العدل ، وكان يسمى السفاح الثاني لأنه جدد ملك بني العباس . تاريخ الخلفاء : ٣٦٨ - ٣٧٥ وتاريخ بغداد : ٤ / ٤٠٣ - ٤٠٥ والبداية والنهاية : ١١ / ٨٦ - ٩٤ . وشذرات الذهب : ٢ / ١٩٩ - ٢٠١ .

(٣) هو الخليفة العباسي المكتفي بالله علي بن أحمد بن طلحة بن المتوكل جعفر ابن هارون الرشيد . ولد سنة ٢٦٣ هـ . وبويع له سنة ٢٨٩ هـ ، فقام بشؤون الملك قياماً حسناً ، وقضى على الثائرين القرامطة ، وقوفي ببغداد شاباً سنة ٢٩٥ هـ . تاريخ الخلفاء للسيوطي : ٣٧٦ وتاريخ بغداد : ١١ / ٣١٦ والبداية والنهاية : ١١ / ١٠٤ وشذرات الذهب : ٢ / ٢١٩ .

(٤) هو جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي ، وزير الرشيد ، وأحد مشهوري البرامكة ومقدميهم ، كان يدعو الرشيد : أخي . فانقادت له البلاد ، إلى أن نقم الرشيد على البرامكة ، فقتله في مقدمتهم سنة ١٨٧ هـ ثم أشرق جثته ، وكان جعفر معروفًا بالفصاحة وكرم النفس واليد . البداية والنهاية : ١٠ / ١٨٩ و ١٩٤ ووفيات الأعيان : ١ / ٣٢٨ - ٣٤٦ وتاريخ بغداد : ٧ / ١٥٢ - ١٦٠ والوزراء والكتاب : ١٥٠ ومواضع أخرى . والأعلام : ٢ / ١٣٠ .

(٥) هو يحيى بن خالد بن برمك أبو الفضل ، سيد بني برمك ، ومؤدب الرشيد ومرييه ، وكان الرشيد قد وضع مع الفضل بن يحيى ، فكان يدعوهم : يا أبي . عمل كاتباً ووزيراً عند الرشيد ، وعلا أمره ، وكان مشهوراً بحجوده وحسن سياسته حتى نكب الرشيد البرامكة ، فقبض على يحيى وسجن في الرقة إلى أن مات -



عمّا هو فيه ، فلم يُجِدْ معه شيء ، فطَلَبَ منه أنْ يَتَّخِذَ  
لنفسه قَصْرًا نائياً على الجانبِ الشرقي ، ليكونَ مع نُدُمائه  
وقيانهِ بعيداً عن العيونِ . فَوَقَّعَنِي جَعْفَرُ لِنَفْسِهِ قَصْرًا عَظِيماً هُنَاكَ  
فَلَمَّا قَارَبَ فَرَاغَهُ ، سَارَ إِلَيْهِ فِي أَصْحَابِهِ وَفِيهِمْ مُؤَيَّسُ بْنُ  
عِمْرَانَ (١) فَطَافَ بِهِ فَامْتَحَنَتْهُ ، وَسَمِعَ مَا قَالَهُ أَصْحَابُهُ  
فِيهِ مِنْ تَقْرِيطٍ ، وَمُؤَيَّسٌ لَا يَتَكَلَّمُ . فَقَالَ لَهُ : مَا بِكَ ؟ قَالَ :  
حَسْبِيَ الَّذِي قَالُوهُ . فَأَدْرَكَ جَعْفَرٌ مَا يَرِيدُهُ مُؤَيَّسٌ ، فَقَالَ لَهُ :  
أَقَسَمْتُ عَلَيْكَ لَتَقُولَنَّ . فَقَالَ : إِذَا مَرَرْتَ بِدَارِ صَاحِبِ لَكَ ،  
وَرَأَيْتَهَا خَيْرًا مِنْ دَارِكَ فَمَا أَنْتَ صَانِعٌ ؟ قَالَ : حَسْبُكَ يَا مُؤَيَّسُ !  
فَمَا الرَّأْيُ إِذَا .

قَالَ : اغْدُ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَإِنْ سَأَلَكَ عَنْ سَبَبِ  
تَأْخِيرِكَ عَنْهُ ، فَقُلْ : كُنْتُ فِي قَصْرِ بَنِيهِ لِمَوْلَايَ الْمَأْمُونِ (٢) .

---

سنة ١٩٠ هـ . معجم الأدباء : ٢٠ / ٥ - ٩ ووفيات الأعيان : ٦ / ١١٩ - ٢٢٩ هـ  
وتاريخ بغداد : ١٤ / ١٢٨ والوراء والكتاب . ١٤٥ ، ١٥١ ، ١٥٧ والبداهة  
والنهاية : ١٠ / ٢٠٤ - ٢٠٥ .

(١) في معجم اللهاان ٢ / ٣ أنه مؤنس بن عمران . والظواب ما في نسختنا ،  
وكان مؤنس معاصراً للجاحظ ، وهو من بخلاء الناس ، ومن أصحاب النظام المتكلم .  
انظر البخلاء : ٥٨ والحيوان . ٥ / ٤٦٨ والتاج : ( مؤنس ) .

(٢) هو الخليفة العباسي عبد الله بن هارون الرشيد المأمون . ولد سنة ١٧٠ هـ  
وروي الخلافة سنة ١٩٨ هـ بعد خلع أخيه الأمين ، كان مصيهاً عالمياً مفوهاً ، قرب  
إليه العلماء والمتكلمين وامتنح الناس في آخر خلافته بمحنة خلق القرآن وكادت وفاته  
سنة ٢١٨ هـ تاريخ الخلفاء للسيوطي : ٢٠٦ - ٢٢٣ وتاريخ بغداد ١٠ / ١٨٣  
والبداهة والنهاية ١٠ / ٢٧٤ - ٢٨٠ والأعلام : ٤ / ١٤٢ .

فلدخّل جَعْفَرُ جِلَّ الرّشيدِ فسأله : ما أَعْرَكَ عَنَّا ؟ قال :  
كنتُ في الجانبِ الشرقيّ في قَصْرِ بِنْتِهِ لِمَوْلَايَ المأمونِ هناك .  
وله مكانةٌ عظيمةٌ عندي ، فقد جُعِلَ في حِجْرِي قبلَ حِجْرِكَ ،  
واستخلصني أبي له ، فرغبتُ في أنْ أتخذَ هذا القَصْرَ له ،  
في تلك الناحية ، ليصبحَ مزاجهُ ، ويتصفو ذِهنُهُ ، في موضعٍ  
طابَ هواؤُهُ ، وعذبَ ماؤُهُ .

فقال : والله لا سَكَنَهُ أحدٌ سواكَ . فظلَّ جعفرُ يتردّدُ إليه  
إلى أن أوقعَ الرّشيدُ بآلِ برمك (١)

وكانَ القَصْرُ يُعرَفُ إلى ذلك الوقتِ بقصرِ جَعْفَرٍ ، ثم  
انتقلَ إليه المأمونُ ، وأضافَ إليه جملةً من البريّةِ حَوْلَهُ وجعلها  
مَسَدَانًا لركضِ الخيلِ واللّعبِ بالصوّالِجَةِ (٢) ، ثم فَتَحَ  
لَهُ ، / باباً شرقياً ، وأجرى فيه نَهْرًا ساقَهُ من نهرِ المُعلَى (٣)  
وابتَنَى إلى جوارِهِ منازلَ لأصحابِهِ ، سُمِّيَتْ من بَعْدُ بالمأمونيةِ (٤)

(١) أوقع الرّشيد بالبرامكة سنة ١٨٧ هـ فقتل أول ما قتل جعفر بن يحيى وسجن  
أباه يحيى بن خالد . انظر تفصيل ذلك في : الوزراء والكتاب للجهازي : ١٥٠ ،  
١٥١ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦١ والبداية والنهاية : ١٠ / ١٨٩ .

(٢) الصوالجة جميع صولجان وصولج ، وهي عصا يطوف طرفها . ويضرب  
بها الكرة على اللواب . انظر : اللسان والتاج : ( صلج ) .

(٣) نهر الملى : قال ياقوت : نهر يدخل من باب أبين ، وهو باق إلى الآن ،  
مستمدة من الخالص فيسير تحت الأرض حتى يدخل دار الخلافة وهو المسمى بالفردوس  
ينسب إلى الملى بن ظريف مول المهدى : البلدان : ٢٢٤ / ٥ .

(٤) المأمونية : محلة كبيرة طويلة عريضة يزرع نهر الملى وباب الأزج عامرة  
أهلة ، وهي منسوبة إلى المأمون أمير المؤمنين عبد الله بن هارون الرّشيد . البلدان :  
٤٤ / ٥ .

ثم أنزل في القصر الفضل والحسن ابني سهل (١) ، ثم لما طلبته الحسن وهبته له ، فعرف بالقصر الحسن مدّة ، ثم آل أمره إلى بوران بنت الحسن (٢) ، بعد موت أبيها [ فاستنزلها ] (٣) المعتمد (٤) عنه وعوضها منه ، فجددته وأحسنت فرشته ، ثم أخبرت الخليفة باعتماد أمره ، فأنه فرح في نفسه ، ونزل فيه بقية عمره .

(١) هما الفضل والحسن ابنا سهل . فأما الفضل فهو الفضل بن سهل بن عبد الله ، كان واحداً من كبار القادة ، وزيراً للمأمون ، وصاحب تدبيره . اتصل به في صباه كان مجوسياً أسلم سنة ١٩٠ هـ . لقب بذي الرياستين . وكان حازماً عاقلاً فصيحاً . مات في الحمام سنة ٢٠٢ هـ . انظر : الوزراء والكتاب للجهشياري : ١٩٨ وتاريخ بغداد : ١٢ / ٣٣٩ والبداية والنهاية : ١٠ / ٢٤٩ .

وأما الحسن بن سهل فكان واحداً من كبار القادة والولاة في عصره ، عرف بالأدب والفصاحة والكرم ، وهو والد بوران زوج المأمون ، وكان قد أسلم مع أبيه في أيام الرشيد . وفيات الأعيان : ٢ / ١٢٠ .

أما أبوهما فهو سهل بن عبد الله السرخسي ، قيل إنه أسلم على يد المهدي . وكان يقهرم على يحيى بن خالد البرمكي . وكانت وفاته سنة ٢٠٢ هـ ، بعيد مقتل الفضل .

(٢) بوران بنت الحسن بن سهل ، زوج المأمون العباسي ، كانت من أكمل النساء أدباً وأخلاقاً ، وقيل كان اسمها خديجة ولقبت ببوران ، بنى لها المأمون سنة وأنفق في ليلة عرسها أموالاً طائلة ، ووصف الشعراء تلك الليلة في أشعارهم وفياتها سنة ٢٧١ هـ . وفيات الأعيان : ١ / ٢٨٧ - ٢٩٠ والبداية والنهاية : ١ / ٤٩ - ٥٠ والأعلام : ٢ / ٧٧ .

(٣) الأصل . فاستدلها ، وهو تحريف .

(٤) المعتمد على الله أحمد بن حنبل المتوكل ولد سنة ٢٢٩ هـ ومات سنة ٢٧٩ هـ . وكان شاعراً منهمكاً في الملذات منشغلاً عن الرعية .



ثم آل أمره إلى المعتضد من بعده ، فوسّعه ، وأدار سوراً من حوله ، ثم ابتدئ ببناء التاج ، فجمع الرجال لحفر الأساسات ، ثم اتفق خروجُه إلى آمد (١) ، فلما آبه رأى الدخان يرتفع فوقه فكرهه ، وابتنى قصر الثريا [ على ] (٢) مقربة منه [ وابتنى ] (٣) تحت القصر أزاجاً (٤) من القصر إلى الثريا تمشي فيها الحرم والجواري والمراري . وما زال باقياً إلى الفرق الأول الذي حدث ببغداد (٥) ، فعفا أثره .

ومات المعتضد بالله في سنة تسع وثمانين ومائتين ، وتوَلَّى بعده ابنه المكفي بالله ، فاتمَّ عِمارة التاج .

أما صفة التاج ، فكان وجهه [ مبنياً ] (٦) على خمسة عقود ، كل عقد على عشرة أساطين (٧) . وفي أيام المقتضي (٨)

(١) آمد : أعظم مدن ديار بكر ، وأجلها قدراً وأشهرها ذكراً ، وهو بلد قديم حصين مبني بالحجارة السود على نثر دجلة . ياقوت : البلدان : ١ / ٥٦ .

(٢) زيادة يحتاجها تمام الكلام .

(٣) كلمة مطبوعة ولعلها ما أبتناء .

(٤) أزاج : جمع أزج ، وهو بيت بيني طولاً ، ويقال له بالفارسية ( أوستان ) ويطلق أيضاً على أسقف البيت وقرن الثور : . اللسان : ( أزج ) وكتاب الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير : ٩ .

(٥) حدث الفرق ببغداد سنة ٢٨٥ هـ . انظر : البداية والنهاية : ١١ / ٧٨ وتاريخ الخلفاء : ٣٧١ :

(٦) في الأصل : مبني . وهو غلط .

(٧) الأساطين : الأعمدة .

(٨) المقتضي لأمر الله أبو عبد الله محمد بن أحمد المستظهر بالله . ولد سنة ٤٨٩ هـ وبيع له سنة ٥٢٠ هـ وكانت وفاته سنة ٥٥٥ هـ . كان شاعراً حازماً شجاعاً بطلاً . خلص بغداد من السلاجقة وتسلطهم . تاريخ الخلفاء : ٤٣٧ - ٤٤٢ . البداية والنهاية : ١٢ / ٢٤١ والأعلام : ٥ / ٣١٧ .

وقعتْ صاعقةٌ سنةَ تسعٍ وأربعين وخمسمائة (١) ، فتأججتِ  
النارُ فيه وفي القبة والدار التي كانت القبةُ أحدَ مرافقِها ، وبقيتِ  
النارُ تسعةَ أيامٍ / ثم أطفئتْ ، ثم جددَ المقتني بناءه ، ثم [ تركه ]  
فأتمه [ (٢) من بعده المستضيء (٣) ، وهو يُعرفُ إلى اليوم  
بدار التاج .

\* \* \*

٢٦ دارُ ثمودَ (٤) : بالحِجرِ (٥) . وكانتْ محلّةً  
لقومٍ صالحٍ . وفي الحديثِ : ( لما مرَّ بالحِجرِ ، دارُ ثمودَ ،  
قالَ لأصحابيه : لا تدخلوا مساكنَ الذين ظلموا أنفسهم إلا أنْ  
تكونوا باكينَ ) (٦) .

\* \* \*

- 
- (١) ثمة إشارة إلى ذلك وردت عند ابن كثير في البداية والنهاية : ١٢ / ٢٣١  
(٢) في الأصل : تركها فأتمها . ولعل فيما أثبتناه الصواب .  
(٣) هو المستضيء بأمر الله الحسن بن يوسف المستنجد باقه ولد سنة ٥٣٦ هـ .  
ببيع له يوم موت أبيه سنة ٥٦٦ هـ ومات سنة ٥٧٥ هـ وكان عادلاً كريماً محباً للمنفوق محارباً  
للبدع . انظر : تاريخ الخلفاء : ٤٤٤ - ٤٤٨ ، البداية والنهاية : ١٢ / ٣٠٤ والأعلام :  
٢ / ٢٢٧ .  
(٤) لم نقف على ذكر هذه الدار عند أحد من البلدانيين سوى المصنف هنا .  
(٥) قال ياقوت : الحجر : اسم لدير ثمود بوادي القرى بين المدينة والشام قال  
الإصطخري : الحجر : قرية صغيرة قليلة السكان ، وهي من وادي القرى على يوم بين  
جبال ، وبها كانت منازل ثمود . البلدان : ٢ / ٢٢١ .  
(٦) الحديث في صحيح مسلم : ٤ / ٢٢٨٦ ، الحديث رقم ٣٩ كتاب الزهد والرقائق  
( ٥٣ ) وانظر : صحيح البخاري بشرح الكرماني : ١٧ / ١٧٣ . الحديث : ٤٣٨٣ .

٢٧ دارُ جين (١) : اسم موضع . ذكره العِمْراني (٢) . وفيه  
نظر .

\* \* \*

٢٨ دارُ الحكيم (٣) : وهي مَحَلَّةٌ مشهورةٌ من محال الكوفة ،  
تُنسَبُ إلى الحكيم بن سعد بن ثور البكائي (٤) ، من بني  
البكاء بن عامر بن صعصعة (٥) .

\* \* \*

٢٩ دارُ الحَمَام (٦) : بِمَكَّةَ ، على يسارِ المَصْعِدِ من

---

(١) البلدان : ٢ / ٤١٩ .

(٢) هو علي بن محمد بن علي بن أحمد العمراني الخوارزمي من علماء المعتزلة  
وأحد تلامذة الزمخشري . كانت وفاته سنة ٥٦٠ هـ . له كتاب ( المواضع والبلدان )  
صرح ياقوت بالنقل عنه في مقدمة البلدان : ١ / ١١ ونقل عنه في مواضع كثيرة من  
بلدانه . انظر فيه : الباب لا بن الأثير : ٢ / ٣٥٧ ومعجم الأدباء : ١٥ / ٦١  
ومعجم المؤلفين : ٧ / ٢١٥ والأعلام : ٤ / ٣٣٠ .

(٣) ذكرها ياقوت في : البلدان : ٢ / ٤١٩ والمشارك وخملاً : ١٦٨ وابن  
عبد الحق في : المراصد : ٢ / ٥٠٥ وجمهرة أنساب العرب لا بن حزم : ٢٨ .

(٤) هو حكيم بن سعد بن ثور بن معاوية بن عبادة بن البكاء ، وكان سيداً .  
انظر : جمهرة أنساب العرب لا بن حزم : ٢٨٠ .

(٥) في البلدان : ٢ / ٤١٩ أنه من بني البكاء بن عامر بن ربيعة بن عامر بن  
صعصعة . وفي الباب : ١ / ١٦٨ أن هذه النسبة إلى البكاء وهو ربيعة بن عامر بن  
ربيعة بن صعصعة ، وقيل : هو ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وهم من بني عامر بن  
صعصعة . وفي تبصير المنتبه للعسقلاني : ١ / ١٦٨ أنه ربيعة بن عمرو بن عامر  
ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

(٦) لم نقف على هذه الدار عند أحد من البلدانيين لكن الأزرقى ذكرها عرضاً في  
أثناء كلامه على دار ربيعة انظر : تاريخ مكة للأزرقى : ٢ / ٢٣٨



المسجد إلى رَدْمِ عُمَرَ (١) . بناها معاويةُ بنُ أبي سفيانَ (٢) .

• • •

٣٠ دارُ خالصةَ (٣) : بمكةَ ، وهي من دورها القديمة ،  
تُنسَبُ إلى خالصةَ (٤) مولاةِ الحَبْرَوانِ .

• • •

(١) ردم عمر أو الردم الأهل : هو الردم الذي دون زقاق النار . من دار  
أبان بن عثمان إلى دار ببة بن ربيعة وكانت السيول تدخل المسجد الحرام من باب شيبة  
الكبير ، وربما دفعت المقام عن موضعه ، وفي خلافة عمر بن الخطاب جاء سيل عظيم  
احتل المقام وذهب به إلى أسفل مكة ، فأعيد إلى مكانه ، ثم ردم عمر الروم بالعصر .  
انظر : أخبار مكة لأبي الوليد محمد الأزرقى : ٢ / ٢٣٣ - ٢٣٤ .

(٢) هو معاوية بن صخر (أبي سفيان) بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد  
مناف ، مؤسس الدولة الأموية وأحد دعاة العرب ، كان فصيحاً حليماً وقوراً . ولد  
بمكة وأسلم يوم الفتح سنة ٨ هـ . جملته النبي صلى الله عليه وسلم من كتابه وولاه عمر  
دمشق وجمع له عثمان بن عفان الديار الشامية كلها ، وعزله علي بن أبي طالب كرم  
الله وجهه فنادى بشار عثمان ونشأت الحروب بينهما . ثم قتل علي وسلم الحسن الخلافة إلى  
معاوية حتى وفاته سنة ٦٠ هـ . انظر : البداية والنهاية : ٨ / ١١٧ - ١٤٥ والأعلام :  
٧ / ٢٦١ .

(٣) لم نقف على هذه الدار عند أحد من البلدانين ، لكن الأزرقى ذكرها في :  
تاريخ مكة : ١ / ٣٠٢ ، ٢ / ٢٣٣ .

(٤) كانت خالصة في أول أمرها جارية لريطة بنت أبي العباس السفاح ،  
ثم صارت حظية من حظيات المهدي العباسي وجارية من جواريه ، ثم صارت للهادي .  
كانت تسير في شوارع بغداد بموكب حافل ، وعندها المبرد من تقدم في الفضل والصلاح  
انظر : الكامل : ٣ / ١٤١١ والأغانى ط . ساسي : ١٤ / ٥٩ والبداية والنهاية :  
انظر ١٠ / ١٢٦ ، ١٥٩ .

٣١ دارُ الخيزران (١) : بمكة . بنتها الخيزران ، جارية المهدي وزوجه .

\* \* \*

٣٢ دارُ الخيل (٢) : وهي من دورِ الخلافة العظيمة ببغداد . كانت عظيمة الأرجاء ، عالية البناء ، فيها صحنٌ عظيمٌ ، ذرعه أكثر من ألف ذراعٍ في أكثر من ألف ذراع (٣) . وكان يُوقف فيها في الأعياد ، وعند ورود الرُسل من كل أنحاء البلاد .

وفي كل جانبٍ منها خمسمائة فرسٍ بمراكب الذهب والفضة كل فرسٍ منها على يدٍ شاكري (٤)

٣٣ دارُ دينار (٥) : وهما متحلتان من متحال ببغداد ، يُقال [ لإحدهما ] (٦) دارُ دينار الكبير .

\* \* \*

---

(١) لم لقف على دار الخيزران عند أحد من البلدانين غير المصنف هنا . وكذلك عند الأزرقي في أخبار مكة : ٢ / ٢٦٠ لدى ذكره . ربح آل الأرقم بن أبي الأرقم الدار التي عند الصفا يقال لها دار الخيزران وفيها مسجد يصل فيه ، كان ذلك المسجد بيتاً كان النبي صلى الله عليه وسلم يتوارى فيه من المشركين ... الخ ...  
(٢) ذكرهما ياقوت في : البلدان : ٢ / ٤١٩ وابن عبد الحق في المراصد : ٢ / ٥٥٥ .

(٣) في البلدان : ألف ذراع في ألف ذراع .  
(٤) الشاكري : الأجير المستخدم ، معرب جاكرو . انظر الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير : ١٠٢ .  
(٥) ذكرهما ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤١٩ ، ٤٢٠ والمشارك وضماً : ١٦٨ وابن عبد الحق في المراصد : ٢ / ٥٥٥ والخطيب البغدادي في تاريخ بغداد : ١ / ٩٨ .  
(٦) في الأصل : لأحدهما .

٣٤ وللأخرى دارُ دينارٍ الصُّغرى .

وكانتا في الجانب الشرقيّ قُربَ سوقِ الثَّلاثاءِ، [وهما منسوبتان] (١)  
إلى دينارِ بنِ عبدِ الله (٢) أحدِ موالى الرشيدِ ، وهو الذي  
عاصدَ الحسنَ بنَ سهلٍ (٣) في حروبِ فِتنَةِ إبراهيمَ بنِ  
المهدي (٤) قال الألويسي (٥) يذكرُ دارَ دينارٍ (٦) :

نَهْرُ الْمُعْتَى لِشَاطِئِي دَارِ دِينَارٍ  
مَجَامِعُ الْعَيْسِ أَوْطَانِي وَأَوْطَارِي

(١) في الأصل : وهما منسوبة .

(٢) هو دينار بن عبد الله ، كان من موالى الرشيد ، وبلغ منزلة عظيمة في أيام  
المأمون ، فولاه إقليم الجبال ، كما كان من قادة المعتصم ، غزا معه حمورية ، وله  
في المخرم داران باسمه . تاريخ اليعقوبي : ٣ / ١٨٢ ومروج الذهب : ٤ / ٦٠ .  
(٣) هو الحسن بن سهل بن عبد الله كان من كبار القادة والولاة في عصره وعرف  
بشدة الذكاء والأدب والفصاحة والكرم ، وهو والد يوران زوج المأمون وأخو ذي  
الرياستين الفضل بن سهل ، وكانا من بيت أهل الرئاسة في المجوس وقد أسلما مع أبيهما  
سهل في أيام الرشيد . كانت وفاة الحسن سنة ٢٣٦ هـ . انظر فيه : وفيات الأعيان :  
٢ / ١٢٠ والأعلام : ٢ / ١٩٢ .

(٤) هو إبراهيم بن المهدي بن المنصور أبي جعفر ، أخو هارون الرشيد ، كانت  
له اليد الطولى في الشعر والفناء ، وكان وافر الفضل غزير الأدب سخياً ، فصيحاً شاعراً  
بويج له بالخلافة بعد خلع ابن أخيه المأمون الذي كان في خراسان ، فتوجه المأمون  
إلى بغداد ، فاستخفى إبراهيم بن المهدي إلى أن عفا عنه المأمون . كانت وفاة إبراهيم سنة  
٢٢٤ هـ . وفيات الأعيان : ١ / ٣٩ - ٤٢ وتاريخ بغداد ٦ / ١٤٢ والأعلام :  
١ / ٥٩ - ٦٠ .

(٥) في الأصل : الألويسي . بالدال ، وهو تحريف . والألوسي هو المؤيد بن  
محمد بن علي بن محمد الألوسي الشاعر . كان أكثر شعره في الغزل والهجاء سجنه الإمام  
المقتفي عشر سنين ، ثم أخرجه المستنجد ، وكانت وفاته سنة : ٥٥٧ هـ . وفيات الأعيان  
٥ / ٣٤٦ ومعجم الأدباء : ١٩ / ٢٠٧ واللباب : ١ / ٨٣ .  
(٦) انظر أبيات الألوسي في : البلدان لياقوت : ٢ / ٤٢٠ .



حَيْثُ الصَّبَا نَاعِمٌ ، والدارُ دَانِيَةٌ  
والدَّهْرُ يَأْتِي عَلَى وَقْفِي وَإِشَارِي  
واللَّيْلُ بَيْنَ الدُّمَى والغَيْدِ مُحْتَفِرٌ  
قَصِيرٌ مَا بَيْنَ رَوْحَانِي وَإِكَارِي  
وقد تَطَاوَلَ حَتَّى مَا تَخِيلَ لِي  
أَنَّ الزَّمَانَ لِيَالِيهِ بِأَسْحَارِي  
/ وكان دينارُ المَوَلَى أَجَلَ قَائِدٍ فِي أَيَّامِ المَأْمُونِ ، ثم سَخِطَ عَلَيْهِ ،  
[ ٥ / ظ ] وله أَخٌ يُسَمَّى يَحْيَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ . قال دَعْبِلُ (١) يَهْجُوهُمَا : (٢)

ما زالَ عَصِيائُنَا لِلَّهِ يُرْذِلُنَا (٣)  
حَتَّى دَفَعْنَا إِلَى يَحْيَى بْنِ دِينَارٍ  
إِلَى عُلَيْجَيْنِ لَمْ تُقْطَعَ ثَمَارُهُمَا  
قَدْ طَالَ مَا سَجَدَا لِلشَّمْسِ وَالنَّارِ

وقالَ يَهْجُوهُمَا ، وَيَهْجُو الحَسَنَ بْنَ رَجَاءٍ (٤) ، وابنِي هِشَامٍ ،

---

(١) هو دَعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ الخِزَامِيُّ شاعر آل البيت في عصره . له قصائد جياذ في آل البيت ، كان مولعاً بالهجاء ، هجا خمسة خلفاء عباسيين ، وهجا غيرهم من الناس ، وكانت وفاته سنة ٢٤٦ هـ . معجم الأدباء : ١١ / ٨٩ - ١٠٠ ووفيات الأعيان : ٢ / ٢٦٦ ومختصر تاريخ ابن عساكر : ٨ / ١٧٢ والأعلام : ٢ / ٣٣٩ .  
(٢) بيتا دَعْبِلُ في الأغاني - ساسي : ١٨ / ٤٦ والبلدان لياقوت : ٢ / ٤٢٠ . والظر شعر دَعْبِلُ : ٣٠٥ .

(٣) في الديوان : يسلمنا .

(٤) هو الحسن بن رجاء بن أبي الضحاك ، كان واحداً من جلة الكتاب ، نشأ في خلافة المأمون . وله شعر قليل ، ولأبي تمام فيه مدائح كثيرة . انظر : إعتاب الكتاب لابن الأبار : ١٦٨ وأخبار أبي تمام للصولي : ١٦٧ - ١٨٢ .

أحمدَ وعليّاً (١) ، وكانوا يتزلونَ المُخَرَّمَ (٢) ببغدادَ :  
 ألا فاشترُوا مِنِّي ملوكَ المُخَرَّمِ  
 أبِيعْ حَسَنًا وابْنِي [ رجاء ] بدرهم (٣)  
 وأعطِ [ رجاء ] فوقَ ذاك زيادةً  
 وأسمَحْ بدينارٍ بغيرِ تَنَدُّمٍ  
 فإنْ رُدَّ منْ عَيْبٍ عليَّ جميعُهُم  
 فليسَ يَرُدُّ العيبَ يحيى بنُ أَكْثَمِ (٤)

• • •

٣٥ [ دارُ الرُّزَيْنِ (٥) : من نواحي سِجِسْتَان (٦) ، وقيل :

- 
- (١) هما الأخوان أحمد وعلي : وكان أحمد بن هشام من قادة المأمون ورجاله ، وكان يسكن المخرم من بغداد . الفهرست : ٢٣٤ . وأما أخوه فهو علي بن هشام ، ولي الري وأذربيجان في زمن المأمون ، فظلم وقتل خلقاً كثيرين ، فأُتي به ، ثم قتل مع أخيه الحسين بن هشام سنة ٨٢١٧ . وجعله ابن النديم من الشعراء المقلين . انظر : الفهرست : ٢٢٤ .
- (٢) المخرم : محلة ببغداد بين الرصافة ونهر الملعى ، وفيها كانت الدار التي يسكنها السلاطين البويهية والسلجوقية . معجم البلدان : ٧١ / ٥ .
- (٣) انظر أبيات دعلج في : الأغاني ١٨ / ٤٦ ط . ساسي . ومعجم البلدان : ٢ / ٤٢٠ و : ٧١ ، ٧٢ . ومختصر تاريخ ابن عساكر : ٨ / ١٨٨ في ترجمة دعلج ، ونسبت في المحاسن والأضداد إلى حمارة بن عقيل ص : ٤٦ . وانظر : شعر دعلج ٣٢٤
- (٤) هو يحيى بن أكرم بن محمد التميمي القاضي المروزي . يتصل نسبه بأكرم بن صيفي حكيم العرب . كان يحيى من أئمة العلم ، واسع الثقافة ، كثير الفضل والأدب وكان يقوم بكل مضلة ، أعجب المأمون بفضله وعلمه فقلده القضاء ، وجعله واحداً من كبار مدبري ملكه . كانت وفاته سنة ٢٤٢ هـ . تاريخ بغداد : ١٤ / ١٩١ - ٢٠٤ ووفيات الأعيان : ٦ / ١٤٧ - ١٦٥ و الأعلام : ٨ / ١٣٨ .
- (٥) لم نقف عليها عند أحد من البلدانيين . وما بين الحاصرتين بما استدرك بالخط نفسه على هامش الأصل

من نواحي كَرْمَانَ (١) . واللهُ أعلمُ بالصواب ] .

\* \* \*

٣٦ [ الدارُ الرُقْطَاءُ (٢) : بِمَكَّةَ ، كانت مَسْكَنًا لِسَيِّدِنَا  
مُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وتُعرَف بدارِ خديجةَ (٣) أيضاً ، لأنه ابْنى بها في تلك الدار ولم  
يَزَلْ يسكنها إلى يومِ هِجْرَتِهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فأخذها عَقِيلُ  
ابْنُ أَبِي طَالِبٍ (٤) ، ثم اشتراها معاويةُ في خلافتِهِ لتكونَ مَسْجِدًا لَهُ ] .

\* \* \*

— (١) سَجِسْتَان : ناحية كبيرة ، وولاية واسعة ، تقع جنوبي هِراة ، وهي إحدى بلدان المشرق . معجم البلدان : ٣ / ١٩٠ - ١٩٢ .

(١) كَرْمَانَ : ولاية مشهورة وناحية كبيرة ، ذات بلاد واسعة تقع بين فارس ومكران وسجستان وخراسان . معجم البلدان : ٤ / ٤٥٤ .

(٢) ذكر أبو الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد بن الأزرقى « الدار للرُقْطَاء » في : « أخبار مكة : ٢ / ٢٣٧ » فقال أبو الوليد : وجدد الدار الرُقْطَاء إلى جنب الدار البيضاء . وإنما سميت الرُقْطَاء لأنها بنيت بالأجر الأحمر والجص الأبيض فكانت رُقْطَاء . وهي إحدى الدور الست المتقاطرة أولها الدار البيضاء التي بناها معاوية بعد الحجة .

(٣) أم المؤمنين السيدة خديجة بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى من قريش ، أول زوجات النبي صلى الله عليه وسلم كانت أسن منه بخمس عشرة سنة ، تزوجت في الجاهلية بأبي هالة بن زارة التميمي ، فمات عنها ، وكانت ذات مال خرج الذي بتجارة لها إلى بصرى ، فعاد راجعاً ، فعرضت عليه الزواج بها فأجاب ، كانت أول من آمن بنبوته . كانت ولاتها سنة ٣ ق هـ . انظر : أسد الغابة : ٧ / ٧٨ - ٨٥ وصفة الصفوة : ٢ / ٧ - ٩ والأعلام : ٢ / ٣٠٢ .

(٤) هو عَقِيل بن أبي طالب ( عبد مناف ) بن عبد المطلب القرشي ، صحابي جليل ، وهو أخو علي كرم الله وجهه ، وأخوهما جعفر . أسلم بعد الحديبية ، وكان عالمًا بنسب قريش وأيامها ، حي في آخر حياته وكانت وفاته سنة ٦٠ هـ . انظر : أسد الغابة : ٤ / ٦٣ - ٦٦ وثكت الهيمان : ٢٠١ والأعلام : ٤ / ٢٤٢ .



٣٧ دارُ الرقيق (١) : وهي مَحَلَّةٌ كانت ببغدادَ ، مُتَّصِلَةٌ  
بالحریم [ الطاهري ] (٢) من الجانب الغربي ، ويقال لها شارعُ دارِ الرقيقِ  
أيضاً . قال بعضهم من أبياتِ كتبها على حصنِ أبي جعفر المنصور : (٣)

إني بُلِيتُ بظلي	من الظباءِ رشيقِ
رأيتُ بَتَقَتْنِي	بقُرْبِ دارِ الرقيقِ
فقلتُ : مولاي زُرني	فقد شَرِقتُ برِيقِي
فقال لي : رُمْتُ أَمراً	أعلتُ من العَيُّوقِ (٤)

ودار الرقيق ما تزال باقية إلى الآن ، وفيها يقول التميمي (٥) :

شارعُ دارِ الرقيقِ أرقني  
فليت دارُ الرقيقِ لم تَكُنْ (٦)  
بسه فتاةٌ للقلبِ فاتنةٌ

أنا فداها لوجهها الحسنِ

• • •

(١) ذكرها ياقوت في البلدان : ٢ / ٤٢٠ وابن عبد الحق : ٢ / ٥٠٥ . واليعقوبي

في البلدان : ٢٤٧ - ٢٤٨ وذكر اليعقوبي أن فيها رقيق أبي جعفر الذين يباعون في الآفاق .

(٢) في الأصل : الطاهري . وهو تصحيف . والحریم الطاهري بأهل بغداد

في الجانب الغربي ، منسوب إلى طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق وهو أول من

جعله حريمًا ومن بنا إليه كان آمناً . وفي الحریم الطاهري دور وقصر مطل متصل به

شارع الرقيق . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٢٤١ والمشارك وضعاً ص ١٢٩ .

(٣) الأبيات في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٠ منسوبة إلى بعض الظرفاء ، وهي

من جملة أبيات رواها أبو الفرج في كتاب : أدب الغرباء ص ٨٠ - ٨٢ وبلغت

عنده ٢٣ بيتاً ولم ينسبها الأصمعي إلى أحد .

(٤) العيوق : كوكب أحمر مضيء بجبال الثريا في ناحية الشمال ، يطلع قبل

الجوزاء سمي بالعيوق لأنه يعوق الدبران من لقاء الثريا . اللسان ( عوق ) .

(٥) هو رزق الله بن عبد الوهاب التميمي البغدادي ، أديب شاعر ، مقرر

فقيه ، وأعظم مفسر . وفاته ببغداد سنة ٤٨٨ هـ . انظر : معجم الأدباء : ١١ / ١٢٣ -

١٢٤ - والعبر : ٣ / ١٠٤ وشذرات الذهب : ٣٠ / ٣٨٤ والأعلام : ٣ / ١٩ .

(٦) بيتا التميمي في معجم الأدباء : ١١ / ١٢٤ ومعجم البلدان : ٣ / ٣٠٧

٣٨ [ دارُ الروم (١) : محلةٌ من محالِّ بغدادَ ، بجانبها الشرقي  
يقطنُها جماعةٌ من الرومِ أنزلُوا بها ، وإهمٌ فيها بيعتانِ ] (٢)

\* \* \*

٣٩ دارُ [ الريحانيين ] (٣) : من دور الخلافة ببغدادَ . كانت  
تُشرفُ على سوقِ الرياحين . استُجِدَّها المستظهرُ بالله (٤) بعدَ نقضه  
لدارِ خاتون (٥) التي ببابِ الغُرْبَةِ ، ودارِ السيدةِ بنْتِ المقتدي (٦)  
وكان بالريحانيين سوقٌ للسفطين (٧) ، فأخربَها ، وأضافها

---

(١) لم نقف على هذه الدار عند أحد من البلدانيين .

(٢) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه وانظر : دير  
الروم الآتي برقم ( ١٠٢ ) .

(٣) في الأصل : الرياحين : وفيه تحريف . ذكر ياقوت هذه الدار في معجم  
البلدان : ٢ / ٤٢٠ وابن عبد الحق في المراصد : ٢ / ٥٠٦ وفي كتاب : دليل  
خارطة بغداد ص ١٥٨ أن دار الريحانيين منسوبة إلى سوق الريحانيين ، وهي سوق  
الفواكه والرياحين خارج سور الحريم الواقع بالقرب منه وكانت هذه الدار ذات وجوه  
أربعة متقابلة سعة صحتها ستمائة ذراع .

(٤) المستظهر بالله : هو الخليفة العباسي أحمد بن عبد الله ( المقتدي بالله ) بن  
محمد ( القائم بأمر الله ) ، ولد سنة ٤٧٠ هـ . وبويع له سنة ٤٨٧ هـ . وكان حسن السيرة  
لين الجالب ، كريم الأخلاق ، لكنه لم تصف له الخلافة ، وكانت أيامه مضطربة  
لكثرة الحروب ، كانت وفاته سنة ٥١٢ هـ . انظر : تاريخ الخلفاء : ٤٢٦ والبدية  
والنهاية : ١٢ / ١٨٢ والأعلام : ١ / ١٥٨ .

(٥) هي خاتون المعصية بنت السلطان ملكشاه بن ألب أرسلان السلجوقي .  
تزوج بها الخليفة المستظهر سنة ٥٠٢ هـ انظر وفيات الأعيان : ٥ / ٢٨٩ .

(٦) اسمها شغب ، واشتهرت بالسيدة أم جعفر المقتدر بالله ، وهي ابنة المقتدي ،  
وزوج المعتضد ، كانت من ربات النفوذ والسياسة والسلطان والدهاء ، كثيرة  
الخير والإحسان ، ربت في حجرها محمداً من زوجة المعتضد السابقة فلما استخلف  
أساء معاملتها وضربها ضرباً شديداً أدى إلى وفاتها سنة ٣٢١ هـ . انظر : البدية والنهاية :  
١١ / ١٧٥ - ١٧٦ وأعلام النساء : ٥ / ٦٧ . وفي كتاب : دليل خارطة بغداد  
ص : ١٥٨ أنه كان يوجد في داخل حريم دار الخلافة قصران هما دار خاتون ودار السيدة .  
(٧) هي سوق لبيع السفط ، وهو ما يعبأ به الطيب وما أشبهه من أدوات النساء .  
قيل : هو كالجوالق ، أو كالقفة .

إلى الدار ، وفيها اثنان وعشرون دكاناً .  
وهناك خان معروف بخان العاصم ، ومن ورائه ثلاثة وعشرون  
دكاناً ، وسوق للعطارين فيها خمسة وأربعون دكاناً ، وستة  
عشرون دكاناً فيها مداد / الذهب (١) ، وعدة آدر (٢) من دار الحرم ،  
وقد عمل الجميع داراً ذات أربعة وجوه ، بعضها يقابل بعضاً .  
أما سعة صحنها فستمائة ذراع ، وكان في وسطها  
بستان ، وفيها أكثر من ستين حجرة ، تنتهي إلى الباب المعروف  
بدركاه خاتون (٣) ، من باب الحرم ، قرب باب الثوب .  
وكان البدع بعمليها في سنة ثلاث وخمسمائة ، وفرغ منها  
بعد أربع سنين وفيها يقول سبط (٤) :  
تهن بها أشرف الأرض دارا  
جمعت العلاء بها والفخارا (٥)  
تعيه على البدر ، بدور السماء  
بساكنيها شرفاً وافتخارا

(١) لعله أراد صائفي الذهب .

(٢) آدر : جمع دار .

(٣) دركاه : كلمة فارسية ، معناها القصر أو الباب أو السدة أو الدار  
انظر : الألفاظ الفارسية المعربة : ٦٢ ولعل النسبة هنا إلى خاتون العصمة التي ترجمتها آنفاً .

(٤) هو سبط التعاويدي : محمد بن عبيد الله بن عبد الله ، شاعر العراق ، وكاتب  
عصره ومن أهل بغداد . عمي في آخر عمره وكانت وفاته سنة ٥٧٣ هـ . انظر : معجم  
الأدباء لياقوت : ١٨ / ٢٣٥ ومقدمة ديوانه لمرجليوث : ١٠ والأعلام : ٦ / ٢٦٠

(٥) الأبيات في ديوان سبط طبعه مرجليوث : ١٧٧ - ١٧٨ من قصيدة يمدح  
فيها المستنجد بالله ويمثله بينائه لدار الريحانيين . وقد ذكر المصنف في أول المادة أن  
الذي استجدها المستظهر بالله ، ولعله وهم في ذلك . فبين المستظهر أحمد والمستنجد يوسف  
ثلاثة خلفاء هم : المسترشد والراشد والمقتفي . انظر : تاريخ الخلفاء ص . ٤٢٦ - ٤٢ .



وَأَضْحَتْ حِمَى مَلِكٍ لَا يُجَارُ  
عَلَيْهِ ، وَبَحَرَ نَدَى لَا يُجَارَى

\* \* \*

٤٠ دَارُ الرَّائِعَةِ (١) : بِالْعَيْنِ مَهْمَلَةٌ ، مَحَلَّةٌ بِمَكَّةَ ، فِيهَا  
مَدْفَنُ أَمْنَةَ بِنْتِ وَهَبٍ (٢) ، أُمُّ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَقِيلَ : مَدْفَنُهَا بِالْأَبْوَاءِ (٣) بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ ،  
وَقِيلَ : بِمَكَّةَ ، فِي شَيْعِبِ أَبِي دُبٍّ (٤) . وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

\* \* \*

(١) لَمْ نَقِفْ عَلَيْهَا عِنْدَ أَحَدٍ مِنَ الْبَلَدَانِيَيْنِ ، إِلَّا أَنْ يَأْقُوتًا ذَكَرَهَا بَيْنَ الْمَوَاضِعِ فِي  
مَعْبُوه : ٢٢ / ٣ وَلَمْ يَجْعَلْهَا مَعَ الدُّورِ . وَقَالَ فِي اللِّسَانِ : ( رِيع ) : وَفِي الْحَدِيثِ  
ذَكَرَ رَائِعَةٌ وَهِيَ مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ شَرَفَهَا اللَّهُ ، بِهِ قَبْرُ أُمِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي قَوْلٍ .  
(٢) هِيَ السَّيِّدَةُ أَمْنَةُ بِنْتُ وَهَبِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ ، أُمُّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،  
وَأَفْضَلُ قَرِيشٍ نَسَبًا وَمَكَانَةً ، حُرِفَتْ بِاللَّكَاةِ وَنَحَسُنَ الْبَيَانَ ، رَبَّاهَا عَمُّهَا وَهَبُ بْنُ عَبْدِ  
مَنَافٍ ، وَتَزَوَّجَهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، فَحَمَلَتْ بِالنَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ،  
وَتَوَفَّى عَنْهَا زَوْجُهَا بِالْمَدِينَةِ ، وَهِيَ بِمَكَّةَ ، فَوُلِدَتْ بَعْدَ وَفَاتِهِ ، وَكَانَتْ تَخْرُجُ لِرِيَادَةِ  
قَبْرِ زَوْجِهَا كُلِّ عَامٍ ، وَفِي سَنَةِ ٤٥ ق . هـ . مَرَضَتْ وَهِيَ فِي طَرِيقِ عَوْدَتِهَا فَتَوَفَّيَتْ  
بِالْأَبْوَاءِ ، وَلِلنَّبِيِّ سِتُّ سَنَوَاتٍ . سِيرَةُ ابْنِ هِشَامٍ : ١٧٧ / ١ وَأَعْلَامُ النِّسَاءِ : ١٨ / ١  
وَمَعْجَمُ الْبَلَدَانِ : ٧٩ / ١ - وَالْأَعْلَامُ : ٢٦ / ١ .

(٣) قَالَ يَأْقُوتُ : الْأَبْوَاءُ : قَرْيَةٌ مِنْ أَعْمَالِ الْفَرَعِ مِنَ الْمَدِينَةِ ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ  
الْجُحْفَةِ بِمَا يَلِي الْمَدِينَةَ ثَلَاثَةَ وَعِشْرُونَ مِيلًا وَقِيلَ : جَبَلٌ عَلَى يَمِينِ آرِهِ وَيَمِينِ الطَّرِيقِ  
لِلْمَصْعَدِ إِلَى مَكَّةَ مِنَ الْمَدِينَةِ ، وَهَنَّاكَ بَلَدٌ يَنْسَبُ إِلَى هَذَا الْجَبَلِ ، وَبِالْأَبْوَاءِ قَبْرُ أَمْنَةَ بِنْتِ  
وَهَبِ أُمِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ : ٧٩ / ١ وَذَكَرَ الْأَزْرَقِيُّ نَقْلًا عَنْ بَعْضِهِمْ  
أَنْ مَدْفَنُهَا فِي دَارٍ رَابِعَةٍ وَهِيَ مُقَابِلُ دَارِ الْحَمَامِ . تَارِيخُ مَكَّةَ : ٢ / ٢١٠ ، ٢٣٨ ، ٢٧٢  
(٤) قَالَ يَأْقُوتُ : شَيْعِبُ أَبِي دُبٍّ بِمَكَّةَ ، يُقَالُ : فِيهِ مَدْفَنُ أَمْنَةَ بِنْتِ وَهَبِ أُمِّ رَسُولِ  
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . قَالَ الْفَاكِهِيُّ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ فِي كِتَابِ مَكَّةَ : أَبُو دُبٍّ  
هَذَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَوَادَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ . مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ : ٣ / ٣٤٧ .

٤١ دارُ رائِغة (١) : بالغين مُعْجَمَةٌ ، مَحَلَّةٌ من محالٍ مَكَّةُ ،  
تُنْسَبُ إلى امرأةٍ من أهلِها ، يقالُ لها رائِغةٌ (٢) ذَكَرَها أَبُو نَصْرِ السَّاجِي (٣) .

\* \* \*

٤٢ [دارُ زَنْج (٤) : محَلَّةٌ في بعضِ قُرَى الصَّغَانِيانِ (٥) ، يُنْسَبُ إليها أَبُو شُعَيْبٍ  
صَالِحُ بْنُ مُنْصَوِرٍ الْجَرَّاحُ الدَّارُ زَنْجِيُّ الصَّغَانِي (٦) ، ماتَ سنة ثَلَاثِمِائَةٍ ، رَوَى  
عَنْ قُتَيْبَةَ بْنِ سَعِيدٍ (٧) ، وَرَوَى عَنْهُ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ يَعْقُوبَ الْخَارِي ]

\* \* \*

٤٣ دارُ السَّلامِ (٨) : من أسماءِ بَغْدَادَ ، وَدارُ السَّلامِ : الْجَنَّةُ ،  
وَلَعَلَّ بَغْدَادَ سُمِّيَتْ بِهَا عَلَى التَّشْبِيهِ .

\* \* \*

(١) لم نقف على هذه الدار عند أحد من البلدانين . وقد ذكرها الأزرق في  
تاريخ مكة : ٢ / ٢١٠ فجمعها دار رائغة وفي : ٢ / ٢٣٨ ، ٢٧٢ : دار رائغة  
( بالباء والغين ) ، وقال : هي تقابل دار الحمام .

(٢) لم نقف على ترجمة لهذه المرأة فيما رجعنا إليه من المراجع .

(٣) أبو نصر الساجي هو المؤمن بن أحمد بن علي الربيعي الدير عاقولي الساجي  
البغدادي ، محدث بغداد وفقهها ، ثقة ، كان له نظم ، سكن القدس زماناً وأقام  
بها عشرة سنين ، وكانت وفاته ببغداد سنة ٥٠٧ هـ . انظر : تذكرة الحفاظ : ٤ /  
١٢٤٨ وشدرات الذهب : ٣ / ٢٠ والأعلام : ٧ / ٣١٨ .

(٤) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢١ وابن عبد الحق في : المرصد  
٢ / ٥٠٦ واكتفى بقوله : من قرى الصغانيان . والمادة بين الحاصرتين مستدركة  
على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٥) الصغانيان . قال ياقوت : ولاية عظيمة وراء النهر ، متصلة الأعمال بترمذ شديدة  
العمارة ، كثيرة الخيرات ، بها ستة عشر ألف قرية . معجم البلدان : ٣ / ٤٠٨ ، ٤٠٩ .

(٦) ذكره ابن الأثير في الباب : ١ / ٤٨٢ ، وذكر سنة وفاته .

(٧) ذكرهما ابن الأثير في الباب : ١ / ٤٨٢ . ولم نقف على ترجمة لهما .

(٨) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢١ وابن عبد الحق في : مرصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٠٦ .

٤٤ [ دارُ سوقِ التَّمرِ (١) : وهي بقرب بابِ الغربِ (٢) ، من مَشْرِعَةِ الإِبريِّين (٣) ، ذاتِ البابِ العالِي (٤) . وتُعَرَّفُ بالدارِ القُطْنِيَّةِ ] (٥) .

\* \* \*

٤٥ دارُ الشَّجَرَةِ (٦) : من دورِ الخِلافةِ بِبَغدادَ ، بناها المقتدرُ باللهِ (٧) ، وهي دارٌ فسيحةٌ ، فيها بسايتن موققةٌ ، وإنما سميت بدارِ الشَّجَرَةِ ، لشجرةٍ كانت فيها ، مصنوعة من الذهب والفضة تتوسطُ بركةً مدورةً كبيرةً أمامَ إيوانِها ، وبَيْنَ شَجَرٍ بُسَّتَانِها

(١) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢١ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٦ .

(٢) باب الغرب ، أول أبواب حريم دار الخلافة ، ويقع على دجلة . انظر : المشترك وضعاً ص : ١٢٩ جونتجن ١٨٤٦ م ع . وستفلد .

(٣) تنسب مشرعة الإبريين إلى الذين يبيعون الإبر . انظر : دليل خارطة بغداد ص : ١٥٨ .

(٤) يعرف هذا الباب باسم باب سوق التمر ، وهو ثاني الأبواب على سور حريم دار الخلافة من جهة الشمال ويسمى بالباب القامي . انظر : دليل خارطة بغداد ص : ١٥٨ . (٥) سيذكرها المصنف تحت رقم ( ٦٦ ) .

(٦) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢١ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٦ والقزويني في : آثار البلاد وأخبار العباد : ٣١٦ وتلخيص الآثار ص ١٤٠٤ مخطوط باريس و ( متجعج المرتاد ) المخطوط نسخة الأب أنستاس الكرملي نقلًا عن م المورد م ٨ ح ٤ ص : ٥٠٨ لسنة ١٤٠٠ هـ / ١٩٧٩ م .

(٧) هو الخليفة العباسي المقتدر بالله جعفر بن أحمد ( المعتضد ) بن طلحة ( الموفق ) . ولد في بغداد سنة ٢٨٢ هـ من أم رومية ، وقيل : تركية ، وبويح بالخلافة سنة ٢٩٥ هـ بعد وفاة أخيه المكتفي ، وعمره ثلاث عشرة سنة ، فاستصغره الناس ، وخلصوه بعد سنة ، ونصبوا عبد الله بن المعتز ، ثم قتلوه وأعادوا المقتدر جعفر . . كثرت الفتن في أيامه ، وغلبه الفلماني والخدم والنساء ، ومات مقتولا سنة ٣٢٠ هـ . انظر : تاريخ الخلفاء : ٢٧٨ - ٣٨٦ وتاريخ بغداد : ٧ / ٢١٣ والبداية والنهاية : ١١ / ١٦٩ - ١٧٠ والأعلام : ٢ / ١٢١ .



وخصونها ثمانية عشر غصناً من الذهب والفضة، ولكل غصن فروع مكللة بأنواع الجواهر على شكل ثمار .

وعلى أغصانها طيور منوعة مصنوعة من الذهب والفضة ،  
إذا مرَّ بها الهواء سمعت لها من عجائب الصَّفير والهديل .

وفي جانب الدَّارِ عن يمين البركة تمثالٌ لخمسَ عشرَ فارساً  
على خمسة عشرَ فرساً ، ومثلُه عن يسارها ، وقد ألبسوا  
أنواعاً من الحرير المُدبَّج ، متقلدين بالسيوف ، وفي الأيدي  
المطارِدُ (١) ، وهم يتحرَّكون / على خطٍّ واحدٍ ، حتَّى كان  
كلُّ واحدٍ منهم إلى صاحبه قاصداً (٢) .

\* \* \*

٤٦ دار شرشير (٣) : بكسر الشينين المُعْجَمَتَيْنِ ،  
وبرائتين مُهْمَلَتَيْنِ ، وهي مَحَلَّةٌ كانت من قَبْلُ ببغداد وليست  
معروفةً اليومَ ، رأيتُ لها ذِكْراً في شِعْرِ جَحْظَةِ البرمكي (٤)

---

(١) المطارد : جمع مطرد ، وهو ربح قصير لطن حمر الوحش وطردها ،  
أي اصطيادها . اللسان : ( طرد ) .

(٢) انظر خبر هذه الدار في المصادر المذكورة آنفاً في الحاشية رقم (٦) ص ٩٥

(٣) ذكر ياقوت ( دار شرشير ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢١ وابن  
هبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٦ .

(٤) هو أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد بن برمك ، نديم ،  
أديب ، شاعر ، مفن ، عارف بالموسيقى والنجوم ، كان في عينيه جحوظ ، فلقبه  
ابن المعتز بجحظة ، فلزمه اللقب . له ديوان شعر ، وكتب في الأخبار والموسيقى .  
كانت وفاته سنة ٣٢٤ هـ . انظر : معجم الأدباء : ٢ / ٢٤١ - ٢٨٢ وتاريخ بغداد .  
٤ / ٦٥ و رقيات الأعيان : ١ / ١٣٣ . الأعلام : ١ / ١٠٧ ومعجم المؤلفين :  
١ / ١٨٣ .

ولمَّلهُ كانَ يَنْزِلُها ، قال (١) :  
سلامٌ على تلكِ الطلولِ الدَّوائرِ (٢)  
وإنْ أَقْفَرْتَ بَعْدَ الأيسرِ المَجْاورِ  
غرائرُ ، ما فَتَرْنَ في صَيْدِ غافيلِ  
بالحاظِيبِ الباجياتِ الفوائرِ  
سَقَى اللهُ أَيْامِي بِرَحْبَةِ هاشمِ (٣)  
إلى دارِ شِرْشِيرِ مَحَلِّ البَآذِرِ  
سَحَابُ يَسُحِبْنَ الدُّيُولَ على الشَّرَى  
ويُضْحِي بَهَنَ الزَّهْرِ رَطْبَ المَاجِرِ  
مَنَازِلُ لَدَاتِي ، ودارُ صَبَابِسي  
ولتهوي بِأَمْثالِ النجومِ الزَّواهِرِ  
رَمْتَنَا يدُ المَقْدُورِ عن قَوْسِ فُرْقَةٍ  
فلم يُخْطِنا لِثَحِينِ سَهْمِ المَقَادِرِ  
ألا هلْ إلى فيءِ الجَزِيرَةِ بالضُّحَى  
وطيبِ نَسِيمِ الرُّوضِ بَعْدَ الظَّاهِرِ

(١) النظر أبيات جعظه في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢١ .

(٢) الدوائر : الدوارس . من : دثر الرسم : قدم ودرس وانطمت معاله .  
السان : ( دثر ) .

(٣) رحبة هاشم ، لم تقف على هذا الموضع فيما بين أيدينا من كتب المواضع والبلدان . ويبدو أنه موضع في بغداد . والرحبة في الأصل : ما اتسع من الأرض ، ورحبة الدار والمسجد : ساحتهما ومتسعهما . القمان ( رحب ) .

وأفنائِها ، والطير تَنَدِبُ شَجْوَهَا  
بأشجارها بيِّنَ المِياهِ الزَّواخِرِ  
ورِقَّةِ ثَوْبِ الجوّ ، والريح لدنةٌ  
تُساق بمبسوطِ الجناحينِ ما طير  
سبيلٌ ، وقد ضاقتْ بي السُّبُلُ حَيْرَةً  
وشوقاً إلى أفائِها بالهواجرِ

وهي طويلة . وقال من قصيدة أخرى : (١)

سقى الله أيتامي برَحْبَةٍ هاشِمٍ  
إلى دارِ شِرْشِيرٍ ، وإن قَدُمُ العَهْدِ

فقصرِ ابنِ حمدونٍ إلى الشارعِ الذي  
غنيِنَا به ، والعيش مُقْتَبِلٌ رَغْدِ

منازلٍ كانتْ بالمِلاحِ أنيسةً  
فأضحتْ ، وما فيهنّ دَعْدٌ ولا هِنْدُ

٤٧ [ دار طازاد (٢) : كانتْ ببغدادَ ، على شاطئ دِجْلَةٍ ، وهي

---

(١) الأبيات الثلاثة من أحد عشر بيتاً بلحظة البرمكى نقلها ياقوت في البلدان  
١ / ٤١١ من أمالي جعظلة .

(٢) أدخل بها المصنف وابن عبد الحق وكثير من البلدانين . وذكرها مسكويه  
في تجارب الأمم : ١ / ٧٨ .



الدار التي نزلت بها البريدي<sup>٤</sup> (١) سنة ٣٣٣ هـ (٢). قال ابن الفقيه :  
دار طازاد بقصر فرج (٣) ، على شاطئ دجلة (٤) .

\* \* \*

٤٨ دار الطلوب (٥) : بطحاء مكة (٦) ، وهي تُنسب إلى الطلوب  
مولاة زبيدة (٧) .

\* \* \*

(١) هو أبو الحسين عبد الله بن محمد البريدي ، أحد أركان الدولة البريدية ،  
نزل بغداد ليستنصر بتوزون وابن شيرزاد على ابن أخيه ، فوعدها بذلك ، لكنه شرع  
يفسد بين الرجلين ، فسجنه ابن شيرزاد واستفق العلماء بقتله ، فأتوا له بذلك ،  
فقتله سنة ٣٣٣ هـ ثم أحرق جثته . انظر : البداية والنهاية : ١١ / ٢١١ وتاريخ  
الخلفاء : ٣٩٤ وتاريخ الدول الإسلامية . ومعجم الأسر الحاكمة : ١ / ٣٠٢ .

(٢) انظر مسكويه : تجارب الأمم : ١ / ٧٨ .

(٣) ينسب هذا القصر إلى فرج الرخجي ، واسمه فرج بن زياد الرخجي ،  
شيخ من قدماء الكتاب ، كان مملوكاً لحمولة بنت الرشيد ، وهي المعروفة بحمدونة  
بنت خصص . لحق ولأوه بالرشيد . وكان أبوه زياد من سبي معن بن زائدة يوم فتح  
مدينة الرخج القريبة من كابل . قلده الرشيد الأهواز ، ثم صرفه عنها سنة ١٩٢ هـ  
وصار فرج وابنه عمر من أعيان الكتاب في أيام المأمون إلى أيام المتوكل .

انظر : الوزراء والكتاب : ١٧٥ - ١٧٧ ومعجم البلدان : ٣ / ٣٨ وبغداد  
لابن الفقيه : ٥٦ .

(٤) ما بين الحاضرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٥) لم نقف على دار الطلوب عند أحد من البلدانين . لكن وجدنا الأزرقى  
يذكرها في أخبار مكة : ١ / ١١٣ .

(٦) بطحاء مكة : الشعب بين الأخشين وهما أبو قبيس المشرف على الصفا  
والجبل الأحمر المشرف على قيعمان . معجم البلدان : ١ / ٤٤٤ و ١ / ١٢٢ .

(٧) لم نقف على ترجمة لطلوب في مصادرنا .

٤٩ دار الطواويس (١): كانت بدار الخلافة المعظمة ببغداد  
ابتنتاهما المطيع (٢) ، وكانت أعجوبة الزمان في عصرها ، وهو  
الذي سماها باسميها ، لما رأى الأرض حولها مخضرة ،  
وعليها كل ضروب الورد في أيام الربيع (٣) .

\* \* \*

٥٠ [ دار الظالمين (٤) : من دور البصرة ، سميت بها ولا  
أعلم عنها شيئاً ] .

٥١ دار العامة (٥) : بسامراء (٦) . ابتناها المعتصم (٧)

\* \* \*

---

(١) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٢ وابن عبد الحق في : ٢ / ٥٠٧  
ومخطوط : منتج المرتاد في تاريخ بغداد نسخة أنستاس الكرمل . نقلا عن : المورد  
المراقية م ٨ ع ٤ ص ٥٠٨ لسنة ١٤٠٠ هـ / ١٩٧٩ م .

(٢) هو الخليفة العباسي الفضل (المطيع لله) بن جعفر (المقتدر بالله) بن المعتضد  
ولد سنة ١٠٣ هـ وبويع بالخلافة سنة ٣٣٤ هـ . كانت أيامه أيام ضعف وفتور لاستيلاء  
الديلم على الحكم . أصيب بالفالج سنة ٣٦٤ هـ فخلع نفسه ، وعهد إلى ابنه الطائع له ،  
وتوفي في السنة ذاتها . انظر تاريخ الخلفاء : ٣٩٨ والبداية والنهاية : ١١ / ٢٧٦  
والأعلام : ٥ / ١٤٧ .

(٣) في اللسان : ( طوس ) : الطوس : الحسن ، وتطوست البخارية : تزيت  
والطاؤوس : الأرض المخضرة التي عليها كل ضرب من الورد أيام الربيع . ومن هنا  
كانت تسمية هذه الدار بهذا الاسم .

(٤) لم نقف على هذه الدار عند أحد من البلدانين . وما بين الحاصرتين مستدرك  
بالخط نفسه على هامش الأصل .

(٥) لم نقف على ( دار العامة ) عند أحد من البلدانين .

(٦) قال ياقوت : سامراء : لغة في : سر من رأى : مدينة كانت بين بغداد وتكريت  
شرقي دجلة وقد خربت . انظر : معجم البلدان : ٣ / ١٧٣ - ١٧٨ .

(٧) هو محمد ( المعتصم بالله ) بن هارون الرشيد وإد سنة ١٨٠ هـ وبويع له  
بعد وفاة أخيه المأمون سنة ٢١٨ هـ ومات سنة ٢٢٧ هـ . كان من أعظم خلفاء بني العباس ، =

في موضع دَيْرٍ قديمٍ كانَ هناكَ . اشتراه من دياريه بأربعة آلاف دينارٍ ، وأقام الدارَ في موضع ذلك الدَيْرِ .

\* \* \*

٥٢ دارُ العَجَلَةِ (١) : بمكة ، بليصنِ المَسْجِدِ الحرامِ فيها ، قال أحمد بنُ جابرٍ (٢) : حدثني العباسُ بنُ هشام الكليُّ (٣) ، قال : كَتَبَ بَعْضُ الكِنْدِيِّينَ إلى أبي يَسْأَلُهُ عن دارِ العَجَلَةِ بمكة ، إلى مَنْ تُنْسَبُ ؟ فكَتَبَ : دارُ العَجَلَةِ هي دارُ سعيدِ بنِ سَعْدِ بنِ سَهْمٍ (٤) .

وبنو سَعْدٍ يقولون : إنها بُنِيَتْ قَبْلَ دارِ النُّوَةِ (٥) ، وهي أوَّلُ دارٍ بَنَتْهَا قريشٌ في مكة .

\* \* \*

---

= ولم يكن متعلماً، لكنه كان لين العريكة ، رضي الخلق . وهو فاتح صورية ، وباني سامراء وصاحب الفتوحات . انظر : تاريخ بغداد : ٣ / ٢٤٢ وتاريخ الخلفاء : ٣٣٣ - ٣٤٠ و البداية والنهاية : ١٠ / ٢٩٥ - ٢٩٧ والأعلام : ٧ / ١٢٧ - ١٢٨ (١) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٢ وابن عبد الحق في مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٧ وصاحب القاموس والتاج في مادة : ( جبل ) والأزرق في : أخبار مكة : ١ / ٢٣٣ .

(٢) هو أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري ، مؤرخ ، نسابة ، جغرافي شاعر من أهل بغداد . جالس المتوكل وملك المأمون . من كتبه : فتوح البلدان ، وأنساب الأشراف ، والبلدان الكبير والبلدان الصغير . توفي سنة ٢٧٩ هـ . ويكثر ياقوت النقل عنه في معجم البلدان والمشارك وضعاً وفي هذا الكتاب . انظر فيه : معجم الأدباء : ٥ / ٨٩ - ١٠٢ وفوات الوفيات ١ / ١٥٥ - ١٥٧ .

(٣) هو ابن العلامة المؤرخ هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكليبي العلامة المؤرخ النسابة .

(٤) سعيد بن سعد بن سهم ، لم نقف على ترجمة له .

(٥) ستذكر دار النُّوَةِ تحت رقم ( ٨٢ ) .



٥٣ دار عِرْفَان (١) : بِسُوقِ بَحْبِى (٢) ، ببغداد ، بالجانب  
الشرقي منها ، وهي مَحَلَّةُ ابنِ حَجَّاج (٣) . ذكرها في شِعْرِهِ  
فقال (٤) :

فقولا للسحابِ : إذا مَرَّتْكَ ١١  
جَنُوبُ ، وَعُدَّتْ مُنْحَلَّ العَزَالِي (٥)

فَجَدُّ فِي دارِ عِرْفَانِ إِلَى أَنْ  
تُسْقِيَهَا (٦) مِنَ الْمَاءِ الزُّلَالِ  
٥٤ [ دارُ العَقِيقِي (٧) : مَحَلَّةُ بَدِمْشَقَ ، تُعْرَفُ بِدارِ

---

(١) لم نقف على هذه الدار عند أحد من البلدانيين .

(٢) سوق يحيى ببغداد بالجانب الشرقي ، كانت بين الرصافة ودار المملكة التي  
كانت عند جامع السلطان بين بسايتين الزاهر على شاطئ دجلة ، منسوبة إلى يحيى بن  
عالم البرمكي ، كانت إقطاعاً له من الرشيد ... ثم خربت عند ورود السلجوقية إلى  
بغداد . انظر : معجم البلدان : ٣ / ٢٨٤ والمشارك وضعاً .

(٣) هو الحسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج البغدادي .  
شاعر فحل وكاتب من كتاب العصر البويهي وشعره غلب عليه الهزل والمجون .  
قال عنه الذهبي : شاعر العصر وسفيه الأدب وأمير الفحش ، كان أمة وحده في نظم  
القبائح في شعره عنوبة وسلامة من التكلف . كانت وفاته سنة ٣٩١ هـ . انظر تاريخ  
بغداد : ٨ / ١٤ ومعجم الأدباء : ٩ / ٢٠٦ - ٢٣٢ والبداءة والنهاية : ١١ / ٣٢٩  
وفيات الأعيان : ٢ / ١٦٨ - ١٦٩ والأعلام : ٢ / ٢٣١ .

(٤) بيتا ابن حجاج في معجم البلدان : ٣ / ٢٨٥ .

(٥) مأخوذ من حلت السماء عزاليها : أي انهمر المطر منها . اللسان ( عزل ) .

(٦) في معجم البلدان : ترويضاً ..

(٧) لم نقف على هذه الدار عند أحد من البلدانيين . وما بين الحاصرتين مستدرك  
على هامش الأصل بالخط نفسه .

الشریف العقیقی (۱) ، وهي اليوم قِبالة العادلیة (۲)

\* \* \*

۵۵ دارُ علقمة (۳) : من دورِ مَكَّة ، تُنسَبُ إلى علقمة  
ابنِ عریج (۴) بنِ جدیمة بنِ مالک بنِ سعد بنِ عوف  
ابنِ الحارث بنِ عبدِ مناة بنِ کنانة .

\* \* \*

۵۶ دارُ عُمارة (۵) : وهما محلتان ببغداد : إحداهما على الجانب الشرقي  
في شارعِ المُخرَّم ، وهي دارٌ حديثة ، تُنسَبُ إلى عُمارة بنِ أبي  
الحصیب (۶) ، مولى رُوح بنِ حاتم (۷) . قيل : إنه كان متواً المنصور .

\* \* \*

- 
- (۱) قال ابن حجر في : تبصیر المتنبه : ۳ / ۱۰۱۴ : والعقیقی العلوی  
صاحب الدار التي صارت المدرسة الظاهرية بدمشق ، وهو أبو القاسم أحمد بن الحسين بن  
أحمد بن علي بن محمد بن جعفر ، مات سنة ۳۷۸ هـ . والظر : المشتهر الذهبي : ۲ / ۴۶۵  
(۲) يريد المدرسة العادلية . وقال النعماني في : الدارس في تاريخ المدارس :  
۲ / ۸۱ : دار العقیقی صيرت المدرسة الظاهرية .  
(۳) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ۲ / ۴۲۲ .  
(۴) في معجم البلدان : ۲ / ۴۲۲ أنها تنسب إلى طارق بن المعقل ، وهو علقمة  
ابن عریج بن جدیمة بن مالک بن سعد بن عوف بن الحارث بن عبد مناة بن کنانة .  
(۵) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ۲ / ۴۲۲ والمشارك وضعاً : ۱۶۸ وابن  
عبد الحق في : مرصد الاطلاع : ۲ / ۵۰۷ والزبيدي في : تاج العروس : ( دير ) .  
(۶) عمارة بن الحصیب ، لم نقف له حل ترجمة في المظان التي تحت أيدينا .  
(۷) هو روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب الأزدي ، ولي خمسة من الخلفاء  
المباسبين هم السفاح والمنصور والمهدي والهادي والرشيد ، وكانت ولاياته السند  
والكوفة والبصرة وفلسطين وإفريقية ، وتوفي إبان ولايته على الأخيرة سنة ۱۷۴ هـ .  
انظر : رفيات الأعيان : ۲ / ۳۰۵ والأعلام : ۳ / ۳۴ .

٥٧ والثانية على الجانب الغربي، وهي قديمة منسوبة إلى عمارة ابن حمزة (١) وهو من أبناء أبي لبابة (٢) مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وكان المنصور قد أقطعها موله عمارة ، وكانت بسننا قبل بناء بغداد ، يملكه بعض ملوك الفرس ، ويجاورها ربض أبي حنيفة (٣) ، ثم ربض عثمان ابن نهيك (٤) ، وهو ما بين دار عمارة ، ومقابر قريش .

\* \* \*

(١) هو عمارة بن حمزة مولى المنصور وكاتبه ، من أولاد هكرمة بن عبد الله مولى ابن عباس .

كان كاتباً شاعراً جواداً بليغاً فصيحاً ، إلا أنه كان مضرب المثل في التيه ، فكان يقال : أتبه من عمارة . كانت وفاته سنة ١٩٩ هـ . انظر : معجم الأدباء : ٣ / ٦ ووفيات الأعيان : ٤ / ٣١ - ٣٥ والأعلام : ٥ / ٣٦ .

(٢) أبو لبابة هو بشير ، وقيل : رفاعة بن عبد المنذر الأوسي الأنصاري ، كان نقيباً ، ولده النبي صلى الله عليه وسلم على المدينة يوم بدر . مات في خلافة علي ، وقيل : مات قبل مقتل عثمان . انظر : أسد الغابة : ١ / ٢٣٢ والاستيعاب : ٤ / ١٧٤١ و١٧٤٢ وسيرة ابن هشام : ٢ / ٣٤٥ .

(٣) ربض أبي حنيفة : محلة كانت ببغداد ، قرب الحرم الطاهري بالجانب الغربي تتصل بباب التين من مقابر قريش ، ينسب إلى أبي حنيفة أحد قواد المنصور . معجم البلدان : ٣ / ٢٥ . وأبو حنيفة الذي ينسب إليه هذا الربض هو حرب بن قيس ، من حرس المأمون وقواده . البداية والنهاية : ١٠ / ٧٠ .

(٤) ربض عثمان بن نهيك متصل بربض الخوارزمية ، وهو من محال بغداد ، وكان عثمان بن نهيك على حرس المنصور . معجم البلدان : ٣ / ٢٦ . وعثمان بن نهيك هو الذي قتل أبا مسلم الخراساني بأمر من المنصور ، وشاركه في قتله أبو حنيفة حرب بن قيس المتقدم ذكره آنفاً ، وشبيب بن واچ ، وهم من حراس المنصور أبي جعفر . انظر البداية والنهاية : ١٠ / ٦٩ ، ٧٠ .



٥٨ دارُ فَرَجٍ (١) : وهي من محالٍ بَغْدَاد ، بِالْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ  
مِنْهَا ، أَعْلَى سُوْقٍ بَحْتِي .

وَتُنْسَبُ إِلَى فَرَجِ الْخَادِمِ التُّرْكِيِّ ، وَكَانَ مَمْلُوكًا لِحَمْدَوْنَةَ  
بْنَتِ غَضِيضٍ (٢) ، أُمُّ وَلَدِ الرَّشِيدِ ، ثُمَّ صَارَ فَرَجٌ مَوْلًى  
لِلرَّشِيدِ ، فَأَقْطَعَهُ أَرْضًا بَنَى فِيهَا دَارًا عُرِفَتْ بِهِ . وَلَمْ يَكُنْ  
عَلَى شَاطِئِ دَجَلَةٍ بِنَاءً أَحْكَمُ مِنْ دَارِهِ .

\* \* \*

٥٩ [ دَارُ الْقَيْتَبِ (٣) : بِكسْرِ الْقَافِ وَسُكُونِ التَّاءِ ، أَوْ بفتحَيْنِ  
عَلَيْهِمَا . كَانَتْ بِالْبَصْرَةِ ، يَقُومُ بِأَمْرِهَا حَقِصُ بْنُ مُعَاوِيَةَ ،  
( الْغَلَابِيُّ ) (٤) . قَالَهُ الْعُمَرَانِيُّ ] (٥)

\* \* \*

(١) ذَكَرَهَا يَاقُوتٌ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٢ وابن عبد الحق في : مراصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٠٧ . وابن الفقيه في : بغداد : ٥٦ . أما لُجَجُ الَّذِي تُنْسَبُ إِلَيْهِ هَذِهِ  
الدَّارُ فَقَدْ سَبَقَ التَّعْرِيفُ بِهِ فِي ( دَارِ طَاوُذِ ) عِنْدَ ذِكْرِ ( قَصْرِ فَرَجِ ) فِي الْحَاشِيَةِ  
(٣) ص : ٩٨ .

(٢) فِي الْبَدَايَةِ وَالنِّهَايَةِ : ١٠ / ٢٢٢ أَنَّهَا بِنْتُ غَضِيضٍ ، وَفِي التَّاجِ ( حَمْدُ ) :  
٨ / ٤٤ وَالْأَغَانِي : ١١ / ٩٤ غَضِيضٌ . وَكَذَلِكَ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٢  
وَالْمُرَاصِدُ : ٢ / ٥٠٧ .

(٣) لَمْ نَقِفْ عَلَى هَذِهِ الدَّارِ عِنْدَ أَحَدٍ مِنَ الْبُلْدَانِيِّينَ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : الْقَتَابِيُّ . وَحَقِصُ بْنُ مُعَاوِيَةَ الْغَلَابِيُّ مُنْسُوبٌ إِلَى أَهْلِ بَيْتِ  
بِالْبَصْرَةِ يَعْرِفُونَ بَنِي غَلَابٍ ، وَهُمْ مِنْ بَنِي نَصْرِ بْنِ مُعَاوِيَةَ . انْظُرْ : الْإِشْتِقَاقُ  
ص ١٧٨ . وَقَالَ الْعَسْكَلَانِيُّ فِي : تَبْصِيرِ الْمُتَتَبِّهِ : ٣ / ١٠٤٨ : بَنُو غَلَابٍ يُسَمُّونَ  
إِلَى خَالِدِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَوْسٍ الصَّحَابِيِّ ، وَالِدِ الْغَلَابِيِّينَ الَّذِينَ يَسْكُنُونَ الْبَصْرَةَ .  
(٥) مَا بَيْنَ الْحَاصِرَتَيْنِ مُشْتَرِكٌ عَلَى هَامِشِ الْأَصْلِ بِالْخَطِّ نَفْسُهُ . وَالْعُمَرَانِيُّ هُوَ عَلِيُّ  
ابْنِ مُحَمَّدٍ وَقَدْ سَبَقَ التَّعْرِيفُ بِهِ عِنْدَ ذِكْرِ ( دَارِ جَيْنِ ) : ٢٧ .

٦٠ دارُ القَزِّ (١) : مَحَلَّةٌ كَبِيرَةٌ بِبَغْدَادَ ، تُنْسَبُ إِلَى بَيْعِ  
القَزِّ ، وَهِيَ فِي الْحَاثِبِ الْغَرْبِيِّ ، فِي طَرَفِ الصَّحْرَاءِ . بَيْنَهَا وَبَيْنَ  
بَغْدَادَ فَرَسَخٌ . كَانَ حَوْلَهَا دُورٌ كَثِيرَةٌ ، خَرِبَتْ ، وَلَمْ يَبْقَ  
مِنْهَا الْيَوْمَ إِلَّا أَرْبَعٌ مُتَّصِلَةٌ هِيَ : دَارُ الْقَزِّ .

\* \* \*

٦١ وَدَارُ الْعَتَائِيَّيْنِ (٢) .

\* \* \*

٦٢ وَالنَّصْرِيَّةُ (٣) .

\* \* \*

٦٣ وَ[ شَهَارُ سُوكَ ] (٤) وَالْبَاقِي خَرَائِبٌ وَقُلُوبٌ قَائِمَةٌ .

- 
- (١) ( دار القز ) ذكرها ياقوت في كتابه : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٢  
والمشترك وضعاً : ١٦٨ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٧ .
- (٢) ( دار العتايين ) أو شارع العتايين من محال بغداد الصناعية في العصر العباسي  
استفدنا ذلك من خبر أورده الصابئ في كتابه الوزراء : ١٧٦ أشار فيه إلى أنه في  
سنة ٣٨٩ كان أبو نصر سابور قد حاول وضع العشر على ما يعمل من الثياب الإبريسمات  
والقطنيات بمدينة السلام فثار أهل العتايين وباب الشام من ذلك . وذكر الخطيب في  
تاريخ بغداد : ٨ / ٥٠ أن شارع العتايين من مربعة الفرس ببغداد ، فلعلها نسبت إلى  
النسيج العتايي وهو نسيج مخطط ، ويشبه بتخطيطه الحمر وبطيخ الشام ( انظر اللاخائر  
والتحف الرشيدية : ١٩٣ ) .
- وقال ابن جبير : ومن أسماء المحلات : العتايية ، وبها تصنع الثياب العتايية ،  
وهي حرير وقطن مختلفات الألوان . رحلة جبير ص ١٦٢ .
- (٣) قال ياقوت عن النصرية في معجم البلدان : ٥ / ٢٨٧ - ٢٨٨ : هي  
محلة بالحانب الغربي من بغداد في طرف البرية متصلة بدار القز . منسوبة إلى أحد أصحاب  
المنصور يقال له نصر .
- (٤) في الأصل : شهاروك ، وهو تحريف ، صححناه عن معجم البلدان . واللفظة  
فارسية معناها أربع جهات . وهي بالفارسية ( جهار سوج ) قال ياقوت : الشهار  
سوج محلة بالبصرة يقال لها جهار سوج بجلة . انظر : معجم البلدان : ٣ / ٣٧٤ .

وفي دار القَزَّ يُعْمَلُ الكاغِدُ (١) اليَوْمَ .  
ويُنْسَبُ إلى دارِ القَزَّ أبو حَقَصٍ (٢) عمرُ بنُ محمدِ بنِ  
المُعَمَّرِ بنِ أحمد بنِ يحيى بنِ حَسَّان بنِ طَبْرَزْد المَوْدُبِ  
الدارقَزِي .

سمع كثيراً بإفادة أبي البقاء محمد بن محمد (٣) ، وعُمَرَ  
حتى روى ما سَمِعَهُ ، وحُمَيْلَ من بغدادَ إلى دِمَشْقَ ، فسمعَ  
عليه نَحْلَقُ كثيرَونَ ، وعُرِفَ أنه يَنْفَرِدُ بكثيرٍ من الكُتُبِ  
مِمَّا لم يُعْرَفْ إلَّا عنه . عادَ إلى بغدادَ ، وماتَ فيها سنة سَبْعٍ  
وَسِتِّمِائَةٍ ، ودُفِنَ بِبابِ حَرْبٍ ، وكان مولدُهُ كما أَخْبَرَني  
ذِي الحِجَّةِ من سَنَةِ سِتِّ عَشْرَةٍ وَخَمْسِمِائَةٍ رَحِمَهُ اللهُ .

ويُنْسَبُ إلى دارِ القَزَّ أيضاً أبو نصرِ عَبدُ المُحْسِنِ بنِ  
غُنَيْمَةَ الدارقَزِي (٤) .

• • •

٦٤ دارُ القضاء (٥) : وهي دارٌ كانتْ بالمدينةِ ، لعمرِ

---

(١) الكاغِدُ كلمة فارسية الأصل ، وتعني الورق أو القرطاس . والأخيرة  
يونانية . الفلز : معجم آدي شير : ١٢٦ .

(٢) الفلز في ترجمة أبي حَقَصٍ هذا : وفيات الأعيان : ٣ / ٥٢٢ وشرحات  
الذهب : ٥ / ٢٦ .

(٣) هو الأخ الأكبر لأبي حَقَصٍ الذي ترجم له المصنف في المتن ، وأشرنا  
إلى مصادر ترجمته في الحاشية السابقة .

(٤) ذكره ابن الأثير في الباب : ١ / ٤٩٨ ولم يترجم له .

(٥) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٢٢٢ والمشارك وضعاً : ١٦٨  
وابن عبد الحق في : مرآة الاطلاع : ٢ / ٥٠٧ وهي في اللسان (قضى) .



ابن الخطاب رضي الله عنه ، ثم صارت مروان بن الحكم (١) ،  
وكان يسكنها عمر ، فبيعت بعد موته في قضاء دين كان عليه .  
وزعم بعضهم أنها كانت دار الإمارة بالمدينة ، وهذا مُحْتَمَلٌ  
لأنها صارت لأمير المدينة مروان بن الحكم من بعد .

• • •

٦٥ ] دار القطن : وهما اثنتان :

الأولى / (٢) : محلة كبيرة كانت ببغداد بالجانب الغربي بين [ ٧ / ظ ]  
الكرخ ونهر عيسى (٣) ، عند قطيعة الربيع (٤) ، وإليها

(١) هو مروان بن الحكم بن أبي العاص ، من بني عبد مناف ، خليفة أموي ،  
وهو أول من حكم من بني الحكم بن أبي العاص ، وإليه ينسب المروانيون من خلفاء  
بني أمية . دعا لنفسه بالخلافة سنة ٦٤ هـ فبايعه أهل الأردن ، ولم يعيش بعد البيعة  
طويلاً فمات سنة ٦٥ هـ بعد أن ولي ابنه عبد الملك بن مروان . انظر : أسد الغابة :  
٤ / ٣٤٨ والأعلام : ٧ / ٢٠٧ .

(٢) ذكر ياقوت دار القطن الأولى في البلدان : ٢ / ٤٢٢ والمشارك : ١٦٨  
وابن عبد الحق في المراصد : ٢ / ٥٠٧ والزبيدي في التاج ( دور ) : ١١ / ٣٣٧  
وبما يلاحظ هنا أن الحميري في الروض المطار ص ٢٣٢ ذكر ( دار القطن )  
الأولى فقط ، وقال : ( من مدن خراسان ) وذكر نسبة علي بن عمر بن أحمد  
الدار قطني إليها ، وهذا يخالف لما ذكره هنا .

(٣) ينسب نهر عيسى إلى عيسى بن علي بن عبد الله بن العباس ، ومأخذه من  
الفرات ، ثم تتفرع منه أنهار تخرق بغداد ، ويصب في دجلة عند قصر عيسى بن علي ،  
وتحيط بالنهر متزهات وبساتين كثيرة . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٢ و ٥ /  
٣٢١ ، ٣٢٢ .

(٤) القطيعة في اللغة : الأرض تقطع وتعلم . واستقطع فلان الإمام قطيعة  
من البلاد ، إذا سأله أن يقطعها له مفروزة محدودة يملكه إياها ، وتكون في عفر  
البلاد التي لا ملك لأحد عليها . انظر : معجم البلدان : ٤ / ٣٧٦ . وقطيعة الربيع  
منسوبة إلى الربيع بن يونس حاجب المنصور ومولاه . وكانت بالكرخ . انظر :  
معجم البلدان : ٤ / ٣٧٧ .

يُنْسَبُ لِلْإِمَامِ الْحَافِظِ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَمَرَ (١) بْنِ أَحْمَدَ  
ابْنِ الْمَهْدِيِّ الدَّارَقُطْنِيِّ الْبَغْدَادِيِّ صَاحِبِ السُّنَنِ رَحِمَهُ اللَّهُ .

رَوَى عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ الْبَغَوِيِّ (٢) ، وَأَبِي بَكْرِ بْنِ دَاوُدَ (٣)  
وَابْنِ صَاعِدٍ (٤) ، وَالْحَضْرَمِيِّ (٥) ، وَابْنِ دُرَيْدٍ ، وَخَلْقٍ  
آخَرِينَ لَا يُحْصَوْنَ بِبَغْدَادَ وَالْبَصْرَةَ وَالْكُوفَةَ وَوَسْطَى .

رَحَلَ إِلَى مِصْرَ وَالشَّامِ فِي كَهُولَتِهِ . وَكَانَ أَدِيبًا يَحْفَظُ  
عِدَّةَ دَوَابِنَ ، مِنْهَا : دِيْوَانُ دِيكَ الْجَنِّ (٦) ، وَدِيْوَانُ السَّيِّدِ

---

(١) سَيَرَجَمَ لَهُ الْمُصَنِّفُ بَعْدَ قَلِيلٍ . وَانْظُرْ فِي عَلِيِّ بْنِ عَمَرَ الدَّارَقُطْنِيِّ : تَذَكُّرَةُ  
الْحَفَافِ : ٣ / ٩٩١ - ٩٩٥ وَوَفَايَاتُ الْأَعْيَانِ : ٣ / ٢٩٧ . وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٢  
(٢) هُوَ الْحَافِظُ الْفَقِيهُ أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمَرْزُبَانِ الْبَغَوِيِّ  
الْأَصْلُ ، الْبَغْدَادِيُّ . وَلَدَ سَنَةَ ٢١٤ هـ . وَصَنَّفَ مَعْجَمَ الصَّحَابَةِ ، حَدَّثَ عَنْهُ  
الدَّارَقُطْنِيُّ وَغَيْرُهُ . مَاتَ بَعْدَ أَنْ عَمَرَ سَنَةَ ٣١٧ هـ . انْظُرْ : تَذَكُّرَةُ الْحَفَافِ : ٢ / ٧٣٧ -  
٧٤٠ وَتَارِيخُ بَغْدَادَ : ١٠ / ١١١ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ١ / ٤٦٧ مَادَّةُ (بَغْشُورُ)  
وَالْأَعْلَامُ : ٤ / ١١٩ .

(٣) هُوَ الْحَافِظُ أَبُو بَكْرٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي دَاوُدَ سُلَيْمَانَ بْنِ الْأَشْعَثِ بْنِ إِسْحَاقَ  
ابْنَ بَشِيرٍ الْأَزْدِيَّ السَّجِسْتَانِيَّ ، أَسَاطِذُ الدَّارَقُطْنِيِّ . وَلَدَ سَنَةَ ٢٣٠ هـ وَمَاتَ سَنَةَ ٣١٦ هـ  
بَعْدَ أَنْ عَمِيَ فِي آخِرِ عَمْرِهِ . لَهُ مَوْلاَتُ فِي الْحَدِيثِ وَالتَّفْسِيرِ وَالْقِرَاءَاتِ . انْظُرْ :  
تَذَكُّرَةُ الْحَفَافِ : ٢ / ٧٦٧ - ٧٧٣ وَتَارِيخُ بَغْدَادَ : ٩ / ٤٦٤ وَالْأَعْلَامُ : ٤ / ١١٩ .

(٤) هُوَ يَحْيَى بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ صَاعِدٍ بْنِ كَاتِبٍ ، مَوْلَى أَبِي جَعْفَرٍ . وَلَدَ سَنَةَ ٢٢٨ هـ  
وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٣١٨ هـ وَلَهُ تَصَانِيفٌ حَسَنَةٌ فِي السُّنَنِ وَالْأَحْكَامِ . انْظُرْ : تَذَكُّرَةُ  
الْحَفَافِ : ٢ / ٧٧٦ وَتَارِيخُ بَغْدَادَ : ١٤ / ٢٣١ - ٢٣٤ وَالْأَعْلَامُ : ٨ / ١٦٤ .

(٥) هُوَ مُحَمَّدٌ بَغْدَادِيُّ مُحَمَّدُ بْنُ هَارُونَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَمِيدٍ ، أَبُو حَامِدٍ الْحَضْرَمِيِّ  
الْبَحْرَانِيِّ . بَغْدَادِيُّ ، وَثَقَّهُ الدَّارَقُطْنِيُّ وَغَيْرُهُ وَتَوَفَّى سَنَةَ إِحْدَى وَعَشْرِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ .  
الْوَاقِي بِالْوَفَايَاتِ : ٥ / ١٤٨ . وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ : ٢ / ٢٩١ وَتَارِيخُ بَغْدَادَ : ٣ /  
٣٥٨ - ٣٥٩ .

(٦) دِيَارُ الْجَنِّ : هُوَ عَبْدِ السَّلَامِ بْنُ رَغْبَانَ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ بْنِ حَبِيبِ الْكَلْبِيِّ الْحَمَصِيِّ =

الحميري (١) فنُسِبَ إلى التشيع ، لكنه كان أبعد الناس عنه . وكان إماماً في القراءات واللغة والنحو ، وتفقه على مذهب الإمام الشافعي (٢) رضي الله عنه ، أخذه عن أبي سعيد الإصطخري (٣) وقيل : عن صاحب أبي سعيد . وكانوا يقولون : الدارقطني أمير المؤمنين في الحديث .

كان مولده سنة ست وثلاثمائة ووفاته في ثامن ذي القعدة سنة خمس وثمانين وثلاثمائة ، وصلى عليه أبو حامد الأسفرايني (٤)

---

شاعر عباسي مجيد ، فيه مجون . أصله من سلمية ، ولد بحمص سنة ١٦١ هـ ومات بها سنة ٢٣٥ هـ وقيل ٢٣٦ هـ . انظر : الأغاني ط . ساسي : ١٢ / ١٣٦ - ١٤٣ ومقدمة ديوانه تح الاستاذ مظهر الحجي والأعلام : ٤ / ٥ .

(١) هو إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ، شاعر إمامي متقدم ، عاصر بشاراً ، وكان يكثر في شعره من النيل من بعض الصحابة وأزواج النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان من أكثر الناس شعراً . انظر : الأغاني : ٧ / ٢ - ٢٣ والبداية والنهاية : ١٠ / ١٧٣ والأعلام : ١ / ٣٢٢ .

(٢) هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع الهاشمي القرشي أبو عبد الله ، أحد الأئمة الأربعة ، ولد في غزة سنة ١٥٠ هـ وتوفي بمصر سنة ٢٠٤ هـ ، كان من أشهر الناس وأعرفهم بالفقه والحديث والقراءات . وكان ذكياً مفرطاً ، من كتبه الكثيرة : ( كتاب الأم ) في الفقه و ( المسند ) في الحديث . انظر : تذكرة الحفاظ : ١ / ٣٦١ وتاريخ بغداد : ٢ / ٥٦ والبداية والنهاية : ١٠ / ٢٥١ وصفة الصفوة : ٢ / ١٤٠ والأعلام : ٦ / ٢٦ .

(٣) هو أبو سعيد الحسن بن أحمد بن يزيد الإصطخري الفقيه الشافعي . ولي القضاء في قم وسجستان . وكانت وفاته سنة ٣٢٨ هـ . انظر : طبقات الشافعية للحسيني : ٦٢ وطبقات السبكي : ٣ / ٢٣٠ وفيات الأعيان : ٢ / ٧٤ والبداية والنهاية : ١١ / ١٩٣ .

(٤) هو أبو حامد أحمد بن أبي طاهر محمد بن أحمد الأسفرايني الفقيه الشافعي ، كان يحضر مجلسه ببغداد أكثر من ٣٠٠ فقه . ولد سنة ٣٤٤ هـ وكانت وفاته سنة ٤٠٦ هـ . انظر : وفيات الأعيان : ١ / ٧٢ - ٧٤ وطبقات الشافعية للسبكي : ٣ / ٢٤ ، والمبر : ٣ / ٩٢ وتذرات الذهب : ٣ / ١٧٨ .



ودفن قريباً من معروف الكرخي<sup>(١)</sup> .

٦٦ ودار القطن الثالثة: محلة مشهورة بحلب<sup>(٢)</sup>، [ يُنسب إليها عمر بن قشام<sup>(٣)</sup> صاحب التصانيف الكثيرة، رحل إلى أصبهان في صباه، ثم رجع إلى حلب، وكان يدرس في مدرسة البلاط بحلب<sup>(٤)</sup>. ]

\* \* \*

٦٧ [ الدار القُطنيّة<sup>(٥)</sup> : ذكرتها من قبل ] .

\* \* \*

٦٨ [ دارُ قُنافَة<sup>(٦)</sup> : بحمص، كانت داراً معروفة،

---

(١) هو أبو محفوظ معروف بن فيروز وقيل : الفيرزان وقيل : علي الكرخي الصالح المشهور، كان من موالى علي بن موسى، وهو من أبوين نصرانيين، أسلم على يد مولا، ثم أسلم أبواه بعده. وكانت وفاته سنة ٢٠٠ هـ وقيل : ٢٠١ هـ وقيل : ٢٠٤ هـ. وقبره معروف ببغداد. انظر : وفيات الأعيان : ٥ / ٢٣١ - ٢٣٣، وصفة الصفوة : ٢ / ١٧٩ والعبر : ١ / ٣٣٥ وشذرات الذهب : ١ / ٣٣٥. (٢) ذكرها ياقوت في : المشترك وضعاً : ١٦٨ - ١٦٩ والزبيدي في : التاج ( دور ) .

(٣) هو أبو حفص عمر بن علي بن محمد بن فارس بن عثمان بن فارس بن محمد بن قشام التميمي الحنفي . تفقه على الإمام عبد الرحمن الغزالي وعلاء الدين الكاساني ، وعمل مدرساً بمدرسة البلاط بحلب ، وله تصانيف كثيرة في التفسير والحديث والمذاهب والكلام . كانت وفاته سنة ٥٤٣ هـ . انظر : الأعلام : ١ / ١ / ٢٥٩ والمشارك وضعاً : ١٦٨ - ١٦٩ والتكملة لوفيات النقلة : ٣ / ١٧٦ .

(٤) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه ، ومدرسة البلاط كانت تسمى المدرسة الجردكية أنشأها عز الدين جرديك النوري بالبلاط بحلب . (٥) دار سوق التمر السابقة برقم ٤٤ ص ٩٤ وما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٦) لم نقف عليها عند أحد من البلدانيين سوى المصنف هنا . وما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

نزلها عبد الله بن بسر المازني (١) الصحابي ، الذي مات سنة ست وتسعين في بعض قرى حمص [ .

\* \* \*

٦٩ [ دار قمام (٢) : كانت بالكوفة ، عنددار الأشعث بن قيس (٣) . وهي منسوبة إلى قمام بنت الحارث بن هاني الكندي (٤) ] .

\* \* \*

٧٠ دار القوارير (٥) : قال أحمد بن جابر (٦) : محدثني العباس ابن هشام ، الكلبي (٧) ، قال : كتبت بعض الكنديين إلى أبي يسأله عن مواضع منها : دار القوارير ، بمكة ، فكتب له : فأما دار القوارير فكانت لعشبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد

---

(١) عبد الله بن بسر المازني ، أبو صفوان ، ويقال أبو بشر : صحابي . وفاته بحمص سنة ٨٨ هـ من ٩٥ عاماً ، وكان آخر من مات من الصحابة بالشام . انظر : أسد الغابة : ٣ / ١٨٦ والبدية والنهاية : ٦ / ٢٤١ و ٩ / ٧٥ والأعلام : ٤ / ٧٤ (٢) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٢ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٧ وما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه . (٣) هو الأشعث بن قيس بن معدي كرب بن معاوية الكندي ، وقد على النبي صلى الله عليه وسلم سنة ١٠ هـ . في وفد كندة ، فأسلموا وعادوا إلى اليمن ، وارتد الأشعث بعد وفاة النبي ، فسير أبو بكر إليه الجند ، فأحضروه ، فتاب وتزوج بأخت أبي بكر . شهد اليرموك والقادسية والمدائن وجلولاء ونهاوند ، وسكن الكوفة وابتنى بها داراً ، وشهد صفين مع علي كرم الله وجهه وكانت وفاته سنة ٤٠ هـ . وقيل ٤٢ هـ . انظر . أسد الغابة : ١ / ١١٨ والأعلام : ١ / ٣٣٢ . (٤) لم نقف على ترجمة لقمامة بنت الحارث الكندي فيما تحت أيدينا من مظان . (٥) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٧ .

(٦) سبقت ترجمته في ص (١٠٠) الحاشية (٢) .

(٧) سبقت ترجمته في ص ١٠١ حاشية (٣) .

مَنَافٍ (١) ثُمَّ صَارَتْ لِلْعَبَّاسِ بْنِ [عُثْبَةَ] (٢) بْنِ أَبِي لَهَبٍ  
[ ٨/و ] ابْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، ثُمَّ صَارَتْ لَأُمِّ / جَعْفَرٍ ، زَبِيدَةَ بِنْتِ أَبِي الْفَضْلِ  
ابْنِ الْمَنْصُورِ (٣) ، بَنَتْهَا ، فَاسْتَعْمَلَتْ فِي بَنَائِهَا الْقَوَارِيرَ ، فَتُسَبِّتُ  
إِلَيْهَا ، وَكَانَ حَمَّادُ الْبَرْبَرِيِّ (٤) قَدْ بَنَاهَا قَرِيباً مِنْ خِلَافَةِ  
الرَّشِيدِ ، وَأَدْخَلَ إِلَيْهَا بِشَرَ جُبَيْرِ بْنِ مُطْعِمٍ بْنِ عَدِيِّ (٥) .

\* \* \*

٧١ دَارُ كَانَ (٦) : بِلَفْظِ الْفِعْلِ بَعْدَ الرَّاءِ ، وَهِيَ قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى

(١) هُوَ عُبَّةُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ ، أَبُو الْوَلِيدِ . كَبِيرُ قُرَيْشٍ ،  
وَأَحَدُ سَادَاتِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، عَرَفَ بِالرَّأْيِ وَالْحِلْمِ ، وَكَانَ حَظِيئاً ، أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ  
وَلَمْ يُسْلَمْ ، وَشَهِدَ بَدْرًا مَعَ الْمُشْرِكِينَ وَقُتِلَ فِيهَا فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ لِلْهِجْرَةِ انْظُرْ : الرُّوسُ  
الْأَلْفُ : ١ / ١٢١ وَنَسَبُ قُرَيْشٍ : ١٥٢ وَالْأَعْلَامُ : ٤ / ٢٠٠ .

(٢) الْكَلِمَةُ مَطْمُوسَةٌ بِالْأَصْلِ ، وَاسْتَدْرَكْنَاهَا عَنْ نَسَبِ الرَّجُلِ وَانْظُرْ مَعْجَمَ  
الْبِلْدَانِ : ٢ / ٤٢٣ .

(٣) زَبِيدَةُ : هِيَ زَوْجُ هَارُونَ الرَّشِيدِ وَبِنْتُ حَمِّهِ وَأُمِّ الْأَمِينِ ، وَاسْمُهَا  
أُمَةُ الْمَرْيُومِ بِنْتُ جَعْفَرِ بْنِ الْمَنْصُورِ ، غَلَبَ عَلَيْهَا لَقَبُ زَبِيدَةَ ، كَانَتْ أَكْثَرَ نِسَاءِ عَصْرِهَا  
دِينًا وَأَصْلًا وَجَمَالًا وَمَعْرُوفًا ، تَوَفِّيَتْ بِبَغْدَادَ سَنَةَ ٢١٦ هـ . انْظُرْ : وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ :  
١ / ٣١٤ وَأَعْلَامُ النِّسَاءِ : ٢ / ١٧ - ٣٠ وَالْأَعْلَامُ : ٣ / ٤٢ .

(٤) حَمَّادُ الْبَرْبَرِيِّ : كَانَ أَمِيرًا عَلَى مَكَّةَ سَنَةَ ١٨٤ هـ ، بَنَى لِرَشِيدِ دَارَ  
الْقَوَارِيرِ ، بَنَى بَاطِنَهَا بِالْقَوَارِيرِ وَالْمِينَا الْأَصْفَرَ وَالْأَحْمَرَ ، وَظَاهَرَهَا بِالرَّخَامِ  
وَالْفَيْسِقَاءِ . انْظُرْ : أَخْبَارُ مَكَّةَ لِابْنِ الْأَزْرَقِيِّ : ٢ / ٧٥ ، ٧٨ ، ٩٥ ، ١٧٠ ،  
٢١٧ ، ٢٣٤ ، ٢٥٠ وَانْظُرْ : الْجَامِعُ الْغُلْفِيُّ فِي فَضْلِ مَكَّةَ : ١٨٢ .

(٥) هُوَ جُبَيْرُ بْنُ مُطْعِمٍ بْنِ عَدِيِّ بْنِ نَوْفَلٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ الْقُرَشِيُّ ، صَحَابِي  
جَلِيلٌ ، كَانَ مِنْ عُلَمَاءِ قُرَيْشٍ وَسَادَاتِهِمْ ، وَهُوَ نَسَابَةُ قُرَيْشٍ وَالْعَرَبِ ، تَوَفِّيَ بِالْمَدِينَةِ سَنَةَ  
٥٧ هـ وَقَبِيلُ : ٥٨ هـ وَقَبِيلُ : ٥٩ هـ . انْظُرْ : أَسَدُ الْغَابَةِ : ١ / ٣٢٤ وَالْأَعْلَامُ : ٢ / ١١٢ .

(٦) ذَكَرَهَا يَاقُوتُ فِي : مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : ٢ / ٤٢٣ وَابْنُ عَبْدِ الْحَقِّ فِي مَرَاصِدِ  
الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٠٧ وَابْنُ الْأَثِيرِ فِي : الْبَابِ : ١ / ٤٨٣ .



مَرَوَ (١) ، تَبَعْدُ عَنْهَا فَرَسَخًا وَاحِدًا . وَكُنْتُ فَرَرْتُ إِلَيْهَا يَوْمَ  
دَخَلَ التَّتَرُ مَرَوَ وَخَرَّبُوهَا فِي سَنَةِ ٦١٦ (٢) .

وَقَدْ خَرَجَ مِنْهَا طَائِفَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ مِنْهُمْ : أَبُو عَمْرٍو يَعْنِي  
ابْنَ بَشْرِ الدَّارَكَانِي (٣) ، وَكَانَ مِنْ أَصْحَابِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
الْمُبَارَكِ (٤) حَدَّثَ عَنْهُ ، وَعَنِ الْحُسَيْنِ بْنِ وَاقِدٍ (٥) .

وَمِنْهُمْ عَلِيُّ بْنُ [إِسْحَاقَ] (٦) السَّلْمِيُّ الدَّارَكَانِيُّ (٧) ، أَبُو  
الْحَسَنِ ، صَاحِبُ ابْنِ الْمُبَارَكِ ، وَحَدَّثَ بِبَغْدَادَ ، وَرَوَى عَنْهُ

---

(١) هِيَ مَرُو الشَّاهِجَانِ ، أَوْ مَرُو الْعُظْمَى ، أَشْهَرُ مَدَنِ خِرَاسَانَ ، وَتَسَمَّى  
أَمَّ خِرَاسَانَ ، وَالْمَرُو بِالْفَارْسِيَةِ الْمَرْجُ ، وَثَمَّةٌ مَرُو أُخْرَى هِيَ مَرُو الرُّوْذُ ، لَكُنْهُمَا  
إِذَا أُطْلِقُوا مَرُو فَإِنَّمَا يَعْنُونَ مَرُو الشَّاهِجَانِ . انْظُرْ : مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ١١٢ / ٥  
وَالرُّوْضُ الْمَطَارُ : ٥٣٢ .

(٢) انْظُرْ : الْمَخْتَصَرُ لِأَبِي الْفَدَاءِ : ٣ / ١٢٢ وَالْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ : ١٣ /  
٨٢ - ٨٣ .

(٣) ذَكَرَهُ الْعَسْكَلَانِيُّ فِي : تَبْصِيرِ الْمُتَتَبِّ : ٢ / ٥٦٦ وَابْنُ الْأَثِيرِ فِي الْبَابِ :  
١ / ٤٨٣ وَذَكَرَ الْأَخِيرُ أَنَّهُ تَوَفَّى بَعْدَ سِتَّةِ مِائَتَيْنِ لِلْهِجْرَةِ .

(٤) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ بْنِ وَاضِحِ الْحَنْظَلِيِّ ، شَيْخُ الْإِسْلَامِ الْحَافِظُ الْإِمَامُ الْمُجَاهِدُ  
صَاحِبُ التَّصَانِيفِ ، كَانَ عَالِمًا بِالْحَدِيثِ وَالْفِقْهِ وَالْعَرَبِيَّةِ وَأَيَّامِ الْعَرَبِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ١٨١ هـ .  
انْظُرْ : تَذَكُّرَةُ الْحَفَافِ : ١ / ٢٥٣ وَمِفْتَاحُ السَّعَادَةِ : ٢ / ١١٢ وَشُدْرَاتُ الذَّهَبِ :  
١ / ٢٩٥ وَالْأَعْلَامُ : ٤ / ١١٥ .

(٥) هُوَ الْحُسَيْنُ بْنُ وَاقِدِ الْمُرُوزِيِّ ، قَاضِي مَرُو ، تَوَفَّى سَنَةَ ١٥٧ هـ . انْظُرْ :  
شُدْرَاتُ الذَّهَبِ : ١ / ٢٤١ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : ( عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ ) وَمَا أُثْبِتَهُ عَنْ تَهْذِيبِ الْكَمَالِ : ٢ / ٩٥٥ .  
وَطَبَقَاتُ ابْنِ سَعْدٍ : ٧ / ١٠٧ وَالْجَرَحُ وَالتَّعْدِيلُ : ٦ / ١٧٤ .

(٧) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ إِسْحَاقَ الدَّارَكَانِيُّ الْمُرُوزِيُّ السَّلْمِيُّ ، مَوْلَاهُمَا .  
ذَكَرَهُ ابْنُ حِبَّانَ فِي الثَّقَاتِ ، أَصْلُهُ مِنْ تَرْمَذَ ، نَزَلَ قَرْيَةَ الدَّارَكَانَ وَمَاتَ بِهَا سَنَةَ ٢١٣ هـ .  
انْظُرْ : تَهْذِيبُ الْكَمَالِ ( مَصُورَةٌ عَنْ الْمَخْطُوطَةِ ) : ٢ / ٩٥٥ وَالْجَرَحُ وَالتَّعْدِيلُ لِلرَّازِيِّ :  
٦ / ١٧٤ وَطَبَقَاتُ ابْنِ سَعْدٍ : ٧ / ١٠٧ وَالتَّارِيخُ الصَّغِيرُ لِلخَارِيِّ : ٢ / ٣٣٠ .

أحمد بن حنبل (١) ، وعباس النوري (٢) وأحمد بن الحليل  
البرجلاني (٣) وغيرهم . وكان عالماً فاضلاً ، ثقة ورعاً .  
مات سنة ثلاث عشرة ومائتين .

٧٢ دار المأمون (٤) : وتُنسب إلى مأمون البطائحي (٥) ،  
وصارت إلى الطائفة الحنيفة بمصر وتُعرف اليوم بالسُّيوفية .

٧٣ الدار المُتمنة (٦) : بناها المطيع لله (٧) تعالى بدار الخلافة ببغداد .

٧٤ الدار المُربعة (٨) : بناها المطيع لله تعالى بدار الخلافة ببغداد أيضاً .

(١) هو الإمام أحمد بن محمد بن حنبل أبو عبد الله الشيباني الوائلي ، إمام المذهب  
الحنبلي ، أصله من مرو ، وولد في بغداد ، وانكب على طلب العلم فأحب من أجله  
الأسفار ، سجنه المعتصم لا متاعه من القول بخلق القرآن ، توفي سنة ٢٤١ هـ . النظر :  
صفة الصفوة : ٢ / ١٩٠ وفيات الأعيان : ١ / ٦٣ والبداية والنهاية : ١٠ / ٣٢٥  
والأعلام : ١ / ٢٠٣ .

(٢) هو عباس بن محمد بن حاتم النوري الحافظ ، مولى بني هاشم كان محدثاً ثقة ، له  
كتاب في الرجال ولد سنة ١٨٥ هـ وتوفي سنة ٢٧١ هـ . انظر فيه : تذكرة الحفاظ : ٢ / ٥٧٩  
وشذرات الذهب : ٢ / ١٦١ وتاريخ بغداد : ١٢ / ١٤٤ - ١٤٦ والأعلام : ٣ / ٢٦٥ .

(٣) هو أبو جعفر أحمد بن الحليل بن ثابت البرجلاني ، كان يسكن محلة البرجلانية ،  
فنسب إليها ، توفي سنة ٢٧٧ هـ . انظر : الباب لابن الأثير : ١ / ١٣٤ ومعجم البلدان : ١ / ٣٧٤ .

(٤) لم نلق على ( دار المأمون ) عند أحد من البلدان وأصحاب كتب المواضع .

(٥) هو أبو عبد الله محمد بن أبي شجاع قاتك بن أبي الحسين مختار البطائحي .  
استوزره الأمر بأحكام الله الفاطمي بمصر بعد مقتل الوزير الأفضل شاهنشاه ، ولقبه  
بالمأمون ، فاستولى الوزير على مقاليد السلطة وأساء السيرة ، فقبض عليه الأمر وقتله سنة  
٥٢١ هـ . النظر : وفيات الأعيان : ٤ / ٢٦٣ و ٥ / ٣٩٩ ، ٣٠٢ .

(٦) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ وابن عبد الحق في : مراصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ .

(٧) هو الخليفة العباسي المطيع لله تقدمت ترجمته .

(٨) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ وابن عبد الحق في : مراصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ .

٧٥ [دارُ الْمُخْرَمِ (١): كانت داراً للسلطين البُوَيْهِيَّةِ والسلجوقيةِ في مَحَلَّةِ الْمُخْرَمِ ببغدادَ بَيْنَ الرُّصَافَةِ (٢) ونَهْرِ الْمُعَلَّى .

خَرَّبَهَا أميرُ المؤمنين الناصرُ لدينِ اللهِ أبو العباسِ أحمدُ (٣) سنةَ سَبْعٍ وثمانينَ وخمسمائةَ . وكانت هذه الدارُ في مَحَلَّةِ الْمُخْرَمِ خلفَ الجامعِ المُسمَّى بجامعِ السُّلطانِ .

وهي منسوبةٌ إلى مُخْرَمِ بنِ يزيدَ (٤) بنِ شُرَيْحِ بنِ مُخْرَمِ ابنِ مالكِ بنِ ربيعةَ بنِ الحارثِ بنِ كَعْبٍ . كان ينزلُها أيامَ نزولِ العربِ السَّوادَ أَوَّلَ عَهْدِهِمُ بالإسلامِ .

قال هشامٌ : سمعتُ قوماً من بني الحارثِ يقولون : المُخْرَمُ لِقِطَاعٍ من عُمَرَ بنِ الخطابِ رضيَ اللهُ عنه ، أقطعها المُخْرَمَ ، وقيلَ : إن كسرى أقطعَهُ إِيَّاهَا واللهُ تعالى أعلمُ بالصوابِ [٥]

• • •

(١) لم نقف على ذكر لها عند أحد من البلدانين .

(٢) هي رصافة بغداد ، بالجانب الشرقي بتأها المهدي بن المنصور بأمر من أبيه وانتهى من بنائها سنة ١٥٩ هـ . انظر : معجم البلدان : ٤٦ / ٣ .

(٣) هو أمير المؤمنين الناصر لدين الله أحمد بن الحسن المستضيء بأمر الله . ولد سنة ٥٥٣ هـ وبيع له يوم موت أبيه سنة ٥٧٥ هـ ، وبقي في الخلافة ٤٧ عاماً . وكان من أقوى بني العباس ، وفاته سنة ٦٢١ هـ . انظر : تاريخ الخلفاء : ٤٤٨ ، والبداية والنهاية : ١٣ / ١٠٦ وفيه أن وفاته سنة ٦٢٢ هـ ، وتاريخ الخميس : ٢ / ٣٦٦ والأعلام : ١ / ١١٠ .

(٤) قال ابن الأثير في الباب : ٣ / ١٧٨ : وإنما قيل لها المخرم لأن بعض ولد يزيد نزلها فسميت به . وانظر : تبصير المتنبه للعسقلاني : ٤ / ١٢٦٧ . وذكر صاحب الأعلام ( ٧ / ١٩٣ ) مخرم بن حزن بن زياد بن الحارث الشاعر الجاهلي وقال : ومحلة المخرم ببغداد منسوبة إلى أحد أبنائه .

(٥) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه . وهشام : هو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤ هـ .



٧٦ [ الدَّارُ الْمُعِزِّيَّةُ (١) : ببغداد ، كانت بباب الشَّاسِيَةِ بأعلى بغداد ، عند الباب الشرقي منها ، وكانت قريبة من قَصْرِ فَرَج . وهي منسوبة إلى صاحبها مُعِزُّ الدَّوْلَةِ الدَّيْلَمِيُّ أَحْمَدُ بْنُ بُؤَيْثَ (٢) ، فقد بناها سنةَ خَمْسِينَ وَثَلَاثَةَ ، بعدَ أَنْ هُدِمَ ما جاورَها ، وكان قَلَعَ الأبوابَ الحديديَّةَ الَّتِي عَلَى مَدِينَةِ الْمَنْصُورِ وَالَّتِي بِالرُّصَافَةِ ، ونَقَلَهَا إِلَى دَارِهِ ، وَلَزِمَتْهُ عَلَى بَنَائِهَا ثَلَاثَةُ خَمْسَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ . (٣) .

\* \* \*

٧٧ دارُ الْمُقَطَّعِ (٤) : بضم أوله وفتح ثانيه ، وطاء مهملة مشددة مكسورة ، وبآخره عَيْنٌ ، وهي بالكوفة ، تُنسَبُ إِلَى الْمُقَطَّعِ الْكَلْبِيِّ (٥) ، وفيه يقولُ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ (٦) :

(١) لم نَقِفْ عَلَيْهَا عِنْدَ أَحَدٍ مِنَ الْبَلَدَانِيَيْنِ ، لَكِنَّا وَجَدْنَا لَهَا إِشَارَةً فِي تَارِيخِ بَغْدَادَ : ١١٦ / ١ وَتَجَارِبِ الْأُمَمِ لِمُسْكُوِيهِ : ١٨٣ / ٢ .  
(٢) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ أَحْمَدُ بْنُ بُوَيْثَ الدَّيْلَمِيُّ مِمَّنْ دَوَّلَهُ ، كَانَ ثَلَاثَ أَبْنَاءَ أَبِي شِجَاعٍ بُوَيْثَ بْنِ فَتَّاحٍ الدَّيْلَمِيِّ ، وَقَدْ مَلَكَ الثَّلَاثَةَ بِبَغْدَادَ مِنْ أَيْدِي الْخُلَفَاءِ الْمُبَاسِمِينَ . اسْتَوْلَى مِمَّنْ الدَّوْلَةَ عَلَى بَغْدَادَ سَنَةَ ٣٢٤ هـ . فِي خِلَافَةِ الْمُسْتَكْفِيِّ فَعَزَلَ الْخَلِيفَةَ وَسَمَلَ مَعْنِيهِ ، وَخَرَّبَ مَعَالِمَ دُورِ الْخِلَافَةِ وَقُصُورَ بَغْدَادَ ، وَأَظْهَرَ الرُّفْسَ ، وَكَانَتْ وَفَاتِهِ سَنَةَ ٣٣٨ هـ انظر : البداية والنهاية : ١١ / ١٧٣ - ٢٦٣ ووفيات الأعيان : ١ / ١٧٤ .  
١٧٧ والأعلام : ١ / ١٠٥ .

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل ومستدرك على الهامش بالخط نفسه .

(٤) ذَكَرَهَا يَاقُوتٌ فِي : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ وابن عبد الحق في : مرآة الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ .

(٥) الْمُقَطَّعُ الْكَلْبِيُّ هُوَ الْهَيْثَمُ بْنُ هَيْبَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ بْنِ جَنْدَحٍ بْنِ الْبَكَاءِ ، قَطَعَهُ قَوْلُهُ :

قَدْ كُنْتُ أَدْعِي هَيْثَمًا فَأَصَابَنِي قَوَارِعُ مِنْهَا قَدْ نَسِيتُ الْمُقَطَّعًا

الظر : ألقاب الشعراء نوادر المخطوطات : ٢ / ٣١٣ وجمهرة النسب الكلبية :

٢ / ٥٤ تح . محمود العظم .

(٦) هُوَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ الْعَامِلِيُّ شَاعِرُ الشَّامِ فِي الْمِائَةِ -

على ذي منار ، تعرف العين "متنته"  
كما تعرف الأضياف دار المقطع (١)

\* \* \*

٧٨ [دار مكنول (٢): بفتح أوله . وهي من بلدان إفريقية ،  
ولا أعلم موضعها] (٣) .

\* \* \*

٧٩ [دار المملكة (٤): بأعلى المخرم ، وكانت قديماً لسبكتكين  
الحاجب (٥) ، غلام معز الدولة . نقص أكثرها عتد

---

= الأولى للهجرة . ولد ونشأ بدمشق وكان هواه مع الأمويين ، حاصر سبعة من خلفائهم  
واتصل بهم وأخلص لهم المدح ، وكانت وفاته سنة ٩٥ هـ . انظر : طبقات ابن سلام :  
٢ / ٦٨١ ، ٦٩٩ والشعر والشعراء : ٢ / ٦١٨ ومعجم الشعراء : ٨٦ والأغاني  
سأسي : ٨ / ١٧٢ - ١٧٧ والشعراء الشاميون تحليل مردم : ١٥ - ٦٢ والأعلام :  
٤ / ٢٢١ .

(١) البيت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ وانظر مجموع شعره ضمن كتاب ( الشعراء  
الشاميون ) تحليل مردم ص : ٦٢  
(٢) ذكرها الحميري في : الروض المطار : ٢٣١ والإدريسي في : صفة  
المغرب وأرض السودان من كتاب : نزهة المشتاق ص : ٩٣ .  
(٣) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٤) ذكرها الخطيب في : تاريخ بغداد : ١ / ١٠٥ وابن الجوزي في المنتظم :  
٧ / ١٥٦ ، ١٦٣ ، ٨ / ٥١ ، ٨٩ ، ١١٨ ، ١٦٥ ، ١٦٩ و ٩ / ١٢٤  
و ١٠ / ١٥٩ .

(٥) أشار إلى ذلك الخطيب البغدادي في : تاريخ بغداد : ١ / ١٠٥ وابن الجوزي  
في : المنتظم : ٧ / ٧٨ . وسبكتكين الحاجب التركي ، كان مولى المعز لديلمي  
وحاجه . ترقى في المراتب حتى قلده الطائع الإمارة ولقبه بنور الدولة . وداره دار  
الملك ببغداد وكانت عظيمة . كانت وفاته ببغداد سنة ٨٣٦٤ هـ . انظر : البداية والنهاية :  
١١ / ٢٨٢ .

الدولة (١) وأعادَ بناءَها ، ثم نُهِبَتْ [وأحْرِقَتْ] . وفي سنة اثنتين وخمسمائة فتَوْضَ بهروز الخادم (٢) بإعادة بنائها ، فأتَمَّها ، وحُمِلَتْ إليها القُرُشُ والكُستَى والبُسُط والآتية ، ثم وَقَعَ فيها الحريق الثاني سنة خمسَ عشرةَ وخمسمائة ، فَاتَتْ النيرانُ عليها ولم يَسَلَمَ منها شيءٌ [ (٣) ]

\* \* \*

٨٠ دارُ نخلة (٤) : مضافةٌ إلى واحدة النخل ، وهي في موضع سوق المدينة . جاء ذكرُها في الحديث (٥)

\* \* \*

(١) عماد الدولة البويهى هو فناخسرو بن الحسن ( ركن الدولة ) بن بويه الديلمي ، أبو شجاع ، كان أحد المتغلبين على الملك في الدولة العباسية ، عقد له عمه عماد الدولة البيعة من بعده . فلما ملك تسمى بملك الملوك ، وكان جباراً شديد الهيبة ، وله علم بالعربية ونظم الشعر ، وكانت وفاته سنة ٣٧٢ هـ . انظر : البداية والنهاية : ١١ / ٢٢١ ، ٢٧٩ ، ٢٩٩ ووفيات الأعيان : ٤ / ٥٠ - ٥٥ والأعلام : ٥ / ١٥٦ .

(٢) هو جمال الدين بهروز الخادم ، رومي الأصل ، أبيض اللون ، خدم في بلاط السلطان محمد بن ملكشاه وكان ثقيلاً صالحاً صاحب همة عالية في جليل المصالح والأعمال وعمارة البلاد . وكان من أغرف الناس وألطفهم . بنى في بغداد رباطاً . وكانت وفاته سنة ٥٤٠ هـ . انظر : وفيات الأعيان : ٧ / ١٤١ - ١٤٣ .

(٣) ما بين الحاصرتين مستدرَك على إمامش الأصل بالخط نفسه .

(٤) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ ، وكان حرياً بالمصنف أن يؤخرها إلى ما بعد ( دار مؤنس ) التالية لها ليحافظ على التسلسل صحيحاً .

(٥) قال السهودي : دار نخلة كانت لآل شيبه بن ربيعة ، وإنما سميت دار نخلة لنخلة كانت فيها . انظر : وفاء الوفا لسهودي : ٢ / ٧٥٠ وفي : مقام طابة : ١٣٨ : دار نخلة مضافة إلى واحدة النخل ، جاء ذكره في الحديث وهو موضع سوق المدينة . وفي : حمدة الأخبار في مدينة المختار : ٣٢٤ : دار نخلة موضع سوق المدينة ، جاء ذكره في الحديث ، وهي بقرب الزوراء . وفي معجم البلدان : الزوراء موضع عند سوق المدينة قرب المسجد ، وقيل : الزوراء سوق المدينة نفسه . وفي غريب الحديث للعسقلاني : ٢٣٦ : نخلة موضع بسوق المدينة . وأما ما أشير إلى ذكر دار نخلة في الحديث فلم نقف عليه في مراجعتنا .



٨١ [ دارُ مؤنيس (١) : كانت في سوقِ الثلاثاء عندَ مَشْرَعَةِ  
القطّانين (٢) ، بالقربِ من دارِ الخلافةِ ] (٣)

• • •

٨٢ دار الندوة (٤) : بمكة . أحدثها قصيُّ بنُ كلابِ بنِ  
مُرّة (٥) ، لما تملك مكة . وكانت قريشٌ تجتمعُ فيها للمشورةِ  
ولإبرامِ الأمورِ في الجاهليةِ ، وصارت بعدَ قصيٍّ لابنه عبيدِ  
الدارِ بنِ قصيٍّ بنِ / كلابِ .

[ ٨/ظ ]

ولمّا سميت دارُ الندوةِ (٦) ، من لفظِ النديِّ والنادي  
والمُنْتَدَى والمُنْتَدَى .

- 
- (١) ذكرها ابن الجوزي في : المنتظم : ٧ / ١٧١ ومسكويه في : تجارب  
الأمم : ١ / ٣٩٦ .
- (٢) ذكر ابن الجوزي مشرعة القطانين ، وأشار إلى أنها كانت بحضرة دار  
مؤنيس . انظر المنتظم : ٧ / ١٧١ .
- والمشرعة : مكان منخفض أو كل أرض واطئة تصلح لوقوف الزوارق واستخدام الناس لها  
نزولاً وصعوداً من الزوارق وإليها . فهي على ذلك رصيف يكون على شواطئ الأنهار والبحار .
- (٣) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .
- (٤) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ و ٥ / ٢٧٩ وابن عبد الحق  
في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ وانظر : سيرة ابن هشام : ١ / ١٣٤ - ١٣٧  
و ٢ / ١٢٤ والبيان والتبيين : ٣ / ١٩٦ والعشرات في اللغة ص : ١١٤ .
- (٥) هو قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي ، سيد قريش في الجاهلية ،  
وهو الأب الخامس في سلسلة النسب النبوي الشريف مات أبوه وهو طفل فتزوجت أمه  
برجل من بني عذرة ، فانتقل بها إلى أطراف الشام ، فشب الولد في حجره ، وسمي  
قصياً لبعده عن دار قومه ، وقيل : اسمه زيد أو يزيد ، وكان موصوفاً بالدهاء . ولي  
أمر الكعبة فجدد بناءها واتخذ لنفسه دار الندوة . انظر : طبقات ابن سعد . ١ / ٣٦  
٤٢ والبداية والنهاية : ٢ / ٢٠٥ والروض الأنف . ١ / ٨٤ وسيرة ابن هشام .
- ١ / ١٣٠ - ١٤٠ والأعلام : ٥ / ١٩٨ .
- (٦) قال ياقوت في معجم البلدان . ( الندوة ) . ٥ / ٢٧٩ . قال أهل اللغة . =

فالنديُّ مجلسُ القومِ ما داموا مجتمعين فيه ، فإذا تفرَّقوا  
عن مجلسيهم فليسَ بنديُّ . وفي الحديث : ( اللهم اجعلني في  
النديِّ الأعلى ) (١) ، أي مع الملأ الأعلى ، وهم الملائكة .  
والنادي كالنديِّ ، وهو المجلسُ يتنَدُّو إليه أهلُه ، ولا يُسمَّى  
نادياً إلا إذا كانَ أهلُه فيه ، فإن لم يكونوا فليسَ نادياً . قال تعالى :  
« وتأتون في نادٍ يكمُّ المشكَّر » (٢) . وقال الشاعرُ : (٣)  
وما يشلوهمُ النادي ولكنْ بكلِّ محلةٍ منهم فيشام (٤)

— النادي المجلس يتنَدُّ إليه من حوالبه ، ولا يُسمى نادياً حتى يكون فيه أهلُه ، وإذا  
تفرَّقوا لم يكن نادياً ، وهو الندي والجمع الأندية . قالوا : وإنما سمي نادياً لأن القوم  
يتنَدُّون إليه ندواً وندوة ، ولذلك سميت دار الندوة بمكة ، كان إذا حدث بهم أمر  
ندوا إليها فاجتمعوا للمشاركة . قال : وأناديك : أشورك وأجالحك ، من النادي .  
لقلت من ابن الأعرابي : الندوة : السقاء ، والندوة : المشاركة ، والندوة : الإكالة  
بين الشفتين ، وقال الخارزنجي : دار الندوة بمكة هي دار الدعوة ، يدعون الطعام  
والشربة وغيرهما ، ويقال : دار المناخرة .

(١) هذا جزء من حديث شريف جاء فيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان  
إذا أخذ مضجعه من الليل قال : « بسم الله وضعت جنبي ، اللهم اغفر لي ذنبي واعصأ  
شيطاني ، وفك رهائي ، واجعلني في الندي الأعلى » . انظر : سنن أبي داود -  
كتاب الأدب ( ٩٦ ) باب ما يقول عند النوم : ٢ / ٦٠٨ وذكر بعض الحديث في :  
السان : ( ندي ) : ١٥ / ٣١٧ باللفظ الذي ذكره المصنف أعلاه .

(٢) سورة النكبات : ٢٩ .

(٣) هو بشر بن أبي عازم الأسدي ، شاعر جاهلي فحل ، وفارس شجاع من أهل  
نجد ، أسره بنو نهبان ثم أطلقوه . مات قتيلاً في غزوة أخار بها على بني صمصعة بن معاوية  
وذلك نحو سنة ٢٢ ق . هـ . انظر : الشعر والشعراء : ١ / ٢٧٠ والأعلام : ١ / ٥٤ .

(٤) بيت بشر في المعالي الكبير : ٩٣٧ ط . حيدر أباد والسان والمصاح : ( ندي )  
والمفضليات : ٣٣٦ وشرح المفضليات لتبريزي : ٣ / ١١٦١ وفي ديوانه : ٢٠٩ .  
وفنم : جماعة .

ودار النلوة من ذلك المَجْلِسِ الذي يَسْتَلُونَ حَوَاهُ ، أي  
يذهبون قريباً ثم يرجعون .

والنادية في الإبل هي التي تُصْرَفُ عن الوردِ إلى المرعى  
قريباً ، ثم يُعاد بها إلى الشرب ، وهو المنى .

وآلت دار النلوة إلى [ حكيم ] (١) بن حزام بن خويلد  
ابن أسد بن عبد العزى بن قصي ، فباعها من معاوية بمائة ألف  
درهم ، فلامه [ ابن الزبير ] (٢) على ذلك وقال : يا حكيم ،  
لقد بيعت مكرمة آبائك . فقال : ذهبت المكارم إلا التقوى ،  
لقد اشتريتها في الجاهلية بزي خمر ، وبعثتها بمائة ألف درهم  
وإني أشهدكم الآن أن ثمنها في سبيل الله . فأبشأ المتغيبون ؟

---

(١) في الأصل : حليم ، ويبدو أنه سهو من الناسخ . وحكيم بن حزام ابن أخي  
السيدة عديجة بنت خويلد أم المؤمنين وابن عم الزبير بن العوام . وهو من مسلمة الفتح ،  
ومن أشراف قريش في الجاهلية والإسلام ، ومن المؤلفات قلوبهم عائش عشرين ومائة  
سنة وكانت وفاته سنة ٥٤ هـ أيام معاوية . انظر : أسد الغابة : ٢ / ٤٥ - ٤٦ وصفة  
الصفوة : ١ / ٣٠٤ وشذرات الذهب : ١ / ٦٠ والأعلام : ٢ / ٢٦٩ .

(٢) الزيادة عن أسد الغابة : ٢ / ٤٥ وهي لا بد منها لتمام الكلام . وفي سيرة  
ابن هشام : ١ / ١٣١ في الهامش : ( فلامه معاوية في ذلك ) وانظر الخبر في : البيان  
والقيمين : ٣ / ١٩٦ حيث وردت : فقيل له : غبتك معاوية .. وفي الإصابة : ١٩٩٥ :  
( فلامه ابن الزبير ) والمراد بابن الزبير هو عبد الله بن الزبير ، انظر : صفوة الصفوة :  
١ / ٧٢٥ وهو عبد الله بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي ، فارس قريش وأول  
مولود ولد في المدينة بعد الهجرة ، بويح له بالخلافة سنة ٦٤ هـ بعد موت يزيد بن معاوية  
فحكم مصر والحجاز واليمن والعراق وحراسان وأكثر الشام ، وكانت له مع الأمويين  
وقائع حتى سبوا إليه الحجاج الثقفي فقاتله في حروب طويلة ومعارك انتهت بمقتله في  
مكة سنة ٧٣ هـ . انظر : تاريخ الخميس : ٢ / ٣٠١ وصفة الصفوة : ١ / ٣٢٢ وأسد  
الغابة : ٣ / ٢٤٢ والأعلام : ٤ / ٨٧ .



قال هشام (١) : دار الندوة أول دار بُنِيَتْ لقريش بمكة بناها قصي بن كلاب ، ثم صارت إلى ولديه وبنيه ، حتى باعها عكرمة بن عامر بن هاشم بن عبد مناف (٢) من معاوية فجعلها داراً للإمارة

وكانت هذه الدار لاصقة بالمسجد الحرام ، وكان معاوية ينزل فيها إذا حج أو اعتَمَرَ ، ونزل فيها خلفاؤه من بعده ، ودخل بعض هذه الدار في زيادة عبد الملك (٣) والوليد (٤)

---

(١) هو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي ، مؤرخ لسابقة جغرافي كان كثير التصانيف ، من أهل الكوفة . يكثر ياقوت هنا في كتابه وفي معجم البلدان النقل عنه . وقد صرح بذلك في البلدان : المقدمة : ١ / ١١ وذكر أنه وقف على كتاب له اسمه ( اشتقاق البلدان ) ، وكانت وفاة هشام بالكوفة سنة ٢٠٤ هـ . انظر : تاريخ بغداد : ١٤ / ٤٥ ووفيات الأعيان : ٦ / ٨٢ - ٨٤ ومعجم الأدباء : ١٩ / ٢٨٧ ونزهة الألباء : ٨٩ واللباب : ٣ / ١٠٥ والفهرست لابن النديم : ١٤٠ . والأعلام ٨ / ٨٨ .

(٢) هو عكرمة بن عامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي القرشي المبدي ، وهو الذي باع دار الندوة من معاوية بمائة ألف . وهو معدود من المؤلفة قلوبهم انظر الاستيعاب لابن عبد البر : ٣ / ١٠٨٥ الترجمة ( ١٨٢٩ ) .

(٣) هو عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي ، من أعظم خلفاء بني أمية ، ودهاتهم كان فقيهاً ، واسع العلم ، متعبداً استخلف بعد موت أبيه سنة ٦٥ هـ ، وكان قوياً ضبط أمور الدولة ، وفي أيامه عربت النواوين عن الفارسية والرومية . وكانت وفاته بدمشق سنة ٨٦ هـ . انظر : تاريخ الخميس : ٢ / ٣٠٨ ، ٣١١ وتاريخ بغداد : ١٠ / ٣٨٨ وتاريخ الخلفاء : ٢١٤ - ٢٢٢ والأعلام : ٤ / ١٦٥ .

(٤) الوليد بن عبد الملك بن مروان من أعظم خلفاء بني أمية ، ولي الخلافة سنة ٨٦ هـ فوجه القواد للفتوحات ففتحو الأندلس والهند وتركستان وحتى الصين ، وكان ولوعاً بال عمران فوسع المسجد الحرام والمسجد النبوي وبيت المقدس وبني الجامع الأموي بدأ به سنة ٨٨ هـ وأمه أخوه سليمان . وكانت وفاته بدير مروان سنة ٩٦ هـ . انظر : تاريخ الخميس : ٢ / ٣١١ وتاريخ الخلفاء : ٢٢٣ - ٢٢٥ والأعلام : ٨ / ١٢١ .

وسليمان (١) في المسجد الحرام، وبعضها الآخر في زيادة المنصور .

• • •

٨٣ [ دار نهشل (٢) : وجدتُها في شعر بعض السعديين  
ولا أعرفُها . قال : (٣)

ثوى ناظر الحاجات في دار نهشل  
ودار هليك ، والرجام يهونها (٤)

• • •

٨٤ [ دار نهيك (٥) .

• • •

٨٥ [ دار نيروز (٦) : بالبصرة ، وكانت داراً عظيمة ، يدور  
حولها سور [ متديد (٧) وحولها زروع وأشجار (٨)

• • •

---

(١) هو الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك ، كان من خيار الخلفاء الأمويين ،  
ولي الخلافة بعد من أبيه بعد وفاة أخيه الوليد سنة ٩٦هـ ، وكان عاقلاً طموحاً نصيحاً محباً للفرج ،  
وفي أيامه فتحت جرجان وطبرستان وكانت وفاته شاباً سنة ٩٩هـ . انظر : تاريخ الخلفاء :  
٢٢٥ - ٢٢٨ وتاريخ الخميس : ٢ / ٣١٤ - ٣١٥ والأعلام : ٣ / ١٣٠ .

(٢) لم نقف على ( دار نهشل ) عند أحد من البلدانين .

(٣) البيت للقطران السعدي وهو شاعر إسلامي اشتهر بقوله :

أنا القطران والشعراء جريبي وفي القطران لجريبي شفاء

وبيت الشاهد من قصيدة رواها الأخفش في الاختيارين ورواية البيت عنده في ص : ١٢٦ :

ثوت تنظر الحاجات في دار نهشل ودار هليل والدجاج أكيلها

(٤) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٥) هكذا وردت في الأصل المخطوط دون تحديد لموضعها . وسبذكرها المصنف في

أثناء كلامه على ( دارة الأكوار ) الآتية وانظر ( دار نهيك ) في : الجبال والأمكنة ص :

٥٥ . وما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٦) لم نقف على ( دار نيروز ) عند أحد من البلدانين .

(٧) في الأصل : ( حديد ) ونظن أنه مصحف عما أثبتناه .

(٨) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

٨٦ دارُ واشكيدانَ (١) : بوارِ وألف ونشين معجمة ، ثم كاف وياء مشتاة تحثية ، وذال معجمة وألف ، وبأخره نون ، وهي من قُرى هَراة (٢) ، والنسبةُ إليها داري (٣) . يقول فيها الشاعرُ (٤) :

يا قَرِيَّةَ الدَّارِ اِهلِ لي فيكَ منْ دارِ (٥)

\* \* \*

٨٧ دارُ الوزارة : ثلاثة مواضع .

في الأول : دارُ الوزارة ببغدادَ (٦) ، وكانت في الأصلِ دارُ سليمان بن إوهب (٧) ، ببابِ المُخَرَّمِ على دِجْلَةٍ ، عِنْدَ مَشْرِعَةِ

(١) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ - ٤٢٤ وابن عبد الحق في : مرصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ .

(٢) هراة : مدينة عظيمة مشهورة من أمهات مدن خراسان ، فيها خيرات كثيرة وبساتين ومياه غزيرة ، وهي كثيرة العلماء وأهل الفضل . انظر : معجم البلدان : ٣٩٦ / ٥ .

(٣) قال ابن الأثير في الباب : ١ / ٤٨٤ : الداري ، هذه النسبة إلى أشياء منها : قرية يقال لها : واشكيدان ... ومنها إلى عبد الدار بن قصي ... ومنها إلى الدار بن هانيء بن حبيب بن نمارة بن نغم ، ومنها أن العطار يقال له بمكة : الداري ، لأنه يجلب العطر من دارين .

(٤) لم نلق حل اسم الشاعر في المظان التي تحت أيدينا .

(٥) خطر بيت من البسيط الشده المصنف في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٤ وابن الأثير في الباب : ١ / ٤٨٤ ولم ينسياه .

(٦) لم تعرف بهذا الاسم وإنما عرفت بدار سليمان بن وهب . انظر : تكملة الطبري : ٥ . وكتاب الوزراء للصائغ : ١٩٩ . وتجارب الأمم لسكويه : ١ / ٢٧ ، ٥٩ حيث ذكرها الأخير باسم ( دار الوزارة ) .

(٧) هو سليمان بن وهب بن سعيد بن عمرو الحارثي ، من كبار كتاب الدولة العباسية كتب للمأمون والحسن بن سهل وولي الوزارة للمعتدي بالله ثم للمعتد لأهل الله ثم للموفق الذي غضب عليه وحبس حتى مات في حبسه سنة ٢٧٢ هـ . وهو ملوح أبي تمام والبحتري . =



الصخر (١). ثم صارت مقراً للوزارة، وهي دار واسعة فيها عِدَّةُ أدُرى منها:

\* \* \*

٨٨ الدَّارُ المَشْهُوَّةُ (٢) .

\* \* \*

٨٩ ودارُ المستخرج (٣) .

\* \* \*

٩٠ والدارُ الجديلة (٤) .

\* \* \*

٩١ ودارُ البستان (٥)، وهي التي نزلها ابنُ الفرات (٦). سنة إحدى عشرة وثلاثمائة، في وزارته الثالثة .

٩٢ وفي الموضع الثاني: دارُ الوزارة بأصبهان (٧)، ابتناها

---

— انظر : تاريخ الطبري : ٣ / ٢١٠٨ ووفيات الأعيان : ٢ / ٤١٥ - ٤١٨ والبداية والنهاية : ١٠ / ٣١٢ و ١١ / ٣٦ ، ٥٠ والأعلام : ٣ / ١٣٧ .

(١) مشرعة الصخر : من مشارع الجانب الشرقي ببغداد ، عند الحرم . النظر : المستظم : ٧ / ١٦٣ .

(٢) انظر : تحفة الأمراء للساهي : ٢٨ .

(٣) النظر : تكملة الطبري : ٤٥ .

(٤) انظر : تحفة الأمراء : ٢١٤ .

(٥) المصدر السابق : ١٩٩ .

(٦) هو علي بن محمد بن موسى أبو الحسن ابن الفرات . وزير من الدهاء الفصحاء الأجواد . اتصل بالمتضد بالله العباسي وبلغ رتبة الوزارة في خلافة المقتدر فتولاها ثلاث مرات ، سجن خلالها أكثر من عشر سنين ثم أعيد للمرة الثالثة فبطش بخصومه ، لكنه أعيد إلى السجن ثم قتل سنة ٣١٢ هـ . انظر : وفيات الأعيان : ٣ / ٤٢١ - ٤٢٩ والأعلام : ٤ / ٣٢٤ .

(٧) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين غير المصنف هنا . ووجدنا الثعالب يذكرونها في : يتيمة الدهر : ٣ / ١٨٣ .

الصاحب (١) ، وأنفق في تشييدها أموالاً عظيمة . ودخلتها  
بَعْدَ الفراغ من بنائها ، وحولته رجاله وشعراؤه وهم يحيطون  
به ، وإليها ينظرون ويعجبون . قال الضبي (٢) فيها من قصيدة  
له (٣) :

دارُ الوزارةِ مَسْنُودٌ سُرَادِقُهَا  
ولاحقٌ بذُرَا الْجَوَازِ لَاحِقُهَا  
دارُ الأميرِ التي هذي وزارَتُهَا  
أهدت لها وُشْحاً راقَتِ نَمَارِقُهَا

وقد قيلت في هذه الدار أشعار كثيرة (٤)

٩٣ وفي الموضع الثالث : دار الوزارة بمصر (٥) ، بناها يعقوب بن

(١) هو صاحب إسماعيل بن عباد بن عباس الطالقاني ، وزير أديب ، كان  
من نوادر الدهر علماً وفلساً وتبديراً استوزره مؤيد الدولة الديلمي وأخوه فخر الدولة  
له تصانيف جليلة في اللغة والأدب والعروض : انظر : معجم الأدباء : ٦ / ١٦٨ -  
٣١٧ ووفيات الأعيان : ١ / ٢٢٨ - ٢٣٣ والأعلام : ١ / ٣١٦ .

(٢) هو أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبي وزير فخر الدولة البويهبي ، كان  
من العقلاء الفضلاء ، يلقب بالكافي الأوحى ، كان جلوة من نازر صاحب ابن عباد  
ونهرأ من بحر ، كما وصفه الثعالبي . وله شعر رقيق . انظر : معجم الأدباء : ٢ / ١٠٥  
١٢٢ والأعلام : ١ / ٨٦ .

(٣) البيتان من قصيدة طويلة ذكرها الثعالبي في اليتيمة : ٣ / ١٨٣  
١٨٤ .

(٤) انظر بعض هذه الأشعار في : يتيمة الدهر : ٣ / ١٨٣ - ١٩٤ .

(٥) لم نلق على دار الوزارة الثالثة عند أحد من البلدانيين ، سوى المصنف هنا .  
ولكن الفلقشيبي في صبح الإحشي : ٢ / ٣٤٧ ذكرها وأشار إلى أن الذي ابتناها هو  
أمير الجيوش بدر الجمالي داخل باب النصر . وهذا يخالف ما ذكره المصنف أعلاه .

كِلْس ، وزيرُ العزيزِ العُبَيْدِيِّ نِزارِ بنِ مَعْدُ (١) ، صاحبِ مِصْر .  
 وكان يعقوبُ هذا يهودياً خبيثاً ، أصله من بغداد ، قيل : إنه  
 مات على دينِ آبائِهِ وقيل : إنه أسْلَمَ ، وَحَسُنَ إسلامُهُ [ قبل  
 موته ] بسنين . كانت ولادته ببغداد / سنة ثمان عشرة وثلاثمائة [ ١٩٠ / و ]  
 ببابِ القَرْ ، ومات بالقاهرة سنة ثمانين وثلاثمائة (٢) .

\* \* \*

٩٤ دارُ الوِكاَلَةِ (٣) : كانت داراً للأَنْصارِ (٤) ، وزيرِ العُبَيْدِيِّينَ  
 بمِصْر ، وموضِعُها على النيلِ ، وكانت تُسمَّى دارَ المُلْكِ .

\* \* \*

\* \* \*

٩٥ [ دارُ هُتَيْكٍ : (٥) ] وقيل : باللامِ ، وجدَّتْها في شِعْرِ

(١) هو نزار بن معد ، المعز الميمني الفاطمي ، بويج له بالخلافة سنة ٣٦٥  
 ومات سنة ٣٨٦ هـ . انظر : الأعلام : ١٦ / ٨ .  
 (٢) يضاف إلى ما قاله المصنف من يعقوب بن كلس : أنه اتصل بكافور الإغشيدي  
 فولاه ديوانه بالشام ومصر ، ووثق به ، فأسلم في أيامه سنة ٣٥٦ هـ ، ثم هرب إلى المغرب  
 بعد موت كافور خوفاً من بطش الوزير جعفر بن الفرات وقدم مع المعز إلى مصر من المغرب  
 ومات بمصر سنة ٣٨٠ هـ . انظر : وفيات الأعيان : ٧ / ٢٧ - ٢٥ والأعلام : ٨ /  
 ٢٠٢ - ٢٠٣ .

(٣) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين سوى المصنف هنا .

(٤) الوزير الأفضل هو أبو القاسم أحمد بن بدر الجمالي شاهنشاه الملقب بالملك  
 الأفضل ، أرمني الأصل ، ومن الوزراء الدهاة ، وطد الملك للأمر الميمني ، وكان  
 عادلاً حسن الحيرة ، قتله الأمر ، وقيل المستعلي سنة ٥١٥ هـ ، واستصفي أمواله  
 وكانت عظيمة . انظر : البداية والنهاية : ١٢ / ١٨٨ - ١٨٩ وفيات الأعيان :  
 ٢ / ٤٤٨ - ٤٥١ والأعلام : ١ / ١٠٣ .

(٥) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين سوى المصنف هنا . وما بين الحاصرتين  
 مستدرِك على هامش الأصل بالخط نفسه .



بعض بني سعد ، وقد ذكرته [ (١) ] .

• • •

٩٦ دار الباقوت (٢) : كانت بمكة بين الصفاء والمرورة ، بناها  
نافع بن علقمة (٣) ، لخالد بن مروان ، ووالدهم على الحجاز .

• • •

٩٧ دار يزيد (٤) : بالبصرة ، وهي تُنسب إلى يزيد بن  
منصور (٥) . والله تعالى أعلم بالصواب .

• • •

ومما وجدناه بلفظ التثنية :

٩٨ داران (٦) : وهي قرية عجيبة من أعمال إدربل (٧) ،  
قيل : فيها ماء يختلف لونه في أول النهار عنه في آخره . ومسطبه فيكون

---

(١) ذكر ذلك في ( دار نهل ) المتقدمة برقم ( ٨٢ ) في بيت الشاعر القطران  
السلمي .

(٢) لم نلق عليها عند أحد من البلدانيين سوى المصنف هنا .

(٣) هو نافع بن علقمة بن صفوان الكنتالي ، خال مروان بن الحكم ، كان والياً مل  
مكة في خلافة عبد الملك بن مروان وابنه هشام . انظر : الجامع اللطيف ص ٢٧٩-١٨٠ .

(٤) لم نلق عليها عند أحد من البلدانيين سوى المصنف هنا .

(٥) هو يزيد بن منصور بن عبد الله الحميري ، من ولد ذي جناح الحميري ،  
وهو خال الخليفة العباسي المهدي . ولي البصرة ، ثم اليمن والكوفة ، وكانت وفاته  
بالبصرة سنة ١٦٥ هـ . ولبشار بن برد هجاء فيه . انظر : وفيات الأعيان : ٦ / ١٩٠  
والباب لا ين الأثير : ٣ / ٤١١ والأعلام : ٨ / ١٨٩ .

(٦) ذكرها الصغاني في التكملة : ( دور ) : ٢ / ٥٢٠ .

(٧) إدربل : قلعة حصينة ومدينة كبيرة في قضاء من الأرخص واسع ، وقلعتها  
شبيهة بقلعة حلب ، إلا أنها أكبر وأوسع رقعة ، وهي من أعمال الموصل . انظر :  
معجم البلدان : ١ / ١٣٨ .

أبيض في أوله فيصيرُ أسود في وسطه ، ثم يعودُ أبيض في آخره .

• • •

ومما وجدناه بِلَقْظِ الْجَمْعِ :

٩٩ دُورَان (١) : اسم موضع ، سمعت به ، وهو قريب من الكوفة ،

• • •

١٠٠ الدُّور (٢) : محلة بني سَابُور (٣) ، يُنسَبُ إليها قومٌ من

الرواة ، منهم :

أبو عبد الله الدُّوري (٤) ، وله ذكرٌ في حكاية أحمد بن  
سَلَمَةَ النيسابوري (٥) .

• • •

١٠١ والدُّور أيضاً : محلة في طرف بغداد (٦) ، قُرب دِيرٍ

---

(١) ذكرها الصغاني في التكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢٠ .

(٢) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ والمشارك : ١٨٤ وابن عبد

الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٤٠ وابن الأثير في : الباب : ١ / ٥١٣

والصغاني في : التكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢٠ .

(٣) نيسابور : مدينة عظيمة من مدن خراسان ، ذات فضائل جسيمة وخيرات

كثيرة فتحها المسلمون في أيام عمر وقيل : في أيام عثمان صلحاً . انظر : معجم البلدان :

٥ / ٣٣١ ومراصد الاطلاع : ٣ / ١٤١١ والباب : ٣ / ٣٤١ .

(٤) ذكره ابن الأثير في الباب : ١ / ٥١٣ ولم نقف على اسمه ، ولعله محمد بن

مخلد بن حفص الذي ستأتي ترجمته في ح ( ١ ) ص ١٣١ .

(٥) هو أبو الفضل أحمد بن سلمة النيسابوري البزاز ، حافظ ، ثقة ، حجة ،

متقن . كان من علماء الحديث وله صحيح على هيئة صحيح مسلم . كانت وفاته سنة

٢٨٦ هـ . انظر : تذكرة الحفاظ : ٢ / ٦٣٧ وشذرات الذهب : ٢ / ١٩٢ والباب :

١ / ٥١٣ والأعلام : ١ / ١٣٢ .

(٦) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ والمشارك : ١٨٤ والصغاني :

في : التكملة : ( دور ) : ٢ / ٥٢٠ .

الروم (١) ، وهي الآن خربة .

١٠٢ واللدور (٢) أيضاً : قرية قرب سميساط (٣) .

١٠٣ والدور أيضاً : موضع بالبادية (٤) . قال الشاعر (٥) :

ولم يدور بالمرورات منهم

فلم فجع مائير (٦) فالديار

١٠٤ ودور بغداد (٧) مضاهية : محلة ببغداد ، قرب مشهد

أبي حنيفة (٨) ينسب إليها أبو عبد الله محمد بن مخلد

---

(١) سوف يورده المصنف في الباب الثالث ( باب الديرة ) .

(٢) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ وابن عبد الحق في : مرصد الاطلاع : ٢ / ٤٤٠ والصغاني في : التكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢٠ .

(٣) سميساط : مدينة على شاطئ الفرات في طرف بلاد الروم ولها قلعة يسكنها الأرمن وهي من أعمال الشام . انظر : معجم البلدان : ٣ / ٢٥٨ ومرصد الاطلاع : ٢ / ٧٤١ .

(٤) ذكرها ياقوت في : المشترك : ١٨٤ .

(٥) في المشترك : ١٨٤ هو أبو داود . وصوابه أبو دؤاد ، وهو جويرة بن الحجاج وقيل : حارثة بن الحجاج أبو دؤاد الإيادي ، شاعر جاهلي قديم ، كان وصافاً للخيول ، معاصراً لكعب بن مامة . انظر : الأغاني ط . ساسي : ١٥ / ٩١ - ٩٦ والشعر والشعراء : ١ / ٢٣٧ والمؤتلف والمختلف : ١٦٦ والأعلام : ٢ / ١٠٦ .

(٦) البيت في المشترك : ١٨٤ والرواية فيه : فحضر قما عم فالديار .

(٧) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ والمشارك : ١٨٤ ، وابن الأثير في الباب : ١ / ٥١٢ والصغاني في : التكملة ( دور ) : ٢ / ٥١٩ .

(٨) مشهد أبي حنيفة : محلة من الرصافة ببغداد الشرقية ، كانت مسورة ، تجاور محلة سوق يحيى ، وهي تنسب إلى الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت إمام أصحاب الرأي انظر : تاريخ بغداد : ١ / ١٢٣ ومعجم البلدان : ٣ / ٤٦ .



الدُّورِيُّ (١)، سَمِعَ يَعْقُوبَ الدُّورِيَّ (٢)، وَالزُّبَيْرَ بْنَ بَكَّارٍ (٣)

وَمِمَّنْ يُنْسَبُ إِلَيْهَا الْهَيْثَمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الدُّورِيُّ (٤)،  
وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْبَاقِي بْنِ أَبِي الْفَرَجِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الْيُسْرِيِّ الدُّورِيُّ  
الْبَغْدَادِيُّ (٥)، حَدَّثَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ  
بَكْرَانَ، وَأَبِي مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ الْجَوْهَرِيِّ (٦)، وَمُحَمَّدِ بْنِ

---

(١) هو محمد بن مخلد بن حفص، أبو عبد الله الدوري المطار الخطيب، مسند  
بغداد، وثقة الدارقطني. وكانت وفاته سنة ٣٣١ هـ. النظر: تذكرة الحفاظ: ٣ /  
٨٢٨ وشذرات الذهب: ٢ / ٣٣١ واللباب: ١ / ٥١٣ ومعجم البلدان: ٢ / ٤٨١  
والعبر: ٢ / ٢٢٧ وطبقات الحفاظ: ٣٤٦ والأعلام: ٧ / ٩٣.

(٢) لعله يعقوب بن محمد بن عبد الوهاب أبو عيسى الدوري، قال عنه الخطيب  
البغدادى: وكان صدوقاً. كانت وفاته في سنة ٣٣٠ هـ. انظر: تاريخ بغداد: ١٤ /  
٢٩٥.

(٣) هو الزبير بن بكار بن عبد الله القرشي الأسدي المكي، من حفدة الزبير  
ابن العوام، عالم بالأنساب وأخبار العرب، وله تصانيف حسان، مات سنة ٢٥٦ هـ.  
انظر: وفيات الأعيان: ٢ / ٣١١ وتذكرة الحفاظ: ٢ / ٥٢٨ واللباب: ٢ / ٦٠-٦١  
وشذرات الذهب: ٢ / ١٣٣ واللباب: ٢ / ٦٠-٦١ وطبقات الحفاظ: ٣٢٤  
والأعلام: ٣ / ٤٢.

(٤) هو أبو محمد الهيثم بن خلف بن محمد بن عبد الرحمن بن مجاهد الدوري،  
كان أحد الأثبات، كثير الحديث، ضابطاً متقناً. وكانت وفاته ببغداد سنة ٣٠٧ هـ.  
انظر: تاريخ بغداد: ١٤ / ٦٣ وتذكرة الحفاظ: ٣ / ٧٦٥ وطبقات الحفاظ:  
٣٧٤ وشذرات الذهب: ٢ / ٢٥١.

(٥) محمد بن عبد الباقي الدوري: لم نغف على ترجمة له في المظان التي تحت  
أيهينا.

(٦) هو أبو محمد الحسن بن علي بن محمد بن علي بن الحسن الجوهري، بغدادى،  
أصله من شيراز، ولد ببغداد سنة ٣٦٣ هـ وكان ثقة مكثرأ. وفاته سنة ٤٥٤ هـ. انظر:  
اللباب: ١ / ٣١٣ وشذرات الذهب: ٣ / ٢٩٢ وتذكرة الحفاظ: ٣ / ١١٢٨.

الفتح العشاري (١) ، وحفص بن عمر بن عبد العزيز  
ابن صهبان الدوري البغدادي الضرير المقرئ (٢) ، روى  
عن الكسائي (٣) ، ومات في شوال من سنة ست وأربعين ومائتين .

\* \* \*

١٠٥ الدور الأعلى (٤) : قرية كبيرة بين سامرا وتكريت .

\* \* \*

١٠٦ الدور الأسفل (٥) : محلة بين سامرا وتكريت أيضاً  
وهي قريبة من الدور الأعلى ، وتعرف بدور عربايا ، أنزل  
فيها المعتصم بعض قواده من الأتراك ، لعماد أراد بناء ( سر )

---

(١) هو أبو طالب محمد بن علي بن الفتح بن محمد بن علي الحربي المعروف بابن  
العشاري . بغدادي أخذ عنه الخطيب البغدادي ووصفه فقال : كان ثقة صالحاً ديناً .  
وكانت وفاته سنة ٤٥١ هـ . انظر : تاريخ بغداد : ٣ / ١٠٧ واللباب : ٢ / ٣٤١  
ومعجم البلدان : ٢ / ٤٨١ .

(٢) حفص بن عمر الدوري البغدادي الضرير ، شيخ المقرئين في عصره بالعراق  
يقال : إنه أول من جمع القراءات . أخذ عن الكسائي وإسماعيل بن جعفر ويحيى اليزيدي ،  
لكنه مال إلى الكسائي واشتهر بقراءته ، وكان ثقة صدوقاً . وفاته سنة ٢٤٦ هـ . انظر :  
تاريخ بغداد : ٨ / ٢٠٣ - ٢٠٤ ونكت الهميان : ١٤٦ ، وشذرات الذهب : ٢ / ١١١ .

(٣) هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي الكوفي . أحد القراء السبعة ، كان  
إماماً في النحو واللغة والقراءات ، وكانت وفاته في سنة ١٨٩ هـ . انظر : إنباء الرواة :  
٢ / ٢٥٦ ونزهة الألباء : ٨١ - ٩٤ وشذرات الذهب : ١ / ٣٢١ والأعلام : ٤ / ٢٨٣ .  
(٤) ذكرها ياقوت في البلدان : ٢ / ٤٨١ وسماها ( دور تكريت ) . وذكرها  
أيضاً في المشترك وضعاً ص : ١٨٣ . وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ /  
٥٣٩ . كما ذكرها الصغاني في التكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢٠ باسم الدور .

(٥) ذكرها ياقوت في كتابه : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ والمشارك : ٢ / ١٨٣  
١٨٣ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٣٩ وابن الأثير في الباب :  
١ / ٥١٣ حيث سماها ( دور سر من رأى ) كما ذكرها الصغاني في التكملة ( دور ) :  
٢ / ٥٢٠ باسم الدور .

مَنْ رَأَى ( يُنْسَبُ إِلَيْهَا مُحَمَّدُ بْنُ الْفَرُّخَانَ بْنِ رَوْزَبَةَ ، أَبُو  
الطَّيِّبِ الدُّورِيُّ (١) .

\* \* \*

١٠٧ دُورُ بْنُ الْأَوْقَرِ (٢) : قرية من عَمَلِ الدُّجَيْلِ (٣)  
بينها وبين بغداد سَبْعَةُ فَرَاسِخَ ، تُعْرَفُ بِدُورِ الْوَزِيرِ ، نسبةً  
إلى الوزير عَوْنِ الدِّينِ يَحْيَى بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ هُبَيْرَةَ (٤) ،  
وزير المقتفي والمستنجد بالله (٥) . وفيها جامعٌ ومنبرٌ .

(١) ذكره الخطيب في تاريخ بغداد : ٣ / ١٦٧ وقال : يعرف بالفرخان ،  
قدم بغداد وحدث بها أحاديث منكورة ، وكان غير ثقة . والنظر : الباب : ١ / ٥١٣ .  
(٢) ذكرها ياقوت في كتابه : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ والمشارك وضماً :  
١٨٣ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٣٩ والصناني في التكملة ( دور ) :  
٢ / ٥٢٠ .

(٣) دجيل : نهر مخرجه من أعلى بغداد ، بين تكريت وبينها ، مقابل القادسية ،  
ودون سامراء ، يسقي كورة واسعة وبلاًداً كثيرة ، تصب فضله في دجلة بخندق  
طاهر . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٤٤٣ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥١٦ .

(٤) هو الوزير عون الدين أبو المنذر يحيى بن محمد بن هيرة بن سعيد الشيباني .  
ولد سنة ٤٩٩ هـ . وطلب العلم وتفقه على مذهب الإمام أحمد ، وسمع الحديث وقرأ  
القراءات . وله كتب في الحديث والفقه والنحو طبع بعضها . استوزره المقتفي والمستنجد  
وكان عادلاً ورعاً . مات مسموماً سنة ٥٦٠ هـ . انظر : شذرات الذهب : ٤ / ٩١  
وفيات الأعيان : ٦ / ٢٣٠ - ٢٤٤ والروشتين : ١ / ١٤١ والأعلام : ٨ / ١٧٥ .  
(٥) سبق التعريف بالخليفة المقتفي ، وأما المستنجد بالله فهو الخليفة العباسي يوسف  
بن محمد المقتفي بن المنصور ولد سنة ٥١٨ هـ وبويع له يوم وفاة أبيه سنة ٥٥٥ هـ .  
وكان عادلاً حليماً ورعاً شاعراً ومن السائر من شعره قوله :

عيرتني بالشيب وهو وقار      ليتها عيرت بما هو عار

مات بالحمام مخنوقاً سنة ٥٦٦ هـ . انظر تاريخ الخلفاء : ٤٤٢ - ٤٤٤ وتاريخ  
الخميس : ٢ / ٣٦٣ والأعلام : ٨ / ٢٤٧



قال هبةُ الله بنُ الحسين الأسطِرلابي (١) يهجو الوزير  
يَحْيَى ويذكرُ دُورَ بني الأَوْقَرِ (٢) :

أَقْصَى أَمَانِكَ الرَّجْوُ      غُ إلى المَسَاحِي وَالشُّيْرُ (٣)  
مُتَرَبِّعاً وَسَطَ الْمَزَا      بَلِ ، بَيْنَ دُورِ بَنِي أَقَرِ  
أَوْ قَائِداً جَمَلَ الزُّبَيْ      رِي (٤) اللَّعِينِ إِلَى سَقَرِ

١٠٨ [دورُ بني الحارثِ (٥) : محلةٌ من محالِ المدينةِ ، وهي من  
دورِ الأنصارِ] (٦) .

١٠٩ [دورُ بني ساعدة (٥) : محلةٌ أخرى من محالِ الأنصارِ  
بالمدينةِ أيضاً] (٦) .

١١٠ [دورُ بني عَبدِ الأشهلِ (٥) : من محالِ الأنصارِ بالمدينةِ  
أيضاً] (٦) .

١١١ [دورُ بني النجارِ (٥) : من محالِهم بالمدينةِ] (٦) .

\* \* \*

---

(١) عرف بالبديع الأسطِرلابي ، وكان أديباً فاضلاً شاعراً عارفاً بالطب والرياضة  
والهيئة والنجوم ، متقناً علم الآلات الفلكية ولا سيما الأسطِرلاب ، فنسب إليه . مات  
ببغداد سنة ٥٣٤ هـ . انظر : معجم الأدباء : ١٩ / ٢٧٣ و وفيات الأعيان : ٦ / ٥٠  
وشذرات الذهب : ٤ / ١٠٣ - ١٠٤ .

(٢) أبيات الأسطِرلابي الثلاثة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ .

(٣) في معجم البلدان : قصوى أمانيك .. والمساحي : جمع مسحاة وهو المجرة  
من الحديد . والنير : جمع نير . وهي الخشبة المعترضة على عتق الثورين المقروئين للحراثة  
ولا يخفى تعريفُ الشاعر بعمل ابن هبيرة وأصله .

(٤) في معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ : الزبيدي .

(٥) لم نقف عليها عند أحد من البلدانيين سوى المصنف هنا .

(٦) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

١١٢ دُورُ تَكْرِيتَ (١) : بَيْنَ سَامَرَاءَ وَتَكْرِيتَ .

\* \* \*

١١٣ دُورُ حَبِيبَ (٢) : وَهِيَ مِنْ عَمَلِ دُجَيْلٍ ، قَرْيَةٌ مِنْ دُورِ بَغْدَادَ الَّتِي سَبَقَ ذِكْرُهَا ، وَبِقُرْبِ دُورِ الْوَزِيرِ أَيْضاً (٣) .

\* \* \*

١١٤ دُورُ الرَّاسِي (٤) : بَلَدٌ مَشْهُورٌ ، قَرِيبٌ مِنَ الْأَهْوَازِ (٥) .

\* \* \*

١١٥ وَدُورُ الرَّاسِي أَيْضاً (٦) : بَيْنَ الطَّيِّبِ (٧) . وَجُنْدِ يَسَابُورَ (٨) مِنْ أَرْضِ خَوْزِسْتَانَ . كَأَنَّهُ مُنْسَوْبٌ إِلَى بَنِي رَاسِبٍ ابْنِ مَيْدَعَانَ بْنِ مَالِكِ بْنِ نَصْرِ بْنِ الْأَزْدِ بْنِ الْغُوْثِ (٩) . يُنْسَبُ إِلَى

---

(١) ( دُورُ تَكْرِيتَ ) ذَكَرَهَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٨١ وَمُرَاصِدُ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٣٩ وَلَعَلَّهَا النُّورُ الْأَعْلَى الَّتِي مَرَّتْ آنفًا .

(٢) ( دُورُ حَبِيبَ ) : ذَكَرَهَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٨١ وَالْمَشْتَرَكُ : ١٨٤ وَمُرَاصِدُ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٤٠ وَهِيَ فِي التَّكْمِلَةِ ( دُورُ ) : ٢ / ٥٢٠ .

(٣) ( دُورُ الْوَزِيرِ ) سَتَذَكَّرُ لَاحِقًا بِرَقْمِ (١١٩) ص : ١٤٢ .

(٤) ( دُورُ الرَّاسِي ) ذَكَرْتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٨١ وَالْمَشْتَرَكُ وَضْعًا : ١٨٤ وَمُرَاصِدُ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٤٠ ، وَانْظُرْ : تَقْوِيمُ الْبُلْدَانِ : ٣١١ وَصَبِيحُ الْأَعْشَى : ٤ / ٣٢٨ . (٥) الْأَهْوَازُ : اسْمُ عَرَبِيٍّ لِبِلَادٍ كَانَ يَسْمِيهَا الْفَرَسُ خَوْزِسْتَانَ ، وَهُوَ اسْمٌ لِلْكُورَةِ بِأَسْرِهَا ، وَهِيَ سَبْعُ كُورٍ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَوِاسِطِ وَفَارَسَ وَجِبَالِ الْوُزِ الْمَجَاوِرَةِ لِأَصْبَهَانَ وَ ( اسْتَانَ ) فِي كَلَامِ الْعَجَمِ كَالنِّسْبَةِ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ١ / ٢٨٤ وَ ٢ / ٤٠٤ وَمُرَاصِدُ الْإِطْلَاعِ : ١ / ٤٩٠ .

(٦) ( دُورُ الرَّاسِي ) ذَكَرَهَا يَاقُوتُ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٨١ وَالْمَشْتَرَكُ وَضْعًا : ٤٨١ وَابْنُ عَبْدِ الْحَيِّ فِي مُرَاصِدِ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٤٠ .

(٧) الطَّيِّبُ : بَلِيدَةٌ بَيْنَ وَاسِطٍ وَخَوْزِسْتَانَ ، وَأَهْلُهَا بَطْنٌ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٤ / ٥٢ - ٥٣ .

(٨) جُنْدِ يَسَابُورَ : مَدِينَةٌ بِخَوْزِسْتَانَ بَنَاهَا سَابُورُ بْنُ أَرْدَشِيرَ فَنُسِبَتْ إِلَيْهِ ، وَهِيَ

مَدِينَةٌ خَصْبَةٌ ، كَثِيرَةُ الْخَيْرَاتِ . انْظُرْ : مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٢ / ١٧٠ - ١٧١ .

(٩) قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي الْبَابِ : ٢ / ٦ : هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى بَنِي رَاسِبٍ ، وَهِيَ

قَبِيلَةٌ نَزَلَتْ بِالْبَصْرَةِ ، وَهُوَ رَاسِبُ بْنُ مَيْدَعَانَ بْنِ مَالِكِ بْنِ نَصْرِ بْنِ الْأَزْدِ .

دور الراسبي أبو الحسين علي بن أحمد الراسبي (١) . وهو من عظماء العُمّال وأفذاذ الرجال (٢) . مات ليلة الأربعاء ليلة بقيت من ربيع الآخر سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة (٣) ، في أيام المقتدر بالله ، ووزارة وزيره علي بن عيسى (٤) . ودُفن الراسبي بداره . وخلف [ بنتاً ] (٥) وأخاً ، وكان يتقصد من واسط إلى شهرزور (٦) ، وكورتين من كور الأهواز .

ومبلغ ضمّانه ألف ألف وأربعمائة ألف دينار في كل عام ولم يكن للسلطان معه غير صاحب البريد ، لأنّ الخراج والضّباع والحَرْث والشجر وما سواه داخل في ضمّانه . وقد استطاع ضبط جميع أعماله ، وحسّى ما تحت يده من الأعراب واللصوص والكُرد ، ومات عن أموال عظيمة .

(١) ذكره صاحب البداية والنهاية : ١١ / ١٢٢ وذكر طرفاً من أخبار تركته العظيمة وذكر أنه توفي سنة ٣٠١ هـ . وانظر معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ والأعلام : ٤ / ٢٥٣ .

(٢) في معجم : البلدان ٢ / ٤٨١ : وأفراد الرجال .

(٣) ربما كان هذا التاريخ من وهم الناسخ وغلطه ، فوفاة الراسبي كانت سنة ٣٠١ هـ كما في : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ والبداية والنهاية : ١١ / ١٢٢ والأعلام : ٤ / ٢٥٣ .

(٤) هو علي بن عيسى بن داود بن الجراح . وزير المقتدر والقاهر العباسيين ، وأحد العلماء الرؤساء من أهل بغداد ، فارسي الأصل ، كان حسن الإدارة ، حميد السيرة ، له كتب منها : ديوان رسائل ومعاني القرآن وجامع الدعاء وغيرها . وكانت وفاته ببغداد سنة ٣٣٤ هـ . انظر : تاريخ بغداد : ١٢ / ١٤ - ١٦ وتذكرة الحفاظ : ٣ / ٨٤٧ والأعلام : ٤ / ٣١٧ .

(٥) في الأصل : ( ابناً ) وما أثبتناه يناسب ما سيأتي في بقية الخبر .

(٦) شهرزور : كورة واسعة في الجبال ، بين إربل وهمدان ، أحدثها زور ابن الضحاك ، ومعنى ( شهر ) بالفارسية المدينة . وأهلها أكراد . معجم البلدان : ٣ / ٣٧٥ .



وحين وصل خبّر موته إلى بغداد، من حامد بن العباس (١)  
 وقع نزاع بين أخيه وختنه (٢) . لأن كل واحد منهما  
 / طلب الأمر لنفسه ، وصار مع كل منهما بعض أصحاب الراسي  
 [ ٧/ و ] وغلماؤه ، فوقع قتال عنيف بينهما ، وقتل رجال من الطرفين  
 فانهزم أخو الراسي ، ومعه الأموال ، واجتاز بحامد بن العباس  
 من قبل ختن الراسي ، ومعه كتاب إلى أبي صخرة (٣) ، ومع  
 الكتاب عشرون ألف دينار ليصلح بها أمره عند الخليفة المقتدر  
 فأنفذ حامد جماعة من رجاله ليحفظ تركته الراسي ، والإصلاح  
 بين الرجلين ، فتم له ذلك ، وحمل من التركة أموالاً  
 وفرشاً وجواهر وأشياء عظيمة ، هي :

العمين : أربعمائة ألف وخمسة وأربعون ألفاً ، وخمسمائة  
 وسبعة وثلاثون ديناراً (٤) .

الورق : ثلاثمائة ألف وأربعون (٥) ألفاً ومائتان وسبعة  
 وثلاثون درهماً .

---

(١) هو أبو محمد حامد بن العباس ، وزير من عمال العباسيين ، كان يلي نظر  
 فارس ، وأضيفت إليه البصرة ، ثم طلب إلى بغداد وولي الوزارة للخليفة المقتدر ،  
 ثم عزل وأرسل إلى واسط ، فمات بها مسموماً سنة ٣١١ هـ . انظر : شذرات الذهب :  
 ٢ / ٢٦٣ والبداية والنهاية : ١١ / ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ . والأعلام :  
 ٢ / ١٦١ .

(٢) في معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ أنه أبو عدنان . وختن الرجل : زوج ابنته .

(٣) ( أبو صخرة ) : لم نقف على اسمه ، ولا على ترجمة له في مصادرنا .

(٤) في معجم البلدان . ( وسبعة وأربعون ديناراً ) . والعين . الذهب .

(٥) في معجم البلدان : ( ثلاثمائة ألف وعشرون ) والورق . الفضة .

ومن الأواني الذهبية : ما زينتُهُ ثلاثةٌ وأربعون [ألفاً] (١) وتسعمائة وسبعون مثقالاً .

ومن الأواني الفضية : ما زينتُهُ ألفٌ وتسعمائة وخمسةٌ وسبعون رطلًا .

ومما وُزنَ بالشاهين (٢) ، من آتيةِ الفضةِ : ثلاثةَ عشرَ ألفاً وستمئة وخمسون (٣) درهماً .

ومن النَّد (٤) المعمولِ : سَبْعَةُ آلافٍ وأربعمائةٍ مثقالٍ .

ومن العُودِ [المُطَرَّى] (٥) أربعةُ آلافٍ وأربعمائةٍ وعشرون مثقالاً .

ومن العنَّبرِ : خَمْسَةُ آلافٍ وعشرون مثقالاً .

ومن نوافيجِ المِسْكِ : ثمانمائة نافجةٌ (٦) .

ومن المِسْكِ المَنْشُورِ : ألفٌ وستمئةٍ مثقالٍ .

---

(١) ساقطة من الأصل ، واستدركناها عن معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ .

(٢) الشاهين : عمود الميزان . جمعه شواهين . الفطر : الآلة والأداة للرصافي ص : ١٧٥ .

(٣) في معجم البلدان : وخمسة وخمسون .

(٤) الند ( بفتح النون وكسر ها ) : طيب معروف يدخن به ، وفي الصحاح أنه عود يتبخر به . وقال جماعة : هو الغالية ، وقال الزعخشري : الند مصنوع ، وهو العود المطرى بالمسك والعنبر والبان . انظر مادة ( ندد ) في اللسان والتاج والأساس .

(٥) في الأصل : ( المطري ) وصححناه عن معجم البلدان . والعود بما يتبخر به ، أو أنه الخشبة المطراة يدخن بها .

(٦) النافجة : رعاء المسك ، أي الجلدة التي يجتمع فيها . واللفظة فارسية معربة . انظر : الألفاظ الفارسية المعربة لأبي شير : ١٥٤ .

ومن السُّكُّ : (١) ألفا ألف وستة وأربعون مِثْقَالاً .

ومن الغالية : (٢) ثلاثمائة وستة وستون مِثْقَالاً .

ومن البرمكية : (٣) ألف وثلاثمائة وتسعة وتسعون مثقالاً .

ومن الثياب : ثمانية عشر ثوباً منسوجة بالذهب ، قيمة كل ثوب منها ثلاثمائة دينار .

ومن أصناف الكِسْوَةِ : ما قيمته / تسعة وعشرون (٤) ألف [١٠/ظ] دينار .

ومن أصناف الفرش : ما قيمته عشرة آلاف دينار .

ومن قباب الخيام الكبار : مائة وخمسة وعشرون خيمة .

ومن الهودج والسروج : أربعة عشر هودجاً وعشرون سرجاً (٥) .

ومن السُّرُج : ثلاثة عشر سراجاً .

---

(١) السك : ضرب من الطيب ، يركب من مسك ورامك ، والرامك شيء أسود يخلط بالطيب ، لونه كالقار . انظر المان : سكك ، رمك .

(٢) الغالية : نوع من الطيب ، يركب من مسك وعنبر وعود ودهن . ويقال : إن أول من سماها بذلك سليمان بن عبد الملك . المان ( غلا ) .

(٣) البخور البرمكي . ضرب من العطر ، سمي بذلك نسبة إلى البرامكة . الظر : تكملة المعجم العربية لدوزي : ١ / ٣١٣ .

(٤) في معجم البلدان : ٢ / ٤٨٢ : ( ما قيمته عشرون ) .

(٥) في معجم البلدان ٢ / ٤٨٢ : ( ومن السروج ثلاثة عشر سرجاً ) وسيمود لذكر السروج بعد ذلك . ووقع ثمة خلط بين السروج التي مفرداً سرج والسرج التي مفرداً سراج .



ومن أَعْلَاقِ الجواهر: حَجَرًا ياقوت .  
ومن خواتيمِ الياقوتِ : خَمْسَةَ عَشَرَ خَاتَمًا ، وخَاتَمٌ واحدٌ  
فَعَصُهُ زَبَرُجَدٌ (١) .

ومن حَبِّ اللُّؤْلُؤِ : سبعةٌ وسبعونَ (٢) حبةٌ ، زَيْنَتُهَا تِسْعَةُ  
عَشَرَ مِثْقَالًا ونصفٌ مِثْقَالٍ .

ومن فُحولِ الخَيْلِ وإناثِها : مائةٌ وخمسةٌ وسبعونَ رأساً .  
ومن الدَّوَابِّ المَهَارَى (٣) ، والبِغالِ : مائةٌ وثمانيةٌ وعشرونَ رأساً .  
ومن الجَمَازِ والجَمَازاتِ (٤) : تسعةٌ وتسعونَ رأساً .

ومن الحَمِيرِ النَقَالَةِ : تسعةٌ وتسعونَ (٥) رأساً .  
ومن الخَدَمِ السُّودَانِ : مائةٌ وأربعةٌ عَشَرَ خَادِمًا .  
ومن الغِلْمانِ البِيضِ : مائةٌ وثمانيةٌ وعشرونَ غلاماً ،  
ومن الخدمِ الرُّومِ والصَّقَالِيَةِ : تسعةٌ عَشَرَ خَادِمًا ، ومن الغِلْمانِ  
الأكابِرِ : أربعونَ غلاماً بما يلزمُهمُ من آلاتِهِم وسِلَاحِهِم ودوابِّهِم .

\* \* \*

---

(١) الزبرجد : نوع من الأحجار الكريمة ، نستقي اللون ، شفاف ، لكنه سريع  
الانطفاء . انظر : نخب اللخائر : ٥٣ .

(٢) في معجم البلدان : ٢ / ٤٨٢ : ومن حب اللؤلؤ سبعون .

(٣) إبل مهريّة : منسوبة إلى قبيلة مهرة ، وهي بطن من قضاة ، جدهم الأعلى  
مهرة بن حيدان . وجمع المهرية مهاري ومهار ومهاري . انظر اللسان ( مهر ) واللباب :  
٢ / ٢٧٥ . وتبصير المتبّه للمقلاني : ٤ / ١٣٢٦ .

(٤) بعير جماز : وثاب ، وهو من الجمز ، أي العذر والوثوب ، ويكون في  
الفرس والحمار والبعير . انظر : اللسان ( جمز ) .

(٥) في معجم البلدان : ٢ / ٤٨٢ : ( ومن الحمير النقالة الكبار تسعون رأساً ) .

١١٦ دورُ سامراء (١): وهي من الدُّورِ المعروفةِ في سامراءَ ،  
قيل : يُنسَبُ إليها أبو الطيب محمد بنُ فرَّخان بنِ رَوْزَبَةِ (٢)  
حدثَ عن أبي خليفة (٣) ، وغيره . وأحاديثُه منكرةٌ رَوَى عن  
الجُنَيْدِ (٤) حكاياتٍ في التصوفِ والمتصوفةِ .

١١٧ دُورُ صُدَيٍّ (٥) : قَرَبَةُ عِنْدَ دُجَيْلٍ . قيلَ : إنها  
منسوبةٌ إلى ذَكَرِ البُومِ مُصَغَّرًا (٦) .

---

(١) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ ولعلها الدور المتقدمة باسم  
( الدور الأسفل ) رقم (١٠٦) ص (١٣٢) .

(٢) سبقت ترجمته ص ( ١٨ ) .

(٣) هو أبو خليفة الجسعي الفاضل بن الحباب بن محمد بن شعيب ، كان قاضياً  
بالبصرة وعالماً بالحديث ، سمي مستد البصرة ، وهو من رواة الأخبار والأشعار والأنساب  
وله كتب في الحديث وطبقات الشعراء ، قال فيه ابن العماد . كان محدثاً مثقلاً ثباتاً  
إخبارياً عالماً . عمر معاش تسعة وتسعين عاماً وكانت وفاته سنة ٣٠٥ هـ . انظر : شذرات  
الذهب : ٢ / ٢٤٦ وبغية الوعاة ٢٠ / ٢٤٥ والأعلام : ٥ / ١٤٨ .

(٤) هو الجنيد بن محمد بن الجنيد البغدادي ، صوفي ، مولده ووفاته ببغداد ،  
كان أول من تكلم في علم التوحيد ببغداد ، وعده العلماء شيخ مذهب التصوف . انظر  
فيه : تاريخ بغداد ٧٠ / ٢٤١ - ٢٤٩ ووفيات الأعيان : ١ / ٢٧٣ - ٢٧٥ وصفة  
الصفوة : ٢ / ٤١٦ - ٤٢٤ والطبقات الكبرى لشمراي : ١ / ٨٤ - ٨٦ والأعلام :  
٢ / ١٤١

(٥) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين سوى المصنف ها ، وذكرها الصغاني  
في التكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢٠ وضبطها بفتح الصاد والذال مع تشديد الدال ( صدى ) .

(٦) الصدى ( مكبراً ) : لها معان كثيرة ، منها ذكر النوم ، وهو ما ذكره  
المصنف ، وموضع السمع من الرأس وطائر يصيح في هامة المقتول كما يزعم أهل الحاهلية  
والصوت ، وما يحبك بمثل صوتك عند الحبل ، ودماغ الانسان ، وحسده ، والعطش ...  
انظر اللسان والتاج ( صدى ) .

١١٨ دُورُ عَرَبَايَا (١) : مدينةٌ معروفةٌ بَيْنَ سامِرًا وتكريتَ  
 قريةٌ من دُورِ تكريتَ (٢) ، من نواحي بغدادَ . قيلَ : إنها  
 الدُّورُ الْأَسْفَلُ نَفْسُهَا ، وقد سَمَّيْتُ (٣) ، وقيلَ : هي غَيْرُهَا .

\* \* \*

١١٩ [دورُ الوزير : قريةٌ من عَمَلِ الدُّجَيْلِ] (٤) .

\* \* \*

١٢٠ الدُّوْرَةُ (٥) : بلفظ الجمعِ ، وبآخره هاء ، قريةٌ قُرْبَ  
 الخليل (٦) من قرى بيت المقدس .

\* \* \*

١٢١ [الدُّوْيَرَةُ (٧) : بلفظ التصغير للدار ، محلةٌ ببغدادَ ، تُسَبَّ  
 إليها قومٌ من العلماء منهم : أبو محمد حمَّادُ بنُ محمد بن عبد  
 الله القَزَّارِي (٨) الأزرقُ الدُّوْيَرِي (٩) ، كوفيٌّ نَزَلَ الدُّوْيَرَةُ

(١) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ وابن عبد الحق في : مرصد  
 الاطلاع : ٢ / ٥٣٩ .

(٢) سبق ذكرها في رقم (١١٢) .

(٣) سبق ذكرها في برقم (١٠٦) .

(٤) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٥) ذكرها ياقوت في : المشترك وضعاً : ٨٤ .

(٦) الخليل : اسم موضع وبلدة فيها حصن وعمارة وسوق بقرب بيت المقدس ،  
 فيه قبر الخليل لإبراهيم عليه السلام ، وبالخليل سمي الموضع ، وكان اسمه الأصلي  
 حبرون وقيل : حبرى . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٣٨٧ .

(٧) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩١ ، وابن الأثير : الباب ٥١٧ .

(٨) في معجم البلدان : ٢ / ٤٩١ : ( القزاري ) وفيه تحريف وترجم له الخطيب  
 في تاريخ بغداد : ٨ / ١٥٥ - ١٥٦ وابن الأثير في الباب : ١ / ٥١٧ وياقوت في  
 في البلدان : ٢ / ٤٩١ .

(٩) ترجم له ابن الأثير في الباب : ١ / ٥١٧ ، وذكر الكلام نفسه الذي  
 سيذكره المصنف هنا ، والمصنف وابن الأثير متعاصران ، وكأننا بأحدهما ينقل عن  
 الآخر ، أو أنهما ينقلان عن مصدر واحد .



بغداد ، حَدَّثَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ طَلْحَةَ (١) ، ومقاتل بن سليمان (٢) ، وروى عنه عباس الدوري (٣) ، وغيره ، مات في سنة ثلاثين ومائتين [٤] .

\* \* \*

١٢٢ والدؤيرة (٥) أيضاً : قرية على فرسخين من نيسابور ، يُنسب إليها أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن يوسف الدؤيري النيسابوري (٦) ، حَدَّثَ عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ رَاهَوِيَه (٧) وقتيبة

(١) هو محمد بن طلحة بن مصرف اليامي الكوفي ، روى عن الأعمش وحميد الطويل . عرف أنه صدوق مشهور عتج به في الصحيحين توفي سنة ١٦٧ هـ وقيل : ١٧٦ هـ . انظر فيه : خلاصة تلهيب الكمال للخزرجي : ٢٨٢ والأنساب للسماعي ٥٩٧ واللباب : ١ / ٥١٧ وميزان الاعتدال : ٣ / ٥٨٧ .

(٢) هو أبو الحسن مقاتل بن سليمان بن بشير ، أصله من بلخ ، وانتقل إلى البصرة ودخل بغداد وحدث بها وعرف بتفسير كان ألفه . مات بالبصرة سنة ١٥٠ هـ . انظر : وفيات الأعيان : ٥ / ٢٥٥ - ٢٥٧ وتذكرة الحفاظ : ١ / ١٧٤ ضمن ترجمة مقاتل ابن حيان ، والأعلام : ٧ / ٢٨١ .

(٣) في معجم البلدان : ٢ / ٤٩١ : ( الدويري ) .

(٤) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٥) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٠ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٤٤ وضبطاها بضم الدال وكسر الواو . وذكرها ابن الأثير في : اللباب : ١ / ٥١٦ والصغاني في التكملة ( دور ) : ٢ / ٥١٩ وضبطاها بفتح الدال وكسر الواو .

(٦) ذكره ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٠ - ٤٩١ وابن الأثير في : اللباب : ١ / ٥١٦ - ٥١٧ .

(٧) هو أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن راهويه ، عالم جمع بين الحديث والفقه روى عن الشافعي ، ووثقه أحمد بن حنبل ، وله مستند مشهور ، وكانت وفاته سنة ٢٣٨ هـ . انظر : وفيات الأعيان . ١ / ١٩٩ - ٢٠١ وتذكرة الحفاظ . ٢ / ٣٣ - ٤٣٤ .

ابن سعيد (١) ومحمد بن رافع (٢) . رَوَى عنه أبو عمرو بن حمدان النيسابوري (٣) ، ومات في سنة سَبْعٍ وثلاثمائة .

• • •

وَمِمَّا جَاءَ بِنَقْطِ دِيَارِ جَمْعًا لِدَارٍ ، وَهِيَ مَحَالٌ تُزُولُ الْقَبَائِلُ ،  
وَوِطَانٌ سَكَنَاهَا أَصْلًا .

١٢٣ ديارُ بَكْرٍ (٤) : وَهِيَ بِلَادٌ كَبِيرَةٌ ، عَظِيمَةٌ الْإِتْسَاعِ ،  
تُنْسَبُ إِلَى بَكْرِ بْنِ وَاثِلِ بْنِ قَاسِطِ بْنِ هِنَبِ بْنِ أَفْصَى بْنِ  
دُعْمِيِّ بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارِ بْنِ مَعْدُ بْنِ  
عَدْنَانَ (٥) .

وَحَدُودُهَا عَظِيمَةٌ ، تَبْدَأُ مِنْ غَرْبِ دِجْلَةٍ إِلَى بِلَادِ الْجَبَلِ  
الْمُطِيلِ عَلَى نَصِيِّينَ ، إِلَى دِجْلَةٍ فِي الشَّمَالِ ، وَمِنْهَا حِصْنٌ

- 
- (١) هو محدث غراسان أبو رجاء قتيبة بن سعيد الثقفي ، قيل : اسمه يحيى ،  
وقيل : علي ولقبه قتيبة . مات سنة ٢٤٠ هـ . انظر : شذرات الذهب : ٢ / ٩٤ - ٩٥ .
- (٢) هو محمد بن رافع القشيري أبو عبد الله النيسابوري الحافظ الثقة ، مات سنة  
٢٤٥ هـ . انظر : شذرات الذهب : ٢ / ١٠٩ وتذكرة الحفاظ : ٢ / ٥٠٩ - ٥١٠ .
- (٣) هو أبو عمرو محمد بن أحمد بن حمدان الحيري النيسابوري المتوفى في سنة  
٣٨٠ هـ وكان من كبار محدثي عصره . انظر : الباب : ١ / ٤٠٥ - ٤٠٦ .
- (٤) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٤ وابن عبد الحق في : مرآة  
الاطلاع : ٢ / ٥٤٧ .
- (٥) ذكر القلقشندي هذا النسب كاملاً في : نهاية الأرب في معرفة ألسان العرب :  
١٦٩ ثم قال : وهم في ديار بكر .

كَيْفَا (١) وآمِد (٢) وميافارقين (٣) ، وقد يَتَجَاوَزُ دِجْلَةَ إِلَى  
إِسْعَرَتْ (٤) وحيزان (٥) / وحيني (٦) وما تَخْتَلُّ ذلك من [١١/و]  
البلاد ، وما يَتَجَاوَزُ السَّهْلَ .

قال أبو الفرج البيهقي (٧) ، يَمْدَحُ سيفَ الدولة (٨) ، ويذكرُ

---

(١) حصن كيفا : ويقال : كيبا ، بلدة وقلعة عظيمة مشرفة على دجلة ، بين  
آمد وجزيرة ابن عمر من ديار بكر . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٢٦٥ .

(٢) آمد : أعظم مدن ديار بكر ، وأجلها قدراً وأشهرها ذكراً ، وهي بلدة قديم  
حصين ، مبني بالحجارة السود على شرف دجلة ، فتحها المسلمون سنة ٢٠ هـ . انظر :  
معجم البلدان : ١ / ٥٧ والأعلاق ج ٣ قسم ١ ص ٢٥٣ .

(٣) ميافارقين من المدن المشهورة في ديار بكر ، سبت : ( مي ) وهو اسم بنت  
بتمها . و ( فارقين ) الخلف ، وهي مدينة قديمة . انظر : معجم البلدان : ٥ / ٢٣٨  
والأعلاق ج ٣ قسم ١ ص ٢٦٠ .

(٤) إسعرت : من مدن ( ديار بكر ) ، قرية من حيزان ويقال لها : سعرت  
واسعرد وسعرد وهي لفظة كردية مركبة من ( سي ) بمعنى ثلاثة و ( عرد ) الأرض  
أو المبنى لا دعاء بعضهم أنها غربت مرتين ثم بنيت ثلاثة . الديارات ١٩٨ الحاشية (٣)  
ومعجم البلدان : ٢ / ٣٣١ .

(٥) حيزان : من بلدان ديار بكر ، قرب إسعرت ، فيه بساتين وشجر ومياه  
كثيرة . البلدان : ٢ / ٢٣١ .

(٦) حيني : من بلدان ديار بكر ، يقال له حاني وحيني . وفيه معدن الحديد .  
البلدان : ٢ / ٢٠٨ ، ٣٣٣ .

(٧) هو أبو الفرج عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي الشاعر المعروف  
بالبيهقي ، شاعر من أهل نصيبين ، كان من شعراء سيف الدولة الحمداني . توفي سنة ٣٩٨ هـ  
انظر : يتيمة الدهر : ١ / ٢٠٠ - ٢٢٩ وشذرات الذهب : ٣ / ١٥٢ وتاريخ بغداد :  
١١ / ١١ والأعلام : ٤ / ١٧٧ .



ديار بكر (١) :

وكيف يُغْلَسُ (٢) من لله يَنْصُرُ مِنْ  
دونِ الوري ، وبِعِزِّ الله يَعْشِمُ  
إن سارَ كان (٣) لواء الحمد يقدّمه  
أو حَلَّ كان (٤) به الإقبال والكرم  
يلتقى العِدَى بجيوش لا يقاومها  
كثُرُ العساكير ، إلا أنها هِمَمُ  
أما سقى البيض رِيّاً ، وهي ظامئة  
من الدُّعاء وحُكْمُ الموت يَحْتَكِمُ  
سَقَت سحائب كفيه بصيبيها  
ديار بكر ، فهانت عندها الدائم

---

(٨) هو سيف الدولة علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي ، صاحب المتنبي وممدوحه  
وأبى حلب وما يحولها . ملك وإسطاً وحمص ودمشق وكان من الأمراء الشجعان ،  
وله مواقع مشهورة مع الروم . ولد بميفارقين سنة ٣٠٣ هـ وتوفي بحلب سنة ٣٥٦ هـ  
ودفن في ميفارقين ، وله شعر جيد ، وكان كثير العطايا مقرباً لأهل الأدب .  
انظر : البداية والنهاية : ١١ / ٢٦٣ ووفيات الأعيان : ٣ / ٤٠١ - ٤٠٦ والأعلام :  
٤ / ٣٠٣ - ٣٠٤ .

(١) أبيات أبي الفرج البغداد في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٤ .

(٢) في معجم البلدان : ( وكيف يثهر ) .

(٣) في معجم البلدان : ( إن سار سار ) .

(٤) في معجم البلدان : ( أو حل حل ) .

ويُنْسَبُ إلى ديار بكرٍ من المحدثين عُمَرُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحَسَنِ  
الديارِ بَكْرِيٍّ (١) سمع الجبائي (٢) بحلب .

\* \* \*

١٢٤ ديارُ بني ربيعة (٣) : وهي بلادٌ عظيمةٌ واسعةٌ بينَ  
المَوْصِلِ (٤) ورَأْسِ عَيْنٍ (٥) ، نحو بَقْعَاءَ (٦) والقُرَى (٧) ،  
وقد تُسَمَّى ديارُ بَكْرٍ وربيعةً معاً ديارَ ربيعةً ، لأنهم كلُّهم من

---

(١) لم لقف على ترجمة عمر بن علي بن الحسن الديار بكري هذا .

(٢) قد تكون هذه النسبة إلى قرية ( جبي ) وهي من قرى البصرة ينسب إليها محمد  
ابن عبد الوهاب الجبائي صاحب مقالات المعتزلة المتوفى سنة ٣٠٣ هـ . وقد تكون النسبة  
إلى قرية ( جبة ) من أعمال النهروان ، ينسب إليها دمران بن علي بن حماد الجبائي  
المقرئ الضريير . ولا ندري من المقصود منهما بهذه التسمية . انظر : الباب : ١ / ٢٥٥  
ومعجم البلدان : ٩٧ / ٢ .

(٣) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤٩٤ وابن عبد الحق في : مراصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٤٨ .

(٤) الموصل : إحدى قواعد الإسلام كبراً وعظماً وكثرة خلق ، هي باب العراق  
ومفتاح خراسان ، وهي من المدن القديمة على طرف دجلة من الغرب . انظر : معجم  
البلدان : ٥ / ٢٢٣ - ٢٢٤ .

(٥) مدينة كبيرة مشهورة من مدن الجزيرة بين حران ونصيبين و ( دليسر ) وفيها  
عيون كثيرة صافية تجتمع فتصير نهر الخابور . انظر : معجم البلدان : ٣ / ١٣ - ١٤ .  
(٦) البقعاء : كورة كبيرة من أرض الموصل ، بين الموصل ونصيبين ، قصبتها  
برقميد وفيها قرى كثيرة انظر : معجم البلدان : ١ / ٤٧٢ .

(٧) لعله يريد القرى المحيطة بالبقعاء . أو أنه يريد موضعاً بعينه اسمه القرى ،  
لم نقف عليه ، أو أن في الكلام سقطاً تمامه : ( نحو بقعاء الموصل ونصيبين ورأس عين  
ودليسر والخابور جميعه ، وما بين ذلك من المدن والقرى ) نقلناه عن : معجم البلدان :  
٢ / ٤٩٤ وانظر : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٤٨ .

ربيعة ، وديار ربيعة اسم قديم لتلك البلاد ، واسم الجزيرة  
أشمل إن أطلق على الكل .

\* \* \*

١٢٥ ديار مضر (١) : بلاد تقع في السهل قريباً من  
شرقي الفرات ، جهة حران (٢) وسروج (٣) والرقعة (٤)  
وشمشاط (٥) وتل موزن (٦) :

\* \* \*

والديار في بلاد العرب كثيرة ، ولكل قبيلة ديار تنزلها  
وتقيم فيها ، فتسمى باسمها .

---

(١) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان ، ٢ / ٤٩٤ وابن عبد الحق في : مرصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٤٨ .

(٢) حران : مدينة عظيمة مشهورة من جزيرة أقور ، وهي قصبة ديار مضر ،  
على طريق الموصل والشام والروم . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٢٣٥ وحران حالياً  
مدينة تركية على الضفة الشرقية من نهر بليخ شمال شرقي مدينة تل أبيض السورية .  
(٣) سروج : بلدة قريبة من حران ، من ديار مضر فتحت صلحاً سنة ١٧ هـ في  
أيام عمر بن الخطاب بينها وبين البيرة مرحلة في الجبال . معجم البلدان : ٣ / ٢١٦ .  
(٤) الرقة : مدينة مشهورة على الفرات ، بينها وبين حران ثلاثة أيام ، كانت  
معدودة في بلاد الجزيرة لأنها من جانب الفرات الشرقي ، وكان يقال لها : الرقة البيضاء .  
انظر : معجم البلدان : ٢ / ٥٨ - ٥٩ .

(٥) شمشاط : مدينة بالروم ، على شاطئ الفرات ، شرقيها بالوية وغربيها  
خرتبرت ، وهي من أعمال خرتبرت ، قال ياقوت : وشمشاط الآن خراب ، ليس بها  
إلا أناس قليلون ، وهي غير سميساط ، وكلتاها على الفرات . انظر : معجم البلدان :  
٣ / ٣٦٢ .

(٦) تل موزن : بلد قديم بين رأس عين وسروج ، بينه وبين رأس عين عشرة أميال ،  
مبني بحجارة عظيمة سود . معجم البلدان : ٢ / ٤٥ .



لكن الذي يُعرَفُ باسمهم من تلك الديار قليل ، وهم - على ما يُعرَفُ عنهم - أهلُ [ نُجْعَةٍ ] (١) ورَحِيل ، وحسبي ما ذكرتهُ على جُهدِ الطاقةِ ، وهو قليل ، والحمدُ لله على منِّهِ وفضلِهِ ، إنه نِعَمَ الوكيل .

• • •

---

(١) الكلمة مطبوسة في الأصل ، ويظن أنها ما أثبتناه . والنجعة : طلب الكلاء في موضعه .



## الباب الثاني

القول في ذكر الدارات التي مفردوها دارة





قال أبو عبيد الله : دارات العرب ، مواضع في ديارهم ،  
وهي كثيرة ، أحصاها العلماء و [ أوْعَبَوْها ] (١) وذكروا مواضعها  
وعيشوها ، وتحدثوا في أمرها ونسبها ، وها أناذا أذكر ما  
وُفِّقْتُ إياه منها ، لأعرف بها وأزيل اللبس عنها .

استخرجتها من كُتُب العلماء (٢) ، ودللتُ عليها بشعر

---

(١) الكلمة مطبوعة في الأصل المخطوط ، ولظن أن ما أثبتناه الصواب . وأوعبوها :  
استقصوها .

(٢) كتب من الدارات في بلاد العرب علماء كثيرون ، منهم الفوي والأديب  
كالأصمعي وابن فارس والخالدين ، ومنهم الجفرائي والمؤرخ كياقوت الحموي  
والبكري والألوسي ، بل إن منهم المفسر والمتكلم كالزغشري . كما أن منهم من أفرد  
لها كتاباً خاصاً كالأصمعي والأصبهاني وابن فارس والخالدين ، ومنهم من اكتفى  
بباب أو فصل من كتاب ، أو صفحات أو سطور كالتميمي القزاز والبكري والصغاني  
وكثير من علماء اللغة كالمجد في القاموس وابن منظور في اللسان والجوهري في الصحاح  
والصغاني في التكملة والزبيدي في التاج .

ولو أردنا القيام بجميع هذه الدارات واستقصائها لكان ذلك ممكناً . وقد بدأنا بباري  
العلماء في جمعها وعدّها ، وتسابقوا إلى استيفائها واستقصائها ، فكان جهد كل واحد  
منهم خطوة أو خطوات في طريق الوصول إلى استقصائها . وقد استطعنا جمع ما وصلت  
إليه أيدينا من كتبها ، فأحصيناها في مظانها ، وجمعناها على قدر الجهد والطاقة فكان  
هذا الجدول الإحصائي لها والتسلسل فيه للأقل ثم الأكثر فالأكثر في عدد الدارات

١ - في كتاب شرح ديوان جرير لمحمد بن حبيب ( ١ / ١٤٤ - ١٤٥ ) ١٦ دارة .

٢ - وفي كتاب العشرات في اللغة لأبي عبد الله محمد بن جعفر التميمي القزاز

١٨ دارة .

الشعراء ، على حسب الجهد والطاقة ، ورأيت أنها لم تتجاوز  
عند بعضهم العشرين (١) ، وبلغ بها أبو الحسين أحمد بن  
فارس الأربعين ، وزدت عليها بحول الله ، فأرربت على

- 
- ٣ - وفي كتاب الدارات للأصمعي عبد الملك بن قريب ١٩ دارة .  
٤ - وفي لسان العرب لابن منظور المصري ٢٠ دارة نقلها جسيماً عن كراع .  
٥ - وفي كتاب الجبال والمياه والأمكنة للزمخشري محمود بن عمر ٢١ دارة .  
٦ - وكذلك بلغت عند ابن سيده في المختص ٢١ دارة نقلها جسيماً عن أبي علي .  
٧ - وفي كتاب بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب لمحمود شكري الألوسي ٢٣ دارة .  
٨ - وفي كتاب معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري ٢٧ دارة .  
٩ - وفي كتاب معجم مقاييس اللغة لأحمد بن فارس اللغوي ٣٢ دارة .  
١٠ - وذكر أن لابن فارس كتاباً اسمه ( الدارات ) فيه ٤٠ دارة ويظن أن  
الكتاب مفقود .  
١١ - وفي كتاب سفر السعادة للعلم السخاوي ٤٣ دارة .  
١٢ - وفي كتاب مراصد الاطلاع لابن عبد الحق ليف وستون دارة أشار إلى  
عددتها في ٢ / ٥٠٩ وذكر كل واحدة منها في موضعها من كتابه ، على حسب ترتيبها الجاهلي .  
١٣ - وفي كتاب التكملة للصناني ٧٠ دارة .  
١٤ - وفي كتاب معجم البلدان لياقوت الحموي الرومي ٧٠ دارة .  
١٥ - وفي كتاب المشترك وضعاً لياقوت أيضاً ٨٠ دارة .  
١٦ - وفي كتاب ( الخزل والدال ) الذي بين يديك وهو لياقوت أيضاً ١٠١ دارة .  
١٧ - وفي القاموس المحيط لمجد الدين الفيروز أبادي ١١٠ دارة .  
١٨ - وفي شرحه ( تاج العروس ) للمرئسي الزبيدي ١١١ دارة .  
وما تجدر الإشارة إليه أن هناك كتباً في دارات العرب فقدت ولم تصل إلينا ،  
أو أنها تقع في زوايا النسيان في بعض المكتبات الخاصة منها كتاب لأحمد بن فارس  
اللغوي وآخر للخالدين ، وثالث لأبي الفرج الأصبهاني ، وغير ذلك كثير .  
(١) لعل المصنف يشير إلى دارات الأصمعي التي بلغت ١٩ دارة .



[التسعين] (١) وقد سَبَقَ أن شرحْتُ معناها ، وأوضحْتُ أصلَهَا واشتقاقَهَا ومَبْنَاهَا وباسمِ اللهِ أَبْدَأُ بآولَاهَا ، فأقولُ :

١ دارة (٢) : مفردةٌ غَيْرُ مُضَافَةٍ ، جاءتْ في شِعْرِ الطَّرِمَّاحِ (٣) ، قال :

ألا لَيْتَ شِعْرِي ، هلْ بصَحراءِ دارةٍ  
إلى وِارداتِ الأَرِيَمِينَ رُبُوعُ (٤)

\* \* \*

٢ [دارة (٥) : غَيْرُ مُضَافَةٍ أَيْضاً ، بَلَدٌ بالخَابُورِ ، قُرْبَ قَرْقِيسِيَا] (٦) .

\* \* \*

---

(١) الكلمة مطبوسة في الأصل ، وما أثبتناه كان بعد إحصائها عند المصنف .  
وقد بلغت عنده سبعمائة وتسعين .

(٢) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ وابن عبد الحق في : مراصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ - ٥٠٩ . والبكري في : معجم ما استعجم ١ / ١٤٥ و ٢ / ١٠١٦  
والتكملة : ( دور ) . ٢ / ٥٢١ .

(٣) هو الحكم بن حكيم الطائي المعروف بالطرماح ، وهو لقب عليه وقيل : بل  
اسمه الطرماح بن حكيم واستعمله في شعره ، شاعر إسلامي ، من بيت شرف في قومه ،  
شامي النشأة والأصل ، اتخذ من الكوفة موطناً له ، وفي مسجدتها تلقى العلم والمعرفة وبرع  
في الشعر واللغة والخطابة ، وغادر الكوفة إلى كرمان وقزوين واتصل بيزيد بن المهلب  
ومدحه . كان يذهب لمذهب الخوارج الصفرية ، وقيل الأزارقة . وكانت وفاته  
سنة ١٢٥ هـ . انظر : مقدمة ديوانه بتحقيق د . عزة حسن . والأعلام : ٣ / ٢٢٥ .  
(٤) بيت الطرماح في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ ومعجم ما استعجم : ١ / ١٤٥  
وانظر ديوانه : ٢٩٢ . وواردات الأريمين اسم موضع .

(٥) ذكرها ابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ وابن فارس في :  
معجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ والصغاني في التكملة . ( دور ) : ٢ / ٥١٩ ، والألوسی  
في بلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ .

(٦) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الاصل بالخط نفسه .

## ومن الداراتِ المضافة :

٣ / دائرة الآرام (١) : وهي للضباب (٢) ، عند جبيل لهم  
بسن مكة والمدينة . وآرام ، يمد ، ويقتصر ، جنم رثم  
وهو الظبي الأبيض الخالص في بياضه ؛ قال بروج بن مسهر  
المازني (٣) ، وكان الحجاج (٤) ألزمه الخروج إلى قتال  
الأزارقة (٥) مع المهلب (٦) : فتهرب منه إلى الشام :

[١١/ظ]

(١) ذكرها ياقوت في كتابه : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ والمشارك : ١٧٠  
وابن فارس في : معجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ والمجد في : القاموس ، والسخاوي  
في : سفر السعادة والصلاتي في : التكملة (دور) : ٢ / ٥١٩ والزبيدي في : التاج  
(دور) والألوسي في : بلوغ الأدب : ١ / ٢٢٤ .

(٢) الضباب : بفتح الصاد ، اسم لبطون من قبائل العرب منها مذحج وقريش  
وبني عامر . انظر الباب : ٢ / ٢٥٨ .

(٣) في التنبهات : ٢٥ البيتان : ١ ، ٢ وقد نسب إلى رجل من ولد يسار  
ابن رزام ، يقال له أبرح ، صدى الحجاج فظله . وفي معجم البلدان : ٢ / ٢٢٥  
و٢٧٧ أنه البرج بن خنزير المازلي . والصواب أنه البرج بن مسهر المازلي ؛ ذكره الآملي  
في المؤلف والمختلف ص ٨٠ وذكر نسبه طويلا . وانظر شرح الحماسة للبريزي :  
١ / ١٣٥ .

(٤) هو الحجاج بن يوسف الثقفي ، قائد ، داهية ، خطيب ، ولد ونشأ  
بالطائف ثم انتقل إلى الشام فاتصل بعبد الملك بن مروان فكلفه قتال عبدالله بن الزبير ،  
فقاتله ثم قتله ، فولاه عبد الملك على الحجاز ، ثم أضاف إليه إمرة العراق فقمع الفتن  
فيها ، وبني مدينة واسط ، وكانت وفاته سنة ٨٩ هـ . وفيات الأعيان : ٢ / ٢٩ -  
٥٤ والأعلام : ٢ / ١٦٨ .

(٥) الأزارقة : فرقة من فرق الخوارج ينسبون إلى زعيمهم نافع بن الأزرق ،  
حاربهم المهلب بن أبي صفرة طويلا إلى أن قفى عليهم في خراسان .

(٦) هو المهلب بن أبي صفرة الأزدي ، كان واحداً من أشرف البصرة  
ردهاتها وكرمائها . ولد عام الفتح ، وغزا أرض الهند في خلافة معاوية ، وولي  
الجزيرة لابن الزبير ، وحارب الخوارج في فترة حكم الزبيريين للعراق ، ثم في فترة -

أَبُو عَيْدٍ فِي الْحِجَتِ إِنْ لَمْ أَقِمْ لَهُ  
 بِسُؤْلِهِ حَوْلًا فِي قِتَالِ الْأَزَارِقِ (١)  
 وَإِنْ لَمْ أَرِدْ أَرْزَاقَهُ وَعَطَاةَهُ  
 وَكُنْتُ امْرَأً صَبًّا بِأَهْلِ الْخَرَائِقِ (٢)  
 فَأَبْرَقُ وَأَرْعِدُ لِي إِذَا النُّعَيْسُ خَلَّتْ  
 بِنَا دَارَةَ الْآرَامِ ، ذَاتَ الشَّقَائِقِ  
 وَحَلَّفَ عَلَى اسْمِي بَعْدَ أَخْذِكَ مَنَكِي  
 وَحَبَسَ عَرِيفَ الدَّرْدَقِ الْمُنَافِقِ (٣)

\*\*\*

٤ دَارَةُ الْأَرْجَامِ (٤) : بِالْفَتْحِ فِي أَوَّلِهِ ، ثُمَّ السُّكُونُ فِي  
 ثَانِيهِ ، وَجِيمٌ بَعْدَهُمَا فَالْفِ فَمِيمٌ .  
 وَالْأَرْجَامِ (٥) : جَبَلٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٦) :

---

= ولاية الحجاج عليها . وكان من شجعان العرب . توفي غازياً سنة ٨٣ هـ . انظر : البداية  
 والنهاية : ٩ / ٤٢ ووفيات الأعيان : ٥ / ٣٥٠ والأعلام : ٧ / ٣١٥ .  
 (١) الأبيات لبرج المازني في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ . والأول والثاني  
 في : التنبيهات ص : ٢٥٠ وقد نسب إلى رجل يقال له أبرح من ولد يسار بن رزام  
 والبيت الثالث في : بلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ .  
 وسولاف في البيت الأول : قرية في غربي دجيل من أرض خوزستان ، كانت فيها  
 وقعة بين أهل البصرة والحوارج والأزارقة . انظر . معجم البلدان : ٣ / ٢٨٥ .  
 (٢) الخرنق : ولد الأرنب ، وأرض مخرنقة : كثيرة الخرائق .  
 (٣) الدردق : الصبيان الصغار ، أو الصغار من كل شيء . وأصله الصغار من الفهم .  
 (٤) ذكرها الفيروز أبادي في القاموس ( دار ) بالخاء ، وصححها الزبيدي  
 في التاج ( دور ) ولم نجدها عند أحد غيرهما وعند المصنف هنا .  
 (٥) قال ياقوت : ١ / ١٤٢ : الأرجام : جبل وذكر بيت الشاهد . وانظر :  
 مراصد الاطلاع : ١ / ١٥٢ .

(٦) هو جيبهء الأشجعي كما في معجم البلدان ١ / ١٤٢ ، ويقال : جيبهء  
 وهو لقب له واسمه يزيد بن خيشمة وكان شاعراً غيبياً ، وهو من شعراء الإسلام ، =



إنّ المدينةَ ، لا مدينةَ فالزّمي  
أرض السّتارِ ، ودائرة الأرجام (١)  
قال الأصمعي : السّتارُ : جبالٌ صغارٌ سودٌ مُشَقّادةٌ لبني  
أبي بكرٍ بنِ كلابٍ (٢) .

\* \* \*

٥ دارةُ الآسواطِ (٣) : بظهرِ الأبرقِ ، بالمضجعِ (٤)  
تُناوِحهُ حُمَّةٌ (٥) ، وهي بُرقةٌ بيضاءٌ لبني قيسٍ (٦) بنِ جرّء  
ابنِ كعبٍ بنِ أبي بكرٍ بنِ كلابٍ .  
والآسواطُ في الأصلِ : مناقِعُ المياهِ .

---

— له شعر في المفضليات . ولم تعرف له ولادة أو وفاة . انظر : المؤلف والمختلف ،  
للأملي : ١٠٤ والأعلام : ٢ / ١١٢ .

(١) البيت في : معجم البلدان : ١ / ١٤٢ .

(٢) انظر قول الأصمعي في : معجم البلدان : ٢ / ١٨٨ .

(٣) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ وابن عبد الحق في : مراصد  
الاطلاع : ١ / ٧٧ . والنحشري في : الجبال والأمكنة : ٥٦ والسخاوي في :  
سفر السعادة : ١ / ٢٦٧ والفيروزآبادي في القاموس : ( دار ) والزبيدي في :  
التاج : ( دور ) والصغاني في التكملة : ( دور ) ٢ / ٥٢١ .

(٤) الأبرق : حجارة ورمل مخططة ، وكذا البرقة . وقال ابن الأعرابي :  
جبل مخطط برمل . والمضجع : اسم موضع . قال ياقوت : قال أبو زياد الكلابي  
في نوادره : خير بلاد أبي بكر وأكبرها المضجع ، وواحداه المضجع انظر :  
معجم البلدان : ٥ / ١٤٥ - ١٤٦ .

(٥) تناوِحه : تقابله . والحمة : أرض حجارتها سود تراها لازقة بالأرض .  
اللسان ( حمم ) .

(٦) قال القلقشندي : ينو قيس بطن من لحم من القحطانية . انظر الباب : ٣ / ٦٩  
انظر : نهاية الأرب في أنساب العرب : ٣٦٢ .

٦ دارةُ الإكليل (١) : سُمِّيَتْ هذه الدارةُ باسمِ موضعِ (٢) ولم أَظْفَرْ لها بشاهدٍ .

\* \* \*

٧ دارةُ الأكنوار (٣) : قال الزنجشريُّ : في مُلْتَقَى دارِ ربيعةِ ابنِ عقيلِ (٤) ، ودارِ نُهَيْكِ (٥) والأكنوارُ جبالٌ (٦) .

٨ دارةُ أبرقَ (٧) : بوزنِ أَحْمَرَ . قال الأصمعيُّ : الأبرقُ والبرقَاءُ : حجارةٌ ورملٌ . وكذلك البرقةُ (٨) . وقال ابنُ الأعرابيِّ (٩) : الأبرقُ : جبَلٌ مخلوطٌ

---

(١) ذكرها الفيروزآبادي في القاموس : (دار) والزبيدي في التاج : (دور)  
(٢) ذكر ياقوت (الإكليل) في : معجم البلدان ١ / ٢٤٠ ولم يحدد موضعه ، وكذلك فعل ابن عبد الحق في مراصد الاطلاع : ١ / ١٠٨ . وقال البكري : الإكليل : جبل في ديار همدان . معجم ما استعجم : ١ / ١٨٤ .

(٣) ذكرها ياقوت في كتابه : معجم البلدان : ١ / ٢٤١ ، ٢ / ٤٢٥ والمشارك : ١٧٠ والفيروزآبادي في القاموس : (دار ، كور) والزبيدي في التاج : (دور وكور) والصغاني في التكملة (دور وكور) : ٢ / ٥٢١ والزنجشري في الجبال والأمكنة : ٥٥ وابن عبد الحق في مراصد الاطلاع : ١ / ١٠٩ .

(٤) لم يذكر المصنف (دار ربيعة بن عقيل) بين الدور في الباب الأول من كتابه هذا .

(٥) سبق ذكر (دار نهيك) بين الدور في الباب الأول برقم (٨٤) .

(٦) انظر : الجبال والأمكنة للزنجشري : ٥٥ فالمصنف ينقل عنه حرفياً .

(٧) ذكرها المصنف في : المشارك وضعاً : ١٧٠ ولم يشرحها . وانظرها في : الجبال

والأمكنة : ٥١ والقاموس : (دار) والتاج : (دور) والتكملة (دور) : ٢ / ٥٢١

(٨) قول الأصمعي في : معجم البلدان : ١ / ٦٥ واللسان والتاج : (برق) .

(٩) ابن الأعرابي هو أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي ، نحوي ، عالم

باللغة والشعر ، لم يكن أحد من الكوفيين أشبه برواية الصريين منه ، سمع من المفصل

الضبي وكانت وفاته سنة ٢٣١ هـ . انظر : بغية الوعاة : ١ / ١٠٥ ومراتب النحويين :

١٤٧ ونزهة الألباء . ١٥٠ وإنباء الرواة : ٣ / ١٢٨ والبلغة : ٢٢١ والأعلام :

٦ / ١٣١ .

برمل (١) . وقال ابن شُمَيْل (٢) : البرقة : أرض ذات حجارة  
وتراب ، الغالب عليها البياض ، وفيها حجارة حمراء وسود ، والتراب  
أبيض أعفر ، وهو يبرق بلون حجارتها وترايبها ، وإنما برقها  
اختلاف ألوانها ، وتثبت أسنادها وظهورها البقل والشجر  
نباتاً كثيراً ، ويكون إلى جنبها الروض أحياناً .

\* \* \*

٩ [و] دارة أبرق : بلاد بني شيبان (٣) ، عند بلد لهم  
يُقال له ( البطن ) (٤) .

قال الزمخشري : دارة أبرق لبني عمرو بن ربيعة (٥) ١٢/١٩

(١) انظر قول ابن الأعرابي في : معجم البلدان : ١ / ٦٥ والسان والتاج :  
( برق ) .

(٢) هو النضر بن شميل بن غرشة التميمي البصري ، أحد أصحاب الخليل ،  
كان إماماً في اللغة والنحو والعروض والفقه والأنساب ، مات بخراسان سنة ٢٠٣ هـ .  
انظر : مراتب النحويين : ١٠٨ ولزجة الألباء : ٨٥ وإنباء الرواة : ٣ / ٣٤٨  
وبنية الوعاة : ٢ / ٣١٦ والبلغة : ٢٧٥ والأعلام : ٨ / ٣٣ .

(٣) بلاد بني شيان كانت قريبة من البصرة كما ذكر الحميري في الروض  
المعطار : ٣٢٧ . وبني شيان هم بطن من بكر بن وائل من العدنانية ، وهم بنو شيان  
ابن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر . انظر نهاية الأرب للقلقشندي : ص ٢٨٣ .  
وذكرت ( دارة أبرق ) في : المشترك : ١٧٠ والجبال والأمكنة : ٥١ وفي القاموس  
( دار ) والتاج ( دور ) والتكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢١ .

(٤) في الأصل المخطوط : ( البطر ) وفيه تصحيف . والبطن في اللغة موضع  
يستريح فيه ماء السيل ، فيكرم نباته ، وجمعه بطنان ، وهي الأودية . وذكر ياقوت  
مواقع مضافة من هذه البطنان ، ولم يذكر موضعاً باسم ( البطن ) مفرداً : انظر :  
معجم البلدان : ١ / ٤٤٨ . ولم نقف على بلد باسم ( البطن ) فيما تحت أيدينا من  
المطالعة .

(٥) انظر قول الزمخشري في كتابه : الجبال والأمكنة ص : ٥٣ . وبني  
عمرو بن عامر بن ربيعة هم بطن من عامر بن صعصعة . انظر : القلقشندي : نهاية  
الأرب : ٣٣٨ .



١٠ دارة [ أجند ] (١) : عن ابن السكيت (٢) ، ولم أظفر لها بشاهد .

• • •

١١ دارة أهري (٣) : من أرض هجر (٤) . قال نابغة  
بني جمدة (٥) :

جزى الله عنا رهطاً قرّة نظرة  
وقرة إذ بعضُ الفعّالِ مُزّجُ  
تدارك عمرانُ بنُ مرةٍ ركنهم  
بدارة أهوى ، والخوالجُ تَخْلِجُ (٦)

- 
- (١) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ والمشارك : ١٧٠ والصدائي  
في : التكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢١ . ذكرها صاحب القاموس في ( دار ) بالحاء ،  
وكذا كانت بأصلنا المخطوط . وذكرها الزبيدي بالجيم في : التاج ( دور ) .
- (٢) هو يعقوب بن اسحاق ابن السكيت ، أبو يوسف ، إمام في اللغة والأدب  
تعلم ببغداد واتصل بالمتوكل الخليفة العباسي ، فعهد إليه بتأديب أولاده ، وجعله  
من ندمائه ، وفضل ابن السكيت الحسن والحسين علي ابني المتوكل ، فأمر الخليفة  
الأتراك فداؤا بطنه ، وحمل إلى داره فمات سنة ٢٤٤ هـ . انظر : وفيات الأعيان :  
٦ / ٣٩٥ والأعلام : ٨ / ١٩٥ .
- (٣) ذكرت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ والمشارك : ١٧٠ ومعجم المقاييس :  
٢ / ٣١٣ وسفر السعادة : ١ / ١٦٥ والقاموس : ( دار ، هوى ) والتاج ( دور ،  
هوى ) والتكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢١ والسان : ( هوى ) .
- (٤) هجر : مدينة ، وهي قاعدة البحرين ، وقيل : ناحية البحرين كلها هجر .  
انظر : معجم البلدان : ٥ / ٢٩٣ .
- (٥) هو النابغة الجعدي الشاعر ، وفي اسمه خلاف : قيل : هو قيس بن عبد  
الله بن عدس بن ربيعة بن جمدة . وقيل : حسان بن قيس بن عبد الله ، وقيل عبد الله بن  
قيس بن جمدة . وهو من مخضري الجاهلية والإسلام ، عمر طويلاً ومات نحو سنة  
٥٠ هـ . وكان شاعراً مقلداً . انظر : مقدمة التحقيق لديوانه والأعلام : ٥ / ١٠٧ .
- (٦) بيتا النابغة الجعدي في : معجم البلدان : ١ / ٢٨٧ والثاني منهم في :  
معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ والمشارك : ١٧٠ وهما في ديوانه ص : ١٨٦ برواية  
( رهط قرّة نصرة ) و ( قارة أهوى ) .

وقال نصر<sup>(١)</sup> : أهوى<sup>(٢)</sup> وأصيهب<sup>(٣)</sup> : ماءان لحمان<sup>(٤)</sup> ،  
وهما من المروت<sup>(٥)</sup> ، وأهل المروت من بني حيمان . وبين  
أهوى وحجر اليمامة<sup>(٦)</sup> أربع ليال . وعن أحمد بن يحيى<sup>(٧)</sup> :  
أهوى ، بفتح الهمزة وكسرها ، ذكرها الراعي<sup>(٨)</sup> في قوله :

(١) هو أبو الفتح نصر بن عبد الرحمن الإسكندري الفزاري ، أديب ، نحوي  
من أهل الإسكندرية ، رحل إلى بغداد وزار إصبهان ، ويظن أنه توفي بها سنة ٥٦١ هـ .  
من كتبه ( الأمكنة والمياه والجبال والآثار ونحوها ) وهو مطبوع . والمصنف ينقل  
كثيراً عن نصر الإسكندري هنا وفي معجم البلدان ، وقد أشار ياقوت في مقدمة  
البلدان : ١ / ١١ إلى اطلاعه على كتاب لنصر فيما اختلف واختلف من أسماء البقاع ،  
وأثنى على مؤلفه ، وربما كانا كتابين أو أنه كتاب واحد . انظر في نصر  
الإسكندري : بنية الوعاة ٢ / ٣١٤ والأعلام : ٨ / ٢٤ .

(٢) قال ياقوت : أهوى ( بالقصر ) موضع بأرض هجر . ثم نقل عن نصر  
قوله المذكور هنا . انظر : معجم البلدان : ١ / ٢٨٧ .

(٣) قال ياقوت : الأصيهب : ماء قرب المروت ، في ديار بني تميم ، لبني  
حمان ، أقطعهم النبي صلى الله عليه وسلم حميين بن مشمت لما وفد إليه مسلماً مع مياه  
أحر . معجم البلدان : ١ / ٢١٣ .

(٤) بنو حمان : قبيلة من تميم تنسب إلى حمان بن عبد المزي بن كعب بن سعد بن  
زيد مائة بن تميم . نزل بنو حمان الكوفة انظر : الباب : ١ / ٣٨٦ ونهاية الأرب  
للقشيري : ٢٢٢ .

(٥) المروت : موضع قرب النباح من ديار بني تميم ، وقيل : واد بالعالية  
انظر : معجم البلدان : ٥ / ١١١ والمراسد : ٢ / ١٢٦١ .

(٦) حجر اليمامة ، هي مدينة اليمامة وأم قراها ، وكانت تعرف باليمامة  
فسماها عبيد بن ثعلبة بن يربوع الحنفي حجراً ، لأنه احتجر ثلاثين قرية قصدها  
وثلاثين حديقة يوم نزلها . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٢٢١ .

(٧) هو البلاذري ، وقد سبقت ترجمته

(٨) الراعي النميري لقب غلب على الشاعر الأموي عبيد بن حصين بن جندل  
النميري ، عاصر جريراً والفرزدق ، وأقحم نفسه في معارك الهجاء ، فأخزاه جرير  
لأنه انحاز إلى الفرزدق بقصيدة أذله وقومه فيها ، وقيل : إنها كانت سبب موته ،  
لأنه اغتم ومات بعدها بأيام سنة ٩٠ هـ . انظر : الأغاني ط . ساسي : ٢٠ / ١٦٨  
والشعر والشعراء : ١ / ٤١٥ ومقدمة ديوانه بتحقيق فايزت والأعلام : ٤ / ١٨٨ - ١٨٩ .

تَهَانَقَتْ ، واستبكاكَ رَسْمُ المَنَازِلِ

بِدَارَةِ أَهْوَى ، أَوْ بِسُوقَةِ حَائِلِ (١)

وقال : أَهْوَى : مائةٌ لِبَنِي قُتَيْبَةَ البَاهِلِينَ (٢) . قال  
الراعي أيضاً :

فإنَّ عَلَى أَهْوَى لَأَلَامَ حَافِيزِ

حَسَبًا ، وَأَقْبَحَ مَجْلِسِ أَلَوَانَا (٣)

• • •

١٢ دَارَةُ بَاسِلِ (٤) : بِالْبَاءِ المُوَحَّدَةِ ، عَنْ ابْنِ السُّكَيْتِ ، وَلَمْ أَظْفَرْ  
بشَاهِدٍ ، وَمَا أَظُنُّهَا لِإِدَارَةِ مَتَّاسِلِ (٥) . وَقَدْ ذُكِرَتْ بَعْدَ هَذَا (٦) .

• • •

- 
- (١) بيت الراعي النُميري دُونَ نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ : ( سَوْقٌ ، هِنْفٌ )  
وَهُوَ لَهُ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢٨٧ / ١ وَ ٢٨٣ / ٣ بِرَوَايَةٍ : ( بِقَارَةِ أَهْوَى أَوْ  
بِسُوقَةِ حَائِلِ ) وَالمَنَازِلِ وَالدِّيَارِ : ٣٢ / ١ وَمَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ : ٤١٤ / ٢ وَأَنْظَرُهُ  
فِي دِيْوَانِهِ ص : ٢٠٥ . وَهُوَ مُطْلَعٌ قَصِيدَةً قَالَهَا يَمْدَحُ يَزِيدَ بْنَ مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ •  
(٢) يَنْتَسِبُ بَنُو قُتَيْبَةَ إِلَى وَالِيِ غُرَاسَانَ قُتَيْبَةَ بْنَ مُسْلِمِ الْبَاهِلِيِّ زَمَنَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ  
مُرْوَانَ ، وَلَاحَ عَلَيْهَا الْحِجَابُ بْنُ يُوْسُفَ الثَّقَفِيِّ ، وَكَانَ قُتَيْبَةُ مِنْ رِجَالِ الْفَتْوحِ  
الْمَشْهُورِينَ ، وَصَلَ فِي فَتُوحَاتِهِ إِلَى بِلَادِ الصِّينِ . مَاتَ مَقْتُولًا سَنَةَ ٩٦ هـ . أَنْظَرُ :  
وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ : ٨٦ / ٤ وَالْبَابِ : ١١٦ / ١ وَالْأَعْلَامُ : ١٨٩ / ٥ - ١٩٠ .  
(٣) وَرَدَ بَيْتُ الرَّاعِي النُمِيرِيِّ مَنْسُوبًا إِلَيْهِ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( أَهْوَى ) وَمَعْجَمِ  
الْبُلْدَانِ : ٢٨٧ / ١ وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ص : ٧٧ مِنْ أَيْبَاتِ يَجْجُو بِهَا بَنِي حَمَانَ .  
(٤) ذُكِرَتْ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٤٢٥ / ٢ وَالدَّارَاتُ لِلْأَصْمَعِيِّ : ٥٠ وَ  
الْقَامُوسُ ( دَارٌ ) وَالتَّاجُ وَالتَّكْمِلَةُ ( دُورٌ ) : ٥٢١ / ٢ .  
(٥) كَلَامُ الْمُصَنِّفِ هُنَا مَوْجُودٌ بِتَمَامِهِ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٤٢٥ / ٢ وَالدَّارَاتُ  
لِلْأَصْمَعِيِّ : ٥٠ ، وَيُيَدَّرُ أَنَّهُ نَقَلَهُ عَنْهُ فِي الْكُتَاتَيْنِ ( الْخَزَلُ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ) .  
(٦) سَتَذَكَّرُ بِرَقْمِ ( ٧٦ ) ص : ٢٢٢ .



١٣ دارة بُحْثَر (١) : بضم الباء الموحدة من تَحْت ، وبعدها حاء مهملة ، ثم ثاء مثناة فوقية مضمومة ، وآخره راء . وسط أجاً ، أحد جبلي طيبي (٢) ، قُرب جو (٣) ، وهي مسماة بِبُحْثَر ، من قبائل طيبي ، وهو بُحْثَر بن عثود بن عنين بن سلامان بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن جلهمة ، وهي طيبي (٤) .

\* \* \*

١٤ دارة بَدَوْتَيْن (٥) : لبني ربيعة بن عقيل . وبدوتان هههبتان بينهما ماء (٦) .

\* \* \*

١٥ دارة البَيْضَاء : (٧) تُذكرُ مع الجُثُوم (٨) .

\* \* \*

(١) ذكرها في كتابه : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ والمشارك وضماً : ١٧٠ ، وهي في التكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢١ والقاموس : ( دار ) والتاج ( دور ) .  
 وهم صاحب القاموس إذ جعلها بالثاء ( بحثر ) . لكن شارحه صرحها في التاج ( دور )  
 (٢) جبلا طيبي ، هما أجاً وسلبي . وأجاً علم مرتجل لاسم رجل سمي الجبل به وسلبي علم لامرأة سمي الجبل باسمها ، وهما جبلان شاهقان غربي قيد ، ومن يسار سميراء بينهما سير ليلتين ، البلدان لياقوت : ١ / ٩٤ .  
 (٣) جو : قال ياقوت : قرية بأجاً لبني ثعلبة بن درماء وزهير ، وجو أيضاً أرض لبني ثعل بالجبلين ، ولعلها التي قبلها . انظر : معجم البلدان : ٢ / ١٩٠  
 ٢ / ١٩٠ وقال البكري : موضع في ديار بني أسد . معجم ما استعجم : ٢ / ٤٠٧ .  
 (٤) ذكر هذا النسب المتصل ابن الأثير في الباب : ١ / ١٢٣ والقلقشندي في : نهاية الأرب : ١٦٤ .

(٥) ذكرت في : معجم البلدان : ١ / ٣٥٩ ، ٢ / ٤٢٥ والمشارك : ١٧٠ والمراسد : ١ / ١٧١ والجبال والأمكنة : ٥٧ والقاموس ( دار ) والتكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢١ والتاج ( دور ) .  
 (٦) انظر : معجم البلدان : ١ / ٣٥٩ .  
 (٧) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ والمشارك : ١٧٠ والقاموس ( دار ) والتاج ( دور ) والتكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢١ والجبال والأمكنة : ٥٤ .  
 (٨) صفاتي برقم ( ٢٠ ) ص : ١٦٩ .

## ١٦ دارة التَّلَى (١) ...

\* \* \*

١٧ دارة تُبَيْل (٢): بكسر أوله ويُفْتَحُ، وثانيه ساكن، ولام في آخره.  
وتَيْلٌ : جَبَلٌ أَحْمَرٌ شَاهِقٌ مِنْ وَرَاءِ وَادِي تَرْبَةِ (٣)، مِنْ دِيَارِ  
بَنِي حَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ (٤).  
وإلى هذا الجبلِ تُنسَبُ دَارَةُ تَيْلٍ (٥). قال ابنُ مقبلٍ: (٦)

- 
- (١) هكذا وردت في الأصل المخطوط دون شرح أو تحديد لموضعها ، وضبط  
البكري ( تلى ) في معجم ما استعجم : ١ / ٣١٩ بفتح التاء وتشديد اللام وبآخره  
ألف مقصورة ، وذكرها صاحبها القاموس في ( دار ) والتاج في ( دور ) . ولعل  
الأصوب فيها ( تلي ) كأنه تصغير ( تلو الشيء ) . والذي يدعوننا إلى هذا أن ياقوتاً  
ذكر في معجم البلدان : ٢ / ٤٥ اسم ( تلي ) وقال : اسم ماء في بلاد بني كلاب  
قريب من ( سجا ) والتلي أيضاً : موضع بنجد في ديار بني محارب بن خصفة ، وقيل :  
ماء لهم . فلعل عنده دارة باسم ( دارة تلي ) المذكورة في معجم ما استعجم والقاموس  
والتاج ، وانظر : مراصد الاطلاع : ١ / ٢٧٤ .
- (٢) ذكرت ( دارة تيل ) في : معجم البلدان : ٢ / ٦٧ ، ٤٢٥ ومراصد  
الاطلاع : ١ / ٢٨٦ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ والقاموس ( دار ) والتاج  
( دور ) والتكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢١ .
- (٣) تربة : واد بالقرب من مكة على مسافة يومين منها يصب في بستان ابن  
حامر ويسكنه بنو هلال . وتربة - في قول للأصمعي - واد للفساب طوله ثلاث ليال  
فيه نخيل وزرع وفواكه ، يشاركون فيه بنو هلال وحامر بن ربيعة . وتربة : واد  
يأخذ من السراة ويفرغ في نجران . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٢١ .
- (٤) هو حامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة  
ابن خصفة بن قيس عيلان . انظر : الباب . ٢ / ٣٠٦ ونهاية الأرب للقلقشندي : ٣٠١ .
- (٥) وقع في الكلام هنا اضطراب بالتقديم والتأخير في أصلنا المخطوط .  
واستعنا بمعجم البلدان في تقيمه .
- (٦) هو تميم بن أبي بن مقبل من بني المجلاص من حامر بن صعصعة ، شاعر من  
مخضرمي الجاهلية والإسلام . أدرك الإسلام وأسلم ، وكان من المميرين . وفاته  
بعد سنة ٢٧ هـ . انظر فيه : طبقات ابن سلام : ١ / ١٥٠ والشعر والشعراء : ١ / ٤٥٥  
ومقدمة ديوانه تح . د عزة حسن . والأعلام : ٢ / ٨٧ .

لَمَنْ الدِّيسَارُ بِجَانِبِ الْأَحْقَسَارِ  
فَبِتَيْلِ دَمَخٍ ، أَوْ بِسَفْحِ جُرَارٍ (١)

\* \* \*

١٨ دَارَةُ الثَّلَمَاءِ (٢) : بَفَتْحِ الثَّاءِ الْمُثَلَّثَةِ ، وَتَسْكِينِ اللَّامِ  
وَبِالْمَدِّ . قَالَ نَصْرٌ : الثَّلَمَاءُ مِائَةُ لَرِيعةٍ بِنِ قُرَيْظٍ ، بظَهْرِ  
تَمَلٍّ (٣) ، وَهِيَ ثَانِيَةُ الْأَثَلَمِ ، بِمَعْنَى الْقُلُولِ فِي السِّيفِ  
وَالْحَائِطِ . قَالَ الْحَقْفَصِيُّ (٤) : الثَّلَمَاءُ مِنْ نَوَاحِي الْيَمَامَةِ ، وَقِيلَ  
مَا حَقَرَهُ يَحْيَى بْنُ أَبِي حَقْفَصَةَ بِالْيَمَامَةِ (٥) . قَالَ :  
حَبَبُوا الْمَنَازِلَ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا  
بَيْنَ الْمُرَاخِ (٦) إِلَى ثَقَا ثَلَمَائِهَا (٧)

---

(١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٦٢ : دَمَخٌ : اسْمُ جَبَلٍ كَانَ لِأَهْلِ الرُّسِّ ،  
وَقِيلَ : جَبَلُ لَبْنٍ لِفَيْلِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ كَلَابٍ ، فِيهِ أَوْشَالٌ كَثِيرَةٌ لَا تَكَادُ تَقُوتُ مِنْ أَنْ  
يَكُونَ فِيهَا مَاءٌ . وَجُرَارٌ : جَبَلٌ ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ١١٧ وَلَمْ  
يَحْدُدْ مَوْضِعَهُ . وَالْأَحْقَارُ : عِلْمٌ لِمَوْضِعٍ مِنْ بَادِيَةِ الْعَرَبِ . الْبُلْدَانِ : ١ / ١١٥ .  
وَالظَّرِ يَمُوتُ ابْنُ مَقْبَلٍ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٦٧ ، ١١٧ . وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ :  
١١٨ ، بِرَوَايَةٍ : ( أَوْ بِسَلْحِ جُرَارٍ ) .

(٢) ذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ فِي ( دَارِ ) وَالتَّاجِ فِي ( دُورِ ) .

(٣) فِي مَوَاصِدِ الْإِطْلَاقِ : ٣ / ١٣٩ : تَمَلٌّ : مَاءٌ بِقُرْبِ الْمَدِينَةِ ، وَقِيلَ :  
جَبَلٌ بَيْنَ جِبَالٍ كَثِيرَةٍ فِي وَسْطِ دِيَارِ بَنِي قُرَيْظٍ ، لَيْسَتْ بِطَوَالٍ مَمْتَنَّةٍ .

(٤) لَعَلَّهُ يُرِيدُ مُحَمَّدَ بْنَ إِدْرِيسَ بْنَ أَبِي حَقْفَصَةَ صَاحِبَ كِتَابِ ( مَنَاهِلِ الْعَرَبِ ) وَقَدْ  
ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ وَأَشَارَ إِلَى كِتَابِهِ فِي مَقْدَمَةِ مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ١ / ١١ ، وَغَيْرُ بَعِيدٍ أَنْ يَكُونَ  
لِقَلِّ الْمَصْنُفِ هُنَا عَنْ ذَلِكَ الْكِتَابِ ، وَالْمَصْنُفِ يَتَحَدَّثُ عَنْ مَنَهْلِ أَوْ مَاءَةٍ مِنْ مَاءَاتِ الْعَرَبِ .  
(٥) يُرِيدُ أَبَا الْجَنُوبِ يَحْيَى بْنَ مَرْوَانَ بْنَ سُلَيْمَانَ بْنَ أَبِي حَقْفَصَةَ ، شَاعِرٌ مِنْ أَهْلِ  
الْيَمَامَةِ ، وَقَدْ مَعَ أَبِيهِ عَلِيُّ مَوْسَى الْهَادِي الْعَبَّاسِيِّ ، وَرَتَى الْمُهَدِّي . كَانَتْ رِفَاقَتُهُ نَحْوَ  
سَنَةِ ٢٠٠ هـ . انْظُرْ : مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ : ٤٩٠ وَالْأَعْلَامُ : ٨ / ١٧١ - ١٧٢ .

(٦) الْمُرَاخُ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْمَزْدَلْقَةِ ، وَقِيلَ هُوَ مِنْ بَطْنِ كَسَابٍ ، جَبَلٌ  
بِمَكَّةَ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٥ / ٩١ .

(٧) الْبَيْتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٨٣ مَنْسُوباً إِلَى يَحْيَى .



وقال أبو زياد (١) : الثلثاء من مياه أبي بكر بن كلاب ،  
 وقال الأصمعي (٢) : الثلثاء لبني قُرّة من بني أسد ، وهي  
 في عَرْضِ القُنّة في عِطْفِ الحَبَسِ ، أي بلزقهِ ، ولو انْقَلَبَ  
 لتَوَقَّعَ عليهم ، وهي مِنْهُ على قَرَسَخَيْنِ . والحَبَسِ : جبلٌ  
 لهم (٣) . وقال أيضاً : خُرُورٌ : جَبَلٌ ماوُهُ الثلثاء (٤) ، وهي  
 / مائةٌ عليها نَخْلٌ كثيرٌ وشَجَرٌ .

[١٢/و]

• • •

١٩ دارة الجأب (٥) ، والجأب : المغرة (٦) ، والجأب :

- 
- (١) أبو زياد الكلابي هو يزيد بن عبد الله بن الحر بن همام الكلابي ، أديب ، شاعر ، من سكان بادية العراق ، قدم بغداد أيام المهدي فأقام بها ٤٠ سنة ، وكانت وفاته بها سنة ٢٠٠ هـ . من كتبه : النوادر . وقد صرح ياقوت في معجم البلدان : ١ / ١١ أنه اعتمد عليه في ذكر المواضع . وتكرر اسم أبي زياد في مواضع كثيرة من البلدان : انظر فيه : الفهرست : ٦٧ وهدية العارفين ٢ / ٥٣٥ وإيضاح المكنون : ١ / ٤٣٨ ، ٢ / ٢٦١ ، ٣١٨ ، ٣٤٥ وتاريخ بغداد : ١٤ / ٣٩٨ والأعلام : ٨ / ١٨٤ ، ومعجم المؤلفين : ١٣ / ٢٣٨ .
- (٢) نقل ياقوت قول الأصمعي في : معجم البلدان : ٢ / ٨٣ .
- (٣) الحَبَسِ : بفتح الحاء وكسرهما : جبل لبني أسد . البلدان : ٢ / ٢١٣ .
- (٤) القول للأصمعي وهو في معجم البلدان : ٤ / ١٩٦ .
- (٥) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ والمشارك : ١٧٠ والدارات للأصمعي : ٥٠ والعشرات في اللغة : ١١١٠ وسفر السعادة : ١ / ٢٦١ ومعجم ما استعجم : ١٠ / ٣٥٣ ، ٥٣٤ ومحمد بن حبيب : ديوان جرير : ١ / ١٤٥ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ والنكملة ( دور ، جأب ) : ٢ / ٥٢١ والقاموس : ( دار ) واللسان والتاج ( دور . جأب ) ، وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ والمخصص : ١٢ / ٤٩ (٦) المغرة : طين أحمر يصبغ به ، وثمة معان أخرى للجأب منها : كاهل جأب : فليظ . والجأب : الكسب

البحارُ الغليظُ ، ودارةُ الجأبِ لبني تميم (١) . قال جرير (٢) :

ما حاجةٌ لك في الظعنِ التي بكّرتُ

من دارةِ الجأبِ كالنخلِ المواقيرِ (٣)

كاد التذكُّرُ يومَ البينِ يشعّفتني

إنّ الحليمَ بهذا غيّرُ معلورٍ

ماذا أردتَ برُبّعٍ قد وقفتَ بهِ

هل غيّرَ شوقٍ وأحزانٍ وتذكيرٍ ؟

هل في الغواني لمن قتلن من قودٍ (٤)

أو من دياتٍ لقتلى الأعينِ الحورِ ؟

وقال أيضاً (٥) :

---

(١) نقل في اللسان والتاج (جأب) قول كراع : دارة الجأب : موضع ، ثم قال : الجأب : ماء لبني هجيم عند مغرة عندهم . وفي الباب : ٣ / ٣٨٢ : الهجيمي هذه النسبة إلى محلة بالبصرة نزلها بنو الهجيم بن عمرو بن تميم بن مر بن أد ، بطن من تميم .

(٢) هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلابي اليربوعي ، من تميم أشهر أهل عصر الأمويين . ولد سنة ٢٨ هـ وتوفي سنة ١١٠ هـ . عاش يناضل شعراء زمانه ولم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل ، وكان من أغزل شعراء عصره . انظر : الأغاني : ٧ / ٣٥ - ٧١ ط . ساسي وطبقات ابن سلام : ١ / ٣٧٤ والشعر والشعراء : ١ / ٤٦٤ والأعلام : ٢ / ١١٩ .

(٣) نخل مواقير : ثقيلة الحمل ، وهو من أوقرت النخلة ، أي كثر حملها . اللسان (وقر) . وأبيات جرير في : ديوانه : ١ / ١٤٤ - ١٤٥ من مقدمة قصيدة يمدح فيها يزيد بن عبد الملك . والأول منها في العشرات في اللغة : ١١٠ .

(٤) من قود : من قصاص ، والقود : قتل النفس بالنفس . اللسان (قود) .

(٥) البيت لجرير في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ ، وهو في ديوانه : ١ / ١٥١ وهو من مقدمة قصيدة يهجو بها الأخطل .

إنّ الخليلَ أجدّ الينَ يومَ غدوا  
من دارةِ الجّابِ إذْ أحداجُهُمْ زُمَرُ  
وقال أيضاً (١) :

أصاح ، ألبس اليوم متظري صبحي ؟  
نُحَيِّي ديار الحيّ من دارةِ النّجّابِ

\* \* \*

٢٠ دارةُ الجُثومِ (٢) : لبني الأضبطِ بنِ كلاب (٣) . والجُثومُ :  
ماء لهم يصدر في دارةِ البَيْضاء (٤) وهي المُسْتَقِق ، من بني  
معاوية بنِ عقيل (٥) . وقيل : الجُثومُ : جَبَلٌ . قال الشاعر :

جَبَلٌ يزيدُ على الجبالِ إذا بسدا  
بين الرّباعِ والجُثومِ مقيمٌ (٦)

\* \* \*

- 
- (١) البيت لحرير في دارات الأصمعي : ٥١ وعلو السعادة : ١ / ٢٦١ ومجم  
البلدان : ٢ / ٤٢٦ ، وهو في ديوانه : ٢ / ٦٣١ مطلع قصيدة يهجو فيها الأخطل .  
(٢) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ والمشارك : ١٧٠ والجبال  
والأمكنة : ٥٤ والقاموس : ( جثم ، دار ) والتكملة والتاج : ( جثم ، دور ) .  
وضبطها صاحباً القاموس والتاج بفتح الجيم .  
(٣) بنو الأضبط بن كلاب ينسبون إلى الأضبط واسمه كعب بن كلاب بن  
ربيعة . انظر : الأنساب لابن الكلبي : ٢ / ٢ / ١٩ ، ٢٧ .  
(٤) سبق ذكر ( دارة البيضاء ) برقم ١٥ ص : ١٦٤ .  
(٥) هو المتفق بن عامر بن عقول من بني عامر بن صعصعة من هوازن . جد  
جاهلي : . الأعلام : ٧ / ٢٩٠ .  
(٦) البيت في اللسان والتاج ( جثم ) دون نبة .



٢١ دارةُ جُدِّي (١) : بضمّ الجيم والتشديد في الدال ،  
والقصر . ذكرها الأَفْوهُ الأودي (٢) في قوله (٣) :  
بداراتِ جُدِّي ، أو بصاراتِ جُنْبُلٍ  
إلى حيث حَلَّتْ من كُثيبٍ وعَزَهْلٍ (٤)

\* \* \*

٢٢ دارةُ جُلْجُلٍ (٥) : قال ابنُ دريدٍ في كتاب البنين والبنات (٦) :

(١) ذكرت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ والمشارك : ١٧٠ وسفر السعادة :  
١ / ٢٦٧ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٣ والتكملة : ( دور ) : ٥٢١ والقاموس :  
( دار ) والتاج ( دور ) وقال الزبيدي في التاج : ه الصواب أنه مصغر ( جدي ) وهو جبل نجدي  
في دنبار طيء ، وهذا وهم ، وفي البلدان : ٢ / ١١٦ : جدية : جبل بنجد لطي .  
(٢) هو صلالة بن عمرو بن مالك ، من مدحج ، شاعر جاهلي قديم جداً ،  
لقب بالأفوه ، لأنه كان غليظ الشفتين ، كان أحد الشعراء الحكماء في عصره . انظر :  
الشعر والشعراء : ١ / ٢٢٣ والأغاني : ١١ / ٤١ ط . ساسي ، ومعاذ التنصيص :  
٢ / ١٠٧ وشعراء النصرانية : ٧٠ ومقدمة ديوانه في : الطرائف الأدبية والأعلام :  
٣ / ٢٠٦ .

(٣) البيت في : معجم البلدان : ٢ / ١٦٨ ، ٤٢٦ والمشارك : ١٧٠ وسفر  
السعادة : ١ / ٢٦٧ والظرة في ديوانه ص ٢٣ ضمن مجموعة الطرائف الأدبية ،  
وهو ثمة برواية : ( بدارات جهد ) وروى في المشارك وسفر السعادة : ( بداراة  
جدي ) على الأفراد .

(٤) جنبل : اسم جبل . والصارات : المئاثب في الجبال . وكثيب وعزهل : موضعان .  
(٥) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ ، ١٥٠ والمشارك : ١٧٠ ومعجم  
ما استعجم : ١ / ٥٩ ، ٣٨٩ ، ٥٣٤ والعشرات في اللغة ١٠٩ والجبال والأمكنة :  
٥٥ ، ٥٧ ومحمد بن حبيب : ديوان جرير : ١ / ١٤٥ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٧  
ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ والقاموس ( دار ، جلل ) واللسان والتكملة والتاج  
( جلل ، دور ) وبلوغ الأرب للألوسي : ١ / ٢٢٣ والمخصص لابن سيده : ١٢ / ٤٩ .  
(٦) كتاب لابن دريد ، ذكره المصنف هنا وفي معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ ،  
وأهمله في معجم الأدباء حين ترجم لابن دريد : معجم الأدباء : ١٨ / ١٢٧ - ١٤٣  
وانظر مقدمة محقق الاشتقاق ص ١٦ ومقدمة الدكتور عبد الإله تيهان لكتاب الملاحن  
لابن دريد ص : ٢٠ .

دارة جُلْجُل بين شُعْبَى (١) وْبَيْنَ حَسَلَاتِ (٢) وْبَيْنَ وادي  
المياه (٣) وْبَيْنَ الْبَرْدَانِ (٤) ، وهي للضباب مما يواجهُ نخيل  
بني فزارة (٥) .

وفي كتاب جزيرة العرب للأصمعي (٦) ، أن دارة جُلْجُل  
ببَنَجْدٍ ، من منازل حُجْر الكندي (٧) .

(١) نقل المصنف في معجم البلدان : ٣ / ٣٤٦ عن نصر الإسكندري أن شعبي  
جبل بحمي ضرية ، لبني كلاب ، ونقل عن ابن خالويه من كتاب ( ليس في كلام  
العرب ) أنه موضع في بلاد بني فزارة ، وثمة أقوال أخرى عنه في معجمه .  
(٢) حسلات : قال ياقوت : جبال بيض إلى جنب رمل الفضا ، ونقل عن  
ابن دريد في كتاب ( البنين والبنات ) : الحسلات هضبات في ديار الضباب . انظر :  
معجم البلدان : ٢ / ٢٥٨ .

(٣) وادي المياه : ذكر ياقوت أنه بسماعة كلب بين الشام والعراق ، وقال :  
ذكره الحفصي في نواحي اليمامة ، وهو أول ما يستقي ( جلاجل ) . انظر : معجم  
البلدان : ٥ / ٣٤٦ .

(٤) في معجم البلدان : ١ / ٣٧٥ مواضع كثيرة سميت بالبردان منها : نهر  
بالشام ، وماء بالسماوة دون الجئاب بالعراق . ولعل الأخير هو المقصود .

(٥) بنو فزارة : قال القلقشندي : بطن من ذبيان من غطفان من القحطانية ،  
وهم بنو فزارة بن ذبيان ، قال في العبر : وكانت منازل فزارة ببند ووادي القرى .  
نهاية الأرب : ٣٥٢ . وقال ابن الأثير : فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن  
غطفان ، وهي قبيلة كبيرة من قيس عيلان . الباب : ٢ / ٤٢٩ .

(٦) كتاب ( جزيرة العرب ) من كتب الأصمعي . نقل عنه ياقوت في معجمه ،  
وذكره له القفطي في إنباه الرواة : ٢ / ٢٠٣ والسيوطي في بنية الوعاة : ٢ / ١١٣  
وأبو الفداء في المختصر : ٢ / ٣٢ وكان يظن أن الكتاب مفقود إلى أن أعلن الدكتور  
صالح العلي أنه وجد نسخة منه وأنه يقوم بتحقيقه لكن الكتاب ظهر فيما بعد بتحقيق  
الشيخ حمد الجاسر والدكتور العلي باسم ( بلاد العرب ) منسوباً إلى الحسن بن عبد  
الله الأصفهاني المعروف بلغة . انظر . مقدمة اشتقاق الأسماء للأصمعي ص : ٣٠ .

(٧) حجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث الأصغر ، من كندة ، من بني  
حميز ، كان سيد كندة في عصره وأول ملك من ملوكها في عهد تبابعة اليمن ، =

وقال يعقوب<sup>(١)</sup> في تفسير بيت امرئ القيس<sup>(٢)</sup> :

الا ربَّ يومٍ لك منهنَّ صالحٍ  
ولاسيَّما يومٍ بدارةٍ جُلجُل<sup>(٣)</sup>

قال : دارةٌ جُلجُل بالحيّمي<sup>(٤)</sup> ، ويقال : بغمزٍ ذي  
كنّدة<sup>(٥)</sup> .

وقال عمرو بن<sup>(٦)</sup> الخثّارم البجلي :

---

في الجاهلية ، حكم قبائل معد في الحجاز ، وساسها أحسن سياسة ، وكان يعرف  
بأكل المرار . انظر : تاريخ أبي الفداء : ١ / ٧٤ والأعلام : ٢ / ١٦٩ .  
(١) ويعقوب ابن السكيت وقد سبقت ترجمته .

(٢) امرؤ القيس : هو حنّج بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر أكل المرار  
الكندي . وامرؤ القيس لقب له . ولقب أيضاً بالملك الفليل وذو القروح . كان من  
فحول شعراء الجاهلية ومن الطبقة الأولى ، ومن أحسنهم تشبيهاً ووصفاً ، ومن  
أرقهم غزلاً . سبق الشعراء إلى أشياء تابوه فيها . مات في بلاد الروم . وهو يحاول  
طلب المحونة لئلا من قتله أبيه وذلك سنة ٨٠ ق . هـ . مقدمة ديوانه بشرح السندوني .  
وطبقات ابن سلام : ١ / ٥١ والشعر والشعراء : ١ / ١٠٥ والأعلام : ٢ / ١١

(٣) بيت امرئ القيس من معلقته المشهورة . انظره في : شرح المفصل : ٢ / ٨٦  
والعشرات في اللغة : ١٠٩ وسفر السعادة : ١ / ٢٥٨ ومغني اللبيب : ١ / ١٤٩  
ومعجم الهوامع : ٣ / ٢٩٣ وشرح الأشموني : ١ / ٤٤ وديوانه : ١٤٥ .  
(٤) نقل ياقوت في البلدان : ٢ / ٣٠٨ عن الأصمعي قوله : الحمى حميان :

حمى ضربة وحمى الربلة . وذكر ياقوت مواضع كثيرة أضيف الحمى إليها ثم  
قال : فأما حمى ضربة فهو أشهرها ، ولعرب في الحمى أشعار كثيرة ما يمتنون بها  
إلا حمى ضربة .

(٥) غمر ذي كندة : موضع وراء وجرة ، بينه وبين مكة مسيرة يومين ، ونقل  
ياقوت عن ابن الكلبي قوله : في غمر ذي كندة وما صاقبها كانت كندة دهرها الأول  
معجم البلدان : ٤ / ٢١٢ .

(٦) هو عمرو ( أو عامر ) بن الخثارم البجلي ، شاعر جاهلي من بني سعد العنيزة .  
انظر : معجم الشعراء : ٦٠ .



وَكُنَّا كَانَا يَوْمَ دَارَةِ جُلْجُلٍ  
 مُدِلٌ عَلَى أَشْبَالِهِ يَتَهَمُهُمْ (١)  
 والجُلْجُلُ : أصلُهُ ما يُعَلَّقُ عَلَى الدُّوَابِ ، فَيُصَوِّتُ ،  
 وَفِي الْمَثَلِ : ( جَرِيءٌ يَلْتَقُ الْجُلْجُلُ ) (٢) . قَالَ أَبُو النَّجْمِ : (٣)  
 يُرْعِدُ إِنْ يُرْعِدُ فَوَادُ الْأَعْزَلِ  
 إِلَّا أَمْرًا يَعْقِدُ خَيْطَ الْجُلْجُلِ (٤)

/ يريد: الجريء الذي يخاطر بنفسه . وغلام "جُلْجُل" وجُلْجِل" [١٣/٤٤]  
 خفيف الروح ، نشيط في العمل .

• • •

### ٢٣ دَارَةُ الْجُمُودِ (٥) : وَقِيلَ : الْجُمُودُ بِضَمَّتَيْنِ

- 
- (١) بَيْتُ الْبُهْلِيِّ فِي : الدَّارَاتُ لِلأَصْمَعِيِّ : ٤٢ وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ : ١ / ٥٩  
 وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٦ .  
 (٢) فِي الْهَيْسَانِ ( جَلَل ) وَمِنْ أَشْبَالِهِمْ : ( إِنَّهُ لِيَعْلُقُ الْجُلْجُلُ ) يَرِيدُ : الْجَرِيءُ  
 يَخَاطِرُ بِنَفْسِهِ .  
 (٣) أَبُو النَّجْمِ الْهَجَلِيُّ : هُوَ الْفَضْلُ بْنُ قُدَامَةَ الْهَجَلِيِّ مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ ،  
 رَاجِزٌ إِسْلَامِيٌّ مَجِيدٌ ، وَشَاعِرٌ ، نَبِغٌ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ ، وَكَانَ يَحْضُرُ مَجَالِسَ عَبْدِ الْمَلِكِ وَوَلَدِ  
 هِشَامٍ . وَفَاتَهُ سَنَةَ ١٣٠ هـ . انْظُرْ : الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ : ٢ / ٦٠٢ وَطَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ :  
 ٧٤٥ / ٥ وَالْأَعْلَامُ : ١٥١ / ٥ .  
 (٤) بَيْتَا أَبِي النَّجْمِ مِنْ أَرْجُوذَتِهِ الْمَعْرُوفَةِ بِأَمِّ الرَّبِيزِ ، وَهِيَ فِي الْهَيْسَانِ ( جَلَل )  
 وَالْأَوَّلُ فِي مَعْجَمِ الْمَيْنِ : ٢ / ٢٢٢ وَالثَّانِي فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ١٥٠ وَهِيَ  
 فِي دِيْوَانِهِ ص : ١٨٦ .  
 (٥) ذَكَرَهَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٢٠ / ٤٢٦ وَالْمَشْتَرَكُ : ١٧١ ، وَهِيَ فِي : دَارَاتُ  
 الْأَصْمَعِيِّ : ٥١ وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ : ٢ / ٥٣٤ وَالْمَخْصَصُ : ١٢ / ٤٩ وَمَعْجَمُ  
 الْمَقَائِيسِ : ٢ / ٣١٣ وَالْعَشْرَاتُ ص ١١٢ وَمُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ : دِيْوَانُ جَرِيرٍ :  
 ١ / ١٤٥ . وَبَلُوغُ الْأَرَبِ : ١ / ٢٢٥ وَالْقَامُوسُ ( دَار ) وَالْهَيْسَانُ وَالتَّاجُ وَالتَّكْمِلَةُ -

## كَمُنْتُ (١)

قال أبو عبيدة (٢): هو جبيلٌ لبني نصرٍ بنجدٍ (٣). وقال  
الفرّاء (٤): الجهادُ: الحِجارةُ، واحدُهما جُمْدٌ (٥). قال عُمارة (٦):  
ألا يا ديار الحَيِّ من دارةِ الجُمْدِ  
سَلَمْتُ على ما كان من قديمِ العهدِ (٧)

\* \* \*

- ١- (دور وجمد) : ٢ / ٥٢١ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٥ وهي فيه بالحاء  
وما يستدرك على المصنف هنا (دارة الجلب) ذكرها صاحب القاموس (دار)  
والزبيدي في التاج (جلب ، دور) .
- (١) في بلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ : (الجمد) بفتح فسكون .
- (٢) لعله يريد أبا عبيدة معمر بن المثنى ، مولى تميم قريش ، نحوي بصري ،  
وإمام من أئمة اللغة والأدب ، ولد بالبصرة سنة ١١٠ هـ وبها وفاته سنة ٢٠٩ هـ .  
كان إباحياً شموياً . وله مؤلفات كثيرة . انظر : مراتب النحويين : ٧٧ وأخبار  
النحويين البصريين : ٥٢ ونزهة الألباء : ١٠٤ وبغية الوعاة : ٢ / ٢٩٤ ومعجم  
الأدباء : ١٩ / ١٥٤ والأعلام : ٧ / ٢٧٢ .
- (٣) انظر قول أبي عبيدة في : معجم البلدان : ٢ / ١٦١ . وهو نصر :  
بطن من هوازن من المدائنية ، وهم بنو نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن . انظر :  
نهاية الأرب : ٣٨٤ واللباب : ٣ / ٣١١ .
- (٤) الفرّاء : تقدمت ترجمته .
- (٥) قول الفرّاء في اللسان (جمد) ٣ / ١٣١ ط . صادر .
- (٦) هو عمارة بن علي الملاحجي اليمني ، مؤرخ وشاعر وأديب وفقه ، اتصل  
بالفاطميين ، فأكرموه ومدحهم ، وبعد زوال دولتهم على يد صلاح الدين رثاهم  
بشعره ، ثم اتفق مع سبعة من أعيان مصر على الفتك بصلاح الدين ، فعلم بأمرهم  
وقبض عليهم وصلبهم بالقاهرة سنة ٥٦٩ هـ ، وعمارة الشاعر بينهم . انظر : صبح  
الأعشى : ٢ / ٥٣٢ ووفيات الأعيان : ٣ / ٤٣١ وكشف الظنون : ١٧٧٧  
والأعلام : ٥ / ٣٧ .
- (٧) بيت عمارة في : دارات الأسمي ص : ٥١ ومعجم البلدان : ٢ / ٤٢٦  
وقد نسب إلى عمارة ، وهو دون نسبة في : سفر السعادة : ١ / ٢٦٥ .

٢٤ دارةٌ جُهْدٍ (١) : بضم الجيم وسكون الهاء ، وبعدها  
دالٌ مهملةٌ ، كذا وجدتهُ في شِعْرِ الأفوه الأودي حَيْثُ  
يقولُ :

فردٌ عليهم ، والجيادُ كأنهسا  
قطا ساربٍ بهوي هويّ المُحتجلِ  
بداراتٍ جُهْدٍ ، أو بصاراتٍ جُنْبُلِ  
إلى حَيْثُ حلتْ من كتيبٍ وعزْهلِ (٢)

\* \* \*

٢٥ دارةٌ جَوْدَاتٍ (٣) : ببلادٍ طَيْيٍّ ، قال الجُمَيْحُ (٤) :

- 
- (١) ذكرت دارةٌ جهدٍ في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ والمشارك : ١٧١  
والقاموس ( دار ) والتاج والتكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢١ وما يستدرك عليه  
دارة الجند ( بفتحين على الجيم والنون ) ذكرها ابن سيدة في المخصص : ١٢ / ٤٩ .  
(٢) بيتا الأفوه الأودي في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ والثاني منهما فيه  
أيضاً في : ٢ / ١٦٨ والمشارك : ١٧١ ، وسبق للمصنف أن استشهد به في دارة  
( جدى ) المتقدمة برقم ( ٢١ ) ص : ١٧٠ فانظر الرواية ثمة . والبيتان في ديوانه ص  
٢٣ ضمن مجموعة الطرائف للعلامة الميمني .  
(٣) ذكرت ( دارة جودات ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ والمشارك :  
١٧١ وسفر السعادة : ٢ / ٢٦٥ ومعجم القاموس : ٢ / ٣١٢ والقاموس ( دار )  
والتاج والتكملة : ( دور ) : ٥٢١ ، وصحفها السخاوي في سفر السعادة فجعلها  
( دارة جودات ) بالهاء .  
وما يستدرك على المصنف هنا ( دارة الجولاء ) و ( دارة جولة ) ذكرهما صاحب  
القاموس ( دار ) و التاج ( دور ) و ( جول ) .  
(٤) الجُمَيْح الأسدي : لقب للشاعر الجاهلي منقذ بن العطاح بن قيس ، أحد فرسان  
أسد المذودين يوم جيلة وفيه قتل ، وكان يوم جيلة قبل الإسلام بنحو ٤٥ سنة  
انظر : معجم الشعراء : ٣٢٩ ونهاية الأرب : ١٥ / ٣٥٣ والخزانة : ٤ / ٢٩٦  
وشرح المفصلية لتبريزي : ١ / ٦٢ والأعلام : ٧ / ٣٠٨ .



إذا حَلَلْتُ بِجَوَدَاتٍ وَدَارِيَهَا  
 وحال دوني من حَوَاءٍ عِرْنِيْنُ  
 عَرَفْتُمْ أَنَّ حَقِّي غَيْرُ مُنْتَزَعٍ  
 وَأَنَّ سِلْمَكُمْ سِلْمٌ لَهَا حِينَ (١)

\* \* \*

٢٦ دارةُ جَيْفُون : (٢)

٢٧ دارةُ حَلَحَلٍ (٣) : بفتح الحاءَيْنِ المهملتين قَبْلَ اللَّامَيْنِ  
 وحَلَحَلٌ : ليس مُصَحَّفًا عن جُلْجُلٍ ، وإنما هو بالمهملتين ،  
 ومنهم من ضَبَطَهُ كَقُنْفُلٍ بضم السُّهْمَلَتَيْنِ (٤) وهو جَبَلٌ  
 بِعُثْمَانَ (٥) ، ذكره الْأَخْطَلُ (٦) مُصَغَّرًا في قوله :

(١) البيتان في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٢ دون  
 نسبة . ونسباً للذي في المشترك : ١٧٠ .

(٢) ( دارة جيفون ) : ذكرها المصنف في : المشترك : ١٧١ وصاحب  
 القاموس في ( دار ) والتاج في : ( دور ) واكتفى بذكرها المصنف هنا دون أن  
 يحدد مكانها أو يعرف بها .

(٣) ( دارة حلحل ) ذكرت في القاموس : ( دار ) والتاج : ( دور ) .

(٤) انظر : المصدين السابقين .

(٥) انظر : معجم البلدان : ٢ / ٢٩٠ والجبال والأمكنة : ٤٧ .

(٦) الْأَخْطَلُ التُّغْلَبِيُّ : لقب للشاعر الأموي غِيَاثُ بْنُ خُوْثِ بْنِ الصَّلْتِ بْنِ طَارِقِ  
 ابْنِ عَمْرِو التُّغْلَبِيِّ ، شاعر من فحول شعراء العصر الأموي ، مدح الأمويين ، وكان  
 واحداً من ثلاثة هم أقصر أهل عصرهم : الْأَخْطَلُ وَالْفَرَزْدَقُ وَجَرِيرٌ ، تهاجى مع  
 جرير والفرزدق ، وعرف عنه تجويد شعره والعناية به . وفاته سنة ٩٠ هـ . انظر :  
 الشعر والشعراء : ١ / ٤٨٣ وطبقات ابن سلام : ١ / ٤٥١ والأعلام : ٥ / ١٢٣ .

قَبَّحَ الْإِلَٰهَ مِنَ الْيَهُودِ عِصَابَةَ

بِالْجِزْعِ بَيْنَ حُلَيْنَجِيلٍ وَصُحَّارٍ (١)

٢٨ دَارَةُ الْخَرْجِ (٢): وَالْخَرْجُ خِلَافُ الدَّخْلِ ، وَهُوَ لُغَةٌ فِي

الْخَرَجِ (٣) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « ( فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا ) » (٤) ،  
وَجُمُوعًا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « ( أَمْ تَسْأَلُهُمْ خَرْجًا فَخَرَجُ رَبِّكَ  
خَيْرٌ ) » (٥)

وَالْخَرْجُ : وَادٍ فِيهِ قُرَى وَمَزَارِعُ (٦) ، مِنْ أَرْضِ الْيَمَامَةِ ،

وَهُوَ لَبْنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عِكَابَةَ ، مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ (٧)

---

(١) بَيْتُ الْأَخْطَلِ فِي دِيْوَانِهِ : ٢ / ٤٨٣ وَالرَّوَايَةُ فِيهِ ( جَلِيلُ ) بِجَمْعٍ .  
قَالَ السَّكْرِيُّ شَارِحَ الدِّيْوَانِ : وَيُرْوَى : ( مَشْلَلٌ ) وَهُمَا جِبْلَانُ بِالْمَدِينَةِ .

(٢) ذَكَرْتُ ( دَارَةَ الْخَرْجِ ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٦ وَالْمَشْتَرَكِ :  
١٧١ وَمَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ : ٥٣٤ وَدَارَاتُ الْأَصْمَعِيِّ : ٤٩ وَالْعَشْرَاتُ فِي الْفَتْحِ :  
١١٢ وَسَفَرُ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٦٦ وَمُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ : دِيْوَانُ جَرِيرٍ : ١ / ١٤٥  
وَالْمَخْصَصُ : ١٢ / ٤٩ وَمَعْجَمُ الْمُقَابِيْسِ : ٢ / ٣١٣ وَبُلُوغُ الْأَرْبِ : ١ / ٢٢٥  
وَالْقَامُوسُ ( دَارِ ) وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ وَالتَّكْمِلَةُ ( خَرْجِ ) وَ ( دَوْرِ ) .  
وَمَا يَسْتَدْرِكُهُ الْمَصْنُفُ مِنَ الدَّارَاتِ بِمَا أَوَّلَهُ سَاءَ ( دَارَةُ ) ذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ  
( دَارِ ) وَالتَّاجِ ( دَوْرِ ) .

(٣) قَالَ فِي اللِّسَانِ : ( خَرْجِ ) : ٢ / ٢٥١ ط . صَادِرُ : الْخَرْجُ وَالْخَرَجُ  
وَاحِدٌ ، وَقَالَ الزَّجَاجُ : الْخَرْجُ الْمَصْدَرُ وَالْخَرَجُ اسْمٌ لَمَّا يَخْرُجُ .

(٤) الْكَهْفُ : ٩٤ .

(٥) الْمُؤْمِنُونَ : ٧٢ .

(٦) انْظُرْ : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٣٥٧ . وَقَالَ فِي اللِّسَانِ ( خَرْجِ ) الْخَرْجُ :  
وَادٍ لَا مَنَافِدَ فِيهِ وَدَارَةُ الْخَرْجِ هُنَاكَ .

(٧) بَنُو قَيْسٍ : قَبِيلَةٌ تَنْتَسِبُ إِلَى جَدِّهَا قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عِكَابَةَ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ  
ابْنِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ . انْظُرْ : الْبَابُ : ٣ / ٦٩ .

وهو على طريق مكة من البصرة ، وهو خَيْرُ وادٍ باليمامة ،  
أرضه أرضٌ زرع ، وتخلله قليل . قال جريرٌ يذكره :

يا حبّذا الخرجُ بين الدامِ فالأُدْمى  
فالرُمثُ من بُرقةِ الرُّوحانِ فالغَرْفِ (١)

وقال ذو الرمة (٢) :

بنفحةٍ من خُزامى الخرجِ هيَّجَها (٣)

وقال الراجز (٤) :

يَضْرِبَنَّ بِالْأَحْقَافِ قَاعَ الْخَرْجِ  
وَهْنٌ فِي أُمْنِيَّةٍ وَهَرْجِ

---

(١) ديوان جرير : ١ / ١٦٩ وهو في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٣ . قال  
ياقوت : الدام والأدْمى : من بلاد بني سعد . الفلز البلدان : ٢ / ٤٣٣ . وبرقة  
الروحان : روضة تنبت الرمث باليمامة ، البلدان : ١ / ٣٩٥ . وغرف : موضع  
ذكره ياقوت في : البلدان : ٤ / ١٩٤ ولم يحده ، والبيت من قصيدة يمدح بها  
يزيد بن عبد الملك ويهجو آل المهلب .

(٢) ذو الرمة : هو قيلان بن عتبة بن نهبس بن مسعود العدوي ، شاعر من فحول  
العصر الأموي ، كان دميماً شديد القصر ، أسود اللون ، وأكثر إقامته في البادية ،  
امتاز شعره بإجادة التشبيه ، وصرف أكثره إلى الغزل . ولد سنة ٧٧ هـ وكانت  
وفاته سنة ١١٧ هـ . الفلز : الشعر والشعراء : ١ / ٥٢٤ وطبقات ابن سلام : ٢ /  
٥٤٩ ووليات الأعيان : ٤ / ١١ - ١٧ والموشح للمرزياني : ١٥٥ والأعلام :  
١٢٤ / ٥ .

(٣) هذا صدر بيت لذي الرمة ، عجزه : من صوب سارية لوثاء تهميم . وانظر  
البيت في ديوانه : ١ / ٣٩٧ وهو ثمة برواية : مهطولة من خزامى ... والبيت  
في معجم البلدان : ٢ / ٣٥٧ واللسان والتاج ( همم ) . وقوله : من صوب سارية  
أي مطر خفيف يهطل من سحابة سارية ، يعني روضة فيها خزامى من الخرج .  
والخزامى : نبت طيب الرائحة وتهميم : مطر ضعيف صغير القطر . ولوثاء : بها  
بطء واسترخاء .

(٤) لم نقف على اسمه . وشطرا الرجز في معجم البلدان : ٢ / ٣٥٧ دون نسبة .



وقال المُخَبِّلُ (١) يذكرُ دارة الخَرْجِ :

مُحَبَّسَةً فِي دَارَةِ الْخَرْجِ لَمْ تَدُقْ

بِلَالاً ، وَلَمْ يُسَمَّحْ لَهَا بِنَجِيلِ (٢)

٢٩ دَارَةُ الْخِلَاءِ (٣) : وَالْخِلَاءَةُ فِي النَّاقَةِ الْحِرَانُ ، وَهُوَ مِنْ

قَوْلِكَ : خَلَّاتِ النَّاقَةُ خَلًّا وَخِلَاءَةً وَخَلُّوْءًا ، إِذَا بَرَكْتَ

وَحَرَنْتَ ، فَلَمْ تَقُمْ . قَالَهُ اللَّحْيَانِي (٤) . وَقَالَ أَبُو مَنْصُورٍ (٥) :

وَالْخِلَاءُ لَا يَكُونُ إِلَّا لِلْنَّاقَةِ عِنْدَ بُرُوكِهَا ، فَلَا تَبْرَحُ .

٣٠ دَارَةُ الْخَنَازِيرِ (٦) : لَيْسَ بَعِيداً أَنْ تَكُونَ الَّتِي بَعْدَهَا

---

(١) المخبل السعدي : هو ربيعة ( وقيل : ربيع ) بن مالك بن ربيعة بن هوف السعدي ، أبو زيد ، من بني أنف الناقة من تميم . شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، عمر طويلاً ، وهاجر إلى البصرة ، ومات في خلافة عمر ، وقيل : في خلافة عثمان . انظر : الشعر والشعراء : ١ / ٤٢٠ وطبقات ابن سلام : ١ / ١٤٣ ومعجم الشعراء : ٢٧٠ والأقاني ط ساسي : ١٢ / ٢٨-٤٣ والأعلام : ٣ / ١٥ .  
(٢) بيت المخبل في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ ودارات الأصمعي : ٥٠ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٦ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ . والبلال : الماء . والنجيل : عشب من الحمض تأكله الماشية .

(٣) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ والمشارك : ١٧١ والقاموس ( دار ) والتاج ( دور ) والتكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢١ .

(٤) اللحْيَانِي هو علي بن حازم ( وقيل : ابن المبارك ) اللحْيَانِي نسبة إلى بني لحْيَان من هذيل ، وقيل : سمي بذلك لأنه كان عظيم الحية . كان عالماً بالنحو ونوادر اللغة ، له كتاب في النوادر . انظر : مراتب النحويين : ١٤٢ والبلغة : ١٥٣ ونزهة الألباء : ١٨٥ وبنية الوعاة : ٢ / ١٧٦ والمزهر : ٢ / ٤١٠ ومعجم الأدباء : ١٤ / ١٠٦ . وانظر قوله الذي نقله المصنف في اللسان والتاج : ( خلا ) .  
(٥) هو أبو منصور الأزهري وقد تقدمت ترجمته (٤) وانظر قول أبي منصور في اللسان : ( خلا ) .

(٦) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ والمشارك : ١٧١ والقاموس ( دار ) والتاج والتكملة : ( خنز ، دور ) .

إلا أنني وجدتُ العُجَيْرَ (١) يقولُ :  
ويوماً بداراتِ الخنازيرِ لم يثُلْ  
من الغَطَقَانِيَّينِ إلا المُشَرَّدُ (٢)  
٣١ دارةٌ خِنْزَرٍ (٣) : بكسرِ الحاءِ المعجمة وفتحِها ، واللُّغَةُ  
الأولى عن كُراعٍ (٤) . قال الجَعْدِيُّ :  
ألمْ خيالٌ من أَمِيمةٍ مَوْهِنَا  
طَرُوقاً ، وأصحابي بدارَةِ خِنْزَرٍ (٥)

- 
- (١) العجير : هو عجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب من بني سلول ، وهم معروفون ببني مرة أيضاً ، والعجير لقب له ، وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية ومن أجواد العرب . وفاته سنة ٩٠ هـ . انظر : الأفغاني ط ساسي : ١١ / ١٤٦ - ١٥٣ ومعجم الشعراء : ٢٥٠ وطبقات ابن سلام : ٢ / ٦١٦ ومقدمة شعره المجموع والمنشور في المورد ص ٢٠٧ / ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م العدد الأول .
- (٢) بيت العجير في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ وأصل به في مجموع شعره .
- (٣) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ والمشارك : ١٧١ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥١٣ ، ٥٣٤ ، ٥٥٦ والعشرات في اللغة : ١١٠ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٠ ومحمد بن حبيب : ديوان جرير : ١ / ١٤٥ والقاموس ( دار ) والتاج والتكملة واللسان ( دور ) ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ والمخصص : ١٢ / ٤٩ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ ودارات الأصمعي : ٤٢ والجبال والأمكنة : ٥٤ .
- وخلط الزمخشري بين هذه الدار وقاليتهما في : الجبال والأمكنة .
- (٤) هو علي بن الحسن الهنائي الأزدي ، عالم بالعربية ، من مصر ، عرف بلقبه كراع النمل ، لقصره أو لنعامته . وفاته بعد سنة ٣٠٩ هـ . انظر : معجم الأدباء : ١٣ / ١٢ والبلغة : ١٥٤ وبغية الوعاة : ٢ / ١٥٨ ومفتاح السعادة : ١ / ٩٦ وإنباء الرواة : ٢ / ٢٤٠ والأعلام : ٤ / ٢٧٢ .
- (٥) بيت النابغة الجعدي في : معجم البلدان : ٢ / ٣٩٣ ، ٤٢٦ والدارات للأصمعي : ٤٣ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥١٣ وسفر السعادة : ١ / ٢٦١ وبلوغ الأرب للألوسي : ١ / ٢٢٤ . واللسان والتاج ( خزر ، ختزر ) وهو في شعره المجموع ص : ٢١٩ .

وقال الحطيئة (١) :

/ إن الرزية - لا أبالك - هالك  
[١٤/ظ] بين الدماسخ وبين دارة خنزير (٢)

وروي : دارة منزير (٣) . وقال العجير :

ويوم أدركنا ، يوم دارة خنزير  
وحمايتها ، ضرب رحاب مسابير (٤)

٣٢ دارة الخنزيرتين (٥) : على التثنية للمؤنث ، ويقال الخنزيرتين  
قال ابن دريد : وربما قالوا في الشعر : دارة الخنزير (٦) ،

---

(١) الحطيئة : هو جرول بن أوس بن مالك العبسي ، شاعر من غنصمي الجاهلية والإسلام ، كان عفيفاً في هجائه ، هجا زوجه وأمه ونفسه ، وكانت وفاته نحو سنة ٤٥ هـ . انظر : الأغاني ط . ساسي : ٤١ / ٢ والشعر والشعراء : ١ / ٣٢٢ وطبقات ابن سلام : ١ / ١٠٤ والأعلام : ٢ / ١١٨ .

(٢) بيت الحطيئة في : الجبال والأمكنة : ٥٤ والمشرات في اللغة : ١١٠ والدارات للأصمعي : ٤٣ ومعجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ ، ٤٦١ والسان والتاج ( خزر ، دور ) والتكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢١ مع بيت آخر بعده ، والبيت في ديوان الحطيئة ص : ٢٦٨ من قطعة يرثي بها علقمة بن هوذة القريني .

(٣) ذكر ياقوت هذه الرواية في : ٢ / ٤٢٧ ، ٤٦١ وانظر ديوانه ص ٢٦٩ . ودارة منزر الآتية برقم ( ٨٩ ) .

(٤) بيت العجير في الدارات للأصمعي : ٤٤ ومعجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ وهو في شعر المجموع والمنشوري مجلة المورد العدد الأول ص ٢٢٢ لسنة ١٣٩٩ / ١٩٧٩ .

(٥) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ والمشارك : ١٧١ والجبال والأمكنة : ٩ ، ٥٤ والناموس ( دار ) والتاج والتكملة ( خزر ، خنزور ، دور ) .

(٦) ربما كان نقل المصنف عن ابن دريد ها ، من كتابه ( البين والبنات ) وقد صرح بالنقل عنه في الدارات غير مرة . انظر ما سبق في ( دارة جلجل ) .



وهي لبني حَمَلٍ (١) من بني الضَّبَابِ . والآرطاةُ : مائةُ لبني الضَّبَابِ تصدُرُ فيها (٢) . قال أبو زَيْدٍ (٣) : تخرجُ من الحِمَى ، حِمَى خَرِيَّةَ ، فتسيرُ ثلاثَ ليالٍ مُستَقْبِلًا مَهَبَ الجنوبِ من خارجِ الحِمَى ، ثُمَّ تَرِدُ مِياهَ الضَّبَابِ . والآرطاةُ منها ، وكنُها بدارة الخنزرتين .

٣٣ دارةُ خَوٍّ (٤) : من ديارِ بني أَسَدٍ (٥) ، وقيلَ : خَوٍّ : وادٍ ، أو كَثِيبٌ بِنَجْدٍ (٦) ويومُ خَوٍّ لبني أَسَدٍ على

(١) بنو حمل : ينسبون إلى حمل بن خالد بن عمرو بن معاوية وهو الضباب بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . انظر : الباب : ١ / ٣٩١ .

(٢) ذكر هذا في : الجبال والأمكنة للزنجشري : ٩ ومعجم البلدان : ١ / ١٥٢ ، ٢ / ٤٢٧ .

(٣) هو أبو زيد البلخي : أحمد بن سهل ، عالم ومصنف جليل القدر ، سلك في مصنفاته طريقة الفلاسفة ، رفعه علمه إلى مرتبة عالية ، وكان في أول حياته معلماً للصبيان . وفاته سنة ٣٢٢ هـ . وله مؤلفات كثيرة منها : صور الأقاليم . ولعل ياقوتاً ينقل عن هذا الكتاب ، وقد أشار المصنف في مقدمة معجم البلدان : ١ / ١١ أن كتب أبي زيد البلخي من مصادر معجمه . انظر في البلخي : الفهرست : ١٩٨ وتاريخ حكماء الإسلام للبيهقي : ٤٢ ومعجم الأدباء : ٣ / ٦٤ وبغية الوعاة : ١ / ٣١١ .

(٤) ذكرت في : القاموس ( دار ) والتاج ( دور ) وأهلها ياقوت في كتابه : معجم البلدان والمشارك ، وذكر ( خوا ) بين المواضع في : ٢ / ٤٠٧ من معجمه ، ولم يذكر دارته .

(٥) بنو أسد : سبي من قريش من العدنانية ينتمون إلى أسد بن قصي بن كلاب ، أو أنهم ينتمون إلى قعدة من القحطالية وهم على ذلك بنو أسد بن وبرة بن ثعلب بن حلوان بن عمران بن الحافي بن قصاعة . انظر : نهاية الأرب : ٤٨ .

(٦) انظر : معجم البلدان : ٢ / ٤٠٧ .

بَنِي يَرْبُوعِ (١) قَالَ شَاعِرُهُمْ (٢) :  
 وَهَوْنٌ وَجُنْدِي إِذَا أَصَابَتْ رِمَاحُنَا  
 عَشِيَّةَ خَوْرَ رَهْطٍ قَيْسِ بْنِ جَابِرٍ (٣)  
 ٣٤ دَارَةُ دَالِيٍّ (٤) : فِي أَرْضِ فِزَارَةِ (٥) ، وَدَائِرُ : مَاءُ لِهَمْ (٦)  
 قَالَ حِجْرُ بْنُ عَقْبَةَ (٧) الْفَزَارِيُّ :  
 رَأَيْتُ الْمَطَايَا (٨) دُونَ دَارَةِ دَالِيٍّ  
 جُنُوحًا أَذَاقَتْهُ الْهَوَانَ خَزَائِمُهُ

- 
- (١) أشار المصنف إلى هذا اليوم في : معجم البلدان : ٢ / ٤٠٧ وذكره صاحب  
 اللسان في ( نحو ) . وبنو يربوع : بطن كبير من تميم ينسبون إلى يربوع بن مالك بن  
 حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر . النظر : الباب : ٣ / ٤٠٩ وثمة أنساب  
 أخرى عند ابن الأثير في الباب والنظر : نهاية الأرب : ٣٩٨ .  
 (٢) هو مالك بن نويرة بن جمرة بن شداد اليربوعي التميمي ، فارس ، شاعر ،  
 من أرداف الملوك في الجاهلية ، كانت فيه غيلاء ، أدرك الإسلام وأسلم ، وولاه  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم صدقات قومه بني يربوع ، وفي عهد أبي بكر اضطرب  
 مالك في أموال الصدقات ففرقها ، وقيل : ارتد ، فتوجه إليه خالد بن الوليد وأمر  
 ضرار بن الأزور الأسدي فقتله سنة ١٢ هـ . انظر : أسد الغابة : ٥ / ٥٢ والشعر  
 والشعراء : ١ / ٣٣٧ والأغاني ط ساسي : ١٤ / ٦٤ والأعلام : ٥ / ٢٦٧ .  
 (٣) بيت مالك بن نويرة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٠٧ منسوباً إليه .  
 (٤) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ والمشارك : ١٧١ وسفر السعادة .  
 ١ / ٢٦٧ والقاموس ( دار ) والتاج والتكملة ( دير ) .  
 (٥) فزارة : قبيلة عربية ذكر نسبها في ص ( ٢٧ ) ح ( ١ )  
 (٦) في معجم البلدان : ٢ / ٤١٧ : دائر : ماء لبني فزارة .  
 (٧) في أصل المخطوط : ( قال ابن عطية ) والتصحيح عن معجم البلدان : ٢ / ٤١٧  
 ولم نقف على ترجمة له فيما تحت أيدينا من المراجع . والبيت في : البلدان : ٢ / ٤١٧ .  
 (٨) في معجم البلدان : العلي .

٣٥ دارةٌ دَمُونُ (١) : ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي قَوَائِدِ (٢) :

إِلَى دَارَةِ الدَّمُونِ مِنْ آلِ مَالِكٍ

وَدَمُونُ الَّتِي تُنْسَبُ إِلَيْهَا هَذِهِ الدَّارَةُ مَذْكُورَةٌ فِي شِعْرِ  
أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، قَالَ : (٣)

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونُ

دَمُونُ ، إِنَّا مَعَشَرٌ يَمَانُونُ

وإِنَّا لِأَهْلِنَا مُحِبُّونُ

---

(١) بما يستدرك على المصنف هنا : ( دارة الدائر ) وجدناها في شعر الصحابي  
فهرار بن الخطاب الذي يقول :

وقاتلت العنس شطر النها  
على أن دهبانها حانظت

ر ، ثم تولت مع الصادر  
أخيراً لدى دارة الدائر

والعنس : قبيلة من اليمن .

وربما كانت مصحفة عن ( دارة الدائر ) المذكورة آنفاً ، وبما يستدرك أيضاً  
على المصنف من الدارات : ( دارة دمع ) وجدنا ذكراً لها في القاموس ( دار )  
والتاج ( دور ) .

أما ( دارة دمون ) فهي في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ والمشارك : ١٧١  
وسفر السعادة : ١ / ٢٦٤ ( وهي فيه بالذال ) ومعجم مقاييس اللغة : ٢ / ٣١٢  
والقاموس ( دار ) والتاج والتكملة ( دور ) .

(٢) شطر من الطويل ذكر في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٤  
دون نسبة فيهما .

(٣) الأشتار لا مرء القيس في معجم البلدان : ٢ / ٢٦٢ والسان ( دمن )  
والأول والثاني في : الجبال والأمكنة : ٥٣ والشعر والشعراء : ١ / ١٠٧ وشرح  
ديوان امرئ القيس للسندوبي : ١٥ .



قال ابنُ الحائكِ (١) : عَنَدَلُ (٢) وَخَوَزُونُ (٣) وَدَمُونُ :  
مَدُنٌ لِلصَّدَفِ (٤) بِالْيَمَنِ ، وَالصَّدَفُ مِنْ كِنْدَةَ ، وَساكنُ دَمُونِ  
الحارِثُ بنُ عمرو بنِ حُجْرٍ ، أَكَلَ المَرَارِ .  
وكان امرؤُ القَيْسِ قد زارَ الصَّدَفَ ، ثم حنَّ إليها فقالَ :  
كَأَنِّي لَمْ أَسْمُرْ بِدَمُونٍ مَرَّةً  
ولم أشهدِ الغاراتِ يوماً بعَنَدَلِ (٥)  
٣٦ دَارَةُ الدُّورِ (٦) : وَضَبَطَها الهُنَائِيُّ فِي كِتَابِهِ

- 
- (١) هو الحسن ( وقيل : الحسين ) بن أحمد بن يعقوب بن يوسف الهمداني المعروف بابن الحائك ، عالم ، أديب مشارك في علوم كثيرة ، وفاته بصنعاء سنة ٣٣٤ هـ . من تصانيفه : صفة جزيرة العرب . اطلع عليه ياقوت ( انظر معجم البلدان : ١ / ١١ المقدمة ) ونقل عنه في مواضع من معجمه . انظر فيه : معجم الأدباء : ٧ / ٢٣٠ وإنباء الرواة : ١ / ٢٧٩ وبغية الرواة : ١ / ٤٩٨ ومعجم المؤلفين : ٣ / ٢٠٤ والأعلام : ٢ / ١٧٩ .
- (٢) عندل : مدينة عظيمة للصدف بحضرموت . معجم البلدان : ٤ / ١٦١ .
- (٣) كذا بالأصل . وفي معجم البلدان : ٢ / ٤٧٢ : خودون . ولم نقف عليها مضبوطة عند أحد .
- (٤) قال ياقوت : اختلف في نسبة الصدف ، فقليل : من كندة ، وقيل : من حضرموت ، وقيل : غير ذلك . معجم البلدان : ٣ / ٣٩٧ . وقال ابن الأثير في الباب : ٢ / ٢٣٦ : هذه النسبة إلى الصدف بكسر الدال ، وهي قبيلة من حمير ، نزلت مصر ، وهو الصدف بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس ابن وائل بن الفوث بن حيدان بن قطن بن عريب بن زهير بن أيمن بن هيمسح بن حمير ابن سبأ . قال الدار قطني : واسم الصدف شهل بن دهمي بن زياد بن حضرموت .
- (٥) بيت امرئ القيس في : معجم البلدان : ٢ / ٤٧٢ ، ٤ / ١٦١ وهو بيت مفرد في ديوانه ص : ١٩٧ .
- (٦) ذكرت ( دارة الدور ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ والمشارك : ١٧١ ١٧٢ ، ١٨٤ والعشرات في اللغة : ١١٢ ومعجم ما استعجم : ٠ / ٥٣٤ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٧ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ ومحمد بن حبيب : ديوان جرير : ١ / ١٤٥ والمخصص : ١٢ / ٤٩ والقاموس ( دار ) واللسان والتكملة والتاج ( دور ) .

الْمُنْقَضِ (١) بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ . رَأَيْتُهَا بَخَطَ يَدِهِ ، وَمَا أَرَاهُ صَنَعَ شَيْئًا .  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : دَارَةُ الدُّورِ ، عَلَى الْمُبَالَغَةِ ، فَهِيَ كَرَمَلَةِ الرُّمَالِ .

وَكَانَ بَيْنَ حُجْرِ بْنِ عَقْبَةَ (٢) وَبَيْنَ أَخِيهِ شَيْءٍ ، فَأَرَادَ  
أَنْ يَنْتَقِلَ ، فَأَتَى أَخَاهُ يُسَلِّمُ عَلَيْهِ ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ فِي السَّلَاحِ  
فَقَالَ لَهُ : / لَيْسَ لِهَذَا جُنْدٌ ، فَبَكَى أَخُوهُ فَقَالَ حُجْرٌ :

[١٥/٩]

أَلَمْ يَأْتِ قَبَسًا كُلَّهَا أَنْ عِزَّهَا  
غَدَاةً غَدٍ مِنْ دَارَةِ الدُّورِ ظَاهِنٌ  
هَنَالِكِ جَادَتْ بِالدَّمُوعِ مَوَانِعُ  
مَيُونٍ ، وَشُلَّتْ لِلْفِرَاقِ الظُّعَاتَيْنِ (٣)

٣٧ دَارَةُ الدُّثْبِ (٤) : بَنَجْدٍ ، فِي دِيَارِ بَنِي كَلَابٍ . قَالَ  
عَمْرُو بْنُ بَرَّاقَةَ (٥) :

---

(١) الهنائي : هو علي بن الحسن المعروف بكراخ النمل ، وقد سبقتم ترجمته .  
وكتابه ( المنضد ) رآه ياقوت بخط مؤلفه كما ذكر هنا وذكر في معجم البلدان ومعجم  
الأدباء أنه ألفه سنة ٣٠٧ هـ . انظر : معجم الأدباء : ١٣ / ١٢ .  
(٢) هو حجر بن عتبة الفزاري المتقدم ذكره في ( دارة دائر ) .  
(٣) بيتا حجر الفزاري في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ والأول منهما في المشترك ١٧٢ .  
(٤) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ والمشارك : ١٧٢ والدارات  
للأصمعي : ٤٤ ومعجم ما استعجم : ٥٣٤ والعشرات في اللغة : ١١١ والمخصص :  
١٢ / ٤٩ ومحمد بن حبيب : ديوان جرير : ١ / ١٤٥ ، والقاموس ( دار ) واللسان  
والتكملة والتاج ( دور ) و ( دثب ) وصحفها صاحب اللسان في ( دور ) فجعلها ( دارة  
الذئب ) بالنون .

(٥) هو عمرو بن بريقة ( وقيل : براق ) بن منبه النهمي من همدان ، شاعر  
فاك شجاع مخضرم . كان شاعر قبيلة همدان قبل الاسلام ، وله أخبار في الجاهلية  
عاش إلى خلافة عمر ووفد عليه . وكانت وفاته بعد سنة ١١ هـ . انظر : الأغاني ط .  
سائي : ٢١ / ١١٣ والمؤتلف والمختلف . ٨٨ والأعلام : ٥ / ٧٦ .

وهم يكدون ، وأي كد  
من دارة الذئب بمجرهيد (١)

- ٣٨ دارة الذئب (٢) : بتصغير سابقتيها ، وهما دارتان :  
إحداهما : لبني الأضبط ، حيلة الجثوم ، والجثوم : ماء لهم .  
٣٩ والأخرى : بنجد ، لبني أبي بكر بن كلاب ، من هوازن (٣) .  
٤٠ دارة رابع (٤) : بياح وحدة بعد الألف ، ثم غين معجمة .  
ورابع : واد يقطعه الحاج بين البزواء (٥) والجحفة (٦)  
دون عزور (٧) . قال كثير (٨) يذكرها :

- 
- (١) بيتا الرجز في : معجم ما استعجم : ٥٣٤ والعشرات في اللغة : ١١١  
والمخصص : ١٢ / ٤٩ . وكذا مجرهد : مستمر .  
(٢) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ والمشارك : ١٧٢ والدارات  
للأصمعي : ٤٤ والقاموس ( دار ) والتاج والتكملة : ( دور ) .  
(٣) بنو أبي بكر : بطن من هوازن العدنانية . وهوازن بطن من قيس عيلان  
ينسبون إلى هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان . انظر : نهاية  
الأرب : ٣٩١ .  
(٤) ذكرت في القاموس : ( دار ) والتاج ( دور ) .  
(٥) البزواء : موضع في طريق مكة قريب من الجحفة . معجم البلدان : ١ / ٤١١ .  
(٦) الجحفة : قرية كبيرة ، كانت على طريق المدينة من مكة ، على بعد أربع  
مراحل وهي ميقات أهل مصر والشام إن لم يملوا بالمدينة . معجم البلدان : ٢ / ١١١ .  
(٧) عزور : ثنية الجحفة ، تقع على الطريق بين مكة والمدينة . معجم البلدان :  
٤ / ١١٩ .  
(٨) كثير عزة : هو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي ، شاعر  
مشهور ، من أهل المدينة ، وفد على عبد الملك بن مروان فاختص به وبينه مروان ،  
أحب عزة بنت حميل الضمرية ، وكان مفرط القصر ، دميماً مع شمم وترفع وعفة .  
وفاته سنة ١٠٥ هـ . انظر : الأغاني / ساسي : ٨ / ٢٥ - ٤٢ والشعر والشعراء .  
١ / ٥٠٣ وطبقات ابن سلام : ٢ / ٥٤٠ وحيود الأخبار : ٢ / ١٤٤ وشذرات  
الذهب : ١ / ١٣١ والأعلام : ٥ / ٢١٩ .



أقولُ وقدْ جاوزنَ داراتِ رابغٍ (١)  
 مَهَامِهِ غُبْرًا يَغْرَعُ الْأَكْثَمَ الْهُمَا  
 الْحَيُّ أُمُّ صَيْرَانُ دَوْمٍ تَنَاحَتْ  
 بَيْتِرِيمَ قَصْرًا ، وَاسْتَحَثَّتْ شِمَالُهَا ؟  
 أرى حينَ زالت عَيْرُ سَلَمَى برابغٍ  
 وَهَاجَ الْقُلُوبَ السَّاكِنَاتِ زَوَالُهَا  
 كَانَ دَمُوعَ الْعَيْنِ أَمَا تَخَلَّتْ  
 مَسْخَرِمَ بَيْضًا مِنْ تَمَنِّي جَمَالُهَا (٢)  
 و( تَمَنِّي ) : موضعٌ تُصَادِفُهُ إِذَا انْحَدَرَتْ مِنْ ثَنِيَّةٍ هَرَشَى (٣)  
 وَأَنْتَ تُرِيدُ الْمَدِينَةَ ، وَبِهَا جِبَالٌ يُقَالُ لَهَا الْبَيْضُ .  
 ٤١ دَارَةُ الرَّدْمِ (٤) : فِي أَرْضِ بَنِي كَلَابٍ . قَالَ بَعْضُهُمْ :

(١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٢٨ ، ٣ / ١١ وَفِي دِيْوَانِ كَثِيرٍ : مِنْ صَحْنِ رَابِغٍ .

(٢) آيَاتُ كَثِيرِ الْأَرْبَعَةِ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٣ / ١١ وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي مِنْهَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٢٨ وَمَنَامُ طَابَةِ ص : ٧٥ ح . الشَّيْخُ حَمْدُ الْجَاسِرِ . وَانْظُرْهَا فِي دِيْوَانِ كَثِيرٍ ص : ٣٥٧ .

(٣) هَرَشَى : ثَنِيَّةٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ قَرِيبَةً مِنَ الْجَحْفَةِ يَرَى مِنْهَا الْبَحْرَ . الْبُلْدَانِ : ٥ / ٣٩٧ .

(٤) مَا يَسْتَدْرِكُ عَلَى الْمَصْنُفِ هُنَا ( دَارَةُ الرَّجْلَيْنِ ) بِثَنِيَّةِ ( رَجُلٍ ) وَهِيَ لِبْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ مِنْ أَسَافِلِ الْحُزْنِ وَأَعَالِي الْفَلَجِ ، ذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ ( دَارُ ) وَالتَّاجِ ( دُور ) .

أَمَّا دَارَةُ الرَّدْمِ : فَهِيَ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٧ وَالْمَشْتَرَكُ : ١٧٢ وَمَعْجَمِ الْمَقَائِيسِ : ٢ / ٣١٣ وَسَفَرُ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٦٦ وَبَلُوغُ الْأَرْبِ لِلْأَلُوسِيِّ : ١ / ٢٢٥ وَالْقَامُوسُ ( دَارُ ) وَالتَّكْمِلَةُ وَالتَّاجُ ( دُور ) .

لَعَنَ سَخَطَهُ مِنْ خَالِقِي ، أَوْ لَشِقْوَةٍ  
تَبَدَّلَتْ قَرْقِيَسَاءَ مِنْ دَارَةِ الرَّدْمِ (١)  
٤٢ دَارَةُ الرَّدْهَةِ (٢) : والرَّدْهَةُ : نَقْرَةٌ فِي صَخْرَةٍ يَسْتَنْقِعُ  
فِيهَا الْمَاءُ . وَقَالَ الْخَلِيلُ (٣) :

الرَّدْهَةُ : شِبْهُ أَكْمَةٍ كَثِيرَةِ الْحَجَارَةِ ، وَاجْتَمَعَ رَدَّهٌ (٤) ،  
وَهِيَ مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ قَيْسٍ ، دُفِنَ فِيهِ بَيْشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ ،  
قَالَ وَهُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ (٥) :

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنْ بَيْتِ بَيْشَرٍ  
فَإِنَّ لَهُ بِجَنِّبِ الرَّدْهِ بَابًا (٦)

جَمَعَ الرَّدْهَةَ ، وَقِيلَ : رُوي : « فَإِنَّ لَهُ بَدَارٍ رِدَاهِ بَابًا »  
وَالرِّدَاهُ : جَمْعُ / الرَّدْهَةِ أَيْضًا . وَأَرَادَ بِالْبَدَارِ الدَّارَةَ ، وَقِيلَ : [١٥/ظ]

- 
- (١) البيت دون نسبة في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ ، ٤ / ٣٢٨ وسفر السعادة :  
١ / ٢٦٦ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ برواية : ( أو لقسوة تبدلت قرقيا ... ) .  
(٢) أهلها المصنف : في معجم البلدان ، وذكرها هنا وفي المشترك : ١٧٢ ،  
وهي مذكورة في القاموس ( دار ) والتكملة والتاج ( دور ) .  
(٣) هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي ، إمام من أئمة العربية  
والأدب ، وواضع علم العروض ، وهو أستاذ سيويه ولد بالبصرة سنة ١٠٠ هـ  
وبها كالت وفاته سنة ١٧٠ هـ . انظر فيه : مراتب النحويين : ٥٤ - ٧٢ وإنباء  
الرواة : ١ / ٣٤١ ونزهة الألباء : ٤٥ - ٤٨ وبنية الوعاة : ١ / ٥٥٧ - ٥٦٠  
والأعلام : ٢ / ٣١٤ .  
(٤) انظر قول الخليل في اللسان ( رده ) : ١٣ / ٤٩١ ط. صادر منسوباً إلى  
أهل اللغة . وهو في : معجم البلدان : ٣ / ٤١ منسوباً إلى الخليل .  
(٥) انظر الخبر في : معجم البلدان : ٣ / ٤١ ( رده ) .  
(٦) البيت لبشر في : معجم البلدان : ٣ / ٤٠ ، ٤١ ، وأمالى المرتضى :  
١ / ٣٤١ ومختارات ابن الشجري : ٢ / ٣٢ وانظره في ديوانه . ٢٦ .

روي : « بجَنْبِ الرَّدِّ » (١) .

والرَّدُّ : مَوْضِعٌ . وَبَعْدَهُ :

ثَوَى فِي غُرْبَةٍ لِابْنِهَا (٢)

كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَاعْتِرَابًا (٣)

٤٣ دَارَةٌ وَفَرْفٌ (٤) : بفتح المَهْمَلَتَيْنِ ، وَيُرْوَى بِضَمِّهِمَا

وبالتكرير . قال ثعالب (٥) : رواية ابن الأعرابي ( رَفْرَف )

بالضم في المهملتين ، وَغَيْرُهُ بِالْفَتْحِ فِيهِمَا (٦) ، وَهِيَ دَارَةٌ

فِي أَرْضِ بَنِي نُسَيْرٍ (٧) . وَلَهَا عِدَّةٌ مَعَانٍ :

فَالرَّفْرَفُ : كِسْرُ الْخِيَابِ ، وَخِرْقَةٌ تُخَاطُ فِي أَسْفَلِ

الْقُسْطَاطِ ، وَثِيَابٌ خُضِرٌ .

---

(١) وردت هذه الرواية في : معجم البلدان : ٣ / ٤٠ والرَّد : اسم موضع .

(٢) في البلدان : ٣ / ٤١ : ( في موضع لا بد منه ) وفي الديوان : ( في ملحد لا بد منه ) .

(٣) البيت لبشر في معجم البلدان : ٣ ( ٤١ ) وغذارات ابن الشجري : ٢ ( ٣٢ ) .

والعمدة : ١ / ٧٨ وأما المرتضى : ١ / ٣٤١ وديوان بشر : ٢٧ .

(٤) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ والمشارك : ١٧٢ والدارات للأصمعي

٤٤ والجبال والأمكنة : ٥٦ والعشرات في اللغة : ١١٢ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٥ ،

٦٦٣ وابن حبيب : ديوان جرير : ١ / ١٤٥ والقاموس ( دار ) والتاج واللسان

( دور ، رفر ) والتكملة ( دور ) والمخصص : ١٢ / ٤٩ .

(٥) هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني بالولاء المعروف

بثعلب ، إمام الكوفيين في اللغة والنحو ورواية الشعر ، ولد ببغداد سنة ٢٠٠ هـ وبها

كانت وفاته سنة ٢٩١ هـ . انظر : نزهة الألباء : ٢٢٨ وبغية الوعاة : ١ / ٢٩٦ - ٢٩٨

وإنباء الرواة : ١ / ١٣٨ وتاريخ بغداد : ٥ / ٢١٢ والأعلام : ١ / ٢٦٧ .

(٦) في التاج ( رفر ) : ٢٣ / ٣٦٣ : ودائرة ورفر وتضم الراء ، عن

ابن الأعرابي . قال ثعلب : وغيره يقول : كجعفر ، لبني نسير .

(٧) بنو نسير : بطن من عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . قال في

العبر : منازلهم في الجزيرة الفراتية والشام . انظر : نهاية الأرب : ٣٨٥ واللباب : ٣ / ٣٢٧ .



والرَفَرَفُ الذي في التنزيل (١) : قيلَ : هو رياضُ الجنةِ (٢).  
 وقيلَ : المجاليسُ ، وقيلَ : البُسُطُ والفرُشُ ، وقيلَ : الوسائدُ .  
 والرَفَرَفُ : الرَّفُّ تُجَعَلُ عليه طرائفُ البيتِ .  
 والرَفَرَفُ : الرُّوشَنُ .

والرَفَرَفُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ ، بِحَرِيٍّ .  
 والرَفَرَفُ : شَجَرٌ مُسْتَرْسِلٌ نَاعِمٌ يَكْثُرُ باليمنِ (٣) . قال  
 الراعي يذكُرُ دارةَ رَفَرَفٍ :

فَدَعُ عَنْكَ هِنْدًا وَالْمُنَى ، إِنَّمَا الْمُنَى  
 وَلُوعٌ ، وَهَلْ يَنْتَهَى لَكَ الزَّجْرُ مُوَلَّعًا  
 رَأَى مَا أَرْتَهُ يَوْمَ دَارَةِ رَفَرَفٍ  
 لِيَتَصَرَّعَهُ يَوْمًا هَنِيْدَةً مَصْرَعًا (٤)

٤٤ دارةٌ رُمُوحٌ (٥) : بلفظ الرُّمُوحِ ، السلاح الذي يُطْعَمُ بِهِ .  
 وعن أبي زياد أنها بالخاء المعجمة ، وهذه الدارةُ منسوبةٌ إلى

(١) في قوله تعالى : ( متكئين على رفوف خضر ) سورة الرحمن : ٧٦ .  
 (٢) نسب هذا القول إلى مجاهد . انظر : تفسير مجاهد : ٢ / ٦٤٤ وروى  
 عن ابن عباس وابن جبير : انظر : الدر المنثور : ٦ / ١٥٢ .  
 (٣) انظر هذه المعاني في اللسان والتاج : ( رف ) .  
 (٤) البيهقان للراعي النميري في الدارات للأصمعي : ٤٥ ومعجم البلدان : ٢ / ٤٢٧  
 وهما في ديوانه : ١٦٧ - ١٦٨ والثاني منهما في : المشترك : ١٧٢ والتاج (رفف) .  
 (٥) ذكرت في : معجم البلدان ٢ / ٤٢٧ و ٣ / ٦٨ والمشارك : ١٧٢ والجبال  
 والأمكنة : ٥٦ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٣ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٤ وبلوغ  
 الأرب : ١ / ٢٢٥ والقاموس ( دار ) والتاج ( دور ) والتكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢١  
 و ( رمح ) : ٢ / ٣٤ .

( ذاتِ رُمُحٍ ) ( ١ ) ، وهو أَبْرَقُ أبيضُ في أرضِ بني  
كلابٍ ( ٢ ) لبني عمرو بن ربيعة ( ٣ ) . وعندهُ البَتِيلَةُ ( ٤ ) ،  
ماءٌ لهم باليسامةِ . قال جِرانُ العودِ النميريُّ ( ٥ ) :

وأَقْبَلْنَ يَمْشِينَ الهَوَيْنَا تهادياً

قِصارَ الخطَا ، منهن رابٍ ومزُحَفُ

كَأَنَّ النميريَّ الذي يَتَّبِعُنَّهُ

بِدَارَةِ رُمُحٍ ظَالِعُ الرَّجُلِ ، أَحْنَفُ ( ٦ )

---

( ١ ) ذكر المصنف ذلك في معجم البلدان : ٦٨ / ٢ نقلا عن نصر بن عبد الرحمن  
الإسكندري .

( ٢ ) أرض بني كلاب : كانت في حمى ضرية ، وهي حمى كلب والربذة ،  
في جهات المدينة وفدك والموالي ، ثم انتقلوا بعد ذلك إلى الشام ، فكان لهم في الجزيرة  
الفرائية ( هيت ) ، وملكوا سلب ونواحيها ، وكثيراً من مدن الشام . نهاية الأرب  
٣٦٥ نقلا عن العبر . وبنو كلاب : بطن من عامر بن صعصعة . المصدر السابق .

( ٣ ) هم بطن من عامر بن صعصعة ، وهم بنو عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر  
ابن صعصعة . نهاية الأرب : ٣٣٨ .

( ٤ ) البتيلة : ماء لبني عمرو بن ربيعة إلى جنب جبل ( بتيل ) . معجم البلدان :  
١ / ٣٣٦ .

( ٥ ) جران : العود لقب لقب به الشاعر عامر بن الحارث النميري ليبت قاله . وهو  
شاعر مخضرم ، أدرك الإسلام ، وكان وصافاً . لم تعرف له سنة وفاة . انظر فيه :  
الشعر والشعراء : ٢ / ٢١٨ وخزالة الأدب : ٤ / ١٩٧ واللباب : ١ / ٢٦٩  
والتاج ( جرن ) ومقلعة محقق ديوانه ، والأعلام : ٣ / ٢٥٠ .

( ٦ ) بيتا جران العود في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ مع ثالث ليس في ديوانه ،  
والثاني منهما في الجبال والأمكنة : ٥٦ والمشارك : ١٧٢ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٤  
وهما دون نسبة في بلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ وانظرهما في ديوانه ص : ٥٩ .

٤٥ دائرة الرّمز (١) : كسيم ، قال الغامدي (٢) :

أعيدُ نظراً ، هل ترى ظعنهم

وقد جاوزت دائرة الرّمز ؟ (٣)

٤٦ دائرة الرّها (٤) : يمدّ ويقتصر ، والرّاء مضمومة ،

قال المرار الأسدي (٥) :

برئت من المنازل غير شوق

إلى الدار التي يلوى أبان

---

(١) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٢ وسفر السعادة :  
١ / ٢٦٥ حيث صحتها السخاوي إذ جعلها ( دائرة الهرم ) . ومعجم المقاييس :  
٢ / ٣١٣ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ والقاموس ( دار ، رسم ) والتاج والتكملة ( دور  
رسم ) .

(٢) لم تقف على اسمه .

(٣) بيت الغامدي دون نسبة في : سفر السعادة : ١ / ٢٦٦ وبلوغ الأرب :  
١ / ٢٢٥ .

(٤) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٢ والعشرات  
في اللغة : ١١٢ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٣ وسفر السعادة : ١ / ٢٦١ وبلوغ  
الأرب : ١ / ٢٢٤ والقاموس ( دار ) والتكملة والتاج ( دور ، رهو ) .

(٥) هو المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن نضلة بن الأشيم بن قعس ، يسمي  
إلى أسد بن خزيمه ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وقيل : من مخضرمي  
الدولتين ، كان قصيراً مفرداً القصر ، كثير الشعر ، هاجى المساور بن هند . ولم  
تعرف للمرار سنة ولادة أو وفاة عند من ترجموا له . انظر : الشعر والشعراء :  
١ / ٦٩٩ والأغاني ساسي : ٩ / ١٥١ - ١٥٤ والمرزباني : ٣٣٧ والمؤتلف  
والمختلف : ٢٦٨ والأعلام : ٧ / ١٩٨ .



ومن وادي القنن ، وأين مني  
بدارات الرها وادي القنن (١)

٤٧ دارة رهنبي (٢) : كسكرى ، وهي بالصمان (٣) ،  
بديار بني تميم ، قال الشاعر (٤) :

بها كل ذيال الأصيل كائنه  
بدارة رهنبي ، ذو سوارين رامج (٥)

---

(١) بيتا المرار متسوبان إليه في : معجم البلدان ، وهما دون نسبة في سفر  
السادة : ١ / ٢٦١ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ . والأول منهما في الأغانى : ٩ / ١٥٤  
ضمن ترجمة الشاعر . وهما من مقدمة غزلية لقصيدة قالها المرار يهجو فيها رجلا  
من قومه . انظر الأغانى .

(٢) ذكرت دارة رهنبي في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٢  
ومعجم ما استعجم : ٥٣٥ والدارات للأصمعي : ٤٥ والعشرات في اللغة : ١١٢  
ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ وسفر السادة : ١ / ٢٦١ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤  
والقاموس ( دار ، رهب ) والتكملة واللسان والتاج ( دور ، رهب ) والمخصص :  
١٢ / ٤٩ .

(٣) نقل ياقوت في البلدان : ٣ / ٤٢٣ أن الصمان جبل أحمر في أرض تميم  
ينقاد ثلاث ليال . وقال أبو زياد : الصمان بلد من بلاد تميم . وثمة مواضع أخرى  
ذكرها بهذا الاسم . وقد قيده المصنف أعلاه بأنه بديار بني تميم ، وكانت ديارهم في  
نجد والبصرة ، ثم تفرقوا في الحواضر . انظر : نهاية الأرب : ١٧٧ - ١٧٨ وتميم :  
بطن من طابخة المدائنية وهم من بني تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر .  
المصدر السابق واللياب : ١ / ٢٢٣ .

(٤) هو جرير بن عطية الخطفي .

(٥) بيت جرير في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والعشرات : ١١٢ وسفر  
السادة : ١ / ٢٦١ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ وهو في ديوانه : ١ / ٢٦٥  
من قصيدة يمدح بها عبد العزيز بن مروان ويهجو الأخطل .

٤٨ دارةُ سَعْرِ (١) : بفتح سينِ المهملة ، وقيل : سَعْر بكسرها . قال ابن دُرَيْدٍ : داراتُ الحِمَى ثلاثٌ : إحداهُنَّ : دارةُ عَوَارِمَ (٢) ، وعَوَارِمٌ : مَضَبٌ وماءٌ للضَّبَابِ وبني جعفر (٣) . والثانيةُ : دارةُ وَسْطٍ (٤) . وَوَسْطٌ : جَبَلٌ عَظِيمٌ طَوِيلٌ على أربعةِ أميالٍ من وراءِ ضَرِيَّةَ ، لبني جعفر . [ والثالثةُ : دارةُ سَعْرِ ، وهي لبني وقاصٍ (٥) من بني أبي بكرٍ بنِ كلابٍ ، وبها الشَّطُون وهي بِشْرٌ زَوْرَاءُ يُسْتَقَى منها بِشَطْنَيْنِ (٦) ، أي بحَبْلَيْنِ ] (٧) .

٤٩ دارةُ السَّلَمِ : (٨) سَمِيَتْ بِاسْمِ وَادٍ يَنْحَدِرُ / على [١٦/ظ]

(١) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٢ وسفر السعادة : ٢ / ٢٦٢ والقاموس ( دار ) والتكملة والتاج ( دور ) .

(٢) سيذكرها المصنف ، وسعيد النقل كما هنا عن ابن دريد .

(٣) بنو جعفر من عامر ينسبون إلى جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة من العدنانية . انظر : الباب : ١ / ٢٨٣ ونهاية الأرب : ٢٠٠ .

(٤) سيذكرها المصنف وسعيد النقل كما هنا عن ابن دريد .

(٥) ( بنو وقاص ) : قبيلة لم تقف على نسبها في بني أبي بكر بن كلاب .

(٦) قال ياقوت : ٣ / ٢٤٥ : الشطون : ماء لأبي بكر بن كلاب في غربي الحمى . قال الأصمعي : قال العامري : أسفل ماء لبني أبي بكر بن كلاب مما يلي إخوتها بني جعفر الشطون ، وهو لقيس بن جزء ، في جبل يقال له شعري ، ثم يليها حفيرة خالد .

(٧) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٨) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٢ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٥ والجبال والأمكنة : ٨٦ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٠ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ والعشرات في اللغة : ١١٢ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٣ والقاموس ( دار ) والتكملة واللسان والتاج ( دور ) .

الدَّائِبِ . والدَّائِبُ : في أرض بني البكاء (١) ، على طريق  
البصرة إلى مكة (٢) .

والسَّلمُ في الأصل : شَجَرٌ ، وَرَقُهُ الْقَرَطُ الذي يُدْبَغُ به (٣)  
وبه سُمِّيَ هذا الموضع ، وقد أكثر الشعراء من ذكر هذا الموضع  
قال البكاء بن كعب الفزاري (٤) ، وسُمِّيَ البكاء بهذا الشجر :  
ما كنتُ أولَ من تفرَّقَ شملُ

ورأى الغداة من الفراق يقينا

وبدرة السَّلم التي شوقتها (٥)  
دِمنٌ يظلُّ حَمَامُهَا يُبْكِينَا (٦)

---

(١) بنو البكاء يتسبون إلى البكاء وهو ربيعة بن عامر بن ربيعة بن عامر بن  
صمصمة ، وثيل : هو ربيعة بن عامر بن صمصمة ، وهم من بني عامر بن صمصمة .  
الباب : ١ / ١٦٨ - ١٦٩ وقال ابن دريد في الاشتقاق : ٢٩٥ عند ذكره قبائل  
ربيعة بن عامر : ومنهم بنو البكاء واسمه عمرو .

(٢) انظر : معجم البلدان : ٣ / ٧ .

(٣) انظر اللسان (سلم) : ١٢ / ٢٩٦ ط . صادر .

(٤) قال أسامة بن منقذ : وقال البكاء واسمه أرطاة بن كعب ، جاهلي . وأورد  
أربعة أبيات منها بيتا الشاهد . انظر : المنازل والديار : ١ / ٤٣ . وقال صاحب  
الإصابة : هو أرطاة بن كعب بن قيس بن حبيب بن عامر بن حيوية بن لوزان بن ثعلبة  
ابن عدي بن فزارة الفزاري . يلقب بالبكاء : انظر : الإصابة : ١ / ١١١ الترجمة  
(٤٣٤) .

(٥) في معجم البلدان والمشارك : ( شرقها ) ونظته مصحفاً . وفي العشرات :  
شوقتها .

(٦) البيتان في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ ، والمشارك : ١٧٢ والعشرات في  
اللسان : ١١٢ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، والمنازل والديار : ١ / ٤٣  
ومعجم ما استعجم : ١ / ٥٣٥ والإصابة : ١ / ١١١ .



٥٠ دارةُ شُبَيْثٍ (١): تصغيرُ شَبَثٍ بالتحريكِ ، وهي دُوَيْبَةُ كثيرةُ الأرجلِ ، جمعها شِبَثَانٌ ، واستقصيتهُ في التبصرة (٢) .  
 وشُبَيْثٌ : ماءٌ معروف (٣) ، ودارةُ شُبَيْثٍ لبني الأَضْبَطِ ،  
 ببطنِ الجَرِيبِ (٤) . والجَرِيبُ : وادٍ يصبُّ في الرِّمَّةِ . قال  
 الأسدي : (٥)

سكنوا شُبَيْثًا والأحصَّ وأصْبَحَتِ

نَزَلَتْ منازلَهُمْ بنو ذُبْيَان

٥١ [ دارةُ شَجَا (٦) : شَجْدٍ ، في دِيَارِ بني كلابٍ ] (٧) .

- 
- (١) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ ، ٣ / ٣٢٣ والمشارك : ١٧٢ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٧٨٢ والجبال والأمكنة : ٨٦ والقاموس ( دار ، شبت ) واللسان والتكملة والتاج ( دور ، شبت ) .  
 (٢) يشير المصنف إلى كتاب له اسمه ( التبصرة ) ولم نقف على ذكر الكتاب عند من ترجم لياقوت أو كتب عنه .  
 (٣) لم يشر لياقوت في مادة ( شبيث ) معجم البلدان : ٣ / ٣٢٣ إلى أن شبيثاً ماء . وفي مراسد الاطلاع : ٢ / ٧٨٢ قال ابن عبد الحق : ودارة شبيث لبني الأضبط ببطن الجريب ، وماء معروف لبني تغلب . وفي اللسان والتاج : ( شبت ) : وشبيث ماء معروف ورد ذكره في الحديث . ويبدو أن هناك نقصاً في نص لياقوت في البلدان لأن ابن عبد الحق اختصر بلدان لياقوت في المراسد ، ومن الأولى أن نجد هذا الماء في البلدان .  
 (٤) في معجم البلدان : ٢ / ١٣١ : الجريب : وادٍ عظيم يصب في بطن الرمة من أرض نجد ، وهو لبني كلاب ، ووادي الرمة أعظم منه .  
 (٥) البيت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ لرجل من أسد . وهو للمرار بن سعيد الفقمسي الأسدي كما في : أمالي القاضي : ١ / ٦٦ وخزانة الأدب : ٣ / ٢٥٢ . وقد تقدمت ترجمة المرار .  
 (٦) أهملها المصنف في معجم البلدان والمشارك ، وذكرها هنا . وهي في معجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٥ والقاموس ( دار ) والتاج ( دور ) وذكرها بالهاء ابن سيده في المخصص : ١٢ / ٤٩ حيث قال بعد ذكره دارة ( وشجى ) : قال : ورأيت بخط أبي اسحاق ( دارة شعا ) فلست أدري أي هذه - يريد دارة وشجى - أم دارة أخرى .  
 (٧) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

٥٢ دارةُ صارة (١) : من بلادِ غَطَقَانَ (٢) ، قال مَيْدَانُ  
ابنُ صخر (٣) :

عَقَلْتُ شَيْباً يَوْمَ دَارَةِ صَارَةٍ  
وَيَوْمَ تَضَادِ النَّيْرِ أَنْتَ جَنِيْبُ (٤)

وصارةُ الجَبَلِ في الأصل : رأسُهُ . قال نَصْرٌ : وصارةُ :  
جَبَلٌ في ديارِ بني أَسَدٍ (٥) . قال ليْد (٦) :

---

(١) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٢ - ١٧٣ ومعجم  
المقاييس : ٢ / ٣١٣ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٣ وقد أوردها ( صارة ) بالضاد وهو  
تصحيف ، وهي في القاموس ( دار ) والتكلمة والتاج ( دور ) .

(٢) غطفان : بطن من قيس عيلان من العدنانية ، وهم بنو غطفان بن سعد بن قيس  
عيلان ، وهو بطن متسع كثير الشعوب والبطون ، ومنازلهم منا يلي وادي القرى ،  
وفي جبلي أجا وسلمى ، ثم تفرقوا في الفتوحات الإسلامية ، واستولى على مواطنهم  
هناك قبائل علي . . انظر : نهاية الأرب : ٣٤٨ واللباب : ٢ / ٣٨٦ .

(٣) هو الميدان بن صخر بن الكميث بن ثعلبة بن نوفل بن فضلة بن الأشتر بن  
جسوان الفقمسي الأسدي شاعر إسلامي . انظر : معجم الشعراء : ٤٩٩ والتاج ( ميد ) :  
١٩٧ / ٩ .

(٤) بيت الميدان في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٣ وشطره الأول  
في سفر السعادة : ١ / ٢٦٣ وهو في معجم البلدان : ٥ / ٢٩٠ برواية أخرى ونسبه  
هناك إلى الشاعر ابن دارة .

(٥) ينقل المصنف هنا عن كتابه : معجم البلدان : ٣ / ٢٨٨ مادة ( صارة ) .

(٦) ليْد بن ربيعة بن مالك العامري أبو عقيل . أحد الشعراء الفرسان الأشراف  
في الجاهلية ومن أصحاب الملقات ، من أهل عالية نجد ، أدرك الإسلام ، ووجد على  
النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو من المؤلفة قلوبهم ، ترك الشعر بعد إسلامه ، وسكن  
الكوفة ، وكان من أجواد العرب ، كانت وفاته سنة ٤١ هـ بعد أن عمر . انظر : الشعر  
والشعراء : ١ / ٢٧٤ وطبقات ابن سلام : ١ / ١٣٥ والأعلام : ٥ / ٢٤٠ .

فأجمادَ ذي رَقْدٍ ، فأكتافَ نادقٍ  
فصارَة تُوْفِي فوقَها فالأعابِلَا (١)

وقال غيرهُ : صارةُ : جَبَلٌ قُرْبَ فَيْدٍ (٢) ، وعندَه  
دَارَةُ صَارَة ، وعن السَّيِّدِ عَلِيٍّ (٣) : صارةُ : جَبَلٌ بالصَّمَدِ ،  
بَيْنَ تِيَمَاءَ ووَادِي الْقُرَى (٤) وأنشَد :

وفو العَرْشِ أبراهُنٌ لي بين صارةٍ  
وبَيْنَ العَدَارِي قَارِبَاتٍ مَبِينِ (٥)

٥٣ دَارَةُ الصَّفَائِحِ (٦) : بناحية الصَّمَانِ ، ذكرَها الأَفْوَهُ  
مَجْمُوعَةً فِي شِعْرِ لَهُ . قَالَ (٧) :

- 
- (١) بيت لبيد في معجم البلدان : ٣ / ٣٨٨ .  
(٢) القول في معجم البلدان : ٣ / ٣٨٨ ( صارة ) . و ( فيد ) منزل ، أو بليدة  
بطريق مكة ، في نصف الطريق من الكوفة إلى مكة ، وهي أكرم بلدان نجد ، قريب  
من أجأ وسلمى . انظر : البلدان : ٤ / ٢٨٢ .  
(٣) السيد علي ( بالتصغير ) : أمير مكة الشريف أبو الحسن علي بن عيسى بن حمزة  
ابن سليمان السليماني الحسني ، مدحه الزمخشري بقصائد كثيرة في ديوانه ، وهو  
الذي صنف له تفسيره الكشاف ، وله شعر جيد ، والزمخشري ينقل عن السيد علي في  
كتابه ( الجبال والأمكنة والمياه ) . كانت وفاة السيد علي سنة ٥٥٦ هـ . الأعلام للزركلي :  
٤ / ٣١٨ .  
(٤) انظر : الجبال والأمكنة ص : ٩٢ فالمصنف ينقل عنه هنا .  
(٥) البيت في الجبال والأمكنة : ٩٢ دون نسبة .  
(٦) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٣ وسفر السعادة  
١ / ٢٦٣ والقاموس ( دار ) والتاج والتكملة ( دور ) ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢  
وبلوغ الأرب . ١ / ٢٢٤ .  
(٧) أبيات الأفوه في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والثالث منها في : المشارك :  
١٧٣ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٣ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ واللسان ( فصل ) .  
وانظر الأبيات في ديوان الأفوه ص ٢٣ . والنصيل : موضع .



فسائل جَمَعْنَا عَنَّا وَعَنَهُمْ غَدَاةَ السَّيْلِ بِالْأَسْلِ الطَّوِيلِ  
أَلَمْ تَرَكَ سِرَاتَهُمْ عِيَامِي (١) جُثُومًا نَحْتًا أَرْجَاءَ الدُّيُولِ  
تُبَكِّيَهَا الْأَرَامِلُ بِالْمَالِي بَدَارَاتِ الصَّفَائِحِ ، وَالنَّصِيلِ

٥٤ دَارَةُ صَلُصْلٍ (٢) : بِالضَّمِّ فِي الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ وَالتَّكْرِيرِ .  
وَالصَّلُصْلُ فِي الْأَصْلِ : الرَّاحِي الْحَازِقُ ، وَالصَّلُصْلُ : الْفَاحِشَةُ (٣)  
وَدَارَةُ صَلُصْلٍ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى صَلُصْلٍ ، وَهُوَ مَاءٌ فِي جَوْفِ هَضْبَةٍ  
حَمْرَاءَ لَعْمَرٍ وَبْنِ كَلَابٍ (٤) . قَالَ جَرِيرٌ (٥) :

إِذَا مَا حَلَّ أَهْلُكَ يَا سُلَيْمَى  
بَدَارَةَ صَلُصْلٍ شَحَطُوا الْمَزَارَا  
أَيْسْتُ اللَّيْلَ أَرْقُبُ كُلَّ نَجْمٍ  
تَعَرَّضَ ثُمَّ أَنْجَدَ ثُمَّ غَسَّارَا

(١) عِيَامِي : مِنَ الْعِيَمِ وَالْعِيْمَةِ ، وَهِيَ شِدَّةُ الشَّهْوَةِ إِلَى الْبَيْنِ . وَرَجُلٌ عِيْمَانٌ  
وَامْرَأَةٌ عِيْمَى وَالْجَمْعُ عِيَامٌ وَعِيَامَى كَمَطْشَانٍ وَعَطَّاشٍ . وَرَجُلٌ عِيْمَانٌ : ذَهَبَتْ إِلَيْهِ  
فَعَطَّاشٌ وَاشْتَهَى الْبَيْنَ .

(٢) ذَكَرْتُ فِي : مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : ٢ / ٤٢٨ ، ٣ / ٤٢١ ، وَالْمَشْرُوكَ : ١٧٣  
وَالْجِهَالَ وَالْأَمَكَةَ : ٥٧ وَالْعَشْرَاتِ : ١١٠ وَسَفَرُ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٥٩ وَمَعْجَمُ  
مَا اسْتَعْجَمَ : ٢ / ٥٣٦ وَالدَّارَاتِ لِلْأَصْمَعِيِّ : ٤٦ وَمَعْجَمُ الْمُقَابِيِسِ : ٢ / ٣١٢  
وَبَلُوغُ الْأَرْبِ : ١ / ٢٢٣ وَالْقَامُوسُ ( دَارٌ ، صِل ) وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ ( دُورٌ ، صِل )  
وَالْتَكْمِلَةُ : ( دُورٌ ، غَزْرٌ ، صِل ) وَالْمُخَصَّصُ لِابْنِ سَيِّدَةٍ : ١٢ / ٤٩ .

(٣) طَائِرٌ صَغِيرٌ الْحُجْمِ . وَالْفَاحِشَةُ اسْمُ أَعْجَمِي لَهُ . وَانْظُرِ اللَّسَانَ ( صِل ) .

(٤) الْفَلَرُ : مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : ٣ / ٤٢١ .

(٥) أَيْيَاتُ جَرِيرٍ فِي : مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : ٢ / ٤٢٨ وَالدَّارَاتِ لِلْأَصْمَعِيِّ : ٤٦  
وَالْأَوَّلُ فِي : سَفَرِ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٥٩ وَالْعَشْرَاتِ فِي اللَّغَةِ : ١١٠ وَبَلُوغُ الْأَرْبِ :  
١ / ٢٢٣ وَانْظُرِ الْأَيْيَاتِ فِي دِيْوَانِ جَرِيرٍ : ٢ / ٨٨٦ وَجَاءَ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ هُنَا ثَلَاثًا  
فِي الدِّيْوَانِ . وَالْأَيْيَاتِ فِي طَبْعَةِ الصَّوَاوِيِّ لِدِيْوَانِ جَرِيرٍ ص : ٢٨٠ حَيْثُ قَالَ الصَّوَاوِيُّ :  
وَيُرْوَى : بَدَارَةُ جَلْجَلٍ .

يَحِينُ فَوَادُهُ ، وَالْعَيْنُ ( تَلْقَى )  
من العَبَرَاتِ جَوْلًا ( وانحيدارا (١)

وقال أبو ثُمَامَةَ الصَّبَّاحِي (٢) :

هُمْ مَنْعُوا مَابَيْنَ دَارَةٍ مُنْصَلِّ  
إلى الْهَضْبَاتِ مِنْ تَضَادٍ وَحَائِلٍ (٣)

٥٥ دَارَةُ ظَالِمٍ (٤) : فِي دِيَارِ بَنِي ظَالِمٍ (٥) ، وَهِيَ تَنَاوُحُ  
الْمَثَامِينِ (٦) .

٥٦ دَارَةُ عَبَسٍ (٧) : وَهِيَ عِنْدَ مَاوِ بَنَجْدٍ ، فِي دِيَارِ بَنِي أَسَدٍ (٨) .

- 
- (١) فِي الْأَصْلِ : ( تَلْقَى مِنْ الْعَبَرَاتِ حَوْلًا ) وَفِيهِ تَصْغِيرٌ ، وَمَا أُبَيِّنُهُ عَنْ  
الدِّيَوَانِ . وَقَوْلُهُ : ( جَوْلًا ) مِنْ الْجَوْلِ ، وَهُوَ أَنْ تَسْتَدِيرَ الْعَبْرَةَ فِي الْعَيْنِ ثُمَّ تَنْحَدِرَ .  
(٢) ( أَبُو ثُمَامَةَ الصَّبَّاحِي ) : لَمْ نَقِفْ عَلَى اسْمِهِ وَلَا عَلَى تَرْجُمَةٍ لَهُ .  
(٣) الْبَيْتُ فِي : دَارَاتِ الْأَصْمَعِيِّ : ٤٦ وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٨ وَالْمَشْتَرَكِ :  
١٧٣ مَنْسُوبًا فِيهَا جَمِيعًا إِلَى أَبِي ثُمَامَةَ الصَّبَّاحِي .  
(٤) أَهْمَلْتُ ذِكْرَهَا الْمَصْنُفُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ وَالْمَشْتَرَكِ ، وَذَكَرَهَا هُنَا . وَفِي  
الْجِبَالِ وَالْأَمْكَنَةِ : ٥٣ .  
وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَى الْمَصْنُفِ مِنَ الدَّارَاتِ هُنَا ( دَارَةُ صَنْدَلٍ ) : ذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ فِي  
( دَارِ ) وَالتَّاجِ فِي ( دُورِ ) .  
(٥) بَنُو ظَالِمٍ : هُمْ بَطْنٌ مِنْ فِزَارَةٍ مِنَ الْعَدْنَانِيَّةِ . انْظُرْ : نَهَايَةَ الْأَرْبَابِ لِلْقَلْقَشْنِيِّ :  
٢٩٨ وَذَكَرَ يَاقُوتُ فِي الْبُلْدَانِ : ٣ / ٣٤١ أَنَّهُمْ بَنُو ظَالِمِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، بَطْنٌ  
مِنْ نَمِيرٍ ، وَدِيَارُهُمْ بِالْيَمَامَةِ .  
(٦) تَنَاوُحُ الْمَثَامِينِ : تَقَابُلُهَا . انْظُرْ حَاشِيَةَ ( دَارَةُ الْمَثَامِينِ ) الْآتِيَةِ بِرَقْمِ ( ٧٩ )  
ص ٢٢٧  
(٧) أَهْمَلْتُ ذِكْرَهَا الْمَصْنُفُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ وَالْمَشْتَرَكِ ، وَذَكَرَهَا هُنَا ، وَهِيَ  
مِنْ دَارَاتِ الْقَامُوسِ ( دَارِ ) وَالتَّاجِ ( دُورِ ) .  
(٨) ذَكَرَ ذَلِكَ يَاقُوتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٤ / ٧٨ ( عَبَسَ ) .

قال الزمخشري (١) : عَبَسَ : جَبَلَ ، قال ابن مقبل :  
ولا غرورَ إلا غرورٌ . رِيْقَةٌ ضُجْجِي  
بَعَبَسَ ، وَتَجَبَّتْ طَيْرُهُ حِينَ اسْفَرَا (٢)

٥٧ دارة عَسْعَس (٣) : هذه الدارة لبني جعفر ، سُمِّيَتْ  
باسمِ عَسْعَسٍ . قال الخارزنجي (٤) : عَسْعَسٌ جَبَلٌ  
أحمرٌ طويلٌ على قرْصٍ من وراء خريّة ، لبني دُبَيْرٍ من بني  
جعفر (٥) . وعَسْعَسٌ : مَوْضِعٌ بالبادية (٦) .

(١) قول الزمخشري في كتابه : الجبال والأمكنة : ١٠٧ . ولكنه لم يحدد  
مكان هذا الجبل . وفي معجم البلدان : ٧٩ / ٤ ومراسد الأطلاع : ٩١٦ / ٢ أنه  
جبل في بلادهم أي بلاد عيس . وفي القاموس ( عيس ) : عيس جبل : وماء ينبعد في  
ديار بني أسد . وقال في التاج ( عيس ) : وعيس : جبل ، وقيل : ماء ينبعد بديار  
بني أسد .

(٢) بيت ابن مقبل في الجبال والأمكنة : ١٠٧ وهو في ديوانه : ١٤٦ برواية :  
( ولا قرو إلا قرو ... ) وريق المطر : أوله .

(٣) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤ / ١٢١ ومراسد  
الاطلاع : ٢ / ٩٤٠ والمشارك : ١٧٣ والجبال والأمكنة : ٨ ، ٥٦ ومعجم ما  
استعجم : ٢ / ٥٣٦ والقاموس ( دار ، عس ) والتاج والتكملة ( دور ، عسس ) .  
(٤) الخارزنجي : هو أحمد محمد الخارزنجي أبو حامد ، إمام أهل الأدب في  
عصره بخراسان . من كتبه : التكملة ، أتم فيه معجم العين للخليل وكان الأزهرى يتعامل  
عليه . وفاته سنة ٣٤٨ هـ . انظر : معجم الأدباء : ٤ / ٢٠٤ - ٢٠٨ واللباب : ١ / ٤٠٩  
وبنية الوعاة : ١ / ٣٨٨ ومعجم المؤلفين : ٢ / ٥٨ والأعلام : ١ / ٢٠٨ .

(٥) ذكر ياقوت في معجم البلدان : ٤ / ١٢١ قول الخارزنجي لكنه نسب  
لبني عامر ، وليس لبني دبير بن جعفر ، كما ذكر هنا . ثم قال : ودارة عسس  
لبني جعفر .

(٦) انظر ذلك عند ياقوت في البلدان : ٤ / ١٢١ والفيروز أبادي في القاموس  
( عس ) .



والأصلُ في الكلمة : أنها من الدُّنُو . ومنه قواه تعالى :  
« (والليل إذا عَسَّسَ) » (١) وقيل : إنه من الأضدادِ (٢) .  
تقول : عَسَّسَ الليلُ : إذا أَقْبَلَ وإذا أدْبَرَ .  
قال بَعْضُ بني جعفر :

أَعَدَّ زَيْدٌ لِلطَّعَانِ عَسَّسًا (٣)

يريدُ أَعَدَّ لهم الهَرَبَ والإدبارَ . ودارةُ عَسَّسَ : لبني  
جعْفَرٍ أصحابِ جبلِ عَسَّسَ . قال جَهْمُ بنُ شَيْبَلٍ الكِلَابِيُّ (٤) :  
تَهَدَّدَنِي وَأَوْعَدَنِي ، مَرِيدٌ  
بَنَجْوَتِهِ (٥) ، وَأَفْرَدَهُ الضُّجَّاجُ

---

(١) التكويد : ١٧ .

(٢) انظر : ثلاثة كتب في الأضداد : ٧ ، ٨ ، ٩٧ ، ١٦٧ والأضداد  
لابن الأنباري : ٣٢ ، ٣٣ واللسان : ( عس ) ومعجم ألفاظ القرآن الكريم : ٢ / ٤٢ .  
(٣) الشطر في : معجم البلدان : ٤ / ١٢١ والجبال والأمكنة : ١٠١ دون  
نسبة فيهما .

(٤) الأبيات في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ ، ٤٢٩ والبيت الرابع وبيتان  
بعده في البلدان : ٢ / ٣٧١ واسم الشاعر ثمة : جهم بن سبل ( بالعين ) الكلابي ،  
وهو شاعر من أهل اليمامة كما ذكر الشريف المرتضى في أماليه : ٢ / ٤١ . ونقل  
صاحب اللسان في : ( سبل ) قول أبي زياد الكلابي عن الشاعر : جهم بن سبل ،  
وهو من بني كعب بن بكر ، وكان شاعراً لم يسمع في الجاهلية والإسلام من بني  
بكر أشعر منه . وقد أدركته وهو يرعد رأسه . ومر بنا في ترجمة أبي زياد الكلابي  
أن وفاته كانت سنة ٢٠٠ هـ . فتكون وفاة جهم قد حدثت قبل تلك السنة .

(٥) في معجم البلدان : ( بنخوته ) ونظمه تصحيفاً . والضجج : الصياح ، وقد  
يأتي بمعنى القصر . اللسان ( ضجج ) .

فلمّا أن رأى البزري (١) جميعاً  
 بدارة عَسْعَسٍ سَكَتَ النَّبَاجُ (٢)  
 بمُرْهَقَةٍ تَرَى السَّفَرَاءَ فِيهَا  
 كَأَنَّ وُجُوهَهُمْ عَصَبٌ نَضَاجُ (٣)  
 حَلَفْتُ لَا تُتَّيَجَّنُ نِسَاءً سَلَمَى  
 نَتَاجِنَا كَانَ أَكْثَرُهُ الْخُدَاجُ (٤)  
 ٥٨ دَارَةُ عَوَارِضٍ (٥): بضم أوله، وبتعد ألفه راء مكسورة  
 وآخره ضاد. وهو في الأصل اسم علم مرتجل لجبل أسود  
 في أعلى ديار طي. (٦) قال العمراني: أخبرني جار الله (٧)

(١) البزري: هم بطن من العرب ينسبون إلى أم لهم بهذا الاسم... قال الأزهري:  
 لقب لبني بكر بن كلاب. انظر: اللسان (بزر) وفي البلدان ٣ / ٢٧١ أنه لقب  
 أبي بكر بن كلاب أبي القبيلة.

(٢) النجاج: الصوت الشديد، أو أنه لغة في (النجاج). اللسان (نجاج).

(٣) نضاج: جمع ناضج ونضيج. وعصب: جمع عصب، والعصيب من أمعاء  
 الشاة مالوي منها. والعصيب: الرقة تعصب بالأمعاء فتشوى. اللسان (عصب).

(٤) الخداج: أن تلقي المرأة ولدها قبل أوان ولادته، والمراد هنا نقصان.

(٥) بما استدرك على المصنف هنا (دائرة العلياء) ذكرها صاحبها القاموس في (دار)  
 والتاج (دور) ولم يحدد موضعها. أما (دائرة عوارض) فهي بما أدخل به عند المصنف  
 في معجم البلدان والمشارك، وذكرت هنا. وهي في: سفر السعادة: ١ / ٢٦١  
 والقاموس (دار) والتاج (دور).

(٦) في البلدان: ٤ / ١٦٤ مادة (عوارض): اسم علم مرتجل لجبل ببلاد  
 طي.

(٧) لقب الزمخشري محمود بن عمر، لقب به لأنه جاور البيت الحرام بمكة.  
 وقد سبقت ترجمته.

أنّ عليه قَبْرَ حاتم (١) ، وقيل : إنه جبلُ لبني أسد (٢) .  
وقيل : قَتْنَا وعُوارض : جَبَلان لبني فزارة (٣) ، ذكرهما  
المجنونُ (٤) ، فقال (٥) :

ألا حبّدا نجدُ ، وطيبُ تُرابِها  
وأرواحِها ، إنْ كانَ نجدُ على العهدِ  
ألا لَيْتَ شِعْري عن عُوارضَتِي قَتْنَا  
لَطُولِ بَعَادِي ، هل تَغَيَّرَتَا بَعْدِي ؟

---

(١) هو حاتم بن عبد الله الطائي الشاعر الجاهلي وأحد الشعراء الفرسان ، وواحد من أجواد العرب في الجاهلية ، كان مضرب المثل في الجود والسخاء ، وهو من أهل نجد ، تزوج ماوية بنت حبر الغسالية ، مات سنة ٤٦ ق . هـ . في جبل عوارض ، ضاع معظم شعره ، وذكروا أن وفاته في السنة الثامنة بعد مولد النبي صلى الله عليه وسلم انظر : تاريخ الخميس : ١ / ٢٥٥ والشعر والشعراء : ١ / ٢٤١ وشرح شواهد المغني : ١ / ٢٠٨ - ٢٠٩ وشرح الشريشي للمقامات : ٤ / ١٦٣ - ١٦٥ . والأعلام : ٢ / ١٥١ .

(٢) انظر : معجم البلدان : ٤ / ١٦٤ .

(٣) القول منسوب إلى الأبيوردي في معجم البلدان : ٤ / ١٦٤ .

(٤) هو مجنون ليل واسمه قيس بن الملوح بن مزاحم العامري ، واحد من كبار الشعراء العشاق المتيمين ، أحب ليل بنت المهدي العامرية ، ابنة عمه ، وشغف بها ، فطلبها للزواج فمنع من ذلك لأنه تنزل بها ، فهام على وجهه ، وتزوجت من غيره ، وكانت نهايته الجنون والموت سنة ٦٥ هـ . أو ٦٨ هـ . انظر : مقدمة ديوانه والشعر والشعراء : ٢ / ٥٦٣ والأغاني : ١ / ١٦١ - ١٨٢ و ٢ / ٢ - ١٤ . وفوات الوفيات : ٣ / ٢٠٨ - ٢١٣ . والأعلام : ٥ / ٢٠٨ .

(٥) بيتا المجنون في : معجم البلدان : ٤ / ٦٥ منسوبان إليه ، وهما في

ديوانه ص : ١١٣



وقال ابن الطفيل (١) :

فَلَا بَغْيَ نَكْمُ قَنَا وَعُوارِضًا

وَلَا تُقْبَلُنَّ الْخَيْلَ لَابَتَ ضَرْغَدَ (٢)

لكن الصواب أن عوارض جبل في ديار طيء ، وناحية  
ديار فزارة . قال الراجز (٣) :

كَأَنَّهَا وَقَدْ بَدَا عُوارِضُ

وفاض من أيديهن فائض

وَأَدَبِي فِي الْغَمَامِ غَامِضُ

وَقِطْقِطُ حَيْثُ يَخُوضُ الْخَائِضُ

---

(١) هو عامر بن الطفيل بن مالك العامري ، من بني عامر بن صعصعة ، فارس  
قومه ، وأحد ساداتهم ، ومن فتاك العرب وشعرائهم في الجاهلية ، وهو ابن عم لبيد ،  
أدرك الإسلام ووقف على النبي ، لكنه لم يسلم ، وفاته سنة ١١ هـ . انظر فيه : الشعر  
والشعراء : ١ / ٣٣٤ والمؤتلف والمختلف : ٢٣٠ والأعلام : ٣ / ٢٥٢ .

(٢) بيت عامر بن الطفيل في : كتاب سيبويه : ١ / ١٦٣ ، ٢١٤ والمفصليات  
٣٦٣ وشرحها لتبريزي : ٢ / ٢١٤١ والأصمعيات : ٢١٦ وأما ابن الشجري :  
٢ / ٢٤٨ والخزاعة : ١ / ٤٧٠ ومعجم البلدان : ٤ / ٤٠٠ وهو فيه : ٣ / ٤٥٦  
ضمن ثمانية أبيات وشرطه الأول فيه : ٤ / ١٦٤ . والبيت في معجم ما استعجم : ٢ /  
٨٥٨ واللسان والتاج : ( ضرغدة ، عرض ) وانظره في ديوان عامر بن الطفيل ص :  
١٤٤ .

(٣) هو الشماخ بن ضرار الديلمي الشاعر المخضرم ، من طبقة لبيد والثابتة ،  
شهد القادسية وتوفي في غزوة موخان . سنة ٢٢ هـ ، وكان أرجز الناس على البديهة .  
قال : اسمه معقل بن ضرار ، والشماخ لقب له . انظر : ابن سلام : ١ / ١٣٢  
والشعر والشعراء : ١ / ٣١٥ والمؤتلف والمختلف للكمي : ٢٠٣ والأغانى / ساسي :  
٨ / ٩٧ - ١٠٧ والأعلام : ٣ / ١٧٥ .

والليلُ بين قَتَوَيْنِ رابضٌ  
بجَلْهَةِ الوادي قطعاً نواهضُ (١)

٥٩ دارةُ عَوَارِمَ (٢): بَضَمٌ أوليه، وَبَعْدُ أَلِفِهِ راءٌ مكسورة  
ثم ميمٌ. وبعضهم رواه بالفتح في أوليه (٣).

يجوزُ أن يكون من العَرِمِ، وهو السُّكْرُ والمُسَنَّاةُ التي  
تُسَدُّ بها المياهُ، قال تعالى: «فأرسلنا عليهم سَيْلَ العَرِمِ» (٤)  
أو أنه من اسم وادٍ، أو أنه الجرذُ، ويجوز أن يكون من العَرِمِ.

---

(١) أبيات الشماخ في: اللسان (عرض) والروض الأنف: ١ / ٢٩٠.  
وهي في معجم البلدان: ١ / ١٢٥ عدا الثاني والرابع وذكر ياقوت في البلدان:  
٤ / ٤٠٨ البيتين: ١ / ٢٠ في (قنوان) وفي ديوان الشماخ: ص: ٤٠٥،  
٤٠٦ عدا الثالث، وبمعناها في معجم ما استعجم: ٣ / ٨٥٨، ١٠٩٥ والتاج  
(قنو) ومجالس ثعلب: ١ / ٤٠٤ ونسبها الأخير إلى مقدم بن جساس الديري  
وانظر اللسان: (ربض، جلهم) والتاج: (أدب، ربض، جله) وفرحة الأديب ص:  
٦٠. وفي الأبيات مواضع وأماكن هي: (عوارض) وقد ذكره المصنف وعرف به  
و (أديبي) كعربي. قال ياقوت في معجم البلدان: ١ / ١٢٥: جبل قرب عوارض  
وذكر أربعة أقطار للشماخ، مما أورده هنا، ونقل عن نصر قوله: أديبي: جبل  
في ديار طيء حذاء عوارض. و (قنوان): جبلان تلقاه الحاجر لبني مرة. وقيل:  
قنوان تشبة قناً، وهما عوارض وقناً، سميا قنوين كما قالوا: القمران للشمس والقمر.  
معجم البلدان: ٤ / ٤٠٨. وقوله (قطقط): أراد به المطر الصغار، أو المطر المتفرق.  
و (جلهة الوادي): ناحيته وهما جلعتان، وقيل: فم الوادي. والضمير في أول  
بيت (كأنها..) للمطايا. فهو يصفها في أثناء مرورها بتلك الأماكن والمواضع  
ويشبهها بقطا تنهض وتنطلق بسرعة في وقت كان المطر فيه ضعيفاً.

(٢) ذكرت في: معجم البلدان: ٢ / ٤٢٩ والمشارك: ١٧٣ وجعلها ثمة

بفتح العين. كما ذكرت في القاموس: (دار) والتكملة والتاج: (دور).

(٣) انظر: المشارك وضعاً: ١٧٣.

(٤) سبأ: ١٦.

وهو كلٌ لَوْتَيْتَنِ من كلِّ شَيْءٍ ، أو أَنَّهُ من قَوْلِهِمْ : عَارِمٌ  
إِذَا كَانَ النِّهَايَةَ فِي كُلِّ شَيْءٍ (١) .

وَدَارَةُ عُوَارِمٍ : من دَارَاتِ الْحِمَى . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : دَارَاتُ  
الْحِمَى ثَلَاثٌ . وَذَكَرَ مِنْهُنَّ دَارَةَ عُوَارِمٍ .

وَعُوَارِمٌ : مَضْبٌ وَمَاءٌ لِلضَّبَابِ وَبَنِي جَعْفَرٍ (٢) . قَالَ  
نَصْرٌ : عُوَارِمٌ : جَبَلٌ لِبَنِي / أَبِي بَكْرٍ بْنِ كَلَابٍ (٣) .

[١٨/ظ]

[وَمِنْ رَوَاهُ بِالْفَتْحِ يَجْعَلُهُ جَمْعَ عَارِمٍ ، وَهُوَ حَدُّ الشَّيْءِ  
وَشِدْقُهُ .

قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

عَلَى غَوْلٍ ، وَسَاكِينٍ مَضْبٍ غَوْلٍ (٥)

وَمَضْبٍ عُوَارِمٍ مَنَى السَّلَامُ (٦)

٦٠ دَارَةُ الْعُوجِ (٧) : بِضَمٍّ عَيْنُهُ الْمُهْمَلَةُ وَتَسْكِينِ الْوَاوِ

وآخِرُهُ جِيمٌ . قَالَ الرَّاجِزُ (٨) :

---

(١) انظر في هذه المعاني جميعاً اللسان (عزم) .

(٢) ذكر المصنف ذلك في : معجم البلدان : ٤ / ١٦٥ (عوارم) .

(٣) انظر الحاشية السابقة .

(٤) البيت في : معجم البلدان : ٤ / ١٦٥ دون نسبة إلى قائل .

(٥) نقل ياقوت في معجم البلدان : ٤ / ٢٢٠ قول بعضهم : الغول : ماء معروف

لضباب بجوف طخفة به نخل . وقال الأصمعي : غول : واد فيه لخل وحيون ، وفي

قول آخر للأصمعي : غول : جبل لضباب حذاء ماء ، فيسمى الجبل مضب غول .

وقال في معجم البلدان : ٥ / ٤٠٧ : مضب غول : في ديار الضباب .

(٦) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٧) ذكرت في القاموس ( دار ) والتاج ( دور ) وأهلها المصنف في كتابه :

البلدان والمشارك .

(٨) بيتا الرجز دون نسبة في التنبيه على أوهام القالي : ١٠٩ .



بِدَارَةِ الْعُوجِ لِسَلَمَى مَرْبَعُ  
يَكْنُفُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ لَعْلَعُ (١)  
وَأَنشُدَ يَعْقُوبُ لِبَعْضِ بَنِي سَعْدِ (٢) :

يَا دَارَ سَلَمَى بَيْنَ دَارَاتِ الْعُوجِ  
جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَبَّهُوجِ (٣)  
هَوَاجَاءُ جَاءَتْ مِنْ جِبَالٍ يَأْجُوجِ  
مِنْ عَنِّ يَمِينِ الْخَطِّ أَوْ سَمَاهِيَجِ (٤)

والعوج : يجوز أن يكون موضعاً ، أو أنه جمع أعوج ، وقد  
استوفينا تفسيره في غير هذا الكتاب (٥) . وقوله : جَرَّتْ عَلَيْهَا  
يريدُ : جَرَّتْ ذَيْلُهَا ، فَحَدَفَ .

- 
- (١) لعلة : جبل كانت به وقعة ، وأنه ماء في البادية ، أو منزل بين البصرة  
والكوفة . ياقوت : معجم البلدان : ١٨ / ٥ .  
(٢) في اللسان ( سهج ) : لبعض بني سعدة ، والأبيات الأربعة في اللسان  
والنجا ( سهج ) وهي في الصحاح ( سهج ) : ١ / ٣٢٣ دون نسبة والأول منها  
في : مادة ( عوج ) وهو مع الثاني في ( سهج ) والثاني والرابع في اللسان ( سهج )  
برواية ( سماهيج ) والثاني والثالث في الأساس ( سهج ) وهما أيضاً في أمالي القاضي :  
٢ / ١٤٧ والأربعة في التنبيه : ١٠٩ والجمهرة : ٢ / ١٩٦ والأول في مع  
الهوامع : ١ / ١٥٠ دون نسبة . والثالث والرابع في معجم البلدان : ٣ / ٢٤٦ .  
(٣) ريح سبهوج : عاصفة .  
(٤) الخط وسماهيج أو سماهيج : موضعان . ونقل ياقوت أن سماهيج جزيرة في  
البحر تدهى بالفارسية ( ماش ماهي ) فعربته العرب ، ثم استشهد بالبيتين . البلدان :  
٣ / ٢٤٦ وانظر الصحاح ( سهج ) : ١ / ٣٢٣ .  
(٥) ربما كانت الإشارة هنا إلى كتابه ( التبصرة ) وقد ذكره في ( دار  
شبيث ) التي رت آنفاً برقم ( ٥٠ ) وربما كان يشير إلى ما ذكره في معجم البلدان :  
٤ / ١٦٧ مادة ( عوج ) .

٦١ دارةٌ عُوَيْجٌ (١) : تصغيرُ الذي قبْلتهُ ، أو أنه تصغيرُ حاجٍ ، وكلُّهُ معروفٌ . ودارةٌ عُوَيْجٌ سُمِّيَتْ بِهِ ، ولم أظفرُ لها بشاهدٍ .

٦٢ دارةٌ غُبَيْرٌ (٢) : بالغَيْنِ مُعْجَمَةٌ ، وهو تصغيرُ غُبْرَةٍ أو غُبَارٍ ، أو غَابِرٍ وهو بِمَعْنَى الماضي أو الباقي ، تصغيرُ تَرْخِيمٍ في الجميع ، قال تَصَرُّ : وهي لبني الأَضْبَطِ من بني كِلَابٍ ، في ديارِهِمْ بَنَجْدٍ ، عِنْدَ ماءٍ لَهُمْ يُقَالُ لَهُ الْغُبَيْرُ (٣) سُمِّيَتْ الدَّارَةُ بِهِ .

٦٣ دارةٌ الْغُزَيْلُ (٤) : بِتَصْغِيرِ الْغَزَالِ ، من الْوَحْشِ . دارةٌ لبني الْحَارِثِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ كِلَابٍ ، ولم أظفرُ لها بشاهدٍ .

٦٤ دارةٌ الْغُمَيْرُ (٥) : بِلَفْظِ التَّصْغِيرِ لِلْغَمْرِ ، وهو الماءُ الْكَثِيرُ ،

- 
- (١) ذُكِرَتْ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٩ ، وَالْمَشْتَرَكِ : ١٧٣ ، وَالْقَامُوسِ ( دَارٌ ، حُوج ) وَالتَّكْمِلَةِ وَالتَّاجِ : ( دُورٌ ، حُوج ) .
- (٢) ذُكِرَتْ فِي الْبُلْدَانِ لِيَقُوتَ : ٢ / ٤٢٩ ، ٤ / ١٨٦ ، وَالْمَشْتَرَكِ : ١٧٣ ، وَمَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ : ٢ / ٩٩٠ ، وَالْجِبَالِ وَالْأَمَكْنَةِ : ٥٤ ، ١١٣ ، وَسَفَرِ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٦٧ ، وَالْقَامُوسِ ( دَارٌ ، غَيْرٌ ) وَالتَّكْمِلَةِ وَالتَّاجِ ( دُورٌ ، غَيْرٌ ) وَالْأَسَاسِ ( غَيْرٌ ) .
- (٣) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٤ / ١٨٦ ، أَنَّ الْغَيْرَ : مَاءٌ لِمُحَارِبِ بْنِ خُصَافَةَ وَالْغَزَلِ الْجِبَالِ وَالْأَمَكْنَةِ : ٥٤ ، ١١٣ ، وَالتَّاجِ وَالْأَسَاسِ ( غَيْرٌ ) .
- (٤) ذُكِرَتْ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٩ ، ٤ / ٢٠٣ ، وَمُرَاصِدِ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٩٩٤ ، وَالْمَشْتَرَكِ : ١٧٣ ، وَسَفَرِ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٦٧ ، وَالْقَامُوسِ : ( دَارٌ ، غَزَلٌ ) وَالتَّكْمِلَةِ وَالتَّاجِ ( دُورٌ ، غَزَلٌ ) .
- (٥) ذُكِرَتْ فِي : مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ : ٣ / ٩٩٠ ، وَالْقَامُوسِ ( دَارٌ ) وَالتَّاجِ ( دُورٌ ) وَأَخْلَ بِهَا الْمُصَنِّفُ فِي الْبُلْدَانِ وَالْمَشْتَرَكِ .

قال أبو المنذر (١) : سمي الغُمَيْرَ ، لأنَّ الماء الذي غُمِرَ ذلك  
الموضع غُمِرُ كثيرٍ ، فَصَغُرَ لذلك . وهو في ديار بني كِلَابٍ ،  
عند الثَّلَبوتِ (٢) ، قال ابنُ البرصاء الغطفاني (٣) وقد جَمَعَ :

ألمُ تَرَ أنَ الحَيِّ فَرَّقَ بينهم

ذَوَى يَوْمَ دَارَاتِ الغُمَيْرِ لَجُوجُ (٤)

٦٥ دارةُ فَتْكَ (٥) : بالفتح في أولِهِ ، ثم بالسكون ، وبأخيره  
كافٌ ، وهو في الأصلِ من : فَتْكَ إذا أتى الرجل صاحِبَهُ وهو  
غارٌ غافِلٌ فَيَقْتُلُهُ .

ودارةُ فَتْكَ : مائةٌ بأجاءٍ ، أَحَدُ جَبَلَتِي طَيْء (٦)

---

(١) هو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي وقد سهقت ترجمته .

(٢) الثَّلَبوت : واد بين طيء وذبيان فيه مياه كثيرة ، وقيل : واد لبني  
نصر . معجم البلدان : ٢ / ٨٢ والجبال : ٢٧ .

(٣) هو شبيب بن يزيد بن جمرة بن عوف بن أبي سارثة بن مرة بن لثبة  
ابن ذبيان الغطفاني شاعر إسلامي فصيح من شعراء الدولة الأموية ، بدوي ، شريف  
في قومه والبرصاء أمه وهي أمانة بنت الحارث بن عوف وبها كان يعرف ، وكان عفيف  
الهباء . وفاته نحو سنة ١٠٠ هـ . انظر : الأغاني : ساسي : ١١ / ٨٩ - ٩٤  
وطبقات ابن سلام : ٢ / ٧٢٧ - ٧٢٣ وشرح المفضليات : ٢ / ٦٢٩ والمؤتلف  
والمختلف : ٩٠ والبرصان والعرجان : ٩٦ والأعلام : ٣ / ١٥٧ .

(٤) بيت شبيب أول أبيات المفضلية ٣٤ انظره في المفضليات : ١٧٠ وشرح  
التبريزي لها : ٢ / ٦٢٩ ومعجم البلدان : ٤ / ١٨٦ و ٤ / ٢١٥ مع بيتين آخرين  
بعده ، ومعجم ما استعجم : ٩٩٠ . على اختلاف الروايات بين هذه المصادر .

(٥) لم يذكر المصنف ( دارة فتك ) في كتابيه : معجم البلدان والمشارك .  
وذكرها هنا . وهي في القاموس ( دار ) والتاج ( دور ) .

(٦) انظر : معجم البلدان : ٤ / ٢٣٥ ( فتك ) ومراسد الاطلاع : ٣ / ١٠١٧ .



قال زَيْدُ الْخَيْلِ (١) :

مَنْعَنَا بَيْنَ شَرْقٍ إِلَى [ المطالي ] (٢)

بِحَيٍّ ذِي مَكَابِرَةٍ عَنْوَدٍ

نَزَلْنَا دَارَةً فِي جَنْبِ فَتْكَ (٣)

بِحَيٍّ ذِي مُدَارَةٍ شَدِيدٍ (٤)

٦٦ دَارَةُ فَرْوَعٍ (٥) : كَجَزُولٍ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ

هُدَيْلٍ ، قَالَ الْجَمُوحُ الْهُدَلِيُّ (٦) :

رَأَيْتُ الْأُتَى يَلْحَوْنَ فِي جَنْبِ مَالِكٍ

قُعُوداً لَدَيْنَا يَوْمَ دَارَةِ فَرْوَعٍ

- 
- (١) هو زيد بن مهلهل بن منهب بن عبد رضا الطائي ، شاعر فارس ، من أبطال الجاهلية وفرسانها ، لقب زيد الخيل ، لكثرة غيله ، أو لكثرة طرادته بها ، كان شاعراً خطيباً لساناً جواداً ، من أجمل الناس ، وفد على النبي صلى الله عليه وسلم ، فأسلم وسر به النبي وسماه زيد الخير . وفاته سنة ٨٩ هـ . النظر : الأغاني : ساسي : ١٦ / ٤٦ - ٥٧ وأسد الغابة : ٢ / ٣٠١ وخزالة الأدب : ٢ / ٤٤٨ والأعلام : ٣ / ٦١ .
- (٢) في الأصل : المعالي . وفيه تصحيف . والمطالي : موضع بنجران . البلدان : ٥ / ١٤٧ و ( شرق ) موضع في جبل طي . معجم البلدان : ٢ / ٣٣٧ .
- (٣) فتك : ماء بأجأ . معجم البلدان : ٤ / ٢٣٥ وثمة رواية أخرى لليتين .
- (٤) بيتا زيد الخيل مع ثالث لهما في : معجم البلدان : ٤ / ٢٣٥ والأول منهما فيه : ٣ / ٣٣٧ وهما في : معجم ما استعجم : ٤ / ١٢٣٨ - ١٢٣٩ والثاني في معجم البلدان : ٢ / ٣٨١ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٠٧ . وهما في شعره : ١٠١ . صنعة . د . أحمد البزرة .
- (٥) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ ، ٤ / ٢٥٧ ومراصد الاطلاع : ٣ / ١٠٣٣ وسفر السعادة : ٢ / ٢٦٥ بغمتين وانظر تاليتها . وفي القاموس : ( دار ) والتاج ( دور ) وذكرها الصدفاني في ( دور ) بفتح الفاء .
- (٦) لم نقف على تعريف أو ترجمة لجموح الهذلي فيما تحت أيدينا من مراجع .

تخوتُ قُلُوبُ القومِ من كلِّ جانبٍ  
كما نحات طَيْرُ الماءِ وِرْدَ مُلَمَعٍ.

فإن تزعموا أني جُبِثْتُ فإنكم  
صدقتُم، فهلاً جِثْتُم يَوْمَ نَدَّعِي (١)

٦٧ دارةُ الفُرُوعِ (٢) : بضمَّتَيْنِ على لَفْظِ الجَمْعِ لِفَرَعٍ  
كذا سَمِعْتُ بها ، ولا أعْرِفُها ، ولعلَّها سابقتُها .

٦٨ دارةُ القَدَّاحِ (٣) : بِالْفَتْحِ وتشديدِ الدَّالِ ، وبآخرِها  
حالةٌ مُهْمَلَةٌ : موضعٌ بديارِ بني تميمٍ ، عن الحازمي (٤) . ووجدتُ

---

(١) الأبيات في شرح أشعار الهذليين : ١ / ٤٧٠ منسوبة إلى الجموح برواية  
( يوم راحة فروع ) وهي في معجم البلدان : ٣ / ١٢ منسوبة إلى الجموح ، رجل من  
بني سليم . والأول منها في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ دون نسبة . والثاني في اللسان  
( نخوت ) وقد نسب إلى ابن ربيع الهذلي أو الجموح ، وشطره الأول في التاج ( نخوت )  
منسوباً إلى الجموح . وقوله : تخوت : تخطف . وورد ملحق : صقر في لونه وردة  
وبريق . وقوله : جيثت . من جبا عن الأمر : ارتدع عنه أو هابه أو كرهه فتأخر عنه .  
(٢) ذكرت ( دارة الفروع ) في المشترك : ١٧٣ وسفر السعادة : ٢ / ٢٦٥ .

(٣) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ ، ٤ / ٣١١ والمشارك : ١٧٣  
ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٦ والقاموس : ( دار ) واللسان والتاج والتكملة  
( قلع ، دور ) والمخصص : ١٢ / ٤٩ وهي في التاج دارتان في ( دور ) : أولاهما بفتح  
القاف وتشديد الدال والثانية بكسر القاف وتخفيف الدال .

(٤) في اللسان والتاج ( قلع ) أن النقل عن كراع النمل . وهنا عن الحازمي ،  
ويبدو أن كراهاً رواها بفتح القاف وتشديد الدال ونقلها عنه الحازمي في بعض كتبه  
كما سنشير بعد . وأما الرواية الأخرى بكسر أوله فهي من ضبط ابن السكيت كما  
سيذكر المصنف ، والأرجح عندنا أنهما دارة واحدة لا دارتان كما ذكر صاحبها  
اللسان والتاج . والحازمي : هو أبو بكر محمد بن موسى بن عثمان بن موسى الحازمي ،  
محدث ، حافظ نسابة ، مؤرخ ، فقيه . له تصانيف كثيرة منها : المؤلف والمختلف في -

عِنْدَ غَيْبِهِ أَنَّهَا دَارَةُ الْقِدَاحِ بِكَتْسَرِ أَوَّلِهِ وَتَخْفِيفِ الدَّالِ ،  
كَأَنَّهُ جَمَعَ قَدَحَ ، عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ .

٦٩ دَارَةُ قَرْحٍ (١) : بضمَّ أَوَّلِهِ وَسُكُونِ ثَانِيهِ . وَالْقَرْحُ وَالْقَرْحُ :  
لِغَتَانِ فِي عَضِّ السِّلَاحِ وَنَحْوِهِ مِمَّا يَتَجَرَّحُ الْجِسْمُ ، وَقَدْ قُرِئَ  
بِهِمَا (٢) ، وَبِفَتْحَتَيْنِ (٣) .

وَدَارَةُ قَرْحٍ : مَوْضِعُ سَوْقِ وَادِي الْقَرْيِ (٤) ، وَأُنْشِدَ

---

= أَسْمَاءُ الْأَمَاكِنِ وَالْبُلْدَانِ ، ذَكَرَهُ لَهُ يَاقُوتٌ فِي مَقْدَمَةِ مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ١ / ١١  
وَقُتِلَ عَنْهُ كَثِيرًا . وَكَانَتْ وَفَاةُ الْحَازِمِيِّ بِيَعْدَادِ سَنَةِ ٥٨٤ هـ . انْظُرْ : تَذَكُّرَةُ الْحَفَاطِ :  
٤ / ١٣٦٣ وَالْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ : ١٢ / ٣٣٢ وَكِتَابُ الرُّوْضَتَيْنِ : ٢ / ١٣٧ وَشُدْرَاتُ  
الْأَلْهَبِ : ٤ / ٢٨٢ وَمَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ : ١٢ / ٦٤ وَالْأَعْلَامُ : ٧ / ١١٧ - ١١٨ .  
(١) ذَكَرْتُ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٩ ، ٤ / ٣٢١ وَالْمَشْتَرَكِ : ١٧٣  
وَسَفَرُ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٦٦ وَمَعْجَمُ الْمَقَائِيسِ : ٢ / ٣١٣ وَبُلُوْغُ الْأَرْبِ : ١ / ٢٢٥  
وَالْقَامُوسُ : ( دَارِ ) وَالتَّاجُ وَالتَّكْمِلَةُ ( قَرْحَ ، دَوْرَ ) .

(٢) يُشِيرُ الْمَصْنَفُ إِلَى آيَتَيْنِ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ : الْأُولَى : ( إِنْ يَمْسَسْكُمْ  
قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ ) آلِ عِمْرَانَ : ١٤٠ وَالثَّانِيَةُ : ( الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ  
وَالرَّسُولِ مِنْ بَعْدِ مَا أَصَابَهُمُ الْقَرْحُ ) . آلِ عِمْرَانَ : ١٧٢ . وَقَوْلُ الْمَصْنَفِ : « وَقَدْ  
قُرِئَ بِهِمَا » يُرِيدُ أَنَّ الْقُرَّاءَ قَرَأُوا بِهِمَا الْقُرْآنَ : ( قَرْحٌ ) وَ( قَرْحٌ ) فَقَدْ قَرَأَ  
بِضْمِ الْقَافِ حَمْزَةً وَالْكَسَاةِ وَخَلْفَ وَأَبُو بَكْرٍ . وَقَرَأَ بِفَتْحِهَا بَاقِيَ الْعَشْرَةِ . انْظُرْ :  
النَّشْرُ : ٢ / ٢٤٢ وَتَحْبِيرُ التَّيْسِيرِ : ١٠١ وَالعنوان : ٨١ وَالْبَيْضَاوِيُّ : ١٠٤  
وَمَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ : ١ / ٢٣٤ .

(٣) الْقِرَاءَةُ بِفَتْحَتَيْنِ عَلَى الْقَافِ وَالرَّاءِ هِيَ قِرَاءَةُ أَبِي السَّمَالِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :  
( إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ ) وَهِيَ مِنْ شَوَازِ الْقِرَاءَاتِ : انْظُرْ : مُخْتَصَرُ شَوَازِ ابْنِ خَالَوَيْهِ :  
٢٨ .

(٤) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي الْمَصْبَاحِ ( قَرْحٌ ) : ١ / ٣٩٥ : هُوَ اسْمُ وَادِ الْقَرْيِ .



أبو عمرو (١) :

حُبْسَن في قَرْح وفي دارِهَا  
سَبْع لِيَالٍ غَيْرِ معلوماتها (٢)

وفي الحديث : « بنى رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد الذي في صعيد قَرْح ، فَعَلَّمْنَا مُصَلَّاهُ بِعَظْمٍ وَأَحْجَارٍ ، فهو في المسجد الذي يُصَلِّي فيه أهلُ وادي القُرَى » (٣)  
وقالوا : قَرْح هو الوادي الذي هلك فيه عادٌ قَوْمٌ هُودٍ عليه السلام (٤) ، قرب وادي القُرَى .

---

(١) أبو عمرو بن العلاء : هو زبَّان بن عمار التميمي المازني البصري ، إمام في اللغة والأدب وواحد من القراء السبعة . ولد بمكة سنة ٧٠ هـ ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة سنة ١٥٤ هـ وكان إمام أهل البصرة في اللغة والنحو والقراءات أخذ عن جماعة من التابعين . انظر : نزهة الألباء : ٢٤ وبغية الوعاة : ٢ / ٢٣١ ووفيات الأعيان : ٣ / ٤٦٦ والأعلام : ٣ / ٤١ .

(٢) بيتا الرجز في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٦ وترح الحماسة للتبريزي : ٢ / ٣٨٨ واللسان والتاج والتكملة والصحاح مادة ( قرح ) وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ . والرواية في اللسان والحماسة وبلوغ الأرب والصحاح ( معلقاتها ) بالفاء .

(٣) في حديث أبي شمس البلوي : « صل بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد الذي في صعيد قرح ، فعلمنا مصلاه بعظم وحجارة ، فهو في المسجد الذي يصل فيه أهل وادي القرى » . ذكر الحديث الفيروزآبادي في : المفاتيح المطابة في معالم طابة : ٣٣٦ مادة ( قرح ) بتحقيق حمد الجاسر . وأشار صاحب اللسان والتاج في ( قرح ) إلى الحديث ، وذكره ياقوت بلفظه في : معجم البلدان : ٤ / ٣٢١ .  
(٤) انظر : معجم البلدان : ٤ / ٣٢١ ولم نقف عند أحد من المفسرين على إشارة إلى هلاك عاد قوم هود في وادي قرح إلا أن البيضاوي رحمه الله ذكر في تفسيره للآية (٩) من سورة الفجر في قوله تعالى : ( وثمود الذين جابوا الصخر بالواد ) . أن هلاك ثمود كان بالوادي وذكر أنه وادي القرى ، لكنه لم يذكر وادي قرح . وقال مثل ذلك النسفي في تفسيره : ٤ / ٣٥٥ .

٧٠ دَارَةُ الْقَلْتَيْنِ (١) : كَلَفَظَ الْبَحْرَيْنِ ، وَهِيَ فِي دِيَارِ  
تُمَيْرٍ مِنْ وَرَاءِ ثَهْلَانَ (٢) . وَجَدَتْهُ بِخَطِّ بَعْضِ أَهْلِ الْأَدَبِ  
بِتَشْدِيدِ اللَّامِ . قَالَ بِشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ (٣) :

أَلَمْ خَيَالُهَا بِلَوَى حُبِّي  
وَصَحْبِي بَيْنَ أَرْحُلِهِمْ هُجُوعُ

فَهَلْ تَقْضِي لِبَائِثَهَا إِلَيْنَا  
بَحِيثُ انْتَابَهَا مِنْهَا سَرِيعُ

سَمِعْتُ بِدَارَةِ الْقَلْتَيْنِ صَوْتًا  
لِحَنْتَمَةِ الْفَوَادِ بِهِ مَضُوعُ

وَالْأَصْلُ (٤) فِي الْقَلْتَيْنِ أَنَّهَا قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى الْيَمَامَةِ (٥) ،

---

(١) ذَكَرْتُ ( دَارَةَ الْقَلْتَيْنِ ) فِي : مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : ٢ / ٤٢٩ وَالْمَشْرُوكِ :  
١٧٣ وَالْجِبَالِ وَالْأَمْكَنَةِ : ٥٥ وَالْعَشْرَاتِ فِي الْفَتْحِ : ١٠٩ ، ١١٠ وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ :  
٢ / ٥٣٦ ، ٩٨٤ وَالْدَّارَاتِ لِلْأَصْمَعِيِّ : ٤٦ وَدَارَاتُ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ الْمَذْكُورَةِ فِي  
شَرْحِهِ لِدِيْوَانِ جَرِيرٍ : ١ / ١٤٥ وَالْقَامُوسُ ( دَارٌ ، قَلْتٌ ) وَاللَّسَانُ ( قَلْتٌ ، دُورٌ )  
وَكَذَلِكَ فِي التَّاجِ وَالتَّكْمِلَةِ وَالْمَخْصَصِ : ١٢ / ٤٩ .

(٢) ثَهْلَانٌ : جَبَلٌ ضَخْمٌ بِالْمَالِيَةِ بِنَجْدٍ ، طَوْلُهُ مَسِيرَةُ لَيْلَتَيْنِ ، وَهُوَ لِهِنِيِّ تُمَيْرٍ  
ابْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ بِنَاحِيَةِ الشَّرِيفِ . انْظُرْ : مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ : ٢ / ٨٨ .

(٣) الْآيَاتُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى بِشْرِ بْنِ دَارَاتٍ الْأَصْمَعِيِّ : ٤٧ وَمَعْجَمُ الْبِلْدَانِ :  
٢ / ٤٢٩ وَهِيَ فِي دِيْوَانِهِ : ١٣٢ بِرَوَايَةِ ( مَرْوَعٌ ) فِي الْبَيْتِ الْآخِيرِ . وَالْآخِرُ  
فِي اللَّسَانِ ( قَلْتٌ ) وَفِي الْعَشْرَاتِ : ١١٠ وَالْمَخْصَصِ : ١٢ / ٤٩ .

(٤) الْكَلَامُ مِنْ هُنَا وَحَتَّى آخِرِ الْمَادَّةِ لَمْ يَذْكُرْ عِنْدَ الْمُصَنِّفِ فِي الْبِلْدَانِ مَادَّةَ  
( دَارَةِ الْقَلْتَيْنِ ) ٢ / ٤٢٩ ، وَإِنَّمَا جَاءَ فِي ٤ / ٣٨٧ ( الْقَلْتَيْنِ ) .

(٥) الْيَمَامَةُ : أَرْضٌ بِنَجْدٍ ، قَاعِدَتُهَا حِمْرٌ ، وَكَانَتْ تَسْمَى جَوًّا وَالْعُرُوضُ ،  
كَانَتْ مَنَازِلُ طَسَمٍ وَجَدِيسٍ مِنَ الْأَقْوَامِ الْأُولَى فَتَحَهَا خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ سَنَةَ ١٢ هـ . وَقَتْلُ  
مَسِيلَةَ الْكَذَّابِ زُهَيْمٍ حَنِيفَةً لَهَا وَمَتْنِهَا . مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ : ٥ / ٤٤٢ .

لم تدخل في صلح خالد بن الوليد (١) ، يوم مقتل  
مُسَيْلِمَةَ (٢) وقيل : هما نخل لبني يشكر (٣) . وفيهما يقول  
الأعشى (٤) :

/ شربتُ الراح بالقلبتين حتى  
حسبتُ دجاجةً مرتَّ حماراً

[١٩/ظ]

(١) هو سيف الله خالد بن الوليد بن المغيرة المخزومي القرشي ، الفاتح الصحابي  
الكبير ، كان من أشرف قريش في الجاهلية ، يلي أمته الخليل ، أسلم قبل فتح مكة سنة  
٧ هـ ، فسر به النبي صلى الله عليه وسلم وولاه الخليل . وفي عهد أبي بكر توجه  
لقتال مسيلمة والمرثدين من أهل نجد ، ثم سيره أبو بكر إلى العراق ففتح الحيرة ومدناً  
كثيرة فيه ثم حوله إلى الشام ، فعزله عن سر ، واستمر يقاتل مع جيش الفتح فيها .  
وفاته سنة ٢١ هـ بمصر وقيل : بالمدينة : انظر : تاريخ الخميس : ٢ / ٢٤٧  
والبداية والنهاية : ٧ / ١١٣ - ١١٨ وصفة الصفوة : ١ / ٦٥٠ - ٦٥٥ وشذرات  
الذهب : ١ / ٣٢ .

(٢) هو مسيلمة بن ثمامة بن كبير بن حبيب الحنفي الوائلي ، متنبئ ، كذاب ،  
من المعمرين . ولد ونشأ باليمامة بوادي حنيفة بنجد ، وفد على النبي صلى الله عليه  
وسلم بعد فتح مكة ، فأسلم قومه ، وبقي هو خارج مكة ، ورجعوا معهم مسيلمة .  
فكتب إلى النبي يطلب أن يشركه في الأمر معه سنة ١٠ هـ . وبعد وفاته صلى الله عليه  
وسلم انتدب أبو بكر خالد بن الوليد فقتل عليه بعد معركة كثر فيها القتل سنة ١٢ هـ .  
انظر : الروض الأنف : ٢ / ٣٤٠ وتاريخ الخميس : ٢ / ١٥٧ والبداية والنهاية :  
٦ / ٣٤١ والأعلام : ٧ / ٢٢٦ .

(٣) بنو يشكر : بطن من بكر ، وهم بنو يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط بن  
هنب بن أفضى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة . انظر : الباب : ٣ / ١٣  
والعقد الفريد : ٣ / ٢٧٧ .

(٤) بيت الأعشى في : معجم البلدان : ٤ / ٣٨٧ ولم أجده في ديوان الأعشى  
الكبير ميمون بن قيس ، وربما كان لأعشى آخر من الشعراء العشقي ، وهم كثر ذكرهم  
الآمدي في المؤلف والمختلف ص : ١٠ - ٢١



٧١ دارة القَطَطِ (١) : بالضم والتكرير ، عن كراع ،  
وبالكسر ، والتكرير عن غيره (٢) .

٧٢ ] دارة قيصر (٣) : من دارات الشام القديمة قال الشاعر (٤) :

ولقد شربت الخمر حتى خِلْتُني  
لما خرجتُ أجرُ فضلِ المِثْزِرِ

قابوس أو عمرو بن هند قاعداً  
يُجَبِّي له ما دون دارة قيصر (٥) .

(١) كان حرياً بالمصنف أن يقدم ( دارة القَطَطِ ) حل سابقتها ( دارة القلتين )  
ليكون أنسب لترتيبه الذي أخذ نفسه به . وذكرت ( دارة القَطَطِ ) في : معجم  
ما استمع : ٢ / ٥٣٦ ، ١٠٨٤ والعشرات في اللغة : ١١٢ ودارات الأصمعي :  
٥٢ والقاموس ( دار ، قط ) واللسان والتاج والتكملة ( دور ، قطط ) وهي في دارات  
محمد بن حبيب : شرح ديوان جرير : ١ / ١٤٥ والمخصص : ١٢ / ٤٩ . والغريب  
أن ياقوتاً أهلها في كتابه معجم البلدان والمشارك .

(٢) ما استدرك حل المصنف هنا ثلاث دارات ، أهلها هنا وفي كتابه الآخرين :  
معجم البلدان والمشارك وهي : ( دارة القنبة ) و ( دارة القموص ) و ( دارة قو )  
ذكرت في القاموس ( دار ) والتاج ( دور ) . وذكر صاحب التاج ( دور ) أن  
( دارة قو ) بين فيد والنباذ وأن ( دارة القموص ) بقرب المدينة المنورة : أما ( دارة  
القنبة ) فذكرها ولم يحدد مكانها .

(٣) انفرد المصنف بذكر ( دارة قيصر ) هنا . فلم يذكرها في كتابه : معجم  
البلدان والمشارك . ولم نقف عليها عند أحد من البلدانيين .

(٤) الأبيات الثلاثة الأولى في الكامل لمبرد : ١ / ١٦١ منسوبة إلى أعرابي  
لم يذكر اسمه ، وهي دون نسبة في البيان والتبيين : ٣ / ٣٤٩ ، ونسبت في الحماسة  
الشجرية : ١ / ٨٤ لأنى بن جناب والأول والثاني منها في الحماسة البصرية :  
٢ / ٣٨٨ وقد نسباً لأنى بن جناب أيضاً .

(٥) في الحماسة البصرية : ( دارة صرصر ) .

في فتية يفيض الوجه خضارم  
عند الندام (١) عشرينهم لم يخسر

ولقد رميت الخيل لما أقبلت  
بأخر من ولد الشموس مشهر [ (٢)

٧٣ دارة كبد (٣) : بفتح ، ثم بكسر الموحدة من تحت ،  
موضع لبني أبي بكر بن كلاب .

وبالقرب من كبد ماء لغني (٤) ، يقال لها مذكعي (٥)  
وفيها يقول الغنوي (٦) :

- 
- (١) ندام : جمع نديم ، وندامى : جمع ندام .  
(٢) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .  
وما يستدرك على المصنف هنا ( دارة كاس ) . ذكرها صاحب القاموس في  
( دار ) والتاج في ( دور ) . وقال ياقوت في : البلدان : ٤ / ٤٣٢ : كاس :  
مكان بنجد وانظر : مراصد الاطلاع : ٣ / ١١٤٤ .  
(٣) ذكرت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ ، ٤ / ٤٣٣ والمشارك : ١٧٢  
والجبال والأمكنة : ٥٥ والقاموس ( كبد ، دار ) والتاج والتكملة في ( كبد ،  
دور ) .  
(٤) غني : قبيلة منسوبة إلى غني بن أمصر ( وقيل : بمصر ) واسمه منه بن  
سعد بن قيس عيلان . انظر : الباب : ٢ / ٣٩٢ .  
(٥) قال ياقوت : هو ماء لغني بينه وبين ماء لهم يقال له ( زقا ) قدر ضحوة .  
إلا أن مدعى لبني جعفر اشتروها من بعض بني غني . معجم البلدان : ٥ / .  
(٦) لعله يريد كعب بن سعد بن عمرو الغنوي ، الشاعر الجاهلي ، وذهب الفاي  
إلى أنه إسلامي ، وقال البغدادي : إنه تابعي . لكن كعباً من شعراء ذي قار ، وله  
أخوان قتلا في تلك الحرب . انظر : شعراء النصرانية : ٧٤٦ ومختارات ابن الشجري :  
٢٥ والأعلام : ٥ / ٢٢٧ وقد جمل الزركلي وفاته سنة ١٠ ق . هـ . ومال إلى القول بأنه  
جاهلي .

تَرَبَّعَتْ مَا بَيْنَ مِدْعَى وَكَبِيدٍ (١)

وكَبِيدٌ أيضاً : هَضْبَةٌ حمراء بالمَضْجَعِ (٢) من ديار بني  
كيلاب . وكَبِيدٌ : قُنَّةٌ لِيَغْنِيَّ (٣) . قال الراعي (٤) :

غدا ، ومن عالج رُكْنَ يُعَارِضُهُ

عن اليمين ، وعن شَرْقِيَّةٍ كَبِيدٌ

٧٤ دارةُ الكَبَشَاتِ (٥) : بالتحريك ، للضَّبَابِ وبني جَعْفَرٍ ،  
وأصلُهُ أنه جمع كَبَشَةٍ ، ولا أدري ما كَبَشَةٌ ؟ إلا أن الكَبَشَ  
معروفٌ ، وهو الحَمَلُ الثَّانِي ، وما علاهُ في السَّنِ ، وليس  
لواحدٍ منها مُؤَنَّثٌ ، إلا أن يكون أنثى لتأنيث البُقْعَةِ (٦) .

---

(١) بيت الرجز في : معجم البلدان : ٤ / ٤٣٣ والجبال والأمكنة : ١٢٧  
وقد نسب فيها إلى الغنوي ، والرواية في الجبال والأمكنة : ( ترفت )

(٢) نقل ياقوت عن أبي زياد الكلابي أن المضجع خير بلاد أبي بكر بن كلاب :  
البلدان : ٥ / ١٤٥ - ١٤٦ وانظر مراصد الاطلاع : ٣ / ١٢٨١ .

(٣) انظر معجم البلدان : ٤ / ٤٣٣ .

(٤) البيت للراعي النيميري في : معجم البلدان : ٤ / ٤٣٣ واللسان والتاج ( كبد )  
وهو في ديوانه : ٦٨ من قصيدة يمدح فيها عبد الله بن يزيد ن معاوية .

(٥) ذكرت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ والمشارك : ١٧٣ والجبال والأمكنة :  
٥٥ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٧ والقاموس : ( دار ) والتاج ( دور ، كبش ) وجعلها  
الزبيدي في التاج ( دور ) بفتح الكاف وتسكين الباء وبعدها سين . وقال : « هكذا  
هو مضبوط » والذي ذكره ياقوت والبكري : الكبيستان : شبيكتان لبني عبس لهما  
وادي النفاخين حيث انقطعت حلة النجاج والتقت هي ورملة الشقيق « وهذا وهم من  
الزبيدي فالمصنف في البلدان لم يذكر ذلك ولم نقف على نقله هذا عند البكري كما ذكر .

(٦) قال ابن جنى : كبشة : اسم مرتجل ، ليس بمؤنث الكبش الدال على الجنس ،  
لأن مؤنث ذلك من غير لفظه ، وهو نعجة . انظر : التاج : كبش .



والكَبَشَاتُ : أَجْبُلٌ في ديارِ بني ذؤيبَةَ ، بهنَّ مائةٌ يُقالُ لها هَرَامِيْتُ (١) ، وهي آبارٌ متقاربةٌ ، والبَكْرَةُ مائةٌ لهم فيها (٢) . قال الأصمعي : ومن الجبالِ التي بالحِمَى كَبَشَاتٌ ، وهنَّ أَجْبُلٌ : كَبَشَةُ لبني جعفر ، وكَبَشَةُ لغَنِيٍّ وتُسمى لقيطة (٣) وكَبَشَةُ للضباب (٤) . واللهُ أعلمُ بالصواب .

٧٥ دارة الكور (٥) : بفتح الكاف وسكون الواو ، وقيل : هي بضم الكاف ، فتحتها ابنُ الأعرابي ، وضمُّها غيرُهُ ، وهي لبني عامِرٍ ، ثم لبني سَأُولٍ (٦) منهم .

قال الراعي (٧) :

(١) في معجم البلدان : ٥ / ٣٩٦ : هراميت : قال الأصمعي : هي قرية فيها ركايا يقال لها هراميت وحولها جفار : وقال : بئر عن يسار قرية بين الضباب وجعفر ، والأصمعي يقول : هراميت لبني ضبة . وقال أبو عبيدة : هراميت بالعالية في بلاد الضباب من غني ...

(٢) الكلام هنا منقول بتمامه تقريباً عن معجم البلدان : ٤ / ٤٣٤ . .

(٣) انظر : معجم البلدان : ٥ / ٢١ .

(٤) كلام الأصمعي هنا نقله المصنف في معجم البلدان : ٤٣٤ .

(٥) ذكرت دارة الكور في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ والمشارك : ١٧٣ ودارات الأصمعي : ٤٧ والعشرات : ١١٢ ومعجم ما استعجم ٢ / ٥٣٧ والقاموس ( دار ، كور ) واللسان والتاج والتكملة ( دور ، كور ) وفي دارات محمد بن حبيب في شرح ديوان جرير : ١ / ١٤٥ والمخصص : ١٢ / ٤٩ .

(٦) بنو سلول : ينسبون إلى أمهم سلول بنت ذهل بن شيبان ، وهم أصلاً أبناء مرة بن صعصعة أخي عامر بن صعصعة . انظر الباب : ٢ / ١٣١ ونهاية الأرب : ٢٧١ وقد نسبهم إلى مرة بن صعصعة بن مدوية بن بكر بن هوارن .

(٧) الجثن الراعي في : معجم البلدان : ٢ / ١٩ ، ٤٢٩ ، والمشارك : ١٧٣

ودارات الأصمعي : ٤٧ ومعجم ما استعجم ٢ / ٥٣٧ . وهذا في ديوانه : ١٩٩ . والثاني منهما في اللسان والتاج ( كور ) برواية : ( ذروة الكور ) .

خَبِرْتُ أَنَّ الْفَتَى مِرْوَانَ يُوعِدُنِي  
فَاسْتَبَقَ بَعْمَضَ وَعَيْدِي أَيُّهَا الرَّجُلُ  
وَفِي تِلْكَ إِذَا اغْبَرَّتْ مَنَاكِيبُهُ  
أَوْ دَارَةَ الْكَوَرِ عَنْ مِرْوَانَ مُعْتَزَلُ (١)

وَقَالَ سُؤَيْدٌ (٢) :

وَدَارَةُ الْكَوَرِ كَانَتْ مِنْ مَحَلَّتَيْنَا  
بَحِثْ نَاصِي أَنْفُ الْآخِزَمِ الْجُرْدَا (٣)

٧٦ دَارَةُ مَنَاسِلِ (٤) : بِالْهَمْزِ وَبِدُونِهِ ، فِي دِيَارِ بَنِي

---

(١) تلوم : ذكرها ياقوت في معجم البلدان ولم يحددها . ومروان الماكور في البيتين هو مروان بن الحكم .

(٢) هو سويد بن كراع ، وكراع أمه ، وفي اسم أبيه خلاف ، وهو شاعر عكل ، من الشعراء الفرسان في عصر بني أمية ، عده ابن سلام جاهلياً وجعله من فحول الطبقة التاسعة من الجاهليين . النظر : الشعر والشعراء : ٢ / ٦٣٥ وطبقات ابن سلام : ١ / ١٧٦ والأغاني / ساسي : ١ / ١٢١ - ١٢٥ ومقدمة جامع شعره / مجلة المورد المجلد ٨ العدد الأول ص : ١٤٩ .

(٣) بيت سويد بن كراع في : معجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٧ والعشرات في اللغة : ١١٢ ومجموع شعره ص ٥٣ / مجلة المورد مج ٨ ع ١ ص : ١٥٣ .

(٤) بما يستدرك على المصنف هنا من الدارات بما أوله لام ( دارة لاقط ) التي ذكرت في القاموس ( دار ) والتاج ( دور ) . أما ( دارة مأسل ) فهي مذكورة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ ، ٥ / ٤٢ والمشارك ١٧٤ والجبال والأمكنة : ٥٧ والدارات للأصمعي : ٤٧ والعشرات في اللغة : ١١١ وسفر السعدي : ١ / ٢٥٩ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٧ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ والقاموس ( دار ، أسل ) والتاج والتكملة واللسان : ( دور ، أسل ) ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ والمختصص : ١٢ / ٤٩ وبلوغ الأرب للألويسي : ١ / ٢٢٣ ومراصد الاطلاع : ٣ / ١٢٢٠ .

عُقَيْل (١) قال ابن دُرَيْد (٢) : وَمَأْسَل : نَخْلٌ وَمَأْسَلٌ  
لِعُقَيْل (٣) ، وَتَصْغِيرُهُ مُؤَيْسِلٌ (٤) ، قال الراجز (٥) :

ظَلَّتْ عَلَى مُؤَيْسِلٍ خِيَامًا  
ظَلَّتْ عَلَيْهِ تَعْلِيكَ الزَّمَامَا

وذكره عُمَرُ بْنُ لُجَا (٦) مكبراً فقال :

(١) بنو عقيل : بطن من عامر بن صعصعة من العدنانية ، يتسبون إلى عقيل  
ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر . انظر : الباب : ٢ / ٣٥٠  
ونهاية الأرب : ٣٣١ . أما عن ديارهم فقد ذكر القلقشندي في نهاية الأرب ص ٣٣١ -  
٣٣٢ أن مساكنهم كانت بالبحرين ، لكنهم اختلفوا وبنو ثعلب فأخرجوا من البحرين  
وساروا إلى العراق وملكوا الكوفة والبلاد الفراتية والجزيرة والموصل ، ثم غلبهم  
على تلك البلاد ملوك السلجوقية فتحولوا إلى البحرين فوجدوا بني ثعلب قد ضعف أمرهم  
فغلبوهم عليها .

(٢) قول ابن دريد وبيت الرجز بعده في : معجم البلدان : ٤٢ / ٥ .

(٣) قال الزمخشري في : الجبال والأمكنة : ٥٧ : دارة مأسل في دار عقيل ،  
ومأسل نخل لهم ، وقيل : مأسل رملة ، وقيل : جبل ، وقيل : ماء . وقال ياقوت  
في البلدان : ٤٢ / ٥ : مأسل : اسم جبل في شعر ليبد . وبيت ليبد هو :  
لو كان شيء خالداً لتواءلت عصماء مؤلفة ضواحي مأسل  
انظره في ديوانه : ٢٧٢ . وتواءلت : نجت ، والعصماء : أنثى الوعل .

(٤) مؤيسل ( على التصغير ) : موضع آخر ، وهو غير الذي ذكر ياقوت  
مصغراً هنا . انظر : معجم البلدان : ٢٢٨ / ٥ حيث قال : ماء في بلاد طيء ، وأنشد  
ثمة شاهدين عليه .

(٥) الرجز في معجم البلدان : ٤٢ / ٥ دون نسبة .

(٦) هو عمر بن لجأ التيمي ، من تيم الرباب ، شاعر وراجز أموي مشهور ،  
هاجى جريراً . جعله ابن سلام من فحول الطبقة الرابعة من الإسلاميين ، كانت  
وفاته سنة ١٠٥ هـ . انظر : الشعر والشعراء : ٢ / ٦٨٠ وابن سلام : ٢ / ٥٨٣ ،  
٥٨٨ والأعلام للزركلي : ٥ / ٥٩ .



لا تَهْجُ ضَبَّةَ يا جريرُ فإتَّهمُ  
 قَتَلُوا منَ الرُّسَاءِ ما لم يُقْتَلِ  
 قتلوا شُتَبْرًا بابنِ غُولٍ وابنيه  
 وابني هُشيمٍ يومَ دَارَةِ مَأْسَلِ (١)  
 وقال غُبَرُهُ (٢) :

يُؤْمَلُ شَرِبًا عِنْدَ دَارَةِ مَأْسَلِ  
 وما المَوْتُ إِلَّا حَيْثُ أَرَكُ مَأْسَلُ  
 وقال ذو الرُّمَّةِ (٣) :

---

(١) البيتان منسوبان إلى عمر بن لُجأ في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ والدارات للأصمعي : ٤٨ وسفر السعادة : ١ / ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ويلوغ الأرب : ١ / ٢٢٣ والبيت الثاني في المشترك : ١٧٤ وقد نسب إلى عمر بن لُجأ برواية : فتكوا شُتَبْرًا . وضبة : يريد بني ضبة . وشُتير : هو شُتير بن خالد الكلابي ، أحد أشراف بني عمرو ابن كلاب كان فارساً شريفاً قتل الحصين بن ضرار الضبي وابنيه مصاد وعزة . الاشتقاق ص ٢٩٧ وأما ابن غول ، وابنه ، وابنا هُشيم : فهم قتل من بني ضبة . ويوم دارة مأسل : أحد أيام العرب في الجاهلية ، كان لتسميم على قيس . انظر فيه : المقدم الفريد : ٦ / ٣٧ وأيام العرب في الجاهلية : ٣٩٠ .

(٢) هو امرؤ القيس بن جبلة السكوني ، شاعر جاهلي ، كما يرى الدكتور الجبوري ، والبيت من قصيدة له في منتهى الطلب ، نقلها الجبوري إلى كتابه ( قصائد جاهلية نادرة ) ص ١٤٣ . وقوله : أرك بأسل : من أركت الإبل إذا رعت الأراك وأرك بالمكان : نزل فيه .

(٣) بيت ذي الرمة في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ والمشرات في اللغة : ١١١ ونقائض جرير والفرزدق : ٣٨٨ ومعجم ما استعجم : ١ / ٥٣٧ والأساس ( عصفري ) وهو في ديوانه : ٣ / ١٤٨٣ .

هَجَانٌ مِّنْ ضَرْبِ الْعَصَافِيرِ ضَرْبُهَا  
أَخَذْنَا أَبَاهَا يَوْمَ دَارَةٍ مَّا سَلَّ  
وَالْعَصَافِيرُ : لِبِلْ كَانَتْ لِلنَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ (١) ، وَقِيلَ :  
كَانَتْ لِقَيْسٍ (٢) .

٧٧ دَارَةُ مُتَالِيعٍ (٣) : بِضَمِّ أَوَّلِهِ ، وَكَتْسَرِ ثَالِثِهِ . يَجُوزُ أَنْ  
يَكُونَ مِنَ التَّلَاعَةِ ، وَهِيَ وَاحِدَةُ التَّلَاعِ ، وَجَارِي الْمَاءِ مِنَ الْأَسْنَادِ  
وَالنَّجَافِ (٣) وَالْمَوَاضِعِ الْعَالِيَةِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ التَّلِيعِ ، وَهُوَ  
الطَّوِيلُ (٤) . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : مُتَالِيعٌ : جَبَلٌ بَنَجْدٍ ، وَفِيهِ حَيَّيْنُ

---

(١) فِي التَّاجِ (عَصْفَر) ١٣ / ٧٧ : قَالَ ابْنُ سِيدَةَ : أَظَنَّهُ أَرَادَ مِنْ فَتَاهَا نَوَاقِصَهُ .  
وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : كَانَ لِلنَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ نَجَائِبٌ يُقَالُ لَهَا عَصَافِيرُ النَّعْمَانِ . وَالنَّعْمَانُ :  
هُوَ أَبُو قَابُوسَ النَّعْمَانِ الثَّالِثُ بْنُ الْمُنْدَرِ الرَّابِعِ ، مَلِكُ الْحِيرَةِ بَيْنَ عَامِي ٥٨٠ - ٦٠٢ م  
وَهُوَ عَمْدُوحُ النَّابِغَةِ وَصَاحِبُ اعْتِدَارِيَّاتِهِ . قَتَلَهُ كَسْرَى بِمَدِّ أَنْ سَجَنَهُ قَتْرَةَ مِنَ الزَّمَنِ ، وَقِيلَ :  
تَحْتَ أَقْدَامِ الْفِيلَةِ . انْظُرْ : شَوْقِي ضَيْفٌ : الْعَصْرِ الْجَاهِلِي : ٤٦ - ٤٧ .

(٢) قَالَ أَبُو نَصْرِ الْبَاهِلِي : الْعَصَافِيرُ : لِبِلْ كَانَتْ وَحْشًا لَا أَرْهَابَ لَهَا ،  
فَوَقَعَتْ فِي بِلَادِ قَيْسٍ . شَرَحَ دِيوَانَ ذِي الرِّمَّةِ : ٣ / ١٤٨٤ . وَانْظُرْ : مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ :  
٢ / ٤٢٩ .

(٣) أَخْلَعَ بِهَا فِي كِتَابِي يَاقُوتَ : الْمَعْجَمُ وَالْمَشْتَرِكُ . وَذَكَرَهَا الْمُصَنِّفُ هُنَا .  
وَهِيَ مِنْ دَارَاتِ الْقَامُوسِ ( دَار ) وَالتَّاجِ ( دُور ) .

(٣) الْأَسْنَادُ : جَمْعُ سَنَدٍ ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ مِنْ قَبْلِ الْجِبَلِ أَوْ الْوَادِي .  
اللسان ( سَنَد ) . وَالنَّجَافُ : جَمْعُ نَجْفٍ وَنَجْمَةٍ وَهُوَ مَكَانٌ مُسْتَطِيلٌ مُنْقَادٌ لَا يعلوهُ الْمَاءُ ،  
وَقَدْ يَكُونُ فِي بَطْنِ الْوَادِي وَلَكِنْ لَا يعلوهُ الْمَاءُ لارتفاعه اللسان ( نَجْف ) .

(٤) قَالَ فِي التَّاجِ ( تَلْع ) : ٢٠ / ٣٩٨ : جِيدُ تَلْعٍ : طَوِيلٌ .

يُقَالُ لَهَا الْخَرَّارَةُ (١) ، وقال الزمخشري (٢) : مُتَالِيعٌ : جَبَلٌ  
لِبْنِي عُمَيْلَةَ (٣) .

قال صدقة بن نافع العميلي (٤) يَتَشَوَّقُ إِلَى مَتَالِعِ وَأَهْلِهِ ،  
وكان بعيداً عنهم (٥) :

وَهَلْ تَرْجِعِينَ أَيَّامُنَا بِمُتَالِيعٍ  
وَشُرْبٍ بِأَوْشَالٍ بِهَا وَظِلَالٍ

٧٨ دَارَةُ مُحَرَّقٍ (٦) : اشتقاقها من أَحْرَقَ فهو مُحَرَّقٌ . وهي  
بين العقبة (٧) وواقصة (٨) ، لبني شهاب الطائيين ، قال بعض  
الشعراء (٩) يذكرها ، وقد جمعها :

---

(١) قول الأصمعي نقله المصنف بتمامه في معجمه : ٥ / ٥٢ ولم نقف عليه في  
سواه .

(٢) انظر قول الزمخشري في كتابه الجبال والأمكنة : ٢٤ حيث أورده مختصراً  
مع البيت الأخير من أبيات صدقة بن نافع . وانظر : معجم البلدان : ٥ / ٥٢ حيث  
ذكر القول وأضاف أبياتاً أخرى للشاعر نفسه .

(٣) ذكر ابن دريد عميلة في الاشتقاق : ١٥٦ وجعله من رجال بني عبد الدار  
ابن قصي .

(٤) لم نقف على ترجمة لصدقة بن نافع العميلي في مصادرنا . لكننا وجدنا شعراً  
ينشده الأصمعي لشاعر اسمه صدقة بن نافع النخعي . نقل ذلك الشريف المرتضى في  
أماله : ٢ / ١٥١ ولعله هو .

(٥) بيت صدقة في معجم البلدان : ٥ / ٢ ضمن أربعة أبيات نسبت إليه .

(٦) ( دارة محرق ) : لم نقف على ذكر لها عند أحد من البلدانيين .

(٧) العقبة : منزل في طريق مكة بعد واقصة وقبل القاع ، وهو ماء لبني  
عكرمة من بكر بن وائل . مراصد الاطلاع : ٢ / ٩٤٨ .

(٨) واقصة : يقال لها واقصة الحرون ، وهي دون زبالة بمرحلتين ، وكانت  
لبني شهاب من طيء . مراصد الاطلاع : ٣ / ١٤٢٠ .

(٩) البيت في ( الوحشيات ) ص ٨٠ وقد نسب مع ثلاثة أبيات أخرى إلى  
الجراح بن عبد الله بن الجوشن النبطاني : وانظر حساسة الخالديين : ١ / ٨٦ .



/ ألا ليت قبراً بين داراتٍ مُحْرِقٍ  
يُخَبِّرُهُ عَنَّا الأحاديثُ خائِرُ (١)

٧٩ دارةُ المَئامِينِ (٢) : ....

٨٠ دارةُ مِحصَنٍ (٣) : ويُقالُ لَهَا : مِحصَرٌ بالرَّاءِ مكانَ  
النُّونِ . وهي في ديارِ بني ثُمَيْلٍ في طَرَفِ ثَهْلانِ الأَقصى . ومِحصَنٌ  
بكسر أوله وبالسكون في ثانيه وبالفَتْحِ في الصادِ المهملة ، وآخره  
نون ، هكذا ذكره الأديبي (٤) . ومعناه ( القَصْرُ ) (٥) عِنْدَ

(١) في الوحشيات : جابر .

(٢) ( دارة المَئامِينِ ) هكذا وردت في أصلنا المخطوط دون شرح أو تعريف ،  
وأُخِلَ بها في معجم البلدان : لكنها ذكرت في المشترك : ١٧٤ وهي في : سفر  
السعادة : ١ / ٢٦٥ والجبال والأمكنة : ٥٣ والقاموس ( دار ) والتاج والتكملة  
( دور ) . وذكرها الزمخشري في ( دارة المَكانِ ) في الجبال والأمكنة فقال : لبني  
ثُمَيْرٍ ، وهي دارة ظالم التي تناوح المَئامِينِ . وقال صاحب التاج : دارة المَئامِينِ : لبني  
ظالم بن ثُمَيْرٍ . التاج ( دير ، ثَمْن ) وانظر القاموس ( ثَمْن ) .

(٣) ( دارة محصن ) ذكرت في معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ ، ٥ / ٦٢ والمشارك  
١٧٤ والجبال والأمكنة : ٥٣ ومراسد الاطلاع : ٣ / ١٢٣٥ ومعجم ما استعجم :  
٢ / ٥٣٧ ، ١١٩٢ والقاموس ( دار ) واللسان والتاج والتكملة ( دور ، حصن )  
والمخصص : ١٢ / ٤٩ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٤ وجعلها  
الأخير بالضاد ( محصن ) ، وصاحب بلوغ الأرب بالضاد والراء .

(٤) ترجم ياقوت في : معجم الأدباء : ٢ / ١٣١ للأديبي فسماء : أحمد بن  
إبراهيم الأديبي الخوارزمي أبا سعيد ، من مشاهير فضلاء خوارزم وأدبائها وشعرائها  
كان كاتباً بارعاً حسن التصرف في الترسيل ، وافر الحظ من حسن الكتابة وفصاحة  
البلاغة . وذكر ياقوت شيئاً من نثره وشعره ، ولم يحدد ولادته أو وفاته أو ماله  
من كتب . وياقوت يكثر من النقل عن الأديبي هذا في معجم البلدان ، وفي كتابه  
الخرزل والدال .

(٥) في أصلنا المخطوط : ( القفز ) وهو تصحيف ، صوابه ، ما أثبتناه  
أو صوابه ( القفل ) انظر اللسان ( حصن ) .

[أهل] (١) اللغة ، فإن كان منقولاً منه أو شبيهاً به ، فهو جائز . أما إن كان من المنعّة والحصانة فالقياس متحصّن بفتحتين في أوله وثالثه ، لأن فعله حصّن يَحْصُنُ والمكان متحصّن (٢) .  
 ٨١ وأما دارة مُحْصَرٍ (٣) بالراء ، فقد ذكرها دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ (٤) في قوله (٥) :

بدارةٍ مُحْصَرٍ من ذي طُلُوحٍ  
 فَسِرْدَاحٍ الثَّامِنِ فالضَّوَاحِي (٦)  
 وعلى هذا فهما دارتان ، ويقال : إنها دارةٌ واحدةٌ تُلْفَظُ بالراء ، كما تُلْفَظُ بالنون . والله أعلم بالصواب .

- 
- (١) الزيادة يقتضيها السياق ولعلها ساقطة سهواً عند النسخ .  
 (٢) قال ابن النظم في شرحه على لامية الأفعال لابن مالك ص ١٥٩ بتحقيقنا : فما كان مضارعه على غير ( يفعل ) أو كان معتل اللام فقياس اسم المصدر منه والزمان والمكان : ( مفعّل ) بفتح الميم والميم .  
 (٣) ذكرها المصنف في : المشترك ١٧٤ وابن فارس في : معجم المقاييس : ٢ / ٣١٣ .  
 (٤) هو دريد بن الصمة الجشمي البكري من هوازن شاعر جاهلي ، معمر شجاع ، كان سيد قومه ، لم يهزم في معركة قادها ، بلغت معاركه نحو مائة ، أدرك الإسلام ولم يسلم . قتل على كفره يوم حنين ، حيث خرج مع هوازن لقتال المسلمين كان مقتله سنة ٨ هـ . انظر : الأغاني : ٩ / ٢ - ١٩ والشعر والشعراء : ٢ / ٧٤٩ ومقدمة ديوانه : ١١ - ٢٤ والأعلام : ٢ / ٣٣٩ .  
 (٥) بيت دريد في : المشترك : ١٧٤ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ برواية ( محصن ) وانظره في ديوانه ص ٤٤ .  
 (٦) ذو طُلُوح : اسم موضع للضباب في مشاكلة حتى ضرية . مراصد الاطلاع : ٢ / ٨٩١ وسرداح الثامن والضواحي : موضعان لم نقف عليهما . ولعله أراد بالضواحي أطراف الثامن .

## ٨٢ دارةُ المَراضِ (١) ....

٨٣ دارةُ المَرْدَمَةِ (٢) : بالفتحِ فالسكونِ ، ثم دال مفتوحة وميم وبعدها [ هاء ] (٣) وهو اسمُ موضعٍ من : رَدَمَ الحائِطَ يَرْدِمُهُ ، إذا سَدَّهُ ، كالمَشْرِقَةِ والمَغْرِبَةِ . والمَرْدَمَةُ : جَبَلٌ لبني مالك (٤) بن ربيعة بن عبد الله بن أبي بكر بن كلابٍ عندها جَبَلٌ أسودٌ عظيمٌ يَنَاحِيهِ سَوَاجٌ (٥) .

وفي دارةِ المَرْدَمَةِ ماءٌ عَذْبٌ لهم يدعونهُ مَرِيخَةَ ومَرِيخَةَ (٦) . قال أبو زيادٍ : مما يُدْكَرُ من بلادِ أبي بكرٍ

---

(١) ( دارة المراض ) هكذا وردت في أصلنا المخطوط دون شرح أو تعريف بها . وأخل بها في معجم البلدان والمشارك ، ووجدناها بين دارات القاموس ( دار ) والتاج ( دور ) . وقال صاحب التاج : دارة المراض ، كسحاب ، موضع لهذيل . وفي معجم البلدان : ٩٢ / ٥ : المراض بالكسر جمع مريض ، وبالفتح من : راض يروض والموضع مراض ، ويجوز أن يكون من الروضة ، ومن الرياضة ، وهو واد في شعر الشماخ ، عن الأديبي . وقال غيره : مراض : موضع على طريق الحجاز من ناحية الكوفة .

(٢) ( دارة المردمة ) ذكرت في : معجم البلدان : ٤٣٠ / ٢ ، ١٠٤ / ٥ والمشارك : ١٧٤ وسفر السعادة : ٢٦٧ / ١ ، ومراسد الاطلاع : ١٢٥٧ / ٣ والقاموس ( دار ، ردم ) والتكملة والتاج ( دور ، ردم ) .

(٣) الزيادة يقتضيها سياق الكلام .

(٤) بنو مالك : هم من بني بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . (٥) في معجم البلدان : ٢٧١ / ٣ : سواج : جبل لغني ، ونقل عن نصر : سواج جبل أسود من أحيلة حمى ضرية وهو سواج طخفة . وذكر مواضع أخرى بهذا الاسم .

(٦) ذكر ذلك الزمخشري في : الجبال والأمكنة : ١٣٥ ومعجم البلدان : ١١٧ / ٥ حيث جعله ياقوت ( مريخ ) بالتصغير ودون تاء . ونقل عن الأصمعي تأنيده .



ابن كلاب ، ممّا فيه مياهٌ وجبالٌ المَرْدَمَةُ ، وهي بلادٌ واسعة فيها جيلان يُسمّيان الآخرَجَيْنِ (١) ، قال شاعرٌ يذكرُ المَرِيخَةَ ، وهي ماء المَرْدَمَةِ :

ومرّ على ساقِي مَرِيخَةَ فالتَمِسْ

بها شَرِبَةً يسقيكها أو يبيعها (٢)

٨٤ دارة المَرَوَرَاتِ (٣) : بفتحين ، ثم بتسكين الواو ، كأنه جَمْعُ مَرَوَرَةٍ (٤) ، وليسَ في الكلامِ مثلُ هذا البناء ، فهو ممّا ضَعُفَتْ فيه العينُ واللامُ ، فهو فَعْلَعَلَةٌ ، مثل صَمَحَمَحَةٍ ، وألفُهُ منقلبة عن ياء أصلية ، وهو قول سيبويه ، مثل شَجَوَجَاةٍ (٥) وأبطلَ أن يكونَ من بابِ عَقَوَقَلٍ . وقال ابن السراج (٦) في

---

(١) في بلدان ياقوت : ١ / ١٢٠ : هما جيلان في بلاد بني عامر . وقال أبو بكر : بما يذكر في بلاد أبي بكر بما فيه جبال ومياه المردمة ، وفيها جيلان يسميان الآخرجين .

(٢) البيت في : معجم البلدان : ٥ / ١١٧ والجبال والأمكنة : ١٣٥ دون نسبة فيهما .

(٣) ( دارة الموروات ) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك : ١٧٤ والقاموس ( دار ) والتاج والتكملة ( دور ) .

(٤) في اللسان ( مرا ) : المروارة : الأرض أو المفازة التي لا شيء فيها وهي فموعة ، والجمع المروري والمروريات والمراري . قال ابن سيده : والجمع مروري ، ونقل عن الأصمعي قوله : المروارة قفر مستو ويجمع على مروريات ومراري . (٥) قال سيبويه في الكتاب : ٤ / ٣٩٤ : وأما المروارة فبمنزلة الشجوجاة ، وهما بمنزلة ( صمصح ) ولا تجعلها على ( عثوئل ) ، لأن مثل ( صمصح ) أكثر ، وكذلك ( قطوطى ) .

(٦) هو أبو بكر محمد بن السري بن سهل البغدادي المعروف بابن السراج ، دُب ، لغوي ، نحوي . صاحب المبرد زماناً ، وقرأ عليه كتب سيبويه وشرحه . وكانت =

( قَطَوَطَاةٍ ) : هو مثل مَرَوْرَاقٍ ، فهو / فَعَوَّعَلٌ ، مثل عَقَوَّعَلٍ . ( ٢١١/٢١ )

وقال سيبويه فيه : إنه من يابٍ ضَمَحَمَةٍ ، قالياء زائدةٌ  
على قول ابن السراج ووزنه عندَه فَعَوَّعَلَةٌ .

والمَرَوْرَآتُ : مَوْضِعٌ كان فيه يَوْمٌ من أيام العرب (١) ،  
ظَفِيرٌ فيه بنو ذبيان على بني عامر . قال زهير (٢) :

تَرَبَّصْ ، فإن تُقَوِّ المَرَوْرَآتُ منهم

وداراتها ، لا تُقَوِّ منهم إذا نَحَلْ

بلادٌ بها نادمتهم ، وأَلِفَتْهُمْ

فإن تُقَوِّيًا منهم فإنتهم بُسَلْ

٨٥ دارةٌ مَعْرُوفٍ (٣) : قال الأصمعي ، وهو يذكرُ منازلَ

بني جعفرٍ بالحِمَى : ثم معروفٌ وهو ماءٌ وجبالٌ . وقال أبو زياد :

ومن مياهِ بني جعفرٍ بنِ كلابٍ معروفٌ (٤) ، وهو في وَسَطِ

---

= وفاته كهلا سنة ٣١٦ هـ . انظر : نزهة الألباء . ٢٤٩ وبغية الوعاة : ١ / ١٠٩

ومفتاح السعادة : ١ / ١٣٦ ووفيات الأعيان : ٤ / ٣٣٩ ومعجم الأدباء : ١٨ / ١٩٧

ومعجم المؤلفين : ١٠ / ١٩ والأعلام : ٦ / ١٣٦ .

(١) أشار ياقوت في معجم البلدان : ٥ / ١١٢ إلى هذا اليوم .

(٢) بيتا زهير في ديوانه ص : ٨٦ من قصيدة يمدح بها هرم بن سنان والحارث

ابن عوف ، والأول منهما سبق أن ذكره المصنف في المقدمة ص (٣) ح (١٢) وهو في :

معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ ، ٥ / ١١٢ والمشارك : ١٧٤ وهو برواية ( ثجل ) في

المصدر الأخير . وقوله : بسَلْ ، أي حرام ، حيثما كانوا لا يغير عليهم أحد .

(٣) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك : ١٧٤ وسفر السعادة : ١ /

٢٦٧ والقاموس ( دار ) والتكملة والتاج ( دور ) .

(٤) انظر : معجم بلدان : ٥ / ١٥٥ .

الحيثي ، مَطْوِيٍّ مَتَّوْحٍ (١) . قال ذو الرُّمَّةِ (٢) :

وحتى سَرَّتْ بعد الكرى في لَوِيَّةٍ  
أساريجُ معروفٍ ، وصَرَّتْ جَنَادِيَهُ  
ودارةُ معروفٍ عِنْدَ هذا الماء من بلادِ بني جعفرٍ .

٨٦ دارةُ المكامينِ (٣) : لبني نُصَيْرٍ في ديارِ بني ظالمٍ ، قال  
الزمخشريُّ : إنها تُنَاوِحُ المَثَامِينَ (٤) .

٨٧ دارةُ مَكْمِينَ (٥) : بفتحِ أَوَّلِهِ ، وسكونِ ثانيه ، وميمهُ

---

(١) ثمر مطوة : مبنه بالطي وهي الحجارة ، ومتوَّح : أي يستقي منها بالدلو .  
الظر : كذب البثر : ٥٩ .

(٢) بيت ذي الرمة في اللسان والتاج ( لوى ) وانظره في ديوانه : ٢ / ٨٢٩ .  
وقوله : لويه ، أي ما ذبل من البقل . والأساريج : دواب تسمى بقات النقا واحدا  
أسروع ويسروع . وصرت جناديه : صاح جراده .

(٣) مما يستدرك على المصنف هنا ما أوله ميم ( دار معيط ) ذكرها صاحب القاموس  
في : ( دار ) والتاج ( دور ) واكتفيا بذكرها دون تحديد موضعها والكلام عليها ،  
وذكر في معجم البلدان : ٥ / ١٦٠ أن معيط : اسم موضع في قول الهذلي ساعدة  
ابن جولة :

حتى اقتنى حدثان الدهر من أنس كانوا معيط ، لا وحش ولا قزم

أ ( دارة المكامن ) فهي من دارات معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك : ١٧٤  
والجبال والأمكنة : ٥٣ والقاموس ( دار كمن ) والتاج والتكملة ( دور ، كمن )  
وقال في القاموس ( كمن ) دارة : مكمن : موضع لبني نُمير أو هي دارة المكامين .  
وانظر التاج ( دور ، كمن ) . حيث تابع خط صاحب القاموس .

(٤) قول الزمخشري في كتابه الجبال والأمكنة : ٥٣ .

(٥) ذكرت ( دارة مكمن ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ ، ٥ / ١٨١  
والمشارك : ١٧٤ ومراصد الاطلاع : ٣ / ١٣٠٢ ، والعشرات : ١١٠ والدارات  
للأصمعي : ٤٨ ، ٤٩ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٧ - ٥٣٨ وسفر السادة : =



الثانية مكسورة (١) ، وفي آخره نون . وهي في بلاد قيس .  
قال الراعي (٢) :

عرفت بها منازل كل حي  
فلم تملك من الطرب العيوننا  
بدارة مكنين ساقبت إليها  
رياح الصيف آراماً وعيننا

٨٨ دارة ملحوب (٣): بفتح أوليه ، وسكون ثانيه، ثم حاء  
مُهْمَلَة ، فواو ساكنة ، وباء بآخره ، وهو من قولك : طريق  
ملحوب ، أي واضح سهل ، وهو اسم ماء لبني أسد بن خزيمة  
من بلاد نجد . قال الشاعر (٤) :

- 
- = ١ / ٢٦١ ومعجم المقاييس : ٢ / ٢١٢ دارات ابن حبيب : شرح ديوان جرير :  
١ / ١٤٥ والقاموس ( دار ، كمن ) واللسان والتكملة والتاج ( دور ، كمن ) وبلوغ  
الأرب : ١ / ٢٢٤ والمخصص : ١٢ / ٤٩ .  
(١) في التاج ( دور ) بفتح الميم الناذ .  
(٢) البيتان للراعي النميري في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والدارات للأصمعي :  
٤٩ وسفر السعادة : ١ / ٢٦١ ، والثاني منهما في العشرات : ١١١ ومعجم البلدان :  
٥ / ١٨١ والمشارك : ١٧٤ واللسان والتاج ( كمن ) والجبال والأمكنة : ٥٣ وبلوغ  
الأرب للألوسي : ١ / ٢٢٤ وانظرهما في دواز : ٢٦٥ ورواية الأول في الديوان :  
عرفناها منازل آل حبي فلم تملك من الطرب العيوننا  
(٣) ذكرت ( دارة ملحوب ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك :  
١٧٤ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٤ والقاموس ( دار ) والتكملة والتاج ( دور ) ومعجم  
المقاييس : ٢ / ٣١٣ .  
(٤) البيت في معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك : ١٧٤ وسفر السعادة :  
١ / ٢٦٤ ولم ينسب فيها إل قائل .

إن يَقتلوا ابنَ أبي بَكْرٍ قَتَلَتِ  
حُجْرًا بدارةٍ ملحوبٍ بنو أسدٍ

٨٩ دارة منزور (١): بالفتح في أوله ، ثم السكون على النون  
وراء معجمة مفتوحة ، وآخره راء مهملة ، وهي من دارات  
نجد . قال الحطّيشة (٢) :

إن الرزية لا رزية مثلها  
فاقتني حياءك لا أبا لك واصبري

إن الرزية لا أبا لك هالك  
بيّن الدماخ ، وبيّن دارة منزر

٩٠ دارة مواضع (٣) : هكذا ذكرها العمراة ، ولم يذكر  
موضعها ، وكأنها جمع موضوع .

---

(١) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك : ١٧٤ .

(٢) بيتا الحطّيشة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والثاني منهما فيه أيضاً في :  
٢ / ٤٦١ وفي المشارك : ١٧٤ وانظرهما في ديوانه ص ٢٦٨ ضمن قطعة قالها في  
رثاء علقمة بن هوذة القريني ، وسبق للمصنف أن ذكر البيت الثاني في ( دارة ختزر ) .  
(٣) بما يستدرك حل المصنف هنا ( دارة منور ) ذكرها صاحبها القاموس  
( دار ) والتاج ( دور ) . أما ( دارة مواضع ) : فهي من دارات معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠  
والمشارك : ١٧٤ ومراصد الاطلاع : ٣ / ١٣٢٩ والقاموس ( دار ، وضع )  
والتاج والتكملة ( دور ، وضع ) قال في التاج ( وضع ) : بالمضجع لعبد الله بن  
كلاب .

/ ٩١ دارة موضوع (١) : هي مُفَرَّدُ سَابِقَتِهَا ، وهي بَيْنَ [٢١/ظ]  
ديارِ بني مُرَّةَ (٢) وديارِ بني شَيْبَانَ . قال الحُصَيْنُ بنُ  
الحمامِ المُرِّي (٣) :

جَزَى اللهُ أَفْنَاءَ العَشيرةِ كَأَها  
بدارةٍ مَوْضوعٍ عُقُوقاً وَمَأْتِماً  
بني عَمَّنَا الأَدْنَيْنِ منهم ، وَرَهْطَنَا  
فزارَةَ إِذْ رامتْ (٤) من الأَمْرِ مُعْظِماً  
فلما رأيتُ الودَّ ليسَ بِنَافِعِي  
وإنْ كانَ يوماً ذا كَوَاكِبَ مُظْلِمَا

- 
- (١) ذكرت ( دارة موضوع ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك :  
١٧٤ والعشرات في اللغة : ١١١ ومعجم ما استعجم ٢ / ٥٣٨ والقاموس ( دار ،  
وضع ) والتكملة والتاج ( دور ، وضع ) والمخصص : ١٢ / ٤٩ .  
(٢) بنو مرة : قبيلة تنسب إلى مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث  
ابن غطفان . الباب : ٢ / ٢٠١ .  
(٣) هو الحُصَيْن بن الحمام بن ربيعة بن مساب بن حرام الديلمي ، شاعر  
جاهلي فارسي ، من أوفياء العرب كان سيد بني سهم بن مرة ، في شعره حكمة ،  
وهو ممن لبثوا عبادة الأوثان في الجاهلية . قيل : إنه مات سنة ١٠ ق . هـ . وقيل :  
أدرك الإسلام وأسلم ، جعله ابن سلام في الطبقة السابعة من فحول الجاهلية انظر :  
طبقات ابن سلام : ١ / ١٥٥ والشعر والشعراء : ٢ / ٦٤٨ والمؤتلف والمختلف .  
١٢٦ والأغاني : ١٢ / ١١٨ ط . ساسي . وأسد الغابة : ٢ / ٢٥ والأعلام :  
٢ / ٢٦٢ والأبيات الخمسة من مفضلية طويلة في المفضليات ص ٦٤ - ٦٩ وشرح  
المفضليات : ١ / ٢٠٨ والأغاني : ١٢ / ١٢٠ وشعراء النصرانية : ٧٣٦ ومعجم  
البلدان : ٢ / ٤٣٠ والأبيات : ٣ / ٥ ، ٤ ، ٥ في المؤتلف : ١٢٦ والخامس مع  
مع غيره في الشعر والشعراء : ٢ / ٦٤٨ وشرح الحماسة للبربري : ١ / ٦١ والأول  
في المشترك : ١٧٤ والتاج ( وضع ) : ٢٢ / ٣٣٩ والعشرات في اللغة : ١١١ .  
(٤) في معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ : إذا أرمت .



صَبَرْنَا ، وَكَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً  
 بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعُنْ كَفّاً وَمِعْصَمَا  
 يُفْلَتُنْ هَامَا مِنْ رِجَالِ أَعْزَةٍ  
 عَلَيْنَا ، وَهُمْ كَانُوا أَعْقَ وَأَظْلَمَا

٩٢ [ دَارَةُ النَّشْنَشِ (١) : بِالْفَتْحِ فِي أَوَّلِهِ ، وَسُكُونِ شِينِهِ  
 الْمَعْجَمَةِ ، وَبَعْدَهَا نُونٌ فَأَلِيفٌ فَشِينٌ مُعْجَمَةٌ ، عَلَى وَزْنِ  
 فَعْلَالٍ ، أَهْلُهُ مِنْ قَوَاهِمَ : نَشْنَشُ الطَّائِرُ رِيْشُهُ ، أَيِ نَتَفَهُ  
 وَالْقَاهُ (٢) . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : النَّشْنَشُ مَا لَبِي نُمَيْرُ بْنُ حَامِرٍ  
 وَهُوَ الَّذِي قُتِلَتْ عَلَيْهِ بَنُو حَنِيفَةَ (٣) ، وَعِنْدَهُ دَارَةٌ عُرِفَتْ بِهِ (٤) .  
 ٩٣ دَارَةُ النَّصَابِ (٥) : بِكَسْرِ نُونِهِ ، وَبَعْدَهَا صَادٌ مُهْمَلَةٌ

---

(١) مَا أُخِلَ بِهِ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ وَالْمَشْتَرَكِ ( دَارَةُ النَّشْنَشِ ) فَقَدْ أَهْمَلَهَا الْمَصْنِفُ  
 فِي كِتَابِيهِ وَذَكَرَهَا هُنَا فِي ( الْخَزَلِ وَالْدَّالِ ) . وَهِيَ مِنْ دَارَاتِ الْقَامُوسِ  
 ( دَارِ ) وَالتَّاجِ ( دُورِ ) وَجَعَلَهَا صَاحِبُ التَّاجِ بَنُونَ وَاحِدَةً ، وَالنَّشْنَشُ وَادٌ كَثِيرُ  
 الْحِمَضِ كَانَتْ فِيهِ رُقْعَةٌ مَعْرُوفَةٌ بَيْنَ بَنِي حَامِرٍ وَبَيْنَ أَهْلِ الْيَمَامَةِ . انْظُرْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ :  
 ٢٨٦ / ٥ وَالْأَغَالِي ط . سَاسِي : ١٢٠ / ١٢ .  
 (٢) فِي اللِّسَانِ ( نَشْشِ ) : نَشْنَشُ الطَّائِرُ رِيْشُهُ بِمَنْقَارِهِ : إِذَا أَهْوَى لَهُ إِهْرَافٌ  
 خَفِيفاً فَتَنَفَّ مِنْهُ وَطَوَّرَ بِهِ ، وَقِيلَ : نَتَفَهُ فَالْقَاهُ .  
 (٣) قَبِيلَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ رُبْعَةِ بَنِ نَزَارٍ ، نَزَلَتْ الْيَمَامَةَ . وَتَنْتَبِئُ بَنُو حَنِيفَةَ إِلَى  
 حَنِيفَةَ بْنِ بَلْحَمٍ بْنِ صَعْبٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ بْنِ قَاسِطٍ بْنِ هَنْبٍ بْنِ أَنْصَى بْنِ دَعْمِيٍّ  
 ابْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدٍ بْنِ رُبْعَةٍ بْنِ نَزَارٍ . انْظُرْ : الْبَابُ : ١ / ٣٩٦ - ٣٩٧ .  
 (٤) مَا بَيْنَ الْحَاصِرَتَيْنِ مَسْتَدْرِكٌ عَلَى هَامِشِ الْأَصْلِ بِالْخَطِّ نَفْسُهُ .  
 (٥) ذَكَرْتُ ( دَارَةَ النَّصَابِ ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٣٠ وَالْمَشْتَرَكِ : ١٧٤  
 وَسَفَرِ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٦٧ وَمَعْجَمِ الْمَقَائِيسِ : ٢ / ٣١٣ وَالْقَامُوسِ ( دَارِ ) وَالتَّاجِ  
 ( دُورِ ) وَذَكَرَ الزَّيْدِيُّ فِي التَّاجِ أَنْ يَأْتُونَ لَمْ يَذْكُرْ هَذِهِ الدَّارَةَ وَهَذَا سَهْوٌ ، أَوْ أَنْ  
 نَسَخْتُهُ مِنْ مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ سَقَطَتْ مِنْهَا تِلْكَ الدَّارَةُ .

يجوزُ أن يكون من نِصابِ الشيء ، أي أحليه ، أو أنه من نِصابِ الشمس ، وهو مغيبُها (١) .

ودارةُ النَّصابِ بأرضِ اليَمَنِ ، قريةٌ من نَجْرَانَ (٢) ، وكانت لبني الحارث بن كَعْبٍ (٣) . قال الأَفْوَهُ الأَوْدِيُّ (٤) :

ونحنُ المُوَرِّدونَ شبا العوالي  
حياضَ الموتِ بالعدَدِ المُثابِ

تركنا الأَزْدَ يَبْرُقُ عارضاهما  
على ثَجْرِ (٥) فداراتِ النَّصابِ

٩٤ دارةٌ واسِطٍ (٦) : ابني أُسَيْدٍ (٧) ، في ديارِ بني

---

(١) ذكر هذان المعنيان في كتب اللغة . انظر السان والتاج : ( نصاب ) .

(٢) نجران : من مخاليف اليمن من ناحية مكة وبها كان خبر الأخدود ، وإليها تنسب كعبة نجران : مرصد الاطلاع : ٣ / ١٣٥٩ ونجران حالياً : مدينة كبيرة من مدن المملكة العربية السعودية ، ضمت إليها في العهد السعودي الحديث أيام حكم الملك عبد العزيز .

(٣) بنو الحارث : قبيلة عربية كبيرة تقدم ذكر نسبها .

(٤) بيتا الأفوه الأودي في ديوانه ص ٧ ضمن مجموعة الطرائف الأدبية ،

والثاني منهما في معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك : ١٧٤ .

(٥) ثَجْر : ماء لبني حارث بن كعب قريب من نجران . معجم البلدان : ٢ / ٧٤ .

(٦) مما يستدرك على المصنف هنا ( دارة واحد ) وهي من دارات القاموس ( دار ) والتاج ( دور ) . أما ( دارة واسط ) فمذكورة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك : ١٧٤ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٥ ، وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ والقاموس ( دار ، وسط ) والتاج والتكملة ( دور ، وسط ) . قال صاحب التاج في ( وسط ) : ٢٠ / ١٧٣ : ودارة واسط : هو جبل على أربعة أميال من ضرية .

(٧) بنو أسيد : بطن من تميم يقال له أسيد بن عمرو بن نعيم : الباب : ١ / ٦١ .

قُشَيْرِي (١) قال بعض الشعراء (٢) :

بما قد أرى الدارات ، داراتٍ واسطٍ  
فما قابلت ذات الصليل فجُلجلُ (٣)

وقال بعض الأعراب وقد قتل ذئباً (٤) :

أقول له والنبلُ تكوي إهابه  
إلى جانب المِعْزاء : يا الـ ثاراتٍ  
قلائصُ أصحابي ، وغيري فلم أكنُ  
إذا ما كبا الرُعْدِيدُ ذا كبّواتٍ

فأنقذتُ منه أهلَ دارِ واسطٍ  
وأنصلتهُ يتصلّون منحدراتٍ

٩٥ دارةٌ وسَطُ (٥) : وقد تحرّك السينُ المهملة ، وقد تُسَكَّنُ  
قال ابنُ دُرَيْدٍ : داراتُ الحمى ثلاثٌ : إحداهن دارةٌ عَوَارِمُ

---

(١) بنو قشير : قبيلة كبيرة تنسب إلى قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر  
ابن صعصعة . اللباب : ٣ / ٢٧ .

(٢) البيت دون نسبة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك : ١٧٤  
وسفر السعادة : ١ / ٢٦٥ وبلوغ الأرب : ٢ / ٢٢٥ .

(٣) ذات الصليل : اسم موضع لم تقف عليه فيما تحت أيدينا من مظان .  
وجلجل : دارة جلجل وهي من الحمى وقد مرت برقم (٢٢) ص ١٧٠ .

(٤) الأبيات في معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ دون نسبة إلى قائل .

(٥) ذكرت (دارة وسط) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ - ٤٣١ ، ٣٧٦ / ٥ ،  
والمشارك : ١٧٤ ، ١٧٥ والقاموس : ( دار ) والتكملة والتاج ( دور ) .



/ وقد ذُكِرَتْ (١) ، ودائرةٌ وَسَطٌ ، وهي جبلٌ عظيمٌ طويلٌ [٢٢/٥]  
على أربعةِ أميالٍ من وراء ضَرِيَّةَ ، لبني جعفرِ (٢) . وقال الأصمعيُّ  
[ لبني ] (٣) جَعْفَرُ رَمْلَةُ الشُقراء ، شُقراء واسطٍ .

وشُقراء جَبَلٌ (٤) ، وَوَسَطٌ عَلَمٌ لبني جَعْفَرٍ . قال  
بعضُهم (٥) :

دَعَوْتُ اللَّهَ إِذْ شَقِيتُ حِيَالِي  
لِيَرْزُقَنِي لَدَى وَسْطٍ طَعَامًا  
فَاعْطَانِي ضَرِيَّةَ خَيْرِ أَرْضٍ  
تَمُجُّ الْمَاءَ وَالْحَبَّ التُّؤَامَا (٦)

- 
- (١) سبق أن نقل المصنف قول المبرد أكثر من مرة . انظره في ( دائرة سمر )  
برقم ( ٤٨ ) و ( دائرة عوارم ) برقم ٥٩ .  
(٢) انظر معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ ، ٥ / ٣٧٦ حيث ينقل المصنف عن  
هذين الموضعين من كتابه البلدان .  
(٣) الكلمة ساقطة من أصلنا المخطوط ويحتاجها تمام الكلام ، استدركتها عن  
معجم البلدان : ٥ / ٣٧٦ حيث قول الأصمعي فيه .  
(٤) في البلدان : ٣ / ٣٥٤ مواضع كثيرة أطلق عليها اسم شُقراء . كن  
أكثرها مياه . ومنها : الشُقراء : ماء لبني كلاب ، والشُقراء قرية لعدي وإنما سميت  
الشُقراء لأكمة فيها . قلت : ولعل الأخيرة التي يقصدها الأصمعي .  
(٥) البيتان في معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ ، ٥ / ٣٧٦ والأول منهما في  
المشترك : ١٧٥ والثاني في : معجم البلدان : ٣ / ٤٥٧ والجبال والأمكنة : ٩٣  
واللسان ( ضرا ) لكنهما لم ينسبا إلى أحد في هذه المصادر ، ونسبهما الزمخشري في  
في موضع آخر من : الجبال والأمكنة ( في ص : ١٤٦ ) إلى شاعر اسمه الضبابي .  
(٦) قوله ( والحب التؤاما ) هو جمع تؤام ، جمع عزيز له . والأشهر فيه  
تؤام . والتؤام : هو المولود مع غيره من الاثنين إلى ما زاد ذكراً كان أو أنثى .  
اللسان ( تأم ) والمراد في البيت الحب الكثير .

٩٦ دارةٌ وشجتي (١) : بفتح الواو ، وقد تُضمُّ ، وبالجميم .  
بوزن سكرى ، ركي معروف (٢) ، جاء به الأديبي كذا بالجميم .  
وهو ماء لبني عمرو بن كلاب .

قال المَرَارُ (٣) :

حيّ المنازل ، هل من أهلها خبَرُ  
بدور وشجتي ، سقى داراتها المطرُ

---

(١) ذكرت ( دارة وشجى ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ والمشارك : ١٧٥  
ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٥ والعشرات في اللغة : ١١٢ وهي في هذه المصادر  
بالجميم . وذكرت ( وشجى ) بالخاء في : دارات الأصمعي : ٤٩ وسفر السعادة :  
١ / ٢٦٠ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٣ ودارات محمد بن حبيب في : شرح  
ديوان جرير : ١ / ١٤٥ والمنحصر : ١٢ / ٤٩ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤  
والقاموس ( دار ) واللسان والتكملة والتاج ( دور ، وشج ) وذكرت بالمد ( دارة  
وشحاء ) في السان ( وشج ) .

(٢) قال ياقوت في معجم البلدان : ٥ / ٣٧٧ : وشجى : بالجميم بوزن سكرى ،  
ركي معروف جاء به الأديبي كذا بالجميم . وذكره الزمخشري في الجبال والأمكنة :  
١٤٩ واكتفى بقوله : ركي معروف ، وأشهد شاهداً من الرجز سيأتي عند المصنف .  
وسذكر ياقوت أعلاه أنه ماء لبني عمرو بن كلاب . وهذا يناسب تعريفه لموضع  
آخر ذكره في معجم البلدان وهو « وشحاء » حيث قال في : ٥ / ٣٧٧ : ( ماء  
بنجد في ديار بني كلاب لبني نفيل منهم ، وقال أبو زياد : وشجى من مياه  
عمرو بن كلاب ) ويبدو أن ( وشجى ) و ( وشجى ) و ( وشحاء ) موضع واحد تعددت  
أسماءه أو اختلفوا في نطقه . والله أعلم بالصواب .

(٣) البيت للمرار الفقمسي وهو في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ والمشارك : ١٧٥  
ودارات الأصمعي : ٤٩ وانظر الشعر والشعراء : ٢ / ٦٩٩ .

وربما ذكروه بالخاء المهملة مقصوراً (١) ، قال (٢) :

صَبَحْنِ مَنْ وَشَحَى قَلِيًّا سَكَا (٣)

وجعله أبو زياد ممدوداً (٤) ، وقال : دارة وشحاء موضع بنجد  
عند ماء في ديار بني كلاب ، لبني ثَقِيل (٥) . وعن كراع :  
دارة وَشَحَى بالخاء المهملة والقصر موضع هنالك ، قال سماعة (٦) :

لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ أَسْقِلُ عَاقِلِ (٧)

ودارة وَشَحَى والهَوَى لَتَبُوعُ

---

(١) انظر : دارات الأصمعي : ٤٩ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٠ ومعجم  
المقاييس : ٢ / ٣١٣ والقاموس ( دار ) والتاج واللسان والتكملة ( دور ، وشح )  
والمخصص : ١٢ / ٤٩ .

(٢) الرجز في اللسان والتاج ( وشح ) والجمهرة : ٢ / ١٦١ والجبال  
والأمكنة : ١٤٩ دون أن ينسب فيها إلى أحد .

(٣) قوله : قَلِيًّا سَكَا : أي بشراً ضيقة من أعلاها إلى أسفلها . اللسان ( سكك ) .  
(٤) الذي جعله ممدوداً أبو زيد قال ياقوت : ( البلدان : ٥ / ٣٧٧ ) : قال  
أبو زيد : الوشحاء من المعزى الموشحة ببياض : ماء بنجد في ديار بني كلاب لبني  
ثَقِيل منهم . وقال أبو زياد : وشحى : من مياه عمرو بن كلاب . وعند المصنف هنا  
ما يخالف .

(٥) بنو ثَقِيل : بطن من قبيلة كلاب من عامر بن صعصعة ، وهم من قيس عيلان .  
انظر : المصيبة القبلية للدكتور احسان النص جدول الأنساب المدفانية قيس عيلان ٤ .

(٦) في معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ ودارات الأصمعي . ٤٩ أن البيت لساعة  
أو لابنه هذيل . وورد البيت غير منسوب إلى قائل في : بلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ .

(٧) أطلق اسم ( عاقل ) على مواضع كثيرة منها وديان ومنها جبال . ولعل المراد  
بالبيت واد بنجد . انظر : معجم البلدان : ٤ / ٦٨ ، ٦٩ .



٩٧ دارة هَضْب (١) : ويقال لها : دارة هَضْب القليب (٢) .  
قال أبو زياد : بنو وَبَرِ بْنِ الْأَضْبِ بْنِ [ كلاب ] (٣) لهم من  
المياه هَضْبُ الْقَلِيبِ . وَالْقَلِيبُ ماء لهم ، ولهم هَضْبٌ كثيرة (٤)  
قال جميل (٥) :

أشاقسكَ عالجٌ فإلى الكَثِيبِ

إلى الدَّاراتِ من هَضْبِ الْقَلِيبِ (٦)

وقال الأفوه (٧) :

(١) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ والمشارك : ١٧٥ وسفر السعادة :  
١ / ٢٦٣ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٣ والقاموس ( دار )  
والعكلة والتاج ( دور ) .

(٢) نقل ياقوت في البلدان : ٥ / ٤٠٧ عن الأصمعي قوله : هَضْبُ الْقَلِيبِ بَنَجْد ،  
والهَضْب : جبال صغار ، والقليب في وسط هذا الموضع يقال له ذات الإصا ، وهو  
من أسائها .

(٣) في نسختنا المخطوطة ( كلام ) . وبنو وبر بن الأضبط بن كلاب بطن  
من بني كلاب . انظر : جمهرة الأنساب لابن الكلبي : ٢ : ٢٧ / ١٥ .

(٤) قول أبي زياد في : معجم البلدان : ٥ / ٤٠٧ .

(٥) هو جميل بن عبد الله بن معمر المذري ، شاعر أموي ، من عشاق العرب  
المعروفين ، كان يسكن مع قبيلته عذرة وادي القرى ، اشتهر بحبه لبثينة بنت حبا  
ابن ثعلبة المذرية ، فكان يتنزل بها في أكثر شعره ، وتزوجت بثينة من ليث بن الأسود  
وكان أمور دميماً ، وكان جميل طويلاً وسيماً قسماً فظلت على اتصال به إلى أن شكاه  
أهلها إلى السلطان فأهدر دمه فهرب إلى اليمن ، ثم إلى الشام فنصر ومات فيها سنة ٨٢ هـ .  
وماتت بثينة في السنة ذاتها . انظر : وفيات الأعيان : ١ / ٣٦٦ - ٣٧١ والشعر  
والشعراء : ١ / ٤٣٤ ومقدمة ديوانه والأعلام : ٢ / ١٣٨ .

(٦) بيت جميل في معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ والمشارك : ١٧٥ وسفر السعادة :  
١ / ٢٧٣ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ وهو في ديوانه : ٣٥ .

(٧) بيتا الأفوه الأودي في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ ، ٤٣١ والثاني  
منهما في المشترك : ١٧٤ وهما في ديوانه ص : ٧٠ . وقد سبق ذكرهما في ( دارة  
النصاب ) المتقدمة برقم (٩٣) ص ( ٢٣٦ ) .

وَتَحْنُ الْمُورِدُونَ شَبَا الْعَوَالِي  
 حِيَاضَ الْمَوْتِ بِالْعَدَدِ الْمُثَابِ  
 تَرَكَنَا الْأَزْدَ يَبْرُقُ عَارِضَاهَا  
 عَلَى ثَجْسِرٍ قَدَاوَاتِ الْهَضَابِ  
 وَتَجْرُ: مَا لَبِنِي الْحَارِثُ بْنُ كَعْبٍ قُرْبَ تَجْرَانِ مِنْ أَرْضِ الْيَمَنِ.  
 ٩٨ ] دَارَةُ الْبَعْضِيدِ (١) : لَا أَعْرِفُهَا ، وَلَكِنِّي وَجَدْتُهَا فِي  
 شَمْرِ بَعْضِهِمْ ، قَالَ (٢) :

أَوْ مَا تَرَى أَظْعَانَهُمْ مَجْرُورَةً  
 بَيْنَ الدَّخُولِ فَدَارَةِ الْبَعْضِيدِ

وَقَالَ آخِرُ (٣) :

وَاحْتَقَّتْهَا الْحَادِي بِهَيْدٍ هَيْدٍ (٤)  
 كَذَا اقْرَبِ قَسْقَسٍ كَثُودٍ (٥)

(١٥) ذكرت (دائرة البعصيد) في: معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ والمشارك : ١٧٥  
 وسفر السعادة : ١ / ٢٦٦ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٣  
 والقاموس (دار) والتكملة والتاج (دور ، عقد) وما بين الحاصرتين مستدرك  
 على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٢) البيت دون نسبة إلى قائل في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ وسفر السعادة  
 ١ / ٢٦٦ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ .

(٣) الرجز دون نسبة في معجم البلدان ٢٠ / ٤٣١ والثالث وحده في : المشارك :

١٧٥ .

(٤) قوله : ( هيد ) : زجر للإبل واستحثاث لها على السير ، أو أنه ضرب من  
 الهداء . وقيل : الهيد : أول الهداء ، وذلك أن الحادي إذا أراد الهداء قال : هيد هيد ، =

فُصِّحَتْ مِنْ دَارَةِ الْيَعْقُوبِ  
قَبْلَ هُتَافِ الطَّائِرِ الْغُرِّيْدِ ]

٩٩ [ دَارَةُ يَمْعُونِ (١) : بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلِ وَبِأَخْرِهِ نُونٌ ، وَقَدْ  
يُرْوَى بِالزَّايِ (٢) ، قَالَ (٣) :

. . . . .

بِدَارَةِ يَمْعُونِ إِلَى جَنْبِ خَشْرَمِ

وَمَا وَجَدْنَا مِنَ الدَّارَاتِ بِالنَّحْظِ التَّشْنِيعِ :

١٠٠ الدَّارَتَانِ (٤) : وَهُوَ اسْمٌ مَوْضِعٍ وَرَدَ فِي شَعْرِ مَيْدَانِ  
ابْنِ صَخْرٍ (٥) ، قَالَ :

== ثُمَّ زَجَلَ بِصَوْتِهِ . انْظُرْ : اللِّسَانُ وَالتَّاجُ : ( هَيْد ) . وَ ( هَيْد ) عِنْدَ النُّحَاةِ اسْمُ صَوْتٍ  
مَبْنِيٍّ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ ، وَهُوَ دَالٌ عَلَى غَطَابٍ مَالَا يَعْقِلُ . انْظُرْ : شَرْحُ ابْنِ  
عَقِيلٍ : ٢ / ٣٠٦ .

(٥) قَوْلُهُ : ( قَسَقَسَ ) مِنْ قَسِ الْإِبِلِ وَقَسَقَسَهَا إِذَا سَاقَهَا بِشِدَّةٍ ( اللِّسَانُ : قَسَسَ )  
وَقَوْلُهُ : ( كَرُودٌ ) مَعْنَاهُ شَاقٌّ صَعْبٌ . وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ : عَقَبَ كَرُودٌ وَكَأْدَاءٌ إِذَا كَانَتْ  
شَاقَّةً ، صَعْبَةً الْمُرْتَقَى . اللِّسَانُ ( كَادَ ) .

(١) ذَكَرْتُ ( دَارَةَ يَمْعُونِ ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٣١ وَالْمَشْتَرَكِ : ١٧٥  
وَمَعْجَمِ مَا اسْتَجَبَ : ٢ / ٥٣٨ ، ١٤٠٠ وَدَارَاتِ الْأَصْمَعِيِّ : ٥١ وَسُفَرُ السَّعَادَةِ :  
١ / ٢٦١ وَمَعْجَمِ الْمَقَائِيسِ : ٢ / ٣١٣ وَبُلُوغِ الْأَرْبِ : ١ / ٢٢٤ وَدَارَاتِ مُحَمَّدِ  
ابْنِ حَبِيبٍ فِي : شَرْحِ دِيْوَانِ جَرِيرٍ : ١ / ١٤٥ وَالْقَامُوسِ ( دَارِ ) وَالتَّكْمِلَةِ وَالتَّاجِ :  
( دُور ) وَذَكَرَ الْأَخِيرُ أَنَّهَا بِالْفَيْنِ وَالْعَيْنِ ، وَقَالَ : هِيَ مِنْ مَنَازِلِ هِمْدَانَ بِالْيَمَنِ ،  
وَنَقَلَ عَنِ التَّكْمِلَةِ أَنَّهَا ( دَارَةُ يَمْعُونِ أَوْ يَمْعُوزِ ) ، وَكَذَا فِي بُلُوغِ الْأَرْبِ ، : ١ / ٢٢٤ /  
وَمَا يَبِينُ الْخَاصَرَتَيْنِ مُسْتَدْرِكٌ عَلَى هَامِشِ الْأَصْلِ بِالنَّحْظِ نَفْسِهِ .

(٢) انْظُرْ : التَّكْمِلَةُ وَالتَّاجُ ( دُور ) وَبُلُوغِ الْأَرْبِ : ١ / ٢٢٤ .

(٣) عَجَزَ بَيْتٌ مِنَ الطُّوِيلِ ، ذَكَرَ دُونَ نِسْبَةٍ إِلَى قَائِلٍ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ :  
٢ / ٤٣١ وَالْمَشْتَرَكِ : ١٧٥ وَبُلُوغِ الْأَرْبِ : ١ / ٢٢٤ .

(٤) ذَكَرْتُ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤١٩ وَمُرَاصِدِ الْإِطْلَاحِ : ٢ / ٢٠٥

(٥) سَبَقَتْ تَرْجُمَةُ الْمَيْدَانِ بِنِ صَخْرٍ .



وَيْلٌ لِعَيْنِكَ يَا بَنَ دَارَةَ (١) كَلَّمَا  
يَوْمًا عَرَفْتَ بَدَارَتَيْنِ خَيَالًا [٢]  
ومما وجدناه بِلَقْظِ الْجَمْعِ :  
١٠١ الداراتُ (٣) : وَجَدْتُهَا فِي شَعْرِ أَنْشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ (٤) :  
سَقَى دِمْنَتَيْنِ لَيْسَ لِي بِهِمَا عَهْدُ  
بَحَبْتُ الثَّقَى الدَّارَاتِ وَالْجَرَعُ الْكُبْدُ  
واللهُ تعالى أعلم بالصواب .

• • •

---

(١) هو سالم بن دارَةَ ، شاعر محضرم عاصر ميدان بن صخر الأسدي ترجم له ابن قتيبة في الشعر والشعراء : ١ / ٤٠١ وكان شاعراً هجاء قتله زميل بن عبد مناف .  
(٢) بيت ميدان في . معجم البلدان . ٢ / ٤١٩  
(٣) لم قف عليها عد أحد من 'بلدائين' .  
(٤) البيت في أمالي القالي : ١ / ٥٤ مع سبعة أبيات تليه ، ولم ينسبها أبو علي إلى أحد .



الباب الثالث / [٢٢/ط]

القول في ذكر الديرة التي مفرد هادي





الدِّيْرَةُ في بلادِ الله كثيرةٌ متعدّدة ، منها ما كان أبنيةً عادية  
أو صروحاً ممرّدة . منها ما اندثر وامّحت آثاره ، ومنها ما زالت  
أركانه مجدّدة وفيه عُمّارُهُ .

قد أحصى العلماء والرواة ، وأهل الأخبار كثيراً منها ، وتكلّموا  
عليها و [ أفاضوا ] (١) في الحديث عنها ، فنسبوها ، ووصفوها ،  
وتحدّثوا عمّن عمروها ، وذكروا طرفاً من أخبار من نزلوا بها  
أو زاروها .

وقد رجّعتُ إلى كتب كثيرة ألّفت فيها ، فاطلعتُ على  
ما كتبه هشام (٢) وأبو الفرج (٣) والخالديان (٤) والرفاء (٥)

- 
- (١) في الأصل : ( وأضافوا ) وهو تصحيف . ترجّح ما أثبتناه .  
(٢) هو هشام بن محمد بن السائب الكلبي . أبو المنذر ، وقد سبقت ترجمته في  
ص : ٢٣ - ١ - ح - ١ .  
(٣) هو علي بن الحسين بن محمد المرواني القرشي أبو الفرج الأصبهاني ، إمام  
في الأدب واللغة والتاريخ والأنساب والسير ، ولد بأصبهان ونشأ وتوفي ببغداد  
سنة ٣٥٦ عرف بكتابه الأغاني . ومن كتبه ( الديارات ) وهو ضائع ، نقل عنه  
ياقوت هنا وفي معجم البلدان ، والبكري وابن فضل الله العمري ، وسماه ياقوت في  
معجم البلدان : ٣ / ٦٦٧ ( الديرة ) . انظر : وفيات الأعيان : ٣ / ٣٠٧ وتاريخ  
بغداد : ١١ / ٣٩٨ ومعجم الأدباء : ١٣ / ١٣٦ والأعلام : ٤ / ٢٧٨ .  
(٤) سبقت ترجمة الخالدين في ( الدار البيضاء ) .  
(٥) الرفاء : هو السري بن أحمد بن السري الكندي ، شاعر أديب من الموصل ،  
كان من شعراء سيف الدولة ، انتقل إلى بغداد بعد وفاة سيف الدولة ، كان يعمل في  
الوراقة ونسخ الكتب ، ثم صار يرفو الثياب ويطرزها فعرف بالرفاء ، وفاته سنة ٣٦٦ هـ  
وذكر أن له ( كتاب الديرة ) وهو ضائع . انظر : الديارات للشابتي : ٣٨ ،  
وفيات الأعيان : ٢ / ٣٥٩ وتاريخ بغداد : ٩ / ١٩٤ والأعلام : ٣ / ٨١ .

وابن رمضان (١) والشمشاطي (٢) والبكري (٣) والشابشتي (٤) .  
فَمَنْقَأَتْ مِنْ كُتُبِهِمْ ، وَأَخَذَتْ عَنْ الرِّوَاةِ وَالنَّقْلَةِ وَأَهْلِ  
الْبَيْعِ وَالْدِّيَرَةِ ، حَتَّى اجْتَمَعَ عِنْدِي فِي هَذَا الْكِتَابِ ، مَا لَمْ  
يَجْتَمِعْ فِي غَيْرِهِ عِنْدَ سِوَايَ مِنَ الْكُتَّابِ .

---

(١) هو محمد بن الحسن بن رمضان النحوي ، لم لقف على تاريخ ولادته أو وفاته .  
ذكر عند ابن النديم في الفهرست : ١٢٥ وله من الكتب : كتاب أسماء الخمر وعصيرها  
وكتاب الديرة . وانظر : معجم الأدباء : ١٨ / ١٤٥ وبنية الوعاة : ١ / ٨٢ ،  
والنقل فيهما عن الفهرست .

(٢) الشمشاطي : هو علي بن محمد الشمشاطي العدوي التنجلي ، أديب ، مؤرخ  
جغرافي أصله من شمشاط بإرمينية . اتصل بآل حمدان ومدحهم وله مؤلفات منها :  
كتاب الأديرة والأعمار في البلدان والآثار ، والأنوار في محاسن الأشعار ، طبع  
بالكويت ، وغنصر الطبري ، وأخبار أبي تمام ، وفاته بعد سنة ٣٧٧ هـ . انظر : معجم  
البلدان : ٣ / ٢٦٢ والفهرست : ٢٢٠ ومعجم الأدباء : ١٤ / ٢٤٠ والأعلام :  
٤ / ٣٢٥ ومقدمة محقق كتابه الأنوار في محاسن الأشعار .

(٣) البكري : هو عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي ، أبو عبيد ،  
عالم بالأدب والجغرافيا ، عرف بكتابه ( معجم ما استعجم ) و ( المسالك والممالك ) .  
كانت وفاته سنة ٤٨٧ هـ . انظر : بنية الوعاة : ٢ / ٤٩ والأعلام : ٤ / ٩٨ .

(٤) الشابشتي : هو علي بن محمد الشابشتي أبو الحسن أحد الندماء الأدباء اتصل  
بصاحب مصر العزيز العبيلقي فولاه خزائن كتبه وجعله نديماً له . من كتبه ( الديارات )  
كانت وفاته بمصر سنة ٢٨٨ هـ . انظر : وفيات الأعيان : ٣ / ٣١٩ ومعجم الأدباء :  
١٨ / ١٧ حيث سماه ياقوت محمد بن إسحاق ، ونقل أنه يسمى أيضاً علي بن أحمد .  
وانظر كتابه ( الديارات ) ومقدمة محققه كوركيس عواد . والأعلام : ٤ / ٣٢٥ .



وإذا كان متعديراً على المرء الوصول إلى إدراكها واستيعابها  
والإلمام بمواضعها ووصفها في بابها ، فلتكن "ثمة قناعة" وقبول  
بما وصلت إليه منها ، وما أحصيته وكتبته فيها وعنهما .

وما أنذا أجمع ما قدرت عليه ، على الحروف مرتباً ، وأنسقه  
في نظامٍ بديعٍ مبوّباً ، وعلى الله التوكّل وإليه المآب ، وباسمه  
أبدأ واستعين في ثالث [ الأبواب ] (١) .



Organization of the Al xandria Library  
مكتبة الإسكندرية

---

(١) الكلمة مطبوعة ، ويظن أن ما أثبتناه الصواب .

١ الدَّيْرُ : مفردةٌ غَيْرَ مضافةٍ ، موضعٌ بالبصرة (١) .

٢ واسمُ قريةٍ بالعراق (٢) .

٣ الدَّيْرَانِ (٣) : مثناةٌ غَيْرَ مضافةٍ ، ذُكر في شعر جرير ،  
قال (٤) :

قد كنتِ خِدْنًا لنا ، يا هِنْدُ فاعتبري  
ماذا يُرِيْبُكَ من شيءٍ وتقويسِي  
لما تذكُرْتِ بالديرينِ أرقنسي  
صَوْتُ الدجاجِ ، وقَرَعُ النواقيسِ  
ومما وجدناه منها مضافاً إلى غيره :

---

(١) ذكره الزبيدي في التاج ( دير ) : ١١ / ٣٥٦ . قال : والدير : موضعٌ  
بالبصرة ، ويقال له : نهر الدير ، وهي قرية كبيرة .

(٢) لم نثقف عليها عند أحد . وربما أراد موضعاً بالبصرة وهو قرية كبيرة أو  
قرية في العراق . وعليه فهما اسمان لموضع واحد . وجدنا الزبيدي في التاج : ١ / ٣٥٨  
يقول : الدير : قرية ؛ ( مردا ) من جبل نابلس . وهذا موضع ثالث . سمي بالدير .  
وخلا كتابا ياقوت ( البادان والمشارك ) من ذلك .

(٣) قال البكري في : معجم ما استعجم : ١ / ٥٧٢ عند ذكره لدير بولس  
ودير بطرس : وهما معروفان بظهر دمشق ، في نواحي بني حنيفة ، في ناحية  
القوطية وإياهما عني جرير بقوله : لما تذكُرت بالديرين ...

(٤) البيهقي في ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب : ١ / ١٢٦ من قصيدة قالها  
في هجاء التميم . والثاني منهما في : الكامل للمبرد : ١ / ١٣٨ ، ٣ / ١٤٧٨ طبعة  
الدالي ومعجم ما استعجم : ١ / ٥٧٢ وغوطة دمشق : ٢٣٧ .

٤ دَيْرُ أَبَانَ (١) : من قرى الغوطة بدمشق . ذكر ابن عساكر (٢) في تاريخه أن عثمان بن أبان بن عثمان بن / حرب بن عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصي بن أمية (٣) كان يسكن ( دَيْرَ أَبَانَ ) عند قرية ( قَرْحَتَاء ) (٤) وهذا الدَيْرُ منسوبٌ إلى أبيه أبان بن عثمان (٥) . ذكر ذلك ابن أبي العجّاز (٦) .

[٢٣/٩]

٥ دَيْرُ أَبْشَا (٧) : بالفتح في أوله ، وباء موحدة ، وبالشين معجمة مكسورة ، والياء المثناة من تحت وهو دير بنواحي

- 
- (١) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٥ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٤٩ .  
(٢) ابن عساكر : هو علي بن الحسن بن هبة الله الدمشقي ، كان مؤرخاً وحافظاً محدثاً صاحب رحلة . له ( تاريخ دمشق الكبير ) ويعرف بتاريخ ابن عساكر ، وله كتب أخرى في التاريخ والتراجم والحديث . انظر : وفيات الأعيان : ٣ / ٣٠٩ والبداية والنهاية : ١٢ / ٢٩٤ والأعلام : ٤ / ٢٧٣ .  
(٣) عثمان بن أبان : ذكر المصنف نسبة أعلاه . ولم نقف له على ترجمة في مراجعنا التي تحت أيدينا .  
(٤) قَرْحَتَاء : من قرى دمشق : معجم البلدان : ٤ / ٣٢٠ وهي اليوم من قرى المرج : الأعلام الخطيرة - تاريخ مدينة دمشق : ١١٦ . وهي على بعد بضعة كيلو مترات من دمشق . كرد علي : غوطة دمشق : ٢٤٠ .  
(٥) أبان بن عثمان : ذكر المصنف نسبة في أول المادة ولم نقف له على ترجمة في مراجعنا التي تحت أيدينا .  
(٦) ابن أبي العجّاز : هو أحمد بن حميد بن أبي العجّاز ، أحد من كان ابن عساكر ينقل عنهم في ( تاريخ دمشق ) قال محمد كرد علي : اقتبس عنه ابن عساكر في تاريخه جانباً في تسمية من كان بدمشق وغوطتها من بني أمية انظر : غوطة دمشق : ٣ وتاريخ دمشق لابن عساكر : ج ٣٤ ص ٧٢ حيث ذكر اسمه في ترجمته لعمد الله بن أبي سفيان .  
(٧) ( دير أبشيا ) : ذكره ياقوت في البلدان : ٢ / ٤٩٦ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٤٩ .



الصعيد (١) سيوط (٢) ، من ديار مصر .

٦ دَيْرُ الْأَبْنَقِ (٣) : بفتح أوله ، وباء موحدة ساكنة ،  
ولام ، ثم قاف . وهو دَيْرٌ بِالْأَهْوَازِ (٤) ، ثم ي ( كُؤَارَ ) (٥)  
من ناحية أَرْدَشِير خُرَّة (٦) .

ذكره حارثة بن بَدْرِ الغداني (٧) ، في قوله :

(١) ( الصعيد ) بمصر : بلاد واسعة كبيرة ، فيها عدة مدن عظام ، منها :  
أسوان ، وهي أوله من ناحية الجنوب ، ثم قوص وقفت وإخميم والبهنسا وغير ذلك .  
معجم البلدان : ٤٠٨ / ٣ .

(٢) أسوط : مدينة في غربي النيل ، من نواحي صعيد مصر ، وهي مدينة  
كبيرة ، حدث بعض النصارى من أهلها أن فيها عساً وسبعين كنيسة النصارى ، وهم  
بها كثير . معجم البلدان : ١ / ١٩٣ .

(٣) ذكر ( دير الأبنق ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٤٩ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٨٧ ومعجم ما استعجم : ١ / ٥٧٠ .

(٤) سبق التعريف بالأهواز في ص ١٣٦ ح (٥) .

(٥) كوار : بلدة من نواحي فارس بينها وبين شيراز عشرة فراسخ . معجم  
البلدان : ٤ / ٤٨٦ .

(٦) أَرْدَشِير خُرَّة : من أجل كور فارس ، وهي كورة قديمة ، أكثرها  
متمد على البحر ، ومدينتها جور انظر : معجم البلدان : ١ / ١٤٦ .

(٧) هو حارثة بن بدر بن حصين التميمي الغداني ، تابعي من أهل البصرة ،  
وقيل : أدرك النبي صلى الله عليه وسلم . له أخبار في الفتوح ، أقر على قتال الخوارج  
في العراق فهزموه بنهر يترا من نواحي الأهواز ، فلما أَرهقوه دخل في سفينة بمن  
معه ففرقت بهم سنة ٦٤ هـ . انظر : الأثاني ط . ساسي : ٢١ / ١٣ - ٣١ والإصابة :  
١ / ٣٧٠ - ٣٧١ ومختصر ابن عساكر ٦ / ١٤٥ والأعلام : ٢ / ١٥٨ .

ألم تر أن حارثة بن بدير  
أقام بدير أبلق من كؤارا (١)  
أقام ليشرب الصهباء صيفاً  
إذا ما قلت تصرعه استسدارا

٧ دير أبي بشاية (٢): ينواحي الصعيد ، من ديار مصر  
على شاطئ النيل :

٨ دير أبي منصور (٣) : بمصر .

---

(١) البيتان في الأغاني : ٢١ / ٢٨ والأول منهما لحارثة والثاني لرجل من  
الجند أجاز به البيت الأول . انظر خبرهما في الأغاني وهما في : معجم البلدان :  
٢ / ٤٩٦ منسوبان إلى حارثة وهما في الحب والمحبوب والمشموم والمشروب : ٤ /  
٢٠٢ وقد نسب إلى أعرابي لم يسم .

(٢) لم نقف على هذا الدير ( دير أبي بشاية ) عند أحد سوى المصنف هنا . ولعل  
تصحيفاً طراً على اسمه . وفي أصح الأعشى : ٣ / ٣٧٩ : ( كورة إخميم والدر  
وأبشاية . أما كورة إخميم ... وأما الدير فيجوز أن يكون المراد به الدير والبلاص وهي  
بلدة في شرقي النيل . وأما أبشاية فمن الأسماء التي جهلت ) . قال المحقق في الحاشية :  
الصواب أن الدير وأبشاية المذكورتين مع إخميم هنا هما بلدتان من كورة إخميم ،  
الأولى منهما وهي الدير ، لازالت تعرف باسم نجع الدير تحت سفح الجبل الغربي  
تجاه مدينة سوهاج ، وبها الدير الأبيض وهو دير الأنبا بشاي بأراضي ناحية أولاد  
عزاز بمركز سوهاج . وأما أبشاية فهي البلدة التي تعرف اليوم باسم المنشأة بمركز  
جرجا بمديرية جرجا . والملاحظ أن المصنف لم يضبط لفظ هذا الدير كما هي عادته  
في ضبط الأسماء بالحروف ، وربما كان ذلك لأنه لم يتحقق تماماً من صحة هذا الاسم .  
ووجدنا في خطط المقرئ : ٢ / ٤٩١ ذكراً لدير سماه ( دير أبي بشاي ) ولا  
يمكننا القطع بأنه الدير ذاته الذي ذكره ياقوت هنا .

(٣) ( دير أبي منصور ) : لم نجد أحداً ذكره من البلدانيين سوى ياقوت هنا .  
ووقفنا عليه عند الزبيدي في تاج العروس ( دير ) : ١١ / ٣٥٧ حيث عده أحد أديرة  
أربعة في الجيزة .

٩ دَيْرُ أَبِي مِينَا (١) : قرية معروفة بمصر .

١٠ دَيْرُ أَبِيون (٢) : ويقال : أُنْيُون ، وهو الصحيح ، ويقع  
بـ [ قَرْدَى ] (٣) ، في شرقي دجلة الجزيرة ، بين جزيرة ابن  
عمر (٤) وقرية ( الثمانين ) (٥) قَرْبَ ( باسورين ) (٦) ، وقرب  
( جبل الجودي ) (٧) ، وهو دَيْرُ جليلٍ عندهم ، فيه رهبان  
كثيرون . ويزعمون أن به قَبْرَ نوح عليه السلام ، وفي داخله قبر  
عظيم في الصخر ، زعموا أنه انوح عليه السلام ، وفيه يقول بعضهم  
يلذكر محبوبة اه كردية ، عَشِقَتَهَا بقرب هذا الدَيْر :

---

(١) (دير أبي مينا) ذكر في : معجم البلدان : ٤٩٦ / ٢ ومراسد الاطلاع :  
٥٤٩ / ٢ .

(٢) ذكر ( دير أبون ) في : معجم البلدان : ٤٩٦ / ٢ ومراسد الاطلاع :  
٥٤٩ / ٢ ومسالك الأبحار : ٢٥٥ / ١ .

(٣) ( قردى ) : قرية قريبة من جبل الجودي بالجزيرة ، وبقرىها قرية الثمانين  
قرب جزيرة ابن عمر ، وعندها رست سفينة نوح عليه السلام . البلدان لياقوت :  
٣٢٢ / ٤ .

(٤) ( جزيرة ابن عمر ) : بلدة فوق الموصل بينهما ثلاثة أيام . معجم البلدان :  
١٣٨ / ٢ .

(٥) ( ثمانين ) بلفظ المقد : بلدة عند جبل الجودي قرب جزيرة ابن عمر  
التفليسي ، فوق الموصل . كان أول من نزلها نوح عليه السلام لما خرج من السفينة ومعه  
ثمانون إنساناً ، فبنوا مساكن بهذا الموضع ، فسمي بهم . معجم البلدان : ٨٤ / ٢ .  
(٦) ( باسورين ) : ناحية من أعمال الموصل ، في شرقي دجلتها . معجم البلدان :  
٣٢٢ / ١ .

٧ ( جبل الجودي ) . جبل مطل على جزيرة ابن عمر في الجانب الشرقي من  
دجلة من أعمال الموصل استوت عليه سفينة نوح عليه السلام . معجم البلدان : ١٧٩ / ٢ .



فَيَسَا ظَبْيِيَّةَ الْوَعَسَاءِ (١)، هل فيك مَطْمَعٌ  
اصَادٍ إِلَى تَقْيِيلِ خَدَّيْكَ ظَمَّانٍ ؟  
وَلَاتِي إِلَى الثَّرَاثِرِ (٢) وَالْحَضْرِ (٣) حِلَّتِي  
إِلَى دَيْرِ أَبِيونٍ ، أَوْ بُرْزِ مَهْرَانَ (٤)  
سَمَّيَ اللَّهَ ذَاكَ الدَّيْرَ غَيْثًا لِأَهْلِهِ  
وَمَا قَدْ حَوَاهُ مِنْ قَلَالٍ وَرُهْبَانٍ (٥)

١١ دَيْرُ ابْنِ بَرَّاقِ (٦) : بظاهر الحيرة (٧) . قال الثرواني (٨)

(١) الوعساء : مؤنث أوعس ، وهي الأرض البنية ذات الرمل ، تنبت البقول  
الجليدة . وقيل : هي السهل اللين من الرمل تغيب فيه الأرجل .  
(٢) الثرثار : واد عظيم بالحزيرة ، في البرية بين سنجار وتكريت . معجم  
البلدان : ٢ / ٧٥ .  
(٣) الحضير : اسم مدينة بإزاء تكريت ، في البرية ، بينها وبين الموصل والفرات  
يمر بها نهر الثرثار ، وهو نهر عظيم عليه قرى وجنان . معجم البلدان : ٢ / ٢٦٧ -  
٢٦٨ .

(٤) كذا . أصلنا المخطوط . وفي معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ : ( ودارك  
دير أبون أو برز مهران ) . وقال في مدالك الأبصار : ١ / ٢٥٥ : وإلى جانبه  
ضبعة غناء كثيرة البساتين يقال لها بزر مهران .

(٥) الأبيات الثلاثة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ .

(٦) ذكر ( دير ابن براق ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ ومراسد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٠ .

(٧) ( الحيرة ) : مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة ، على موضع يقال له  
النجف . معجم البلدان : ٢ / ٣٢٨ .

(٨) هو محمد بن عبد الرحمن الثرواني ، كوفي ، من المطبوعين في الشعر  
والمنهمكين في البطالات والمتطرحين في الحانات والمفرقين في اتباع المرد ، لا يوجد  
شيء من أمر الدنيا إلا فيه ، وجد ميتاً في حانة خمار بين رقي خمر . الديارات  
للشاذلي . ٢٣٠ - ٢٣١ .

يلذكره (١) :

يا ( دَيْرُ حَنَّةَ ) عند القائم الساقبي

إلى الخورنق (٢) من دَيْرِ ابنِ بَرَّاقِ

١٢ دَيْرُ ابنِ عامِرٍ (٣) : لا أعرف موضعه ، إلا أنه جاء في

شعر / أحدِ اللصوص (٤) ، قيل : عياش الضبّي (٥) ، وقيل : التّيحان

العُكْلِي (٦) . وهو قوله (٧) :

ألم ترني بالدير ، ديرِ ابنِ عامِرٍ

زَلَلْتُ ، وزَلَّاتُ الرجالِ كثيرُ

---

(١) البيت في معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ وسيدكر ثانية في ( دير حنة ) الآتي برقم ( ٨١ ) .

(٢) الخورنق : قصر كان يظهر الحيرة ، أمر ببنائه النعمان بن أمية القيس ، في إجلالية ، بناء له رجل رومي يقال له : سمار . معجم البلدان : ٢ / ٤٠١ .

(٣) ذكر ( دير ابن عامر ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٥٠ .

(٤) في معجم البلدان : جاء في شعر عياش الضبّي اللص .

(٥) لم نقف على ترجمة لعياش الضبّي في مصادرنا ، ووجدنا المرزباني في معجم الشعراء ص ١٢٨ - ١٢٩ يذكره ويذكر أبياته التي ذكرها المصنف هنا ورد ابن الطليسان عليها ، واكتفى بقوله عنه : عياش الضبّي ، قطعت يده ورجله وحبس فقال : ألم ترني بالدير ... الأبيات وذكره ياقوت في البلدان : ٢ / ٤٩٦ على نحو ما ذكره هنا . وقطع يده ورجله دليل على قطعه للطريق واعتراض المسافرين ونهب ما يحملون والفر : أشعار اللصوص للملوحى ص : ١٥ - ١٦ ط . دار طلاس .

(٦) التّيحان العكلي ، ويكنى أبا حردبة ، شاعر أموي لص من بني مازن ، ومن أصحاب مالك بن الربيع . انظر الأغاني ط . ساسي : ١٩ / ١٦٣ - ١٦٩ .

(٧) الأبيات الأربعة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ وهي في معجم الشعراء : ١٢٨ - ١٢٩ خمسة أبيات بزيادة بيتين عما هنا وحذف الثاني .

فلولا خليل<sup>١</sup> خاتمي وأمينته<sup>٢</sup>  
 وجدك<sup>٣</sup> ، لم يقدروا علي<sup>٤</sup> أمير<sup>٥</sup>  
 فلاني قد وطنت<sup>٦</sup> (١) نفسي لما ترى  
 وقلبك يا بن<sup>٧</sup> الطليسان (٢) يطير<sup>٨</sup>  
 كفى حزناً في الصدر أن<sup>٩</sup> عواليدي  
 حُجِبْن<sup>١٠</sup> ، وأني في الحديد أسير<sup>١١</sup>  
 فأجابه ابن الطليسان بأبيات منها (٣) :

وأحْمَوْه<sup>١٢</sup> وطنت<sup>١٣</sup> نفسك خالياً  
 لها ، وحماقات الرجال كثير<sup>١٤</sup>

١٣ دَيْرُ ابْنِ وَضَّاحٍ (٤) : بنوحي الحيرة ، على سبعة فراسخ  
 منها ، من الغرب . يُنسَبُ إلى ابن وضَّاح اللّحياني (٥) ، الذي  
 كان مع ملوك الحيرة .

- 
- (١) في معجم الشعراء : لقد طال ما وطنت .  
 (٢) لم نقف على اسم ابن الطليسان في مراجعنا . ولعله شتم وسب على المجاز ،  
 وليس اسم علم . قال في التاج : ومن المجاز يقال في الشتم يا بن الطليسان ، أي  
 أنك أعجبي لأن المعجم هم الذين يتطلسون . التاج والأساس ( طلس ) .  
 (٣) بيت ابن الطليسان في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ وهو ثالث أربعة أبيات  
 في معجم المرزباني : ١٢٩ منسوبة إلى ابن الطليسان .  
 (٤) ذكر ( دير ابن وضاح ) في : البلدان : ٢ / ٤٩٦ ومراصد الاطلاع :  
 ٢ / ٥٥٠ .  
 (٥) ابن وضاح اللحياني . لم نقف له على ترجمة .



وفيه يقول بكر بن خارجة (١) :

دع البسائين من أمر وتفتح

واقصد إلى الشيخ من ذات الأكثيراح (٢)

إلى الدساكر (٣) ، فالديّر المقابليها

لدى (الأكثيراح) أو (ديراين وهناح)

منازل لم أزل حيناً ألامها

لزوم غادر إلى اللدات رواح (٤)

١٤ ديّر أبي بنخوم (٥) : بضم الباء الموحدة ، ونحو

معجمة ، ثم واو ساكنة وميم . وهو ديّر بصعيد مصر ، شرقي

---

(١) بكر بن خارجة : من أهل الكوفة ، ومن موالى بني أسد ، كان وراقاً

ضيق العيش ، وكان شاعراً مطبوعاً ماجناً معاقراً للخمر ، وفي آخر عمره أفسدت الخمر

عقله ، صرف أكثر شعره فيها . انظر : الأغاني ط ساسي : ٢٠ / ٨٧ - ٨٨

والمحب والمحبوب : ٤ / ١٥٢ ، ٣٥٢ .

(٢) نقل ياقوت عن الخالدي قوله : الأكيراح : رستاق نزه بأرض الكوفة ،

والأكيراح أيضاً : بيوت صغار تسكنها الرهبان الذين لا قلالي لهم . يقال لواحد

كرح ، بالقرب منها ديران يقال لأحدهما دير مرعبا وللآخر دير حنة . معجم البلدان :

معجم البلدان : ١ / ٢٤٢ .

(٣) الدساكر : جمع دسكرة ، وهو بناء كالقصر حوله بيوت للأعاجم يكون

فيها الشراب والملاهي ، أو أنه الصومعة السان (دسكر) .

(٤) الأبيات في : معجم البلدان : ١ / ٢٤٢ منسوبة إلى بكر بن خارجة .

والثاني منهما في : ٢ / ٤٩٦ .

(٥) ذكر (دير أبي بنخوم) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ ، ٢٣٤ / ٤

(فلو) ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٠ .

وينسب هذا الدير إلى أبي بنخوم . ذكره المقرئ في فقال : وبنخوم ، ويقال =

النيل ، بقرية يُقالُ لها ( فار ) ( ١ ) بالفاء [ والألف ] ( ٢ )  
والواو . و ( فار ) : من قرى أقباط مِصْرَ ، واللفظة قبضية . وهذا  
الديرُ أزليٌ قديمٌ ، له حرمةٌ عندَهم .

١٥ دَيْرُ أَبِي سَوِيرُس ( ٣ ) : بفتح السين المهملة [ وكسْرِ  
الواو ] ( ٤ ) وسكون الياء المثناة من تحت ، وراء مكسورة ،  
وآخره سينٌ مهملة .

وهو دَيْرٌ على شاطئ النيل بِمِصْرَ ، شرقيّةٌ من جهة الصعيد .  
[ ودير سويرس أيضاً ] ( ٥ ) : بأسبوط [ منسوب إلى رجل ] ( ٦ ) .

---

= بنوميس ، كان راهباً في زمن بوشنودة ، ويقال له أبو الشركة ، من أجل أنه  
كان يرهبى الرهبان ، فيجعل لكل راهبين معلماً ، وكان لا يمكن من دخول الخمر ولا  
اللحم إلى ديره ويأمر بالصوم ويطعم رهبانه الخبز المصلوق وقد خرب ديره . المواعظ  
والاعتبار : ٢ / ١٧٥ .

( ١ ) ( فار ) : كلمة قبضية ، قرية بالصعيد ، شرقي النيل ، في البر ، تعرف  
بأبن شاكِر ، أمير من أمراء العرب . وفيها دير أبي بنجوم . معجم البلدان : ٤ / ٢٣٤  
( ٢ ) ليست من الأصل ، ويقتضيها سياق الكلام .

( ٣ ) ذكر ( دير أبي سويرس ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ ومراصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٥٠ وخطط المقرئ : ٢ / ٥٠٦ حيث ذكر المقرئ سبب  
تسمية هذا الدير باسم الراهب سويرس .

( ٤ ) ليست من الأصل ، والزيادة نقلناها عن معجم البلدان . ٢ / ٤٩٦ .

( ٥ ) ليست من الأصل ، والزيادة نقلناها عن معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ وسيرد  
هذا الدير في حرف السين برقم ( ١٣٠ ) .

( ٦ ) ليست من الأصل والزيادة نقلناها عن البلدان : ٢ / ٤٩٦ ولعله يريد  
بالرجل الراهب سويرس . انظر - خطط المقرئ : ٢ / ٥٠٦ .

١٦ دَيْرُ أَبِي هُور : (١) ذكر الشاهشي أنه بِسَرِياقُوسَ (٢) من أعمالِ مِصْرَ . وهو بَيْعَةٌ عامرةٌ كثيرةُ الرُّهبانِ ، فيها أعجوبةٌ ، وهو أنَّ من كانت له خنازيرُ (٣) ، قَصَدَ هذا الموضعَ للعلاجِ فيه ، فيأخذُه رئيسُ البيعةِ ويَضجَعُه / ثم يأتي بخنزيرٍ ، ويرسلُه على موضعِ العِلَّةِ ، فيأخذ الخنزيرُ موضعَ الوجعِ ولا يتعداهُ ، فإذا نُظِفَ الموضعُ ذُرَّ عليه رمادُ خنزيرٍ فَعَلَّ هذا الفِعلَ من قَبْلُ ، ومن زَيْتِ قِنْدِيلِ البيعةِ قَبَّرَأ . ثم يؤخذُ ذلك الخنزيرُ فيُذْبَعُ ويُحْرَقُ ، ويُعَدُّ رمادُه لمثلِ هذا العلاجِ فيما بَعْدُ . (٤) .

[٢٤/و]

١٧ دِيرُ أَبِي يَوْسُفَ (٥) : فوق الموصل ، ودون ( بلد ) (٦)

(١) ذكر ( دير أبي هور ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٧ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٠ وآثار البلاد للقزويني : ١٩٥ والمواعظ والاعتبار : ٢ / ٥٠٧ وسماه ( دير سرياقوس وكان يعرف بأبي هور ) ومسالك الألبصار : ١ / ٢٦٠ باسم ( بيعة أبي هور وكذلك في الديارات للشاهشي : ٣١١ . قال كوركيس عواد محقق الديارات : ص ٣١١ : إن التصحيف طرأ على لفظه ( أبي ) الواردة في اسم هذا الدير ، والصواب أن تكون ( أبا ) السريانية ومعناها الراهب . . وأما ( هور ) فقد كان من الرهبان القديسين الذين عاشوا في مصر العليا ... وعنده في الثاني من تشرين الثاني ( نوفمبر ) .

(٢) سرياقوس : بلدة في نواحي القاهرة بمصر . معجم البلدان : ٣ / ٢١٨ .

(٣) الخنازير : حلة معروفة ، وهي قروح صلبة تحدث في الرقبة . اللسان

( خنزير ) .

(٤) نص ياقوت هنا يقارب ما في الديارات للشاهشي . ص : ٣١١ .

(٥) ذكره ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٧ وابن عبد الحق في : مراصد

الاطلاع : ٢ / ٥٥٠ وابن فضل الله في : مسالك الألبصار : ١ / ٣٠٢ . انظر :

بلد - أسكي موصل - تاريخها وآثارها : ١٣٣ .

(٦) ( بلد ) وربما قيل : ( بلط ) بالطاء : اسمها بالفارسية شهر أباز ، وهي

مدينة قديمة على دجلة ، فوق الموصل ، بينهما سبعة فراسخ ، وبينها وبين نصيبين

ثلاثة وعشرون فرسخاً . معجم البلدان : ١ / ٤٨١ .



بينه وبين ( بلد ) فرسخ واحد . وهو دير كبير ، كثير الرهبان ،  
وهو على شاطئ دجلة ، في ممَر القوافل .

مرّ به الخالدي فوصفه قائلاً (١) :

بدَيْر أبي يوسف خَمْرَةٌ      تزيدُ على نَهَبِ البارِقِ  
ونرجسُهُ كنسيم الحية . . . بَ عِنْدَ مُحِبِّ له وامِقِ

١٨ دَيْرُ إترِب (٢) : ذكره الشابشي ، وقال : ودَيْرُ إترِبَ  
بمصر ، ويقال له : مارت مريم (٣) . وله عيد عندهم في الحادي  
والعشرين من بؤونة (٤) . ويدكرون أن حمامةً بيضاء تبيضهم فتدخل  
المذبح لا يدرون من أين جاءت ، ثم لا يرونها إلى يومٍ مثله (٥) .

---

(١) البيتان في : ديوان الخالدين : ٧٣ .

(٢) ذكر ( دير إترِب ) في : معجم البلدان . ٤٩٧ / ٢ و ٥٣١ / ٢  
ومراصد الاطلاع : ٥٥١ / ٢ والديارات الشابشي : ٣١٣ وساء ( بيعة إترِب )  
وآثار البلاد : ١٩٦ وخطط المقرئزي : ٥٠٨ / ٢ و ( أترِب ) التي ينسب إليها  
هذا الدير : مدينة خراب قرية من بنها العسل من أعمال الشرقية بناها أترِب بن قبيطم .  
صبح الأعشى : ٣٨١ / ٣ .

(٣) لم نقف على كلام الشابشي في المشور من كتابه الديارات ، ولعله مذكور  
في القسم المفقود من الكتاب ونقل هذا الكلام المقرئزي في خطه : ٥٠٨ / ٢  
وزاد عليه بقوله : وقد تلاشى أمر هذا الدير ، حتى لم يبق به إلا ثلاثة من الرهبان ،  
لكنه يجتمعون في عيده ، وهو على شاطئ النيل ، قريب من بنها العسل

(٤) يقابل هذا التاريخ يوم الخامس عشر من شهر آب .

(٥) النقل عن الديارات : ٣١٣ وانظر . معجم البلدان : ٤٩٧ / ٢ .

١٩ دِيرُ أَحْوِشَا : (١) وَأَحْوِشَا بِالسَّرْيَانِيَةِ الْحَبِيسِ (٢) .

وهذا الدَيْرُ : ( إِنْصَرَتْ ) (٣) ، وهي مدينة بديار بكر ،  
قربَ ( أَرْزَنْ الرُّومِ ) (٤) ( وَحِيزَان ) (٥) . وهو يطلُّ على  
( أَرْزَنْ ) ، وهو دير كبير عظيم ، فيه أربعمئة راهب في قلالي ،  
وحوله بساتين وكروم ، وهو في نهاية العِمَاوَةِ وَحُسْنِ المَوْقِعِ  
وكثرة الفاكهة والخمور . وتُحْمَلُ خُمُورُهُ إِلَى مَا حَوْلَهُ مِنَ الْبُلْدَانِ  
بِلُحُودَتِهِ .

وبقربه عَيْنٌ عَظِيمَةٌ تَدِيرُ ثَلَاثَ [ أَرْحَاءَ ] (٦) ، وإلى جَانِبِهِ  
نَهْرٌ يُعْرَفُ بِنَهْرِ الرُّومِ . وفيه يقول أبو بكر بن أحمد بن محمد  
ابن طَنْابِ الْبَادِي (٧) — لَأَنَّهُ كَانَ يَلْبَسُ أَبَدًا أَحْمَرَ :

---

(١) ذكر ( دير أحويشا ) في : معجم البلدان : ٤٩٧ / ٢ ومراصد الاطلاع :  
٥٥١ / ٢ والديارات للشاهشي : ١٩٨ باسم ( عمر أحويشا ) ومساك الأبصار  
حيث جعله بالخاء ( عمر أخويشا ) : ٣١٠ / ١ .

(٢) الحبيس ( Anchopite ) : هو الراهب المحبوس في سبيل الله ، أي الذي  
يقوم في محبته ، أي صومته لا يبارحها ، ودأبه فيها الصلاة وعبادة الله . هامش الديارات  
ص ١٩٨ .

(٣) سبق التعريف : ( اسعرت ) في ص ١٤٧ ح (٣) .

(٤) ( أَرْزَنْ الرُّومِ ) : بلدة من بلاد أرمينية ، أهلها أرمن ، ولها سلطان مستقل  
بها ، مقيم فيها ، وهي ولاية فيها فواح كثيرة واسعة . معجم البلدان : ١٥٠ / ١  
(٥) سبق التعريف : ( حيزان ) في ص (١٤٧) ح (٤) .

(٦) الكلمة ساقطة من متن الأصل ومستدركة على الهامش بالخط نفسه . وانظر :  
الديارات للشاهشي : ١٩٨ .

(٧) هو أبو بكر أحمد بن محمد بن طناب البادي ، كان من طياب الناس ،  
وملاحهم ومن ذوي الخلاعة والمجون ، سمي البادي لأنه كان يلبس حل ثيابه لباداً  
أحمر . انظر : الديارات للشاهشي : ١٩٩ وما بعدها .

وفقيان كَهَمَّكَ (١) من أناسٍ  
 خيفاً في الغدو ، وفي الرواح  
 / نهضتُ بهم ، وسيرُ الليلِ ملقَى  
 وضوءُ الصُّبحِ مقصوصُ الجَناحِ  
 نَوْمٌ ، بدَّيْرٍ أَحْوِشاً غزلاً  
 غريبَ الحُسْنِ كالقمرِ اللُّبَّاحِ (٢)  
 وكابدنا المَرَى شوقاً إليه  
 فوافيننا الصُّباحَ مَعَ الصُّباحِ  
 نَزَلْنَا منزلاً حَسَناً أيقاً  
 بما نهواه معوزُ النواحي  
 قَسَمْنَا الوَقْتَ فيه لاغتياقٍ  
 على الوجهِ المِلحِ ولاضطباحِ  
 وظلَّنا بين رِيحانٍ وراحِ  
 وأونارٍ تساعِفُنَا فيصاحِ  
 وساعَفْنَا الزمانُ بما أَرَدْنَا  
 فأبْنَا بالفَلَّاحِ وبالنجاحِ (٣)

(١) في معجم البلدان : كهمل

(٢) القمر اللُّبَّاحِ : المشرق المضيء .

(٣) أبيات البادي في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٧ والديارات : ١٩٨ - ١٩٩

ومسالك الأبصار ١٠ / ٣١٠



٢٠ دَيْرُ أَرَوَى (١) : بالفتح في أوله ، ثم بسكون رائه المهجلة ، والواو وبالقصر .

و ( أَرَوَى ) : اسم امرأة (٢) . وهو في الأصل جمع أَرَوِيَّة (٣) وهي أثني الوعل ، بوزن أفعولة ، إلا أنهم قلبوا الواو الثانية ياء ، ثم ادغمت في التي بعدها ، وكسروا الأولى لتسلم الياء ، وجمع القليلة : أَرَوِيٌّ ، والكثير أَرَوَى ، على ( أفعل ) بغير قياس (٤) .  
ودَيْرُ أَرَوَى ببادية الشام ، ذكره جرير في شعره ، فقال (٥) :

سألناها الشفاء فما شفتنا

وَمَنَّتْنا المَواعِدَ والخِلابا (٦)

لَشَتَّانَ المجاورُ دَيْرَ أَرَوَى

ومن سكن السليطة (٧) والجنابا (٨)

---

(١) ذكر ( دير أروى ) في : معجم البلدان : ٢٠ / ٤٩٧ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٥١ .

(٢) انظر اللسان ( روى ) .

(٣) في اللسان ( روى ) : جمعان له هما : أروية وأروية .

(٤) انظر : اللسان ( روى ) وجاء في غوامض الصحاح : ٩٣ : الأروية بضم الهمزة وسكون الراء وبعدها واو وياء - آخر الحروف - مشددة : الأثنى من الوعول ، وبها سميت المرأة أروى وهي أفعولة .

(٥) الأبيات في ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب : ٢ / ٨١٣-٨١٤ من قصيدة قالها في هجاء الراعي النميري وفي البلدان : ٣٠ / ٢٣٤ البيتان الأول والثاني مع بيتين ، آخرين .

(٦) الخلاب : الكلب في المواعيد وقول الباطل .

(٧) السليطة : قال أبو عبيدة : السليطة : ماء لبني برثن من بني أسد . معجم البلدان : ٣ / ٢٤٣ .

(٨) الجناب : قال ابن حبيب في فسر : الجناب من بلاد فزارة . معجم البلدان : ٢ / ١٦٥ وثمة مواضع سميت عند ياقوت بهذا الاسم بفتح الجيم وكسرها . انظر : البلدان : ٢ / ١٦٤ - ١٦٥ .

أسيلة متعقيد السمتين منها  
وريتا حيث تعتقد الحقايبا

وقال يذكره (١) :

هل رام جؤ سويقتين (٢) مكاته  
أو حل بعد محلنا البردان (٣)  
هل تونسان ، وديتر أروي بيننا  
بالأعزليين (٤) يواكير الأظعان

٢١ ديارات الأساقف (٥) : [ بلفظ الجمع لدير ، وأسقف  
وهو من رؤساء النصارى . وديات الأساقف : قباب وقصور بحضرتها  
نهر يعرف بالغدير ، بالنجف (٦) ، ظاهر الكوفة ، عن يمينها

---

(١) بيتا جرير في ديوانه : ١٠٠٨ / ٢ - ١٠٠٩ وهما في : معجم البلدان :  
١ / ٢٢١ و ٢ / ٤٩٧ .

(٢) ( جوسويقتين ) على التشبيه والأصل فيه الأفراد . نقل ياقوت عن الحفص  
قوله جوسويقة من أجوبة الصمان ، وبه ركية ، يريد بئراً واحدة . معجم البلدان :  
٣ / ٢٨٧ ( سوقة ) .

(٣) انظر ما سبق في ص ١٧١ ح ٤ في حواشي ( دارة جلجل ) .

(٤) ( الأعزلان ) بالعين والزاي : اسم لواديين يقال لأحدهما الأعزل الريان  
لأن به ماء ، وللآخر الأعزل الظمان لأنه لا ماء به . وهما واديان يقطعان أرض المروت  
في بلاد بني حنظلة ن مالك . انظر : معجم البلدان : ١ / ٢٢١ .

(٥) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٨ و ٤ / ٣٥٤ ( قصر أبي الحبيب )  
ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥١ والديات للشابشتي : ٢٣٦ ومسالك الأبحار :  
١ / ٢٨٥ .

(٦) ( النجف ) : بالفرع : عينان ، يقال لإحدهما الرض وللأخرى النجف ، وهو  
بظهر الكوفة كالمساة تمنع سيل الماء أن يعلو الكوفة ومقابرها . معجم البلدان : ٥ / ٢٧١ .

قصر أبي الخصيب (١) ، وعن شمالها السدير (٢) ، قال الحمباني (٣)  
يلدكها (٤) :

كم وقفة لك بالخور      نقي ، ما تُوازِي بالمواقف  
بين الغدير إلى السدير      ر إلى ديارات الأساقف  
فمدارج الرهبان في      برية فيها المصائف (٥)

٢٢ دير إسحاق (٦) : بين حيمص وسلمية (٧) . في أحسن  
موقع ، وأنزه موضع .

(١) قال باقوت في البلدان : ٣٥٤ / ٤ : قصر أبي الخصيب : بظاهر الكوفة ،  
قريب من السدير ، بينه وبين السدير ديارات الأساقف ، وهو أحد المنتزهات يشرف  
على النجف ، وأبو الخصيب بن ورقاء : مولى المنصور واسمه مرزوق بن ورقاء . انظر :  
معجم البلدان : ٣١٥ / ٥ .

(٢) السدير : نهر بالحيرة ، وقصر فيه قباب متداخلة ، كان النعمان الأكبر  
قد اقتله لبعض ملوك المعجم . معجم البلدان : ٢٠١ / ٣ .

(٣) الحماني : هو علي بن محمد بن جعفر العلوي الكوفي ، شاعر من أهل الكوفة  
متزله فيها ببني حمان ، فنسب إليهم ، كان وجيه الكوفة في عصره ، كان يقول :  
أنا شاعر وأبي شاعر إلى أبي طالب كلهم شعراء . حبسه الموفق العباسي ثم أطلقه .  
كانت وفاته بالكوفة سنة ٣٠١ هـ . الأعلام : ٣٢٤ / ٤ .

(٤) الأبيات الثلاثة في : معجم البلدان : ٤٩٨ / ٢ ضمن ستة أبيات ، تقع  
الثلاثة في أولها .

(٥) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه . وعجز البيت  
البيت الأخير هنا هو عجز السادس في البلدان . وجاء مكانه في معجم البلدان : أطمار  
خائلة وخائف .

(٦) ذكر ( دير إسحاق ) في : معجم البلدان : ٤٩٨ / ٢ ومراصد الاطلاع .  
٥٥١ / ٢ ومسالك الأبصار : ٣٢٨ / ١ وخطط الشام : ٢٦ / ٦ حيث قال محمد كرد علي  
: وليس لهذا الدير من أثر اليوم . وذكر أحمد وصفي زكريا الدير وقرية جدر  
واستظهر أنهما دثرا . جولة أثرية ص : ٣١٤ .

(٧) سلمية : مدينة بسورية ، وهي مركز قضاء . بمحافظة حماة ، شرقي هر -



وبقرية ضيعة كبيرة يقال لها ( جدر ) ( ١ ) ، وهي  
التي ذكرها الأنطلي في شعره ، فقال :

كأنتي شارب يوم استبد بهم  
من قرقف ضمنتها حمص أو جدر ( ٢ )  
وللشعراء وأهل القصف أشعار كثيرة في هذا الدائر ( ٣ ) .

٢٣ دير الأسكون ( ٤ ) : بفتح هـ مزنة ، وسكون السين  
المهمل ، وكاف مضمومة ، وآخره نون . وهو بالحيرة ، فيه  
قلالي وهياكل ورهبان كثيرون ، يضيئون من ورد عليهم ،

---

الماضي ، وهي سلاماس القديمة في العهد البيزنطي فتحها العرب سنة ١٥ هـ . اربط اسمها  
بالدعوة الفاطمية : المنجد في الأعلام : ٣٦٢ والقاموس الإسلامي .

( ١ ) ( جدر ) : قرية بين حمص وسلمية تنسب إليها الجمر . معجم البلدان :  
٢ / ١١٣ وقد دثرت هذه القرية وليس لها وحود في أيامنا . انظر : جولة أثرية  
لأحمد وصفي زكريا ص : ٣١٤ .

( ٢ ) بيت الأنطلي في : معجم البلدان : ٢ / ١١٣ ومالك الأبرار : ١ / ٣٢٨  
وهو في ديوانه : ١ / ١٩٢ من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان .

( ٣ ) مما قيل في هذا الدير أبيات لأبي عبد الرحمن الهاشمي السلمي من أهل  
سلمية يقول في بعضها :

وإذا مررت بدير إسحاق فقل . جادتك غير سحاب وبروق  
دير يشبه ملؤه بهوانه وهواؤه بلطافة المشوق  
وله فيه يخاطب أخاه :

ونحن في دير إسحاق ومجلتنا يشكو مغيبك ، فاحضره ، ولا تغب  
وانظر هذه الأبيات وغيرها في : مالك الأبرار : ١ / ٣٢٨ .

( ٤ ) ذكر ( دير الأسكون ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٨ و ٥٢٨ ومراسد  
الاطلاع : ٢ / ٥٥١ و ٥٧١ ومالك الأبرار : ١ / ٣١١ .

وَحَوَّلَهُ سُورٌ عَالٍ حَصِينٌ وَعَلَيْهِ بَابٌ حَدِيدٌ ، وَمِنْهُ يَهْبِطُ الْهَابِيطُ  
إِلَى غُدِيرٍ بِالْحَيْرَةِ ، وَأَرْضُهُ رَضْرَاضٌ (١) وَرَمْلٌ أَيْضٌ ،

وَلَهُ مَشْرَعَةٌ تَقَابِلُ الْحَيْرَةَ . لَهَا مَاءٌ إِذَا انْقَطَعَ النَّهْرُ كَانَ  
مِنْهَا شَرِبُ أَهْلِ الْحَيْرَةِ .

قُلْتُ : هَكَذَا وَصَفَ مَصْنُفُو الدِّيَارَاتِ ( دَيْرُ الْأَسْكَونِ ) .

٢٤ وَرَأَيْتُ فِي طَرِيقٍ وَاسِطٍ قَرْبَ دَيْرِ الْعَاقُولِ (٢)  
مَوْضِعًا آخَرَ يُقَالُ لَهُ دَيْرُ الْأَسْكَونِ (٣) أَيْضًا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

٢٥ دَيْرُ أَشْمُونِي (٤) : قَالَ الشَّابُثِيُّ : ( أَشْمُونِي ) :  
امْرَأَةٌ ، بُنِيَ الدَّيْرُ عَلَى اسْمِهَا ، وَدُفِنَتْ فِيهِ . وَدَيْرُ أَشْمُونِي  
( قَطْرُبُل ) (٥) ، مِنْ أَجْلِ مُتَنَزِّهَاتِ بَغْدَادَ ، وَعِيدُهُ فِي الْيَوْمِ  
الثَّالِثِ مِنْ تَشْرِينَ الْأَوَّلِ ، وَهُوَ مِنَ الْأَيَّامِ الْعَظِيمَةِ بِبَغْدَادَ ، وَكَانَ  
يُعْرَفُ بِعِيدِ أَشْمُونِي . قَالَ جَعْفَرُ (٦) :

---

(١) الرَضْرَاضُ : الْحَصَى الصَّغِيرُ فِي مَجَارِي الْمَاءِ . الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ : رَض .

(٢) سَيِّدُكَر دَيْرِ الْعَاقُولِ بِرَقْمِ ( ١٣٦ ) ص .

(٣) الظَّر : مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٢٨ ( دَيْرُ قُنَى ) وَمَرَاوِدُ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٧١ وَمَا سَيَّأَتِي بِهِ الْمُصَنِّفُ عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى ( دَيْرِ قُنَى ) الْآتِي .

(٤) ذَكَرَ ( دَيْرُ أَشْمُونِي ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٩٨ وَمَرَاوِدُ الْإِطْلَاعِ :

٢ / ٥٥٢ وَالدِّيَارَاتُ لَشَابُثِي : ٤٦ - ٥٣ وَمَسَالِكُ الْإِبْصَارِ : ١ / ٢٧٨ .

(٥) قَطْرِبُل : قَرْيَةٌ بَيْنَ بَغْدَادَ وَعَكْبَرَا ، يُنسَبُ إِلَيْهَا الْخَمْرُ ، كَانَتْ مُتَنَزِّهًا  
لِلْبَطَالِينِ وَحَاقَةً لِلْخَمَارِيِّينَ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٤ / ٣٧١ وَصَحَّحَ ابْنُ عَبْدِ الْحَقِّ مَوْضِعَهَا  
فَجَعَلَهَا بَيْنَ بَغْدَادَ وَالْمَرْزُوقَةِ . وَمَرَاوِدُ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ١١٠٦ .

(٦) هُوَ جَعْفَرُ الْبَرْمَكِيُّ أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرٍ ، وَقَدْ سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ .

سَقِيًّا لِأُشْمُونِي وَانْدَأَتْهَا      وَالْعَيْشِ فِيمَا بَيْنَ عَدْبَاتِهَا .  
سَقِيًّا لِأَيَّامٍ مَضَتْ لِي بِهَا      ١. بَيْنَ شَطِئِهَا وَحَانَاتِهَا  
إِذِ اصْطَبَاحِي فِي بَسَاتِينِهَا      وَإِذْ غُبُوقِي فِي دِيَارَاتِهَا (١)

وفيه يقولُ الروائي (٢) :

اشْرَبْ عَلَى قَرْعِ النَوَاقِيسِ  
فِي دَيْرِ أَشْمُونِي بِتَغْلِيْسِ (٣)  
لَا تُجَلِّ (٤) كَأْسَ الشَّرْبِ وَإِنِّ لِي فِي  
حَدِّ نَعِيمِ (٥) لَا وَلَا نُوسِ  
إِلَّا عَلَى قَرْعِ النَوَاقِيسِ  
أَوْ صَوْتِ قُسْتَانِ (٦) وَتَشْمِيسِ (٧)

(١) أبيات جحلة في الديارات : ٤٧ والأول والثالث في مسالك الأبصار : ١ / ٢٧٨ والاصطباح والصبح : ما يشرب صباحاً والاختباق والغبوق : ما يشرب في العشي .

(٢) سبق التعريف بالروائي الشاعر وأبياته الأربعة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٨ والديارات الشابثي : ٤٩ .

(٣) التغليس : من الغلس ، وهي ظلمة آخر الليل إذا اختلطت بضوء الصبح .  
اللسان ( غلس ) .

(٤) في الديارات : لا تحف .

(٥) في معجم البلدان : في حد نعي . وبه يختل الوزن .

(٦) قسان . جمع قيس ، وهو من كان بين الأسقف والشماس . المنجد ( قس )  
وقال في اللسان ( قس ) : الجمع قساسة على غير قياس وقسيمون ، ولو جمعت  
قسوماً كان صواباً ويجمع القيس قساسة وقساسة . ولم يذكر في اللسان وغيره  
( قسان ) جمعاً لقيس .

(٧) التشميس : لفظة سريانية ، أصلها ( تشمشتا ) تدل على ما يتلوهُ الشماس في الصلاة ، والشماس خادم البيعة ، العابد فيها . انظر الديارات : ٤٩ - الحاشية ٢٣ .



وهكذا فاشربْ وإلا فكنْ  
مُجاوِراً بَعْضُ التَّوَاوِيسِ (١)

وقال أبو الشبل البرجمي (٢) :

شهدتُ موطنَ اللذاتِ طُراً  
وجئتُ بقاعها بحرّاً وبِراً  
فلم أرَ مثلَ أشموني مَحَلّاً  
ألدُّ لَزائره ولا أسراً (٣)

ولأبي الشبل قصص وأخبار تدلّ على تهتكه ومجونه ، ذكرها  
أبو الفرج (٤) والشابشتي (٥) .

٢٦ دَيْرُ الْأَعْلَى (٦) : قال الشابشتي : هذا الدَيْرُ بالمَوْصِلِ

- 
- (١) التَّوَاوِيسُ : جمع تَوَاسٍ : مقابر النصارى . اللسان ( نوس ) .  
(٢) في الأصل : ابن الشبل البرجمي . وهو تصحيف ، وما أثبتناه من الديارات :  
٥٠ والأغاني ط . ساسي : ١٣ / ٢١ ومعجم الشعراء لمرزباني : ١٢٢ ، وهو  
أبو الشبل جصم ( أو عاصم ) بن وهب بن أبي إبراهيم التميمي البرجمي ، شاعر  
بصري كان في أيام المأمون ، عمر طويلاً حتى هتم ، وامتنع عليه الشعر وكانت وفاته  
نحو سنة ٢٢٠ هـ وقيل ٢٤٠ هـ . انظر : الأغاني : ١٣ / ٢١ والمرزباني : ١٢٢  
١٢٢ ونهاية الأرب : ٤ / ٦٣ والأعلام : ٤ / ٢٣٤ . والبرجمي نسبة إلى البراجم  
وهي قبيلة من تميم . القباب : ١ / ١٣٣ .  
(٣) بيتا البرجمي في الديارات للشابشتي : ٥٠ ضمن ثمانية أبيات ، وقفا في أولها .  
(٤) انظر : الأغاني / ساسي : ٤٣ / ٢١ - ٢٨ .  
(٥) انظر : الديارات للشابشتي : ٥٠ - ٥٣ .  
(٦) ذكر ( دير الأعلى ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٨ - ٤٩٩ ومراصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٥٢ والديارات للشابشتي : ١٧٦ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٩٣ .

في أعلاها ، على جبلٍ يطلُّ على دجلةَ والعُروبِ (١) .

وهو دَيْرٌ كبيرٌ عامرٌ ، يضرب به المثلُّ في رقةِ الهواءِ ،  
وحُسْنِ المُستَشْرِفِ . ويقالُ : إنه ليسَ للنَّصاري دَيْرٌ  
مثله ، لما فيه من أناجيلهم ومتعبداتهم . وقد ظهرَ نَحْتُهُ في سنة  
إحدى وثلاثمائة عدةٌ معادنٌ ، كبريتية (٢) ومرقشيثا (٣)  
وقلنقطار (٤) .

ويزعمُ أهلُ المَوْصِلِ أنَّ تَحْتَ الدَيْرِ عِيْنًا كبيرةً  
تصبُّ في دجلةَ ولها وَقْتُ من السنة يقصدها [ الناس فيه ] (٥)  
فيستحمّون فيها [ (٦) ] وأنها تُبْرِئُ من الجَرَبِ والحَكَّةِ

---

(١) في اللسان (عربي) : العربات : سفن رواكده ، كانت في دجلة ، واحدها  
عربة . وفي حاشية محقق الديارات : ٦٩ - الحاشية (٣) نقلا عن ميخائيل عواد -  
الرسالة - السنة الثامنة ١٩٤٠ م العدد ٣٦٠ ص ٨٩٤ - ٨٩٦ قال : العروب : واحدها  
العربة : طواحين تقوم على سفن رواكده في النهر ، كانت شائعة في العراق والجزيرة  
وبعض ما جاورها من البلدان ، ويرتقي استعمالها إلى ما قبل الإسلام ، ظلت معروفة  
حتى المائة السادسة من الهجرة ، ثم قل استعمالها .

(٢) الكبريت : عنصر لا فلزي ، صلب ، أصفر اللون وله أنواع . الصالح  
في اللغة والعلوم : ٢ / ٣٧١ .

(٣) مرقشيثا : كان القدماء يطلقون اسم المرقشيثا على البوريطس ، وهو مثله  
مركب من كبريتور الحديد ، ولكنهما يختلفان شكلا . الصالح في اللغة والعلوم :  
٢ / ٤٩١ .

(٤) القلنقطار : أكسيد الحديد المحضّر من تسخين كبريتات الحديدوز في  
الهواء ، يستخدم صبغاً أحمر للطلاء .

(٥) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل ويحتاجه تمام الكلام .

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط من متن الأصل ومستدرك على الهامش بالخط نفسه .

والبثور ، وتَنَفَّعُ المقعدين (١) والزَّمَنَى (٢) . وإلى جانب هذا  
الدَّيْرِ مَشْهَدُ عَمْرِو بْنِ الْحَمِيْقِ [ الخُزَاعِي ] (٣) ، وله  
صُحْبَةٌ ، وَبَنَى عليه بنو حمدانَ مَسْجِداً يَتَصِلُ بِالْقَبْرِ (٤)

والشعائين (٥) في هذا الدَّيْرِ حَسَنٌ ، يخرج إليه الناسُ  
فيقيمون فيه الأَيَّامَ يشربون . وللشعراء في هذا الدَّيْرِ أقوالٌ  
كثيرةٌ . يقول أبو الحسين بن أبي البغلِ (٦) وقد اجتاز به يريد  
الشَّامَ :

---

(١) في الديارات : المقرعين .

(٢) زَمَنَى : جمع زمين ورجل زمن وزمين : مبتلى بين الزماعة ، وهي العاعة  
وجس البلاء يصابون بها وهم لها كارهون . اللسان ( زمن ) .

(٣) في الأصل : الخزامي . وفيه تصحيف . وانظر معجم البلدان : ٢ / ٤٩٨ .  
وعمر بن الحلق من خزاعة ، بايع رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع ،  
وصحبه بعد ذلك وروى عنه حديثاً ، وهو من ساكني الكوفة ومن شيعة علي كرم الله  
وجهه ، وكان من سار إلى عثمان وشارك في قتله ، شهد مع علي مشاهد ، وأعان حبر  
ابن عدي ثم هرب إلى الموصل ودخل غاراً فنهشته سيرة فيه فقتلته ، فحمل رأسه إلى زياد  
ثم إلى معاوية بدمشق . وكانت وفاته سنة ٥٣ هـ . انظر : الكامل : ٣ / ١٨٧٣  
والإصابة ترجمة ( ٥٨٢٠ ) والديات : ١٧٩ - ١٨٠ والأعلام : ٥ / ٧٦ - ٧٧

(٤) جاء الخبر مفصلاً في الديارات : ١٧٩ - ١٨٠ .

(٥) الشعائين : قال في اللسان ( سنن ) : يوم الشعائين : عيد للنصارى ، قال  
ابن الأثير : هو عيد لهم معروف قبل عيدهم الكبير بأسبوع ، وهو سرياني  
معرب ، وقيل : هو جمع سعنون .

(٦) أبو الحسين بن أبي البغل : هو محمد بن أحمد بن يحيى ، من كبار العمال  
في الدولة العباسية ، كان عاملاً على أصبهان ، وولي الوزارة في أيام المقتدر ،  
وكان قد صرف عن عمله ، وصودرت أمواله . بعد أن استلم الوزارة ابن الفرات .  
كان بليغاً مترسلاً ، فصيحاً ، شاعراً مطبوعاً . انظر : حواشي التوفيق للتلفيق ،  
لشعالي ص : ١٨١ - ١٨٢ وحواشي المحب والمحبوب لسري الرفاء : ١ / ١٦٧ .



انظرُ إليَّ بأَعْلَى الدَّيْرِ مُشْتَرِفَا  
 لا يبلُغُ الطَّرْفُ من أرجاءِ طَرَفَا  
 كَأَمَّا غَرِيتُ غُرُّ السَّحَابِ بِهِ  
 فجاءَ مُخْتَلِفًا يَلْقَاكَ مُؤْتَلِفَا  
 فَلَسْتُ تبصرُ إلا جَدُولًا سَرِيبَا  
 أو جَنَّةً سُدُفًا أو رَوْضَةً أَنْفَا  
 كما التقتُ فِرَقُ الأحبابِ من حُرْقٍ  
 منَ الوشاةِ ، فأبْسى الكلُّ ما عَرَفَا  
 باحُوا بما أَضْمَرُوا فَاخْضَرُّ ذَا حَسَدَا  
 واحمرُّ ذَا خَجَلًا ، واصفرُّ ذَا أَسَفَا  
 هَـذِي الجَنَانُ ، فإنْ جاؤُوا بِأَخْرِهِ  
 فَلَسْتُ أَنْتَرُكَ وَجْهًا ضاحِكًا ثَقُفَا (١)

وفيه يقولُ الخالديُّ (٢) :

قَمَرٌ بِدَيْرِ المَوْصِلِ الأَعْلَى  
 أنا [ عَبْدُهُ ] (٣) وهواه لي مَوْلَى

(١) أبيات أبي الحسين بن أبي البغل في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٨ منسوبة إليه  
ثمة .

(٢) يريد الخالدين : وهما الأخوان سعيد ومحمد ابنا هاشم ، وقد سبقَت ترجمتهما  
والأبيات في ديوان الخالدين : ١٤٥ - ١٤٦ ومعجم البلدان : ٢ / ٤٩٩

(٣) في الأصل المخطوط : عنده . وهو تصحيف ، وما أثبتناه عن الديوان  
ومعجم البلدان .

لثَمَّ الصَّليبةَ ، قُطِلْتُ مِنْ حَسَدٍ  
قُبِلُ الحَيْسِبِ فَمَيَّ بِهَا أُولَى  
جُدُّ لِي بِإِحْدَاهُنَّ [ كَيْ يَحْيَا بِهَا ] (١)  
قَلْبِي فَحَبَّتُهُ (٢) عَلَى الْمُقْلَى (٣)  
فَاخْمَرَتْ مِنْ خَجَلٍ ، وَكَمْ قَطَفَتْ  
عَيْنِي شَقَائِقَ وَجَنَّةٍ خَجَلِي  
وَتَكَلْتُ صَبْرِي عِنْدَ فِرْقَتِهِ  
فَعَرَفْتُ كَيْفَ مَصِيبَةِ الشَّكَاةِ

وللثرواني فيه (٤) :

اسْتَقْنِي الرَّاحَ صَبَاحًا      قَهْوَةَ صَهْبَاءَ رَاحًا  
وَاصْطَبِخْ فِي الدَّيْرِ الْأَعْمَ      لِي فِي الشَّعَائِنِ اصْطَبَاحًا  
إِنَّ مَنْ لَمْ يَصْطَبِخْهَا إِلَّا      يَوْمَ ، لَمْ يَلْقَ نَجَاحًا

٢٧ دَيْرُ الْأَعْوَرِ (٥) : ينسب إلى رجُلٍ بَنَاهُ ، يُقَالُ لَهُ الْأَعْوَرُ

- 
- (١) في الأصل المخطوط : تحويها . وما أثبتناه عن الديوان .  
(٢) في الأصل المخطوط : محبته . وما أثبتناه عن الديوان .  
(٣) يقال للرجل إذا أقلقته هم فبات ليله ساهراً : بات يتلقى أي يتقلب على فراشه كأنه على المقلَى اللسان ( قلا ) .  
(٤) أبيات الثرواني في الديارات لشابثي : ص ١٧٧ ، وهي في أول عشرة أبيات هناك .  
(٥) ذكر ( دير الأعور ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٢ والروض المطار : ٢٥٥ حيث قال الحميري في الروض : دير الأعور : موضع في بلاد نصيبين - وهذا مخالف لما سيذكره المصنف - فيه كانت الواقعة بين عبد الله ابن علي وأبي جعفر المنصور . انظر تفصيل ذلك في : مروج الذهب : ٣ / ٢٨٩ - ٢٩٠ .

الإياديُّ ، من بني [ حذاقة ] (١) بن زُهْر بن إِيَادٍ . وهذا الدَيْرُ بظاهر الكوفة .

٢٨ دَيْرُ الْأَكْمَنِ (٢) : بالفتح ، ثم السكون ، وضم الميم ، وآخره نونٌ ، وقيل : باللام ، عوضاً عن النون .

وهو على رأسِ جبَلٍ بالقربِ من ( الجودي ) ، وحولته من المياهِ والشجرِ والبساتينِ شيءٌ كثيرٌ جداً وإليه يُنسَبُ الخمرُ الموصوف به ، فهو النهايةُ في الجودةِ ، وقيل : إنه لا يُورثُ الخُمَارَ .

٢٩ دَيْرُ آيَا (٣) : بفتح أوله ، وبالياءِ المشناة من تحت . وهو بالشام .

---

(١) في الأصل ، وفي معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ : ( حذاقة ) . وجاء في : مختلف القبائل ومؤلفها : ٣٦١ ( حذاقة ) ولعله الصواب . وانظر : الباب : ١ / ٣٥٠ وفتوح البلدان للبلاذري : ٢٨٢ حيث أشير فيهما إلى حذاقة بن زهر بن إياد وإلى دير الأحرور المنسوب إلى الأحرور الإيادي الذي يقول فيه أبو دؤاد الإيادي :

ودير يقول له الرائدو      ن : ويل أم دار الحذاقي داراً

(٢) ذكر ( دير الأكمن ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٢ .

(٣) ذكر ( دير آيا ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٢ . ويظن أنه القرية المعروفة الآن باسم ( داريا ) فقد ذكر الذهبي في العبر : ١ / ١٢٧ أن أبا قلابة الجرمي ( المذكور عند المصنف هنا ) طلب للقضاء فهرب وقدم الشام فنزل بداريا . وذكر ذلك ابن الأثير في الباب : ١ / ٢٧٤ والخولاني في : تاريخ داريا : ٧٢ ، وفي ( غوطة دمشق ) لمحمد كرد علي : دير داريا ، ذكروا أنه كان من البناء الأزلي وكان فيه أحجار ضخمة منها ، قطعوا منها ، وعمروا =



قال الواقدي (١) : مات أبو قلابة الجرّمي (٢) بالشام بدير أيتا ، في سنة أربع ومائة (٣) .

٣٠ دِيرُ أَيُوبَ (٤) : قريةٌ بحوران ، من نواحي دِمَشْقَ ، كان بها النبيُّ أَيُوبُ عليه السلام ، وبها ابتلاه اللهُ عزَّ وجلَّ (٥)

---

= بعض أماكن من الجامع الأموي بدمشق لما احترق أوائل هذا القرن . وفي البداية والنهاية : ١٢ / ١٧٦ - ١٧٧ أبيات لأبي الفضل محمد بن طاهر بن علي المقدسي الحافظ يذكر فيها ( دير داريا ) فيقول :

دع التصوف والزهد الذي اشتغلت به خوارج أقوام من الناس  
وحج على دير داريا فإن به الره بان ما بين قيس وسام

(١) الواقدي : هو أبو عبد الله محمد بن عمر بن واقد ، مولى بني هاشم ، وقيل : مولى بني سهم بن أسلم ، كان إماماً عالماً في المغازي والسير ، ولي القضاء طويلاً ، وكانت وفاته سنة ٢٠٧ هـ . وفيات الأعيان : ٤ / ٣٤٨ وتاريخ بغداد : ٣ / ٣ والعبر للهمي : ١ / ٣٥٣ وتذكرة الحفاظ : ٣٤٨ ومعجم الأدباء : ١٨ / ٢٧٧ .

(٢) أبو قلابة الجرّمي : هو عبد الله بن زيد بن عامر ، ولد بالبصرة وقدم الشام ونزل داريا ، وقرب القضاء بالبصرة فلحق بالشام ، توفي بالشام سنة ١٠٤ هـ . انظر : تاريخ داريا : ٧٢ - ٧٥ . واللباب : ١ / ٢٧٤ حيث جعل ابن الأثير وفاته في عرش مصر .

(٣) لم نلق على هذا الخبر في فتوح الشام للواقدي .

(٤) ذكر ( دير أيوب ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٢ وآثار البلاد وأخبار العباد : ١٩٦ والأعلاق الخطيرة . تاريخ لبنان والأردن وفلسطين : ٢٧١ .

(٥) يصور لنا القرآن الكريم ابتلاء أيوب بالضر الذي أصاب جسمه بالأذى وماله وأهله بالهلاك ، ويوضح أن الشيطان عذبه بكثرة وسوسته له ، وفتنته ، لكنه كان مثال الصبر الجميل والإيمان . قال تعالى : ( إنا وجدناه صابراً نعم العبد إنه أواب ) وكان أيوب قد حلف أن يضرب زوجته بعد شفائه ، فلما شفاه الله قال له : ( اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب ) فلما اغتسل من العين وشرب تم شفاؤه فقال له تعالى : ( وخذ بيدك ضغثاً فاضرب بها ولا تحنث ) وبذلك رحم الله أيوب وزوجه . قاموس الألفاظ والأعلام القرآنية : ٣٠ - ٣١ .

وبها العينُ التي ركضها برجله (١) ، والصخرةُ التي كان  
[ يجلسُ ] (٢) عليها ، وبها قبرُهُ - عليه السلام - [ وكان  
في القرية دَيْرٌ قديم ، له دِكرٌ في خبرِ تميم الداري (٣) . قال  
الشابشتي : بنى هذا الدَيْرَ بعض أولاد جفنة (٤) .

٣١ دَيْرُ بالآوا (٥) : بالباء الموحدة ، وبَعْدَ الألفِ ثاءٌ مُثَلَّثَةٌ ثمَّ واوٌ .  
دَيْرٌ قديمٌ ، قريبٌ من جزيرةِ ابنِ عُمَرَ ، بينهما خمسةُ  
فراسخَ (٦) .

٣٢ دَيْرُ باشَهْرًا (٧) : بالباء الموحدة ، والألفِ ، ثمَّ الشينِ

---

(١) وكضها برجله : ضربها برجله ، وفي التثنية العزيز : ( اركض برجلك  
هذا مغتسل بارد وشراب ) سورة ص : ٤٢ .

(٢) في الأصل : التي كانت عليها . والتصحیح عن الأطلاق الخطيرة : ٢٧١  
(٣) تميم : هو تميم بن أوس بن خارجة الداري صحابي جليل ، منسوب إلى  
الدار بن هاني ، من لخم أسلم سنة ٨٩ هـ . كان يسكن المدينة ، ثم انتقل إلى الشام  
فنزل بيت المقدس ، مات في فلسطين سنة ٨٤٠ هـ . انظر : صفة الصفوة : ١ / ٣١٠  
والبداية والنهاية : ٢ / ٣٥٠ .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من متن الأصل ، ومستدرك على الهامش بالخط نفسه .  
أما نقله عن الشابشتي فلم نقف عليه في المطبوع من الديارات ، ويبدو أنه من القسم  
الضائع من الكتاب . أما الذي بنى هذا الدير فهو الملك الفسائي عمرو بن جفنة بن عمرو  
ابن ثعلبة بن عمرو بن مزيقيا . انظر : تاريخ أبي الفداء ( المختصر ) : ١ / ٧٢ .

(٥) ذكر ( دير بالآوا ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٢ .

(٦) في معجم البلدان ومراصد الاطلاع : ثلاثة فراسخ .

(٧) ذكر ( دير باشهرا ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٢ والديارات للشابشتي : ٧٩ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٨٢ . وفي الديارات :  
٧٩ الحاشية (١) : باتهرا : لفظة سريانية أصلها ( بيت سهر ) ، بمعنى محل السهر .  
وهي مشهورة في كنائس المشرق .

لمعجمة المفتوحة ، والهاء الساكنة ، وراه وألف .

قال الشاذلي (١) : هذا الديّر كان على شاطئ دجلة بين سامرا وبغداد (٢) . وهو ديّر حسن ، عامر ، نزه ، كثير البساتين والكروم . وأنشد فيه لأبي العيّن (٣) ، فإنّ صبح ما أنشدّه فهو غريب ، لأنّ أبا العيّن قليل الشعر جداً ، لم يصح له عندي شيء من الشعر البتّة (٤) ، قال :

نزلنا ديّر باشتهرا	على قسّيسه ظهرا
على دين يشوعي	فما أسنّى وما أمرا (٥)
فأولّى من جميل الفه	لـ ما يستعبد الحرّا
وسقانا وروانا	من الصافية العذرا
وطاب الوقت في الدير	فرابطنا (٦) به عثرا

(١) انظر الديارات : ٧٩ .

(٢) في مرصد الاطلاع : بين الموصل والحديثة .

(٣) أبو العيّن : هو محمد بن القاسم بن خلاد الهاشمي بالولاء ، أصله من اليمامة ومولده بالأهواز ، كان أديباً فصيحاً ظريفاً ذكياً جداً ، وله شعر حسن ، عرف بنبث لسانه في الهجاء ، كف بصره في الأربعين من عمره وكانت وفاته في البصرة سنة ٢٨٣ هـ . انظر فيه : تاريخ بغداد : ٣ / ١٧٧ ومعجم الشعراء : ٤٠٣ ونهاية الأرب : ٤ / ٨٢ والديارات : ٧٩ . ووفيات الأعيان : ٤ / ٣٤٣ ولكت الهميان : ٢٦٥ والأعلام : ٦ / ٣٣٤ .

(٤) روت بعض المصادر شيئاً من شعر أبي العيّن في أثناء ترجمته . انظر المصادر السابقة .

(٥) في الديارات : على دين يسوع فما أفتى وما أسرا

وصدره مكسور الوزن .

(٦) في معجم البلدان : ورابطنا .



وسُقِّينَا بِهِ شَمْسًا (١) وَأَخَذِمْنَا بِهِ بِدْرًا (٢)  
وَنَلْنَا كُلَّ مَا نَهَوَا هُ مِنْ لَدَّا نَنَا جَهْرًا (٣)

٣٣ دَيْرُ بَاطَا (٤) : دَيْرٌ كَبِيرٌ حَسَنٌ ، عَامِرٌ فِي أَيَّامِ الرَّيْعِ ،  
وَهُوَ بِالسَّنِّ (٥) ، بَيْنَ الْمَوْصِلِ وَتَكَرِيْتِ (٦) ، وَبِقُرْبِهِ بَيْعٌ  
كَثِيرٌ لِلنَّصَارَى . وَيُسَمَّى أَيْضًا دَيْرَ الْحَمَارِ ، بَيْنَهُ وَبَيْنَ  
دَجْلَةِ بُعْدُ ، وَلَهُ بَابٌ حَجَرٌ ، يَذْكُرُ النَّصَارَى أَنَّ هَذَا الْبَابَ  
يَفْتَحُهُ الْوَاحِدُ وَالْإِثْنَانِ حَتَّى السَّبْعَةِ ، فَإِنْ تَجَاوَزَ الْعَدَدُ السَّبْعَةَ  
لَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ (٧) عَلَى فَتْحِهِ أَلْبَتَّةَ ، وَلَا يَفْتَحُهُ عِنْدَهُ إِلَّا  
سَبْعَةٌ . وَفِيهِ بَشَرٌ تَنْفَعُ مِنَ الْبَهَقِ (٨) ، وَفِيهِ كُرْسِيٌّ الْأُسْقُفِ (٩) .

- 
- (١) فِي الدِّيَارَاتِ لِلشَّابِثِيِّ : الشَّمْسُ .  
(٢) فِي الدِّيَارَاتِ : الْبَدْرُ .  
(٣) زَادَ الشَّابِثِيُّ خَمْسَةَ آيَاتٍ فِيهَا فَعَشَ وَبَدَأَ .  
(٤) ذَكَرَ ( دِيرُ بَاطَا ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٠ وَمَرَاوِدُ الْأَطْلَاعِ :  
٢ / ٥٥٣ وَالدِّيَارَاتِ : ٣٠٥ .  
(٥) السَّنُ : مَدِينَةٌ يُقَالُ لَهَا : سَنٌ بَارِمًا ، وَتَقَعُ عَلَى دَجْلَةٍ ، فَوْقَ تَكَرِيْتِ ،  
وَلَهَا سُورٌ وَجَامِعٌ ، وَفِي أَهْلِهَا عُلَمَاءٌ ، وَفِيهَا كُنَائِسٌ وَبَيْعٌ لِلنَّصَارَى . مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ :  
٣ / ٢٦٨ - ٢٦٩ .  
(٦) تَكَرِيْتٌ : بَلَدَةٌ مَشْهُورَةٌ بَيْنَ بَغْدَادَ وَالْمَوْصِلِ ، وَهِيَ إِلَى بَغْدَادَ أَقْرَبُ ،  
بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَغْدَادَ ثَلَاثُونَ فَرَسَخًا وَلَهَا قَلْعَةٌ حَصِينَةٌ فِي طَرَفِهَا الْأَعْلَى ، رَاكِبَةٌ عَلَى دَجْلَةٍ .  
مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٣٨ .  
(٧) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : لَمْ يَقْدِرُوا .  
(٨) الْبَهَقُ وَالْبَهَاقُ : دَاءٌ يَذْهَبُ بِلَوْنِ الْجِلْدِ فَتُظْهِرُ فِيهِ بَقَعٌ بَيْضٌ . الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ  
( بَهَقٌ ) .  
(٩) وَجُودُ كُرْسِيِّ الْأُسْقُفِ فِي هَذَا الدَّيْرِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ مَرْكَزُ الْأُسْقُفِيَّةِ فِي  
التَّقْسِيمَاتِ الْكَنِسِيَّةِ .

٣٤ دَيْرُ بَاعَرَبَا (١) : بالقَصْرِ [ وقد يُمدُّ ] (٢) ، دَيْرُ كبيرٌ ، فيه رهبانٌ كثيرون ، بين المَوْصِلِ والحديثة (٣) ، على شاطئ دجلة ، والحديثة بين تكريت والمَوْصِلِ .  
ونصارتى تلك البلاد يعظمون هذا الدَيْرَ جداً .

وله حائطٌ مرتفعٌ نحو مائة ذراع في السماء ، وله مزارعٌ وفلاحون يعملون بها ويتبعه بيتٌ كبيرٌ للضيافة ، لأن المجتازين ينزلونه فيضافون فيه .

٣٥ دَيْرُ الباعِقي (٤) : بالباء الموحدة من تحت ، والآف وبعين مهملة مكسورة ، وقاف ، وبالقَصْرِ .  
وهو دَيْرُ الراهب بَحِيرَا (٥) ، صاحب القصة مع سيدنا

---

(١) ذكر (دير باعربا) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٣ ومسالك الأبحار : ١ / ٣٠٠ .

(٢) ما بين الحاصرتين جاء مستدركا على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٣) الحديثة : هي حديثة الموصل ، بليدة كانت على دجلة بالجانب الشرقي قرب الزاب الأعلى ، وفي بعض الآثار أن حديثة الموصل كانت قصبة كورة الموصل الموجودة الآن . أحدثها مروان بن محمد . معجم البلدان : ٢ / ٢٣٠ .

(٤) ذكر (دير الباعقي) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٣ والأعلاق الخطيرة - تاريخ لبنان والأردن وفلسطين : ٢٧٢ ، وذكره محمد كرد علي في : خطط الشام : ٦ / ٢٦ وقال : ولا يعرف الآن .

(٥) بحيراء الراهب : هو سرجس بن عبد القيس ، راهب نصراني ، له صومعة في بصرى ، ربه النبي عليه الصلاة والسلام مع عمه أبي طالب ، في تجارة كانت لعمه ، فعرفه بحيرا ببعض ملامحه ، وقال : سيكون لهذا الفلام شأن عظيم . إمتاع الأسماع : ١ / ٨ والبداية والنهاية : ٢ / ٢٨٣ ، وقال محمد كرد علي في خطط الشام : ٦ / ٢٦ : بحيرا شخص خيالي .

رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهو قبلي بصرى (١) ،  
من أرض حوران .

٣٦ دَيْرُ بَاعْتَل (٢) : بقرب جوسية (٣) ، على أقل من  
ميل عنها .

وجوسية من أعمال حمص ، على مرحلة منها من طريق  
دمشق ، وهو على يسار القاصد لدمشق . وفي هذا الدير  
عجائب منها :

- أزج (٤) لأبواب ، فيها صور الأنبياء ، منقوشة عليها .
- وهيكَل من المرمَر ، لانتشِير عليه الأقدام .
- وصورة لمريم - عايتها السلام - منتصبة على حائط .
- وكلما ملئت إلى ناحية رأيت عينيها تنظران إليك .

---

(١) بصرى : مدينة قديمة بالشام ، من أعمال دمشق ، وهي نوبة كورة حوران  
مشهورة عند العرب قديماً وحديثاً . معجم البلدان : ١ / ٤٤١ .

(٢) ذكر (دير باعتل) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٠ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٣ وذكره محمد كرد علي في : خطط الشام : ٦ / ٢٦ وقال : ولا يعرف  
اليوم هذا الدير .

(٣) جوسية : قرية من قرى حمص ، على ستة فراسخ منها من جهة دمشق ، بين  
جبل لبنان وجبل سنير ، فيها عيون تسقي أكثر ضياعها ، وهي كورة من كور  
حمص . معجم البلدان : ٢ / ١٨٥ وما تزال القرية تعرف باسمها في أيامنا ، وهي  
قرية من حدود سورية مع لبنان .

(٤) أزج : (بضم الزاي) جمع أزج ، وهو بيت يبنى طولا ، وهو فارسي  
معرب انظر : اللسان (أزج) والألفاظ الفارسية العربية : ٩ .



- [ وَعَيْنُ ماء تُسَمَّى عَيْنَ العَذَارَى ، إذا اقترَبَ منها  
غَيْرُهُنَّ انْحَسَرَ الماءُ عَنْ جَنَبَاتِهَا بِقَدْرِ ذِرَاعٍ . قال بعضُ  
شعراءِ الشامِ (١) في جاريةٍ نصرانيةٍ أَحَبَّها وذكر الدَّيْرَ (٢) :

حِجَجٌ مَضَتْ وَالْقَلْبُ خَالَطَ ظَنَّهُ

حُبُّ تَصَبَّأِي ؛ .... (٣) مَرُّهَا

صادفتُها في الدَّيْرِ ، دَيْرٍ بَعَثَلٍ

والليلُ جَنَاتٌ نُضَاءٌ بِسِحْرِهَا

تَسْقِيكَ كَأْسَ مُدَامَةٍ مِنْ خَدِّهَا

فَتَهِيمٌ تَقْبَسُ حَمْرَةً (٤) مِنْ ثَغْرِهَا

وَاهَا لِقَلْبٍ يَحْتَوِيهِ حُبُّهَا |

وَاهَا لَعَيْنٍ تُسْتَبَى مِنْ بَهْرِهَا | (٥)

(١) لعله ديك الجن الحمصي : عبد السلام بن رغبان وقد سبقت ترجمته في  
ص (١١٠) ح (٦) .

(٢) في ديوان ديك الجن تح . الحجي ص ١١٥ - ١٦ أبيات على بحر هذه  
الأبيات ورويها ، وجاء آخرها البيت :

تسقيك كأس مدامة من كفها وردية ، ومدامة من ثغرها

وهذا البيت يشبه ثالث الأبيات التي ذكرها المصنف هنا . وانظر رواية البيت في  
شرح المقامات : ١٨٩ / ٢ . أما سائر الأبيات التي رواها المصنف هنا فهي ليست  
في ديوان ديك الجن .

(٣) كلمة مطموسة لم نستطع أن نتيين منها سوى الباء .

(٤) حمرة : كذا في الأصل المخطوط بالخاء المهملة ، وتحتمل وجهاً آخر ( جمرة )  
بالجيم لمناسبة ( تقبس ) قبلها .

(٥) ما بين الحاصه تين مستدرك على هامش أصلنا المخطوط بالخط نفسه .

٣٧ دَيْرُ بَاغُوْث (١) : دَيْرٌ كَبِيرٌ جَدًّا ، كَثِيرُ الرُّهْبَانِ ، عَلَى شَاطِئِ دَجَلَةِ ، بَيْنَ الْمَوْصِلِ وَجَزِيرَةِ ابْنِ عُمَرَ .

وَبِهِ خَزَائِنُ كُتُبِ النَّصَارَى ، وَمَدْرَسَةٌ تُدْرَسُ عُلُومُهُمْ وَمِنْ رُهْبَانِهِ أَطِبَاءٌ مَشْهُورُونَ .

٣٨ دَيْرُ بَانْخِيَال (٢) : فِي أَعْلَى الْمَوْصِلِ ، وَلَهُ ثَلَاثَةُ أَسْطَامٍ : أَوَّلُهَا : بَانْخِيَال وَهُوَ الْمَذْكُورُ .

وِثَانِيهَا : مَارْتَخِيَالُ ، أَوْ مَانْخِيَالُ ، وَسَنْدُكْرُهُ .

وِثَالِثُهَا : دَيْرُ مِيخَائِيلَ ، وَسَنْدُكْرُهُ أَيْضًا فِي مَوْضِعِهِ (٣)

٣٩ [دَيْرُ بَانُوب (٤) : بِضَمِّ النُّونِ وَسُكُونِ الْوَاوِ ، وَالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ فِي آخِرِهِ . وَهُوَ مِنَ الدِّيَرَةِ [ الْيَ ] (٥) بِصَعِيدِ مِصْرَ ، بِقُرْبِ أَشْمُونِينَ [ (٦) .

---

(١) ذَكَرَ ( دَيْرُ بَاغُوْث ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٠ وَمَرَاوِدُ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٥٣ وَمَسَالِكُ الْأَبْصَارِ : ١ / ٢٦١ . قَالَ الزَّيْدِيُّ فِي التَّاجِ : ( بِذَتْ ) : الْبَاغُوْثُ : حَيْدُ النَّصَارَى ، وَيُقَالُ فِيهِ : بَاغُوْثًا . وَقَالَ فِي التَّاجِ ( بِمَتْ ) : الْبَاغُوْثُ : اسْتِسْقَاءُ ، لِلنَّصَارَى ، وَهُوَ اسْمُ سُرْيَانِيٍّ ، وَقِيلَ : هُوَ بِالْفَيْنِ الْمَعْجَمَةُ وَالتَّاءِ الْمَنْقُوطَةُ فَوْقَهَا نَقَطَتَانِ .

(٢) ذَكَرَ ( دَيْرُ بَانْخِيَالِ ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٠ وَمَرَاوِدُ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٥٣ .

(٣) سَيَذْكَرُ فِي ( دَيْرِ الْبَخْتِ ) الْآتِي قَرِيبًا بِرَقْمِ ( ٤١ ) .

(٤) ذَكَرَ ( دَيْرُ بَانُوبِ ) فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ( دَيْرِ ) : ١١ / ٣٥٧ مَعَ خَمْسَةِ أَدِيرَةٍ مِنْ أَعْمَالِ أَشْمُونِينَ بِصَعِيدِ مِصْرَ .

(٥) الزِّيَادَةُ يَقْتَضِيهَا سِيَاقُ الْكَلَامِ .

(٦) مَا بَيْنَ الْحَاصِرَتَيْنِ مُسْتَدْرَكٌ عَلَى هَامِشِ الْأَصْلِ نَاخِطٌ نَفْسِهِ .

٤١٠ دَيْرُ الْبَتُولِ (١) : وهو ديرٌ كبيرٌ جدّاً ، مشهورٌ بصعيدِ  
مِصْرَ ، في شرقيّ النيلِ ، بقُربِ مدينةِ أُنْصِنَا (٢) القديمة ،  
من نواحي الصعيدِ .

ويُقالُ : إنَّ مَرِيَمَ — عليها السلامُ — وردتْ هذا الدَّيرَ .

٤١١ دَيْرُ الْبُخْتِ (٣) : وهو على بُعدِ فرسخين من دِمَشقِ .  
كان يُسمّى ديرَ ميخائيلِ ، وكان عبْدُ المَلِكِ بنُ مروان  
قد ارتبطَ عنده بُخْتاً له ، وهي جِمالُ التُّركِ ، فغلبَ  
الاسم على ديرِ ميخائيلِ .

وكان لعلِّي بنِ عبْدِ الله بنِ عباس (٤) ، — رضي الله  
عنهم — عند هذا الدَّيرِ جَنِيْنَةٌ يَتَنَزَّهُ فيها ، مِقْدَارُهَا أَرْبَعَةُ

---

(١) ذكر ( دير البتول ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٠ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٣ . والبتول من النساء : المنقطعة من الرجال لأرب لها فيهم ، وبها سميت  
مريم أم المسيح عليه السلام . القسان : ( يتل ) .

(٢) أنصنا : مدينة أزلية من نواحي الصعيد ، شرقي النيل : معجم البلدان :  
١ / ٢٦٥ وكانت في مركز ملوى من محافظة المنيا . النجوم الزاهرة في حل حاضرة  
القاهرة : ٣٨١ الحاشية (٤) .

(٣) ذكر ( دير البخت ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٠ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٤ والديارات للشابشتي : ٢١٤ وذكره محمد كرد علي في خطط الشام :  
٦ / ٢٧ وقال : وقرية دير البخت معروفة إلى اليوم في الجيدور . والبخت : الإبل  
الحراسانية وانظر ما سبق في دير ( بانخيال ) المتقدم برقم (٣٨) .

(٤) علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب أبو محمد ويعرف بالسجاد ، جد  
الخلفاء العباسيين ، ومن أعيان التابعين ، كان عظيم الهبة ، جليل القدر . قيل للوليد  
ابن عبد الملك : إنه يقول بأن الخلافة ستصير إلى أبنائه ، فأمر به ، فضرب بالسياط  
وأهين ، واعتقله هشام بن عبد الملك في البلقاء ، فمات معتقلاً سنة ١١٨ هـ . صفة  
الصفوة : ٢ / ٥٩ ومعجم المرزباني : ١٣٣ والبداية والنهاية : ٩ / ٣٢٠ والأعلام :  
٤ / ٣٠٢ - ٣٠٣ .



أَجْرِبَةُ (١) ، وكان له فيها عمالٌ وأكتارون (٢) يقومون عليها .

٤٢ دَيْرُ بَرَصُومَا (٣) : وهو الدَيْرُ الذي يُشَادِي لَهُ بِطَلَبِ نَذْرِهِ فِي نَوَاحِي الشَّامِ وَالْجَزِيرَةِ وَدِيَارِ بَنَكُرٍ وَبِلَادِ الرُّومِ .

وهو بِقُرْبِ مَلَطِيَّةِ (٤) ، على رَأْسِ جَبَلٍ ، يشبهُ الْقَلْعَةَ ، وَعِنْدَ هَذَا الدَّيْرِ مُنْتَزَعَةٌ وَبَسَاتِينٌ ، وفيه رَهْبَانٌ كَثِيرَةٌ يُؤَدُّونَ فِي كُلِّ عَامٍ إِلَى مَلِكِ الرُّومِ عَشْرَةَ آلَافٍ دِينَارٍ مِنْ نُلُورِهِ .

حَدَّثَ الْعَفِيفُ مُرْجِي الْوَاسِطِيِّ التَّاجِرُ (٥) ، قَالَ : مَرَرْتُ بِدَيْرِ بَرَصُومَا عِنْدَمَا كُنْتُ قَاصِدًا إِلَى بِلَادِ الرُّومِ ، فَحِينَ قُرْبْتُ مِنْهُ أُخْبِرْتُ بِمَا لَهُ مِنْ فِضَائِلٍ وَبِكَثْرَةِ مَا يُنْذَرُ لَهُ ، وَأَنَّ الَّذِينَ يَنْذَرُونَ لَهُ يَوَافِقُونَ مَا يَطْلُبُونَ إِلَّا الْقَلِيلَ مِنْهُمْ ، وَأُخْبِرْتُ أَنَّ بَرَصُومَا الَّذِي [ كَانَ مُسَجَّيًّا ] (٦) فِيهِ ، هُوَ أَحَدُ حَوَارِي الْمَسِيحِ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَقُلْتُ : أَنْذَرُ وَأَرَى .

- 
- (١) أجربة وجريان : جمع جريب كرخفان وأرغفة جمع رغيف ، وكلاهما مقبس في هذا الوزن ، وزعم بعضهم أن الأول مسموع لا يقاس عليه والثاني هو المقيس : تاح العروس ( جرب ) والجريب : ثلاثة آلاف ذراع .
- (٢) أكارون : جمع أكار ، وهو الحراث .
- (٣) ذكر ( دير برصوما ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٠ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٤ وآثار البلاد وأخبار العباد : ٥٢٩ والأعلاق الخطيرة . ج ٣ قسم : ١ ص : ٢٤٩
- (٤) ملطية : بلدة من بناء الإسكندر ، وجانها من بناء الصحابة ، وهي بلدة من بلاد الروم ، مشهورة مذكورة : معجم البلدان : ٥ / ١٩٢ .
- (٥) لم نقف على ترجمة للعفيف مرجي الواسطي فيما بين أيائنا من مصادر ، والخبر المذكور هنا عن مرجي موجود في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٠ مع خلاف طفيف .
- (٦) الزيادة عن حاشية الأصل ، كذا وحدناها بالخط نفسه .

وكان معي قماش اشتريته بخمسة (١) آلاف درهم ، فنلوت إن بيعته بسبعة آلاف درهم فليسير صوما منها خمسون درهماً . فلخلت مَلَطِيَّةَ وبعته بسبعة آلاف درهم فعجبت من موافقة هذا النذير . فلما رجعت سلمت إلى رهبان الدير خمسين درهماً ، وسألهم عن هذا الحواري الذي فيه ، فقيل : إنه مُسَجَّى على سريرهِ وأظافيره تطول ، وأنهم يقتمونها بالمِقَصِّ في كل عام ، ويتحملون قُلامَتَها إلى صاحب الروم مع ماله عليهم من أموال ، فإنَّ صبح هذا فلا شيء أعجب منه في الدنيا والله أعلم .

٤٣ دِيرُ بَسَاك (٢): بفتح الباء الموحدة وتشديد السين المهملة وبأخيره كاف .

هو حصن تسكنه النصارى ، وليس ديراً ، وهو قرب أنطاكية ، من أعمال حلب . وأظنه مركب من بس آك ، والله أعلم بالصواب .

٤٤ دَيْرُ بَشَر (٣): وهو عند قرية حَجِيرَا (٤) بغوطة دِمَشْق

(١) ( بخمسة ) مطبوعة في الأصل ، وما أثبتناه من معجم البلدان .

(٢) ذكر ( دير بساك ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٥٠ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٤ ، وذكر عند أبي الفداء في : تقويم البلدان باسم ( در بساك ) على أنه موضع وليس ديراً . قال : من جند قنسرين ، ذات قلعة مرتفعة ولها عين وبساتين ، وهي غصبة ... تقويم البلدان : ٢٦٠ - ٢٦١ .

(٣) ذكر ( دير بشر ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٥٠ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٤ .

(٤) حجيراء : بالفتح ثم الكسر : من قرى الغوطة ، بها قبر مدرك بن زياد الصحابي : معجم البلدان : ٢ / ٢٢٦ وذكرها محمد كرد علي في كتابه : غوطة -

يُنْسَبُ إلى بَشْرِ بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية (١)  
وبَشْرٌ أخو أمير المؤمنين عُبَيْدِ الملك بن مروان .

٤٥ دَيْرُ بَصْرَى (٢) : بضم أوله ، وتسكين الصاد المهملة ،  
والقصر .

وبُصْرَى : بِلَيْدَةٍ بِحَوْران ، وهي قَصْبَةُ الكورة ، من  
أعمال دِمَشق .

وهذا الدَيْرُ قريبٌ من دَيْرِ الباعِثَى ، وكان الراهب بَحِيرَا  
يعيش فيه ، وهو الذي بَشَّرَ بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم ،  
وقصته في ذلك مشهورة عند أهل السير .

قال المازني (٣) : دخلت دَيْرَ بَصْرَى بحوران ، فرأيتُ

---

دمشق ٢٣٦ - ٢٣٧ وحدد موقعها وقال : إلى الشرق منها قبر الست وإلى الشمال منها  
تقع يلدا ، وإلى الغرب منها تقع سبيئة الشرقية وإلى الجنوب منها تقع البويضا . وقال  
كرد علي : دير بشر كان شرقي سبيئة الشرقية ، واسم قناته مشهور ، وتجر من  
حوش بلاس ، ينسب إلى بشر بن مروان .

(١) هو بشر بن مروان بن الحكم بن أبي العاص ، أمير العراق لبني أمية ،  
كان سمحاً جواداً مدحاً . ولي إمرة العراق لأخيه عبد الملك بن مروان ، وله دار  
بدمشق عند عقبة الكتان ، وهو أول أمير مات بالبصرة ، وكانت وفاته سنة خمس  
وسبعين وعمره نيف وأربعون سنة . الوافي بالوفيات : ١٠ / ١٥٢ - ١٥٣ و  
والأعلام : ٢ / ٥٥ .

(٢) ذكر (دير بصرى) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٠ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٤ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٤٧ وخطط الشام : ٦ / ٢٧ وقال كرد علي في  
خطط الشام : مجهول محله .

(٣) لعله محمد بن عبد الرحيم المازني القيسي المازني الأندلسي المتوفى سنة  
٥٦٥ هـ . كان عالماً من علماء تخطيط المدن والبلدان ، مات بدمشق ، وله كتب ومؤلفات  
في الجغرافية . الوافي بالوفيات : ٣ / ٢٤٥ والأعلام : ٦ / ١٩٩ - ٢٠٠ .



في رهبانيه فصاحة ، وبيان لسان ، وهم من بني الصادر (١) ،  
من العرب الذين تنصروا في الجاهلية ، فقلت لهم : ما لي لا أرى  
فيكم شاعراً على ما فيكم من فصاحة وتسن ؟ فقالوا : ما فينا  
أحد يقول لنا إلا امرأة عجوز ، فطلبت إحضارها ، فجاءت  
فحادثتها ، فوجدت فيها فصاحة تفوق أهل ديارها ، فاستنشدتها  
فأنشدتني لنفسها أبياتاً منها (٢) :

أينا صحبة من ديار بصرى تحملت  
تؤم الحمى ، لقيت (٣) من صحبة (٤) رُشداً  
إذا ما بلغتم ساليين فبَلَّغُوا  
تحية من قد ظن ألا يرى نجداً  
وقولوا : تركنا الصادري مقيداً (٥)  
بيكل هوى في حبكم مُضمرأ وجداً

---

(١) في مسالك الأبصار : ١ / ٣٤٧ : وهم عرب متنصرة من طيء ، من بني  
الصادر . ولم نجد فيما بين أيدينا من كتب النسب ما يشير إلى قبيلة بهذا الاسم . هذا  
ما قاله ابن فضل الله العمري في مسالك الأبصار والمصنف هنا . ولعل النسبة إلى برقة  
صادر ( معجم البلدان : ١ / ٢٩٥ ) أو إلى ( صادر ) وهو موضع في بلاد الشام  
وآخر باليمن ( البلدان : ٣ / ٣٨٨ ) .

(٢) الأبيات في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠١ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٤٧ -  
٣٤٨ .

(٣) في معجم البلدان : ألقى .

(٤) في البلدان ومسالك الأبصار : ( رفقة ) في الموضعين .

(٥) في مسالك الأبصار : ( مكبلا ) . وقوله : الصادري نسبة إلى بني صادر من  
قبيلة طيء وانظر الحاشية السابقة برقم (١) .

فيا آيت شعري ، هل أرى جانب الحمى  
وقد أنبتت أجراعهُ (١) بقللاً جعداً  
وهل أردن الدهر يوماً وقبعهُ (٢)  
كأن الصبأ تُسدي على مثنيه بُرداً .  
ثم شهقت شهقة خرت بعدها جثة هامدة ، فحملوها  
وهم سيكون (٣) .

٤٦ دَيْرُ البَغْل (٤): سيذكرُ باسم دَيْرِ القُصَيْرِ ، لأنهما واحد .

٤٧ [ دَيْرُ البَقَال (٥) : بجانب قَبْرِ معروف الكرخي ، بغربي  
بغداد ، أو أنه ملاصقٌ لها ، وتعرفهُ النصارى باسم دَيْرِ مارِ كَلِيسَع  
وقد يسمونه باسمه الأول ، وبابهُ قِبَالَةُ مقبرةِ معروف الكرخي  
ولذا سموا المقبرة مقبرة بابِ الدَيْرِ .

(١) الأجراع : جمع جرع ، وهي الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل ، وقيل :  
هي الرملة المستوية . اللسان : ( جرع ) .

(٢) في مسالك الأبصار : وقية .

(٣) قوله : ( تم شهقت ... وهم سيكون ) ليس معجم البلدان أو مسالك الأبصار

(٤) لم نقف عليه عند أحد من البلدانيين غير المصنف هنا .

(٥) ذكره ابن عبد الحق في مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٥ عرضاً عند تعريفه  
بدير الثعالب مصححاً الخطأ الذي وقع له الخالدي في التعريف به . والدير الذي ذكره  
يعرف بدير مار اليشع ومنهم من يسميه دِيرُ البَقَال ، ملاصق مقبرة معروف ولهذا  
تسمى المقبرة مقبرة ناب الدير . كما ذكره ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢  
عند تعريفه بدير الثعالب فقال : وإلى جانب قبر معروف دير آخر لا أعرف اسمه  
وهذا الدير سميت المقبرة مقبرة باب الدير . وكلام ياقوت وابن عبد الحق موافق لما  
ذكره المصنف أعلاه عن دِيرِ البَقَال .

ودير البَقَّالِ عِنْدَ بابِ الحديدِ [ (١) ] .

٤٨ دَيْرُ الْبَلَّاحِ (٢) : بالباءِ الموحدةِ من تحتِ ، والمفتوحةِ  
ثم باللامِ المشددةِ ، وبعدها أَلِفٌ وصادٌ مهملةٌ . قريةٌ  
بصعيدِ مِصْرَ (٣) على الجانبِ / الغربيِّ ، تجاهِ قوص (٤) وقُرْبِ  
دِمِياط (٥) . [٢٨/ظ]

٤٩ دَيْرُ بَلَّاحِ (٦) : بالضادِ المُعْجَمَةِ ، من أعمالِ حَلَبِ  
وهو دَيْرٌ مُشْرِفٌ على قريةٍ نَصْرَانِيَةٍ تُدْعَى عِمَ (٧) ، وهو  
قديمٌ ، فيه رهبانٌ كثيرون ، ومن حَوْلِهِ مزارعٌ عظيمةٌ .

---

(١) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه . وباب الحديد :  
أعمر موضع ببغداد وأنزه لما فيه من البساتين والشجر والنخل والرياحين لتوسطه البلد  
وقربه من كل أحد فليس يخلو من أهل البطالات . الديارات ص ٢٤ .

(٢) ذكر ( دير البلاص ) في : معجم البلدان ٥٠١/٢ ومراصد الاطلاع : ٥٤٤ / ٢ .  
(٣) في معجم البلدان : ( بالصعيد قرب دمياط ) وفي مراصد الاطلاع : ( بصعيد  
مصر ، قرب قفط ) وأشار محقق المراسد في : ٥٥٤ / ٢ ح (٤) إلى أن رواية ياقوت  
فيها تحريف .

(٤) قوص : قبطية ، وهي مدينة كبيرة عظيمة واسعة ، قصبة صعيد مصر ،  
بينها وبين القسطنطين اثنا عشر يوماً وأهلها أرباب ثروة واسعة ، وهي محط التجار  
القادمين من عدن وبينها وبين قفط فرسخ وهي شرقي النيل . معجم البلدان : ٤١٣ / ٤ .

(٥) دمياط : مدينة قديمة بين قنيس ومصر ، على زاوية بين بحر الروم الملح  
والنيل ، وهي ثغر من ثغور الإسلام ومن شمالي دمياط يصب نهر النيل في البحر .  
معجم البلدان : ٤٧٢ / ٢ .

(٦) ذكر ( دير بلاص ) في : معجم البلدان : ٥٠١ / ٢ ومراصد الاطلاع :  
٥٥٤ / ٢ وخطط الشام : ٢٧ / ٦ .

(٧) عم : قرية غناء ذات عيون جارية وأشجار متدانية ، تقع بين حلب وأنطاكية  
مراصد الاطلاع : ٩٦٢ / ٢ .



٥٠ دَيْرُ الْبَلُوط (١) : قَرْيَةٌ مِنْ أَعْمَالِ الرَّمْلَةِ (٢) ، يُنْسَبُ  
إِلَيْهَا أَبُو الْحَسَنِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْفَرَجِ بْنِ الْقَاسِمِ الْخَمِي  
الدَّيْرَبُلُوطِيُّ الْمَقْرِيُّ الضَّرِيرُ (٣) .

قدم دمشق ، وحدث بها عن أبي زكرياء عبد الرحيم بن  
أحمد [ بن نصر بن ] (٤) إسحاق البخاري (٥) ، سمعه بيت  
المقدس ، وسمع منه محمد بن صابر (٦) . وذكر أنه سأل عن مولده  
فقال : ولدت في دير البلوط من ضياع الرملة .

٥١ دَيْرُ بَنِي مَرْيَنَ (٧) : وهو ديرٌ قديمٌ بظاهر الحيرة ،

---

(١) ذكر ( دير البلوط ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠١ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٤ .

(٢) الرملة : مدينة بعلسطين ، كانت قصبتها ، وكانت دهاطاً للمسلمين ، بينها  
وبين بيت المقدس اثنا عشر ميلاً . مراصد الاطلاع : ٢ / ٦٢٢ .

(٣) أبو الحسين عبد الله بن محمد بن الفرّج بن القاسم الخمي الديربلوطي المقرئ  
الضرير . ذكره ياقوت في البلدان : ٢ / ٥٠١ على نحو ما ذكره هنا . ولم نقف  
على ترجمة له في مصادرنا .

(٤) الزيادة ليست بالأصل وهي عن طبقات الحفاظ للسيوطي : ٤٣٦ .

(٥) هو عبد الرحيم بن أحمد بن نصر بن إسحاق البخاري الحافظ الجوال التميمي  
سمع ببخارى وخراسان والعراق والشام واليمن ومصر وإفريقية . ولد سنة ٣٨٢ هـ  
ومات سنة ٤٦١ هـ . قال السلفي : كان من الحفاظ الثقات . تذكرة الحفاظ : ٣ / ١١٥٧  
وطبقات الحفاظ للسيوطي : ٤٣٦ - ٤٣٧ وشذرات الذهب : ٣ / ٣١٩ والعبر  
للذهبي : ٣ / ٢٤٨ .

(٦) في معجم البلدان : ٢ / ٥٠١ : أبو محمد بن صابر . ولم نقف على ترجمة  
له في مصادرنا .

(٧) ذكر دير بني مريّا في . معجم البلدان : ٢ / ٥٠١ ومراصد الاطلاع : ٢ /

٤٥٤

يُنْسَبُ إِلَى بَنِي مَرِين (١) ، قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ الْحِيرَةِ .

وَمِنْ خَبَرِ هَذَا الدَّيْرِ أَنَّ أَمْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ بْنِ الْحَارِثِ (٢)  
ابْنَ عَمْرٍو بْنِ حُجْرٍ أَكَلَ الْمَرَارَ ، أَغَارَ عَلَى الْمَنْدَرِ (٣) بْنِ النُّعْمَانِ  
ابْنَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَدِيٍّ ، فَهَزَمَهُ إِلَى أَنْ أَدْخَلَهُ  
إِلَى الْخُورَنَقِ ، وَكَانَ مَعَهُ ابْنَاهُ قَابُوسٌ وَعَمْرُؤُ (٤) ، وَلَمْ يَكُنْ  
وُلِدَ لَهُ الْمَنْدَرُ يَوْمَئِذٍ ، فَجَعَلَ إِذَا غَشِيَهُ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (٥)  
يَقُولُ : لَيْتَ هِنْدًا وَلَدَتْ وَلَدًا ثَالِثًا .

وَهِنْدُ : عَمَّةُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ (٦) وَأُمُّ وَلَدِ الْمَنْدَرِ ، فَمَكَثَ  
الْمَنْدَرُ بْنُ النُّعْمَانِ حَوْلًا ، ثُمَّ أَغَارَ عَلَيْهِمْ ، فَأَصَابَ مِنْهُمْ اثْنَيْ عَشَرَ  
رَجُلًا مِنْ بَنِي حُجْرٍ بْنِ عَمْرٍو كَانُوا يَتَصِيدُونَ ، فَأَفْلَتَ  
[ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ ] (٧) عَلَى فَرَسٍ (٨) كَانَتْ بِقَرْبِهِ ، فَطَلَبُوهُ ، فَلَمْ  
يَقْدِرُوا عَلَيْهِ .

---

(١) بَنُو مَرِينَا : قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْحِيرَةِ بِنَاحِيَةِ الْكُوفَةِ . دِيوَانُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ .  
تَحْ أَبُو الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمَ : ٢٠٠ .

(٢) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : أَنَّ قَيْسَ بْنَ سُلَيْمَةَ بْنِ الْحَارِثِ .

(٣) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : عَلَى ذِي الْقَرْنَيْنِ الْمَنْدَرِ .

(٤) وَلَدَتْ هِنْدُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرٍو الْكَنْدِيُّ ، أَكَلَ الْمَرَارَ عَمْرَأَ مَضْرُوطِ الْحِجَارَةِ  
وَقَابُوسًا قَبِيْةَ الْعُرُوسِ وَكَانَ فِيهِ لَيْنٌ وَالْمَنْدَرُ بْنُ الْمَنْدَرِ ، وَكَانَتْ تَحْتَ الْمَنْدَرِ بْنِ أَمْرِئِ  
الْقَيْسِ . الْمَعَارِفُ : ٦٤٨ .

(٥) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : غَشِيَهُ قَيْسُ بْنُ سُلَيْمَةَ .

(٦) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : عَمَّةُ قَيْسِ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : فَأَفْلَتَ قَيْسُ . وَالتَّكْمِلَةُ مِنْ مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ .

(٨) مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : عَلَى فَرَسٍ شَقْرَاءَ .

وقدِمَ المنذرُ الحيرةَ بالفتية ، فحبسهم شهرين بالقصر  
الأبيض (١) ، ثم طلبَ من خاصته أن يؤتَى بهم ، فخشِيَ أن  
يؤخذوا في الطريق ، فأرسلَ أن ضربوا أعناقهم فضربتْ ، وهم  
عند الجفَرِ الذي سُمِّيَ جفَرُ الأملاك (٢) ، وهو في موضع  
دير بني مَرِينَا . قال امرؤ القيس يريتهم (٣) :

/ ألا يا عَيْنُ بَكِّي لي شَيْنَا (٤)  
وبكِّي لي الملوكَ الداهينَا  
ملوكاً من بني حُجْرٍ بن عَمْرِو  
يُسَاقُونَ العَشِيَةَ ، يقتلونَا  
فلو في يومٍ معركةٍ أُصِيبُوا  
ولكن قُرْبَ دَيْرِ بني مَرِينَا (٥)  
فلم تُغَسَّلْ جماعهُم بِسِدْرٍ  
فكأنوا بالدماء (٦) مَرْمَلِينَا  
تظَلُّ النطيرُ عاكفةً عليهم  
وتَشْتَرِعُ الحواجبَ والعيونَا

- 
- (١) القصر الأبيض : من قصور الحيرة ، ذكر في الفتوح أنه كان بالركة ،  
وأظنه من أبنية الرشيد . معجم البلدان : ٤ / ٣٥٤ .  
(٢) جفر الأملاك : في أرض الحيرة : معجم البلدان : ٢ / ١٤٦ . والجفر :  
الشئ الواسع التي لم تطلو بالحجارة . اللسان : جفر .  
(٣) انظر الأبيات في ديوان امرئ القيس : ٢٠٠ ط أبو الفضل إبراهيم .  
(٤) في الأصل ( سينا ) بالسين . وشنين : قطر الماء .  
(٥) المحز في الديوان ومعجم البلدان : ولكن في ديار بني مَرِينَا .  
(٦) في الديوان ومعجم البلدان . ولكن بالدماء .



٥٢ دَيْرُ بُولِسَ (١): دَيْرٌ قديمٌ بنواحي الرَّمْلَةِ قِبلَ قريةِ  
دَيْرِ البلوط (٢). فيه رواهب ورهبان كثيرون ، وهو في مكان  
نَزْهِ ، مقصود من الشعراء والشاربين لطيب خموره ، نزلهُ الفضل  
ابن إسماعيل بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس (٣) ، وقال  
فيه شعراً لم يذكر اسم الدير فيه ، أوله (٤) :

عليك سلامُ الله يا دَيْرُ من فَيَّ  
بمُوجَّتِهِ شَوْقٌ إليك طویلُ

ولا زال من نَوءِ (٥) السماكين وإبيلُ  
عليك لكي تَرْوي ثراك هَطُولُ

[ ويذكر في هذا الشعر ابنة قَسْ سقته شراباً عتيقاً :

---

(١) ذكر (دير بولس) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠١ - ٥٠٢ ومراسد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٤ ، وذكر مصحفاً باسم (دير يونس) في : الروض المطار للحميري : ٢٥١  
ومعجم ما استعجم للبكري : ٢ / ٥٧١ وقد نقل البكري ما ذكره عن هذا الدير عن أبي  
الفرج الأصبهاني ، كما صحفه ابن فضل الله العمري في مسالك الأبصار : ١ / ٣٤٦  
و (دير يونس) هو دير آخر غير (دير بولس) المذكور هنا وسيرد في آخر الكتاب .

(٢) تقدم ذكر قرية (دير البلوط برقم (٥٠) ص ٢٩٣ .

(٣) الفضل بن سماعيل بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس : لم نقف له على  
ترجمة في المظان التي تحت أيدينا .

(٤) أبيات الفضل الخمسة ضمن أبيات أخرى له أوردها الحميري في الروض المطار  
٢٥١ ومعجم ما استعجم للبكري : ٢ / ٥٧١ نقلاً عن أبي الفرج ومسالك الأبصار :  
١ / ٣٤٦ والبيتان : الأول والثاني في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ .

(٥) في معجم البلدان : من جو ، وفي الروض المطار : فلا زال .

ومشمواتٍ أوقدت فيها اصمعتني  
مصاييح ما يخيو امن فيسل  
تُعَلِّي بالسراح هيفاء عادة  
يُخَال عليها للقاوب وكيل  
فيسا بشت قس الدَيْرِ قلبي محرق (١)

عليك ، وجسمي مذ نأيت (٢) عليل (٣)

٥٣ دَيْرُ بَوْنَا (٤) : بِفَتْحَتَيْنِ وَنُونٍ مُشَدَّدَةٍ وَبِالْقَصْرِ

[ وقيل : باوْتَا بالآلف بعد الباء الموحدة من تَحْتُ ] (٥) .

وهو دَيْرٌ قديمٌ بجانب غوطة دِمَشْقَ ، في أنْزَه مكان  
وبناؤه من أقدم الأبنية بالغوطة . قيل : إنه بُني على عهد  
المسيح ، عليه السلام ، أو بَعْدَهُ بقليل ، وهو دَيْرٌ صغيرٌ ،  
ورهبائه قليلون . اجتاز به الوليد بن يزيد (٦) ، فأعجب به

(١) في الروض : قلبي موكل . وفي معجم ما استعجم : موله .

(٢) في معجم ما استعجم ومساك الأبصار : مذ بعدت . وفي الروض : مدنف  
وعليل .

(٣) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٤) ذكر ( دير بونا ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٥ ومساك الأبصار : ١ / ٣٥١ والأعلاق الخطيرة : تاريخ مدينة دمشق  
تح . د . الدهان : ٢٧٩ - ٢٨٢ وقال صاحب مساك الأبصار . وهذا الدير اليوم  
لا وجود له . وذكر ذلك محمد كرد علي في : حطط الشام : ٢ / ٢٩ .

(٥) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٦) هو أبو العباس الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ، أحد خلفاء الدولة  
المروانية بالشام ، ومن ظرفاء بني أمية وشجعانهم ، كان منهمكاً باللهو والشراب =

ويجمال موضيعه ، فأقام فيه يوماً وليلة في لَهْوٍ وشُرْبٍ ومجونٍ  
وقال يذكره (١) :

حَبَّذا أَيْلَتِي بِدَيْزِ بَوْنَا  
حَبِّثْ نُسْقَى شَرَابَنَا وَنُغْنَى  
كَيْفَمَا دَارَتْ الزَّجَاجَةُ دُرْنَا  
يَحْسَبُ الْجَاهِلُونَ أَنَّا جُنْنَا  
وَمَرَرْنَا بِنَسْوَةٍ عَطْرَاتِ  
وَغِنَاهُ ، وَقَهْوَةٍ ، فَتَزَلْنَا  
وَجَعَلْنَا خَلِيفَةَ اللَّهِ فَطَرُوا  
سَ مَجُونًا ، وَالْمُسْتَشَارَ يُحَنَّا

---

— ولي الخلافة سنة ١٢٥ هـ بعد وفاة عمه هشام بن عبد الملك ومكث في الخلافة سنة وثلاثة أشهر ، ونقم عليه الناس لانهماكه في ملذاته فبايعوا يزيد بن الوليد بن عبد الملك سرّاً ونودي بخلعه ثم قتل سنة ١٢٦ هـ وعمره ٢٨ سنة . تاريخ الخميس : ٢ / ٣٢٠ والبداية والنهاية : ١٠ / ٨ والوزراء والكتاب : ٤٧ والأغانى / ساسي : ٦ / ٩٨ - ١٣٦ والأعلام : ٨ / ١٢٣ .

(١) الأبيات للوليد بن يزيد في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ والأعلاق الخطيرة - تاريخ دمشق : ٢٨١ والثلاثة الأولى في معجم البلدان : ٢ / ٤٠ ( قل بونا ) منسوبة إلى مالك بن أسماء الغزاري وكذلك وردت في تاريخ دمشق مخطوط الظاهرية رقم ٣٣٨٠ - ١٦ ترجمة مالك بن أسماء وتاريخ الإسلام الذهبي : ٤ / ١٨٨ وانظر : الشعر والشعراء : ٢ / ٧٨٢ - ٧٨٣ والبيان والتبيين : ١ / ١٤٧ والأغانى ط ساسي : ١٦ / ٤٠ ، ٤٣ ومعجم الشعراء للمرزباني : ٢٦٦ حيث توجد أبيات متفرقة من القصيدة في هذه المصادر وهي منسوبة إلى مالك بن أسماء . وانظر شعر الوليد بن يزيد : ١٦٠ .



فَأَخَذْنَا قُرْبَانَهُمْ ثُمَّ كُفِّرُوا  
 نَا لَصْلِبَانِ دَيْرِهِمْ فَكُفِّرْنَا (١)  
 وَاشْتَهَرْنَا لِلنَّاسِ حَيْثُ يَقُولُوا  
 نَ ، إِذَا خُبِرُوا بِمَا قَدْ فَعَلْنَا

وقال عبد الملك بن سعيد الدمشقي (٢) :

تَمَآيَنَتْ طَيْبَ الْعَيْشِ فِي دَيْرٍ بَاوْنَا  
 بِنَسَمَانٍ صِدْقٍ كَمَلُوا الظَّرْفَ وَالْحُسْنَآ  
 / نَحَطَبْتُ إِلَى قَسٍّ بِهِ ، بَنَتْ كَرَمَةً  
 مُهَنَّقَةً قَدْ صَيَّرُوا خَدْرَهَا دَنَا (٣)

[٢٩/ظ]

٥٤ [ دَيْرُ بَهْوَر (٤) : من أعمالِ أشمون ] (٥) .

٥٥ دَيْرُ التَّجَلِّي (٦) : سأُتَكَلَّمُ عَلَيْهِ فِي دَيْرِ الطُّورِ (٧) .  
 لَأَهْمَا وَاحِدٌ .

- 
- (١) كفر العليج للدهاقين : وضع يده على صدره وطأ رأسه وتطامن تعظيماً لهم .  
 (٢) لم نقف على ترجمة لأبي صالح عبد الملك بن سعيد الدمشقي في مراجعنا .  
 (٣) البيتان في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ - وهما مع أبيات أخرى في الأطلاق الخطيرة - دمشق : ٢٨٠ - ٢٨١ .  
 (٤) ذكر ( دير هور ) في تاج العروس ( دير ) : ١١ / ٣٥٧ وحمله مع ديرة أخرى من أعمال أشمون .  
 (٥) ما بين الحاصرتين مستدرِك على هامش الأصل بالخط نعه .  
 (٦) ذكر ( دير التجلي ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ وقال : على الطور زعموا أن عيسى عليه السلام علا عليهم فيه ، وقد ذكر في الطور . وذكره ابن عبد الحى في .  
 مراصد الاطلاع . ٢ / ٥٥٥

٥٦ دَيْرُ تَلِّ عَزَازٍ (١) : سأتكلمُ عليه في ( دَيْرِ الشَّيْخِ ) لأنهما واحد .

٥٧ دَيْرُ نِنَادَةٍ (٢) : بناءٌ مثناةٌ فوقيةٌ مكسورةٌ ، ونونٌ وألفٌ ، ثم دالٌ مهملةٌ مفتوحةٌ وهاءٌ . وهو دَيْرٌ مشهورٌ بالصعيدِ في أرضِ أَسْوَطَ ، غربيِّ النِّيلِ ، وتحتَه قُرَى ، ومُتَنَزَّةٌ حَسَنٌ ، ورهبانُه كثيرون .

٥٨ دَيْرُ تَنُوخٍ (٣) : دَيْرٌ قديمٌ بأعلى الأنبارِ (٤) ، كثيرُ الرُّهْبَانِ وبأسفلهِ مُتَنَزَّةٌ حَسَنٌ يقصدهُ الشعراءُ والمُجَنِّانُ .

ذكره أحدُ بني دُبَيْرٍ (٥) في شعره ، فقال يخاطبُ شاعراً نصرانياً (٦) من أهلِ الدَيْرِ هَجَرَهُ إلى بغدادَ :

هَلَّا قَصَدْتَ إِلَى تَنُوخٍ وَأَهْلِهِ  
فَتَتَنُوخُ دَيْرُكَ فِي ذُرَاِ الْأَنْبَارِ (٧)

- 
- (٧) انظر ( دير الطور ) الذي سيرد برقم ( ١٢٨ ) .  
(٢) ( دير تل عزاز ) : ذكر عرضاً في ( دير الشيخ ) الآتي برقم ( ١٣٧ ) انظره في معجم البلدان : ٥١٨ / ٢ ومراسد الاطلاع : ٥٦٥ / ٢ .  
(٢) ( دير تنادة ) ذكر في : معجم البلدان : ٥١٢ / ٢ ومراسد الاطلاع : ٥٥٥ / ٢ .  
(٣) لم نقف على ذكر لدير تنوخ عند أحد من صنف في الأديرة والبلدان .  
(٤) الأنبار : مدينة على الفرات ، غربي بغداد ، بينهما عشرة فراسخ . معجم البلدان : ٢٥٧ / ١ .  
(٥) بنو دبير : بطن من أسد ، كما في الباب لابن الأثير : ٤٩١ / ١ .  
(٦) لم نقف على اسم هذا الشاعر .  
(٧) لم نقف على البيت في مراجعنا .

٥٩ دَيْتُرُ توما (١) : ذكره المَرَّارُ الفقهسي في قوله (٢) :

أَحَقُّنَا يَا حَرِيْزَ الرَّمْنِ مِنْكُمْ  
فَلَا إِصْعَادَ مِنْكَ وَلَا قُفُولَا  
تَصِيحُ إِذَا هَجَعْتَ بَدَيْرُ توما  
حماماتٌ يَزِدُّنَ اللَّيْلَ طُولَا  
إِذَا مَا صَبَحْنَ قُلْتُ : أَحْسُ صَبْحَا  
وَقَدْ غَادَرْنَ لِي لَيْلًا ثَقِيْلَا  
خَلِيْلِيْ أَمْكُشَا عِنْدِي قَلِيْلَا (٣)  
وَصَدَّا لِي وَسَادِي أَنْ يَمِيْلَا

٦٠ دَيْتُرُ الثَعَالِبِ (٤) : هو دَيْتُرُ مشهور ببغداد ، بينه وبينها  
أَقْلُ مِنْ مِيلِيْن ، فِي كُورَةِ نَهْرِ عَيْسَى (٥) ، عَلَى طَرِيقِ صَرْصَرِ (٦)

---

(١) ذَكَرَ ( دِيرُ توما ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٢ وَمُرَاصِدُ الْإِطْلَاحِ :  
٢ / ٥٥٥ .

(٢) سَبَقَتْ تَرْجُمَةُ الْمَرَّارِ الْفَقْهَسِيِّ فِي ص : ٢٢ وَأَيَّاتِهِ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ :  
٢ / ٥٠٢ .

(٣) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : خَلِيْلِيْ أَتَعَدَا لِي عَلَاقِي .

(٤) ذَكَرَ ( دِيرُ الثَعَالِبِ ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٢ وَمُرَاصِدُ الْإِطْلَاحِ :  
٢ / ٥٥٥ وَالْدِيَارَاتُ لِلشَّابِثِيِّ : ٢٤ وَمَسَالِكُ الْأَبْصَارِ : ١ / ٢٧٧ وَأَدَبُ الْفَرَبَاءِ  
لَأَبِي الْفَرَجِ ٣٤ .

(٥) نَهْرُ عَيْسَى : يَنْسَبُ إِلَى عَيْسَى بْنِ عَلِيٍّ . انْظُرْ مَا سَبَقَ ص ١٠٩ .

(٦) صَرْصَرُ : قَرِيْتَانِ مِنْ سُوْرِ بَغْدَادِ . صَرْصَرُ الْعُلْيَا وَصَرْصَرُ السُّفْلِ ،  
وَهُمَا عَلَى ضَفَةِ نَهْرِ عَيْسَى . وَصَرْصَرُ : فِي طَرِيقِ الْحَاجِّ مِنْ بَغْدَادِ كَانَتْ تَسَمَّى قَدِيْمًا  
قَصْرَ الدَّيْرِ ، أَوْ صَرْصَرِ الدَّيْرِ . مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٣ / ٤٠١ .



رأيتُه أنا ، وبقرْبِهِ قرية الحارثية (١) .

وأهلُ بغداد يقصدونه [ ويتنزّهون فيه ، وله عيد (٢)  
لا يتخلف فيه عنه أحدٌ من النصارى والمسلمين. وذكر الخالدي أنه  
ملاصقٌ لقبرٍ معروف الكرخي ، وهو عند باب الحديد ، وبين ديرِ  
الثعالبِ وقبرٍ معروفٍ مبلٌ (٣) وقد قالت الشعراء فيه وأكثرُوا :

قال ابن [ الدهقان ] (٤) :

ديرُ الثعالبِ مجتمَعُ (٥) الضلالِ  
ومَحَلُّ كلِّ غزاةٍ وغزالِ  
كم ليلَةٍ أحييْتُها . ومنادمي  
فيها أبعثُ (٦) ، مقطَعُ الأوصالِ

---

(١) الحارثية :- ذكرها غي لسترنج في : ( بلدان الخلافة الشرقية ) ص ٥١ ح ( ٢ )  
وأشار إلى أنها تقع غرب بغداد ضمن ما كان يعرف قديماً بمدينة المنصور المسورة .  
(٢) قال كوركيس عواد : عيد دير الثعالب هو آخر سبت من أيلول إلا أن  
يكون أول تشرين الأول من السنة الآتية يوم أحد فيتأخر العيد إليه ويخرج من أيلول  
فتعمر تلك السنة ويتكرر في السنة الآتية مرتين في أولها وآخرها . الديارات ص ٢٤  
الحاشية (٥) نقلا عن البيروني في كتابه الآثار الباقية من القرون الخالية : ٣١٠ ط .  
ليبسك ١٨٧٨ م .

(٣) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .  
(٤) في الأصل : ابن الدهان . والتصحيح عن معجم البلدان . وفي الديارات ص  
٢٥ : ابن دهقانة الهاشمي ، من ولد إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ويعرف  
بأبي جعفر محمد بن عمر . وانظر : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ . ونقل الشابشتي  
عن جحظة البرمكي أن ابن الدهقانة كان والي البصرة أيام الزنج ، وكان ينادم المعتمد  
والموفق . الديارات : ٢٥ - ٢٦ .

(٥) في البلدان والديارات : مألّف .

(٦) في الديارات : أئج .

سَمَحَ بِجُودٍ بِرُوحِهِ فَإِذَا مَضَى  
 وَقَفَى ، سَمَحَتْ لَهُ وَجُدَتْ عَالِي  
 وَمُسْتَعْمٍ دِينَ ابْنِ مَرْيَمَ دِينُهُ  
 غَنَجٌ يَشُوبُ عَوْنَهُ بِدَلَالِ  
 سَقْيَتُهُ (١) ، وَشَرِبْتُ فَضْلَهُ كَأْسَهُ  
 فَرُوتِ (٢) مِنْ عَذَابِ الْمَذَاقِ زَلَالِ (٣)

وَقَالَ بَعْضُهُمْ (٤) يَصِفُ فَتَاةً رَاهِبَةً فِيهِ :

خَرَجَتْ يَوْمَ عِيدِهَا	فِي ثِيَابِ الرُّوَاهِبِ
فَتَنَّتْ (٥) بِاخْتِيَايَاهَا	كُلَّ جَاوٍ وَذَاهِبِ
تَتَهَادَى بِفَتْنَةٍ (٦)	كَاعْبٍ فِي كَوَاعِبِ
هِيَ فِيهِمْ كَأَنهَا أَلْ	بَدْرٌ بَيْنَ الْكَوَاكِبِ
لَشَقَائِي عَشَقْتُهَا (٧)	يَوْمَ دِيرِ الثَّعَالِبِ
(٨) . . . . .	. . . . .

- 
- (١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : فَسَقِيَّتُهُ .  
 (٢) فِي الدِّيَارَاتِ : فَشَرِبْتُ .  
 (٣) أَيْيَاتُ ابْنِ الدَّهْقَانَةِ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٢ - ٥٠٣ وَالدِّيَارَاتِ : ٢٥ .  
 (٤) الْأَيْيَاتُ فِي : مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ : ١٣ / ١١٤ وَأَدَبُ الْغُرَبَاءِ لِلْأَصْبَهَانِيِّ : ٣٥  
 وَهِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَرْأَةٍ كَانَتْ تَعِيشُ فِي دِيرِ الثَّعَالِبِ .  
 (٥) فِي أَدَبِ الْغُرَبَاءِ : فَسَبْتُ .  
 (٦) فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ وَأَدَبِ الْغُرَبَاءِ : بَنْشُوءٌ .  
 (٧) فِي أَدَبِ الْغُرَبَاءِ وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ : لَشَقَائِي رَأَيْتُهَا . وَالْبَيْتُ هُوَ الثَّالِثُ فِي  
 التَّرْتِيبِ فِي الْمَصْدَرَيْنِ السَّابِقَيْنِ .  
 (٨) حَذَفَ بَعْضُ الْكَلَامِ لِنُبُوهِ .

٦١ دَيْرُ جَابِل (١) : هكذا وجدته في تاريخ البصرة (٢) .  
وقال أبو اليقظان (٣) : كان [ أهل البصرة ] (٤) يشربون من  
قَبَلِ حفرهم لنهر الفَيْضِ (٥) من خليج يأتيهم من دَيْرِ جَابِلِ  
إلى موضع نهر نافذ (٦) .

٦٢ دَيْرُ الجاثليق (٧) : هو دَيْرٌ قديم البناء ، رَحْبُ الفناء ، من  
نواحي قرية مَسْكَن (٨) ، قرب بغداد ، في غرب دجلة ، في  
عرض حَرَبِي (٩) ، وهو في رأس الحد بين السواد وأرض  
تكريت .

- 
- (١) ذكر ( دير جابل ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٥ .  
(٢) في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ : ضبطه هكذا من خط الساجي في ( تاريخ  
البصرة ) . وفي كشف القنون : ١ / ٢٨٧ أن كتاب ( تاريخ البصرة لابن دهجان ) .  
(٣) لم نقف على ترجمة له ، فيما بين أيدينا من مراجع ومفاتيح .  
(٤) الزيادة ليست بالأصل ، واستدركناها عن البلدان : ٢ / ٥٠٣ .  
(٥) نهر الفيض : نهر معروف بالبصرة . معجم البلدان : ٤ / ٢٨٥ ( الفيض ) .  
(٦) ( نهر نافذ ) : بالبصرة . منسوب إلى ( نافذ ) وهو مولى عبد الله بن عامر ،  
ولاه حفره ، فقلب عليه . معجم البلدان : ٥ / ٣٢٤ .  
(٧) ذكر ( دير الجاثليق ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٥ والديارات : ٢٨ ومسالك الأبحار : ١ / ٣٠٨ ومعجم ما استعجم :  
١ / ٤٧٢ والروض المعطار : ١٥٥ و ٢٥١ .  
(٨) ( مسكن ) بكسر الكاف : موضع من ( أوانا ) على نهر دجيل عند دير  
الجاثليق ، به كانت الوقعة بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير في سنة ٧٢ ،  
فقتل مصعب ، وقبره هناك معروف . معجم البلدان : ٥ / ١٢٧ .  
(٩) ( حربى ) : مقصور ، وألغامة تتلفظ به ممالا ، بليدة في أقصى دجيل بين  
بغداد وتكريت ، مقابل الخطيرة . معجم البلدان : ٢ / ٢٣٧ .



والجاثليق في الأصل كبير النصارى ، ورئيسهم الأعلى (١) ،  
 وإليه يُنسب هذا الدير بأرض العراق ، وعند هذا الدير كانت  
 الحرب بين عبد الملك بن مروان ومُصعب بن الزبير سنة اثنتين  
 وسبعين ، وفيه كان مقتل مصعب وابنه عيسى (٢) . وقبرهما  
 معروف بالدير . قال عبيد الله بن قيس الرقيات (٣) يرثيه (٤) :

لقد أوزت المصريين حزناً (٥) وذلةً  
 قتيلٌ بدير الجاثليق مقيمٌ  
 تَوَاتَى قتالَ المارقين بنفسه  
 وقد أسماه : مُبْعَدٌ وحميمٌ

(١) الجاثليق : لفظ يوناني ( Catholics ) معناه العمومي والمراد به  
 الرئيس الديني الأعلى عند الكلدان للناطقة في أيام الملوك الساسانيين والعباسيين جمه  
 الجاثليقة ، ويقابله في وقتنا الحاضر البطريرك ( Patriarch ) . الديارات الصليبية  
 (١) ص ٢٨ .

(٢) انظر خبر هذه الواقعة في : تاريخ الطبري : ٢ / ٨٠٦ ، ٨١١ ، ٨١٢  
 وتاريخ الخلفاء : ٢ / ٣٧ ط . ليدن . والأخبار الطوال ص ٣١٢ ومعجم ما استعجم :  
 ١ / ٣٠٧ ، ٣٧١ والمساك والممالك ص ٣٠٨ ومعجم البلدان : ٥ / ١٢٧ .

(٣) ابن قيس الرقيات : هو عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك ، من بني  
 حامر بن لؤي ، شاعر قريش في العصر الأموي ، خرج مع مصعب بن الزبير على عبد  
 الملك بن مروان ، ثم انصرف إلى الكوفة بعد مقتل ابني الزبير ( مصعب وعبد الله )  
 ثم لجأ إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب فسأل عبد الملك في أمره فأمنه ، توفي  
 نحو سنة ٨٥ هـ . الأغاني / ساسي : ٤ / ١٥٤ - ١٦٦ والموشح : ١٦٩ والشعر  
 والشعراء : ١ / ٥٣٩ وابن سلام : ٢ / ٦٤٨ والأعلام : ٤ / ١٩٦ .

(٤) الأبيات في : ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات : ١٩٦ - ١٩٧ والأخبار  
 الطوال للدينوري : ٣١٣ والبداية والنهاية : ٨ / ٣٢٢ بزيادة بينين ومعجم  
 البلدان : ٢ / ٢٣٧ عدا الثاني حيث أسقطه يلقوت .

(٥) في الديوان : خزيًا.

فما قانتكت في الله بكتر بن وائل  
 ولا صدقت عند اللقاء نعيم  
 فلو كان في قبس تعطف حوله (١)  
 كتائب تغلي حميها ويدوم  
 ولكنه ضاع الدمام (٢) ، ولم يكن  
 بها مضري يوم ذاك كريم  
 جزى الله كوفياً بذاك (٣) ملامة  
 وبصريتهم ، إن المليم ملوم (٤)

قال الشاذلي : هذا الدير بقرب باب الحديد ، وهو دَيْرٌ  
 كبير ، حسن ، نزه ، تحديق به البساتين والأشجار ، وهو  
 [ يوازي ] (٥) دَيْرُ الثعالب في النزهة وعمارة الموضع فهما في  
 بقعة واحدة .

وأشده لمحمد بن أمية الكاتب (٦) فيه (٧) :

- 
- (١) في الديوان : فلو كان بكرياً تعطف حوله .  
 (٢) في معجم البلدان : الزمان .  
 (٣) في الديوان : هناك .  
 (٤) في غير الديوان : إن الملوم ملوم .  
 (٥) الكلمة غير مقروءة بالأصل ، وما أثبتناه عن الديارات .  
 (٦) محمد بن أمية الكاتب : هو ابن أخي سميه محمد بن أمية ، شاعر ، رقيق  
 الشعر ، اختلط شعره بشعر عمه ، لأن كثيراً من الناس لم يفرقوا بينهما . تاريخ بغداد :  
 ٢ / ٨٦ .  
 (٧) الأبيات في الديارات : ٢٨ - ٢٩ ومعجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ .

تَدَكَّرْتُ دَيْرَ الْجَالِيْقِ وَفُتِيَّةَ  
 بِهِمْ تَمَّ لِي فِيهِ السَّرُورُ وَأُسْعَفَتَا  
 بِهِمْ طَابَتِ الدُّنْيَا وَأَدْرَكَنِي الْمَنَى (١)  
 وَسَلَّمَنِي صَرَفُ الزَّمَانِ وَأَتَحَقَّا (٢)  
 أَلَا رَبُّ يَوْمٍ قَدْ نَعِمْتُ بِظُلْمِهِ  
 أَبَادِرُ مِنْ لَذَاتِ عَمْرِي (٣) مَا صَفَا  
 أَغَازِلُ فِيهِ أَدْعَجَ الطَّرْفُ أَغْيَدًا (٤)  
 وَأَسْقَى بِهِ مَسْكِبَةَ الرِّيحِ قَرْقَفًا (٥)  
 فَسَقِيًّا لِأَيَّامٍ مَضَتْ لِي بِقَرَبِهِمْ  
 لَقَدْ أَوْسَعَنِي رَأْفَةٌ وَتَعَطَّفَا  
 وَتَعَسَّأَ لِأَيَّامٍ رَمَتْنِي بِبَيْنِهِمْ  
 وَدَهَرِ تَقَاضَايَ الَّذِي كَانَ أَسْلَفَا

٦٣ دَيْرُ الْجُبِّ (٦) : دَيْرٌ مشهورٌ في شرقيِّ المَوْصِلِ ، بينها  
 وبين إربل ، يقصده الناس المرضى لأجل الصَّرَعِ ، فيبرأ منه  
 بذلك كثيرون .

(١) في الدِّيَارَاتِ : وتم سرورها .

(٢) في الدِّيَارَاتِ : وأنصفا .

(٣) في البلدان والدِّيَارَاتِ : عيشي .

(٤) في الدِّيَارَاتِ : أهيفاً .

(٥) القرقف : من أسماء الخمر .

(٦) ذكر ( دير الحب ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ ومراصد الاطلاع ٢ /

٥٥٦ وآثار البلاد للقرظيني : ٣٦٩ .



٦٤ دَيْرُ الْجَرَّةِ (١): بالتحريك ، وقد تسكن الراء المهملة ،  
قال ابن السكيت: الجرْعُ : جَمْعُ جَرَّةٍ ، وهي دَعَصٌ من الرمل ،  
لأنبات فيه . قال : والذي سَمِعْتُهُ من الغرب أنَّ الجرَّةَ رَمْلَةٌ  
طَيَّةٌ المنبت ، لا وُحُوثة فيها (٢) .

ودَيْرُ الجرَّةِ منسوب إلى موضع بعينه ، بين [ النجفة ] (٣)  
والخيرة ، فالدَيْرُ مضاف إليه . ويقال : إنه دَيْرُ عبد المسيح بن  
[ بَقِيلَةَ ] (٤) ، وهو الذي يقول فيه (٥) :

كَمْ تَجَرَّعْتُ بِدَيْرِ الجرَّةِ  
غُصَّصاً كَبِدِي بِهَا مُنْصَدِعَةً

---

(١) ذكر (دير الجرعة) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ ومرامد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٦ وسيشار إليه في دير (عبد المسيح) الآتي برقم (١٥٢) لأنهما دير واحد  
باسمين اثنين .

(٢) الوحُوثة في المكان والأرض : اللين والرخاوة . اللسان (وعث) .  
(٣) في الأصل المخطوط : (النيقة) ونظنه مصحفاً ، وفي معجم البلدان والمرامد  
(وهو بالخيرة) . ولعل ما أثبتناه الصواب . و(النجفة) : موضع بين البصرة  
والبحرين وقيل : في شرقي الحاجر معجم البلدان : ٥ / ٢٧٢ .

(٤) في الأصل (لقيلة) وما أثبتناه عن معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ . وابن بَقِيلَةَ :  
هو صاحب القصر الذي يقال له قصر بني بَقِيلَةَ ، بالخيرة . منهم عبد المسيح بن عمرو  
ابن حيان بن بَقِيلَةَ الذي صالح خالد بن الوليد على الخيرة ، وكان من العمرين ومن الدهاة .  
الاشتقاق : ٤٨٥ ، وذكره السجستاني في كتابه (المعمرون) ص : ٤٧ وقال :  
عاش عبد المسيح بن عمرو ... ثلاثمائة سنة وخمسين سنة ، وأدرك الإسلام ، فلم  
يسلم ، وكان منزله بالخيرة ، وكان شريفاً في الجاهلية وله شعر وأخبار . مات نحو سنة  
١٢ هـ ولم يسلم . المعمرون : ٤٧ - ٤٨ والباب : ١ / ١٦٧ وأما المرتضى :  
١ / ٢٦٠ - ٢٦٣ والأعلام : ٤ / ١٥٣ . وانظر ما سيذكر في دير عبد المسيح  
الآتي برقم (١٥٢) .

(٥) بيتا عبد المسيح في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ .

مِنْ بَسْطِ فَوْقَ أَغْصَانٍ عَلَى  
كَثِيبٍ زُرْنِ احْتِسَاباً بِيَعْنِهِ

٦٥ دَيْرُ الْجَزِيرَةِ (١) : لم أعرفه .

٦٦ دَيْرُ الْحَمَاجِمِ (٢) : بظاهر الكوفة، على سبعة فراسخ منها ،  
[ على طريق البر للذي يَسْلُكُ إِلَى البصرة ] (٣) .

قال أبو عبيدة : الْجُمُنْجُمَةُ : القَدْحُ من الخشب ، وسمي  
دَيْرَ الْحَمَاجِمِ لِأَنَّ أَقْدَاحَ الخشب كانت تُعْمَلُ فِيهِ (٤) .

وَالْجُمُنْجُمَةُ أَيْضاً : الدَّيْرُ تَكُونُ مَحْفُورَةً فِي سِيَاخِ الْأَرْضِ .  
فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْمُ الدَّيْرِ مِنْ ذَلِكَ ، أَوْ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْحَمَاجِمِ  
أَي السَّادَاتِ ، وَعَلِيَّةِ الْقَوْمِ ، أَوْ مِنَ الْحَمَاجِمِ بِمَعْنَى الْقِبَائِلِ ، الَّتِي  
تَكُونُ نِسْبَةُ الْبَطُونِ إِلَيْهَا (٥) . قال الكلبي (٦) : سُمِّيَ الدَّيْرُ  
بِدَيْرِ الْحَمَاجِمِ ، لِأَنَّهُ تَمِيمٌ وَذِيانٌ لَمَّا وَقَعُوا بَنِي عَامِرٍ وَكَثُرَتْ  
الْقَتَلَى فِي تَمِيمٍ لانتصار العامرين عليهم ، فَبَنَوْا بِالْحَمَاجِمِ هَذَا

---

(١) ذكر في التاج (دير) . ١١ / ٣٥٦ حيث قال الزبيدي : ودير الجزيرة  
ودير قسطن : كلاهما من أعمال القوصية .

(٢) ذكر (دير الحماجم) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٦ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٧٣ وآثار البلاد للقرطبي : ٢٥٥ والروض  
المطار : ٢٥٤ ولسان العرب (جمجمة) .

(٣) ما بين الحاضرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه ، وصوته في  
معجم البلدان : ( على طرف البر للسالك إلى البصرة )

(٤) قول أبي عبيدة في اللسان (جمجمة) ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٧٤ .

(٥) انظر اللسان (جمجم) حيث أورد هذه الأقوال .

(٦) في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٤ : ابن الكلبي .

الدَّيْرَ . وقوله عندي بعيد ، ولعلّه مكذوب على الكلبي (١) .  
 فإنّ هذا القول بعيد عنه ، ويُبْعِدُهُ أَنْ وقعة العامريين بأعدائهم  
 إنّما كانت بتجدد ، وأين تجدّد من الكوفة ؟ ولعلّ الصّحيح  
 في هذا ما ذكره البلاذري عن الكلبي حيث قال : إن بلال بن  
 محرز الإيادي قتل قوماً من الفُرس ، وجمع رؤوسهم في  
 مكان قريب من الكوفة ، فسُمّيَ الموضع بدير الجماجم (٢) .

وقرأت في ( أنساب المواضع ) للكلبي (٣) ، أن كِسْرَى  
 قتل جمعاً من إيادٍ ، وطرد كثيرين منهم بعيداً عن بلاده ، فترلت  
 أعدادٌ منهم بالسواد من العراق ، فعلم بهم كِسْرَى فأنفذ  
 إليهم ألفاً من أساورتيه (٤) ليقتلوهم ، وذهب رجُلٌ من إيادٍ  
 فأنخبر كسرى بخبر القوم ، وأوهمته بأنّه يشي بهم إليه ، اكنه  
 أعلم قومه بحقيقة الأمر ، فأقبلوا ، وأوقعوا بالأساورة وأفتوهم  
 عن آخرهم ، وجعلوا جماجمهم في قبّة ، فعلم كسرى ، وخرج  
 حتى بلغ المكان ، فاغتسم ، وأمر ببناء دَيْرٍ سمي دَيْرَ الجماجم .

(١) قول المصنف في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٤ مع تغيير طفيف .

(٢) في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٤ : أن بلالاً الرماح ، وبعضهم يقول :  
 بلال الرماح - وهو أثبت - ابن محرز الإيادي قتل قوماً من الفرس ونصب رؤوسهم  
 عند الدير فسمي دير الجماجم . وفي فتوح البلدان : ٢٨٢ : وقال محمد بن السائب  
 الكلبي : كان مالك الرماح بن محرز الإيادي قتل قوماً من الفرس ونصب جماجمهم عند  
 الدير ، فسمي دير الجماجم .

(٣) كتاب أنساب المواضع ( لابن الكلبي ، ذكره له ياقوت في معجم البلدان :  
 ٢ / ٥٠٤ ولم نقف على ذكر للكتاب عند أحد غيره . ويبدو أنه من الكتب المفقودة .  
 (٤) الأساورة والأساور : جمع الأسوار ، وهي كلمة فارسية معناها الفارس  
 والقائد في الجيش . المعجم الوسيط ( أسوار ) : ١ / ١٨ .



وفي دَيْرِ الحجاجِ كانت وَقْعَةُ الحجاجِ بعبد الرحمن بن الأشعث (١) ، وكان القتلُ قد فُتِشاً في القُرَاءِ الذين ناصروه في حَرْبِهِ . قال جريرٌ يذكر هذه الوقعةَ وَيُعِيرُ الفَرَزْدَقَ (٢) :

كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ لَقِيْطاً وَمَالِكاً (٣)

وعمرُ و بن عمرو (٤) ، إذ دعوا : يالَ دارِمِ (٥)

---

(١) انظر : البداية والنهاية : ٩ / ٤٠ وابن الأشعث : هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس الكندي ، أمير من القادة الشجعان ، ومن الدهاة ، كانت له معارك مشهورة مع الحجاج دامت / ١٠٣ / أيام وانتهت بخروج ابن الأشعث من الكوفة ، ثم لجأ إلى رتبيل فحماء مدة ، ثم قبض عليه وقتله ، وبعث برأسه إلى الحجاج وذلك سنة ٨٥ هـ . الأخبار الطوال للدينوري : ٣١٦ وما بعدها . والبداية والنهاية : ٩ / ٥٤ والأعلام : ٣ / ٣٢٣ .

(٢) الفرزدق : هو همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي ، أبو فراس ، شاعر من أكبر شعراء عصر بني أمية ، من أهل البصرة ، كان عظيم الأثر في اللغة وقد قيل : لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة ، كانت له أخبار ومهاجاة مع جرير وبينهما نقائض كثيرة . مات سنة ١١٠ هـ في بادية البصرة . ابن سلام : ١ / ٢٩٩ ، والشعر والشعراء : ١ / ٤٧١ والأغاني ط : ساسي : ١٩ / ٢ - ٥٢ والأعلام : ٨ / ٩٣ .

(٣) في ديوان جرير : لقيطاً وحاجباً . وهو أصح لأن المقصود بلقيط لقيط بن زرارة ، وحاجب يقصد به حاجب بن زرارة الذي أسر يوم جبلة . ديوان جرير بشرح الصاوي : ٥٦٣ . والأعلام : ٢ / ١٥٣ و ٥ / ٢٤٤ وقد قتل لقيط يوم جبلة الذي كان بين بني تميم وبني عامر بن صعصعة . الأغاني ط . ساسي : ١٠ / ٣٤ .

(٤) هو عمرو بن عمرو بن عدس الدارمي التميمي كما في ديوان جرير . ٢ / ١٠٠٥ .

(٥) بيتا جرير في الكامل : ١ / ٢٩٦ - ٢٩٧ ، ٢ / ٥٩٩ والأول منهما مع بيت آخر في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٤ وانظرهما في ديوان جرير : ٢ / ١٠٠٤ - ١٠٠٥ وقوله : ( يال دارم ) يريد يا آل دارم ، ودارم : بطن من تميم .

[٣١/ظ] / ولم تشهد الجونين والشعب ذا الصفا (١)

وشدات قيس يوم دير الجماجم.

والجونان : معاوية وحسان (٢) ابنا الجون الكندي ،  
أميرا يوم دير الجماجم .

وقيل : قتل حسان بن الجون ، وفودي أخوه معاوية .

٦٧ دير الجمزة (٣) : بالجيم المضمومة والميم الساكنة ، ثم الزاي  
المعجمة المفتوحة ، وهاء . دير سمعت به ، ولم أعرف موضعه .

٦٨ [ دير الجودي (٤) : بضم الجيم ، وتسكين الواو ،  
وبآخره ياء مشددة ، وقد تخفف على قراءة الأعمش (٥) ،  
بتخفيف الياء . (٦) ] (٧) .

- 
- (١) (الشعب ذا الصفا) : شعب جبلة ، ويوم الصفا : يوم من أيامهم ، والصفا :  
حصن بالبحرين وجبر . البلدان ٣ / ١١١ وديوان جرير : ٢ / ١٠٠٥ .
- (٢) في شرح ديوان جرير : الجونان : عمرو ومعاوية ابنا لقيط بن زرارعة ،  
وفي اللسان ( جون ) أنهما معاوية وحسان الكنديان كما ذكر المصنف أعلاه .
- (٣) لم لقف على ( دير الجمزة ) عند أحد من البلدانين . وربما كان محرفاً عن  
( دير الجميزة ) الذي ذكره صاحب التاج في أدبرته ( مادة : دير ) : ١١ / ٣٥٧  
وانظر : صبح الأعشى : ١ / ٣٣٤ .
- (٤) ذكر ( دير الجودي ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٤ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٦ والديارات للشابتي : ٣٠٩ وآثار البلاد للقرطبي : ٣٦٩ .
- (٥) الأعمش : سليمان بن مهران الأسدي بالولاء ، تاهي مشهور ، أصله من  
بلاد الري ، كان عالماً بالحديث والفرائض والقراءات ، وكانت وفاته بالكوفة سنة  
١٤٨ هـ . الأعلام : ٣ / ١٣٥ .
- (٦) يريد قراءة الأعمش لقوله تعالى : ( وغيض الماء وقضي الأمر واستوت على  
الجودي ) سورة هود : ٤٤ وانظر في قراءة الأعمش : مختصر شواذ ابن خالويه ص : ٦٥ .
- (٧) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

والجُود : هو الجَبَلُ الذي رَمَتْ عليه سفينةُ نُوحٍ - عليه السلامُ - بَعْدَ الطوفانِ ، وقد فَصَّلْتُ ذلك في المعجم (١) .

وبين الجوديَّ وجزيرة ابن عُمَرَ سبعةُ فراسخ . ودَيْرُ الجوديِّ بُنيَ مُنْذُ القديم على قِمَّةِ الجبلِ ، ويقالُ : إنه بُنيَ مُنْذُ عَهْدِ نُوحٍ عليه السلامُ ، وما زال كَهَيْئَتِهِ الأولى حتى هذا الوقت .

ويقالُ : إنَّ من عجائبِ هذا الدَّيْرِ أنَّ سَطْحَهُ يُشْبِرُ ، فيكونُ عشرين شِبْرًا فإنَّ شِبْرَ ثَانِيَةٍ كان ثمانيةَ عَشَرَ شِبْرًا فإذا شُبِّرَ ثَانِيَةً كان اثنين وعِشْرِينَ شِبْرًا ، فهو يختلف في الشُّبْرِ بين مرَّةٍ وأخرى ، والله أعلم .

• • •

آخر القسم الأول بتفسيرنا . يليه القسم الثاني وأواه :

٦٩ دير حافر :

---

(١١) يريد معجم البلدان : ٢ / ١٧٩ - ١٨٠ مادة ( الجودي ) وذكر بعضه  
في : ٢ / ٥٠٤ .





## فهارس الكتاب

### القسم الأول

- ١ - فهرس بمراجع التحقيق
- ٢ - فهرس بالآيات القرآنية مرتبة على وفق ترتيب سور القرآن
- ٣ - فهرس بالقراءات
- ٤ - فهرس الأحاديث النبوية والآثار
- ٥ - فهرس بالوقفيات .
- ٦ - فهرس بالأقوال المأثورة والأمثال.
- ٧ - فهرس بأسماء الكتب التي أوردتها المصنف في مصنفه في القسم الأول
- ٨ - فهرس بالأيام والوقائع والحروب والغزوات والكوارث والأعياد
- ٩ - فهرس بشواهد الشعر والقصائد والمقطوعات
- ١٠ - فهرس بالمواقع والأمكنة والسهول والجبال والأنهار والوديان والبحور والبحيرات والصحارى والبوادي والدارات والمدن والبلدان والقرى وما فيها من الدور والديرة المعروفة .
- ١١ - فهرس بالأعلام

١٢ - فهرس بالأمم والجماعات والأقوام والشعوب والقبائل والبطون والأفخاذ وغير ذلك .

١٣ - فهرس بمظان مراجع التحقيق

١٤ - فهرس مضمون الكتاب العام حسب ترتيب المصنف القسم الأول من الكتاب .

• • •



١ - فهرس بمراجع التحقيق  
لكتاب الخزل والنال بين الدور والدارات والديرة  
مرتبة على الحروف الهجائية

- الآثار الباقية ، من القرون الحالية ، للبيروني ، محمد بن أحمد ت ( ٨٤٤٠ )  
طبعة مصورة عن طبعة ليبسيك ١٨٧١ م

- آثار البلاد - للقزويني ، زكريا بن محمد ت ( ٦٨٠ )  
ط . دار صادر بيروت .

- الآلة والأداة ، معروف الرصافي ، ت : ( ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م ) -  
تحقيق عبد الحميد الرادوي ط . وزارة الثقافة العراقية ودار الرشيد .  
بغداد ١٩٨٠ م

- أبعاد العلوم ، صديق حسن القنوجي ت : ( ١٣٠٧ هـ / ١٨٨٩ م ) تح :  
عبد الجبار زكار - ط . وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٨ م .

- أخبار أبي تمام - للصولي ، محمد بن يحيى ت : ( ٣٣٥ هـ / ٩٤٦ م ) -  
تح : محمد عبده عزام . خليل عساكر . نظير الإسلام الهندي  
دار الآفاق

— الأخبار الطوال — لأبي حنيفة الدينوري ، أحمد بن داود بن وفدت :  
( ٥٢٨٢ / ٨٩٥ م ) — تح : عبد المنعم عامر ، مراجعة : د .  
جمال الدين الشيال . ط . وزارة الثقافة في الإقليم الجنوبي —  
القاهرة : ١٩٦٠ م .

— أخبار القضاة — لوكيع — محمد بن خلف بن حيان — ت : ( ٣٠٦ هـ  
/ ٩١٨ م ) — ( ١-٣ ) — تح عبد العزيز بن مصطفى المراغي — ط .  
مطبعة الاستقامة — القاهرة — ( ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م ) — وما بعد...

— أخبار مكة — للأزرقي ، أبي الوليد ، محمد بن عبد الله ( ١-٢ ) ، نحو  
( ٢٥٠ هـ نحو ٨٦٥ م ) — تح رشدي الصالح ملحق — إصدار  
دار الأندلس مطابع ماتيوكرومو بنتو — مدريد إسبانيا — بتاريخ

— أخبار النحويين البصريين — للسيرافي ، الحسن بن عبد ت : ٣٦٨ هـ  
تح : طه الزيني ، ومحمد عبد المنعم خفاجي . مطبعة البابي الحلبي  
( ط . أولى )

— أدب الغرباء — للأصفهاني ، أبو الفرج علي بن الحسين — تح د . صلاح  
الدين المنجد — دار الكتاب الجديد . ( ط . أولى ) بيروت : ١٩٧٢ م .

— أساس البلاغة — الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت : ( ٥٣٨ هـ /  
١٤١٤ م ) تح : عبد الرحيم محمود ( ط . أولى ) القاهرة ( ١٣٧٢ هـ /  
١٩٥٣ م ) دار المعاجم العربية .

— الاستيعاب في معرفة الأصحاب — لابن عبد البر ، أبي عمر ، يوسف  
ابن عبد الله بن محمد ت : ٤٦٣ هـ تح : علي محمد البجاوي — مطبعة  
نهضة مصر . الفجالة — بلا تاريخ .

- أسد الغابة في معرفة الصحابة — لابن الأثير — عز الدين علي بن محمد الجزري ت : ( ٦٣٠ هـ ) — تع : محمود فايد ، محمد عاشور ، محمد البنا — كتاب الشعب ( ١٩٧٠ م — ١٩٧٣ م )
- الإشارات إلى معرفة الزيارات — للهروي ، أبي الحسن ، علي بن أبي بكر — ت : ( ٦١١ هـ ) بحلب — تع : جنانين سورديل — طومين دمشق — مطبوعات المعهد الفرنسي بدمشق للدراسات الشرقية — المطبعة الكاثوليكية — بيروت ٢٥ / ٤ / ١٩٥٣ م .
- الاشتقاق — لابن دريد ، أبي بكر ، محمد بن الحسن الأزدي . ت : ( ٣٢١ هـ ) تع : عبد السلام محمد هارون — دار الجيل — بيروت ( ط : أولى ) . ( ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م )
- اشتقاق الأسماء — للأصمعي — عبد الملك بن قريب — ت : ( ٢١٦ هـ ) تع : د . رمضان عبد التواب ، د . صلاح الدين الهادي — مكتبة الخانجي — القاهرة — ( ٤٠٠ هـ / ٩٨٠ م )
- أشعار اللصوص — تأليف عبد المعين الملوحي ، ط . دار طلاس دمشق — الإصابة في تمييز الصحابة — لأحمد بن حجر العسقلاني . ت : ( ٨٥٢ هـ ) دار الفكر بيروت : ( ١٣٩٨ هـ / ١٩٦٨ م )
- الأصمعيات — للأصمعي ، عبد الملك بن قريب . ت : ( ٢١٦ هـ ) — تع : أحمد محمد محمد شاكر ، و عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف بمصر — ( ط : ثالثة ) — ( ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م )
- الأضداد لابن الأنباري ، محمد بن قاسم — ت : ( ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م ) بعناية الشيخ عبد القادر بن سعيد الرافعي القاروفي ، شيخ الشنقطي — المطبعة الحسينية بكفر الطماعين بمصر .



- الأضداد - للأصمعي
- الأضداد للسجستاني : ثلاثة كتب في الأضداد نشرها أوغست هفتر سنة : ( ١٩١٣ م )
- الأضداد لابن السكيت .
- إعراب لامية الشنفرى - لأبي البقاء العكبري عبد الله بن الحسن ت : ( ٦١٦ هـ )
- الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة - لابن شداد عز الدين محمد بن علي ت ( ٦٨٤ / ١٢٨٥ ) تح : يحيى حبارة - منشورات وزارة الثقافة - دمشق : ١٩٨٠ م .
- الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة : لابن شداد عز الدين محمد بن علي ت ( ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م ) تاريخ لبنان والأردن وفلسطين - تح : د . سامي الدعان منشورات المعهد الفرنسي بدمشق - للدراسات الشرقية - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٦٢ م
- الأعلام - للزركلي - خير الدين ت : ( ١٩٧٦ م ) في ثمانية أجزاء - دار العلم للملايين ( ط ٤ ، رابعة ) بيروت .
- أعلام النساء - عمر رضا كحالة - مؤسسة الرسالة - بيروت ( ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م )
- الأغاني - لأبي الفرج الأصبهاني ، علي بن الحسين ت ( ٣٥٦ هـ ) طبعة دار الكتب المصرية - مصورة عنها
- الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني ، علي بن الحسين ت ( ٣٥٦ هـ ) طبعة الحاج محمد السامي الغربي ، في ٢١ جزءاً مطبعة التقدم بالقاهرة : ١٣٧٣ هـ .

— الأملاني — لابن الشجري ، هبة الله بن الشجري ت : ( ٥٥٤٢ ) طبعة  
حيدر آباد سنة ١٣٤٩ هـ

— الأملاني — لأبي علي القالي . إسماعيل بن القاسم ت : ( ٣٥٦ هـ ) تح :  
محمد عبد الجواد الأصمعي — دار الكتب المصرية ( ١٣٤٤ / ١٩٢٦ م )

— الأملاني — للشريف المرتضي — علي بن الحسين — ت ( ٤٣٦ هـ )  
تح : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتاب العربي بيروت ١٣٨٧ هـ /  
١٩٦٧ ( ط : ثانية ) .

— إمتاع الأسماع — للمقرئزي — تقي الدين أحمد بن علي — ت :  
( ٨٨٤٥ / ١٤٤١ م ) الجزء الأول — تح : محمود محمد شاكر —  
( ط : أولى — مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة  
( ١٩٤١ م ) .

— إنباه الرواة — للقفطي ، علي بن يوسف ت : ( ٦٤٦ هـ ) تح : محمد  
أبو الفضل إبراهيم دار الكتب المصرية ( ١٣٧٠ هـ / ١٩٥٠ م )

— الأنساب — للسمعاني ، أبي سعيد ، عبد الكريم بن محمد بن منصور  
التميمي ت : ( ٥٦٢ هـ ) بعناية : د . س . مرجليوت ، أعادت  
طبعه مكتبة المثنى بالأوفست ببغداد : ١٩٧٠ م .

— أيام العرب في الجاهلية — محمد أحمد جاد المولى ، علي البجاوي .  
محمد أبو الفضل إبراهيم دار إحياء التراث العربي بيروت : ١٣٦١ هـ  
١٩٤٢ م .

— إيضاح المكنون — ذيل على « كشف الظنون » لإسماعيل بن محمد  
الباباني البغدادي — مكتبة المثنى ببغداد .

— البداية والنهاية — لابن كثير — إسماعيل بن عمر — ت : ( ٥٧٧٤ ) .

ط : القاهرة — ١٣٥٨ هـ

— البرصان والعرجان والعميان والحولان — للجاحظ ، أبو عثمان ، عمرو

ابن بحر ت : ( ٢٥٥ هـ — تح : محمد مرسي الخولي — الرسالة —

( ط : ثانية ) ( ١٤١١ هـ / ١٩٨١ م ) .

— بغية الملتبس — للضي — أحمد بن يحيى بن حميرة ت : ( ٥٥٩٩ )

دار الكاتب العربي ، مصر — ١٩٦٧ م .

— بغية الوعاة — للسيوطي — عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر بن محمد ت :

( ٩١١ هـ ) تح : محمد أبو الفضل إبراهيم — مصر ١٣٠٤ هـ / ١٩٦٤ م

— بلد أسكى موصل — تاريخها وآثارها — عبد الله أمين آغا — مطابع

الجمهور بالموصل سنة ( ١٩٧٤ م ) .

— بلدان الخلافة الشرقية — كي لسترج ، نقله إلى العربية بشير فرنسيس

وكوركيس عواد — مطبعة الرابطة — بغداد ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .

— البُلغةُ في تاريخ أئمة اللغة — للفيروز أبادي محمد بن يعقوب ت :

( ٨١٧ هـ ) تح : محمد المصري — دمشق ، وزارة الثقافة ١٣٩٢ هـ /

١٩٧٢ م

— البُلغةُ في الفرق بين المذكر والمؤنث ، لأبي البركات عبد الرحمن

ابن محمد بن الأنباري — ت : ( ٥٧٧ هـ ) — تح : رمضان عبد الثواب

دار الكتب — القاهرة : ١٩٧٠ م

— بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب — للألوسي ، محمود شكري .

ت ( ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م ) تح : محمد بهجة الأثري — دار الشرق

العربي — بيروت .



- البيانُ والتبيين — للجاحظ ، أبو عثمان ، عمرو بن بحر ت (٢٥٥هـ)
- تع : عبد السلام محمد هارون — مكتبة الخانجي ( ط : رابعة ) ١٩٧٥م
- تاج العروس — للزبيدي ، محمد بن مرتضى الحسيني ت : ( ١١٤٥هـ )
- ط : الكويت ( ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ ) وما بعد . . .
- تاريخ الإسلام — للذهبي — محمد بن أحمد بن عثمان . ت : ٧٤٨هـ
- نشر مكتبة القدسي — القاهرة .
- تاريخ بغداد — للخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ت : ٤٦٣هـ .
- ط : دار الفكر ، بيروت — دون تاريخ .
- تاريخ بغداد — لابن الفقيه الهمداني
- تاريخ حكماء الإسلام — للبيهقي — ظهير الدين علي بن زيد —
- ت : ( ٥٦٥هـ ) تع : محمد كرد علي — مجمع اللغة العربية بدمشق
- ( ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨ م ) — ( ط : ثانية )
- تاريخ الخلفاء للسيوطي — عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر ت : ٩١١هـ
- تع : محمد محيي الدين عبد الحميد — طبعة مصورة — من دون تاريخ .
- تاريخ الخميس ، حسين بن محمد الديار بكري ت : ( ٩٦٦هـ ) —
- ط : مؤسسة شهبان — بيروت .
- تاريخ داريتا — للخولاني ، عبد الجبار بن عبد الله . ت : ( ٣٠٧هـ )
- تحقيق : سعيد الأفغاني ، دار الفكر ( ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م )
- تاريخ دمشق ، لابن عساكر ، علي بن الحسن ت : ( ٥٧١هـ ) ج
- ٣٤ تع : مطاع الطرايشي — مجمع اللغة العربية ( ١٤٠٤ هـ /
- ( ١٩٧٤ م )

- تاريخ الدول الإسلامية - معجم الأسر الحاكمة . للدكتور أحمد السعيد سليمان دار المعارف بمصر ( ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩ م )
- تاريخ الرسل والملوك - للطبري محمد . بن جرير - مع ذبوله - تح : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف - ١٩٧٩ م .
- التاريخ الصغير - للبخاري أبي عبد الله محمد بن إسماعيل ت : ( ٢٥٦هـ ) تح : محمود إبراهيم زايد - مطبعة الحضارة العربية - الفجالة - ( ط . أولى ) : ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م .
- تاريخ مختصر الدول - لابن العبري غريغوريوس المايطي ت : ( ٦٨٥هـ ) ط . مصورة - دار المسيرة - بيروت .
- تاريخ معرة النعمان - تأليف حمد سليم الجندبي ت : ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م تح : عمر رضا كحالة - وزارة الثقافة بدمشق - ١٩٦٧م .
- تاريخ اليعقوبي - أحمد بن إسحاق اليعقوبي بعد ٢٩٤ هـ ، دار صادر بيروت - دون تاريخ
- تبصير المنتبه بتحرير المشتبه - لابن حجر العسقلاني لأحمد بن علي ، ت : ( ٨٥٢هـ ) - تح : علي محمد البجاوي : ١٩٦٧ م
- تجارب الأمم لمسكويه ، أحمد بن محمد . ت : ٤٢١ هـ - تح : أبو القاسم إمامي دار سروش طهران : ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧ م - محمد بن محمد الجزري ،
- تحبير التيسير في قراءة الأئمة العشرة ت : ( ٣٣ هـ ) - دار الكتب العلمية بيروت ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣ م

- التحف والهدايا — للخالدين محمد بن هاشم ت ( ٨٣٨٠ ) وسعيد بن هاشم ت : ٣٩٠ تح : سامي الدمان — دار المعارف بمصر — ١٩٥٦ م
- تحفة الوزراء في تاريخ الوزراء : لأبي الحسن الصبائي الهلالي بن المحسن ت ( ٨٤٤٨ ) ١٠٥٦ م ، تح عبد الستار أحمد فراج
- تذكرة الحفاظ — للذهبي — محمد بن أحمد بن عثمان ، ت ( ٨٧٤٨ )
- تح : عبد الرحمن العلمي — دار إحياء التراث بيروت : ١٣٧٤ هـ
- تفسير البيضاوي لعبد الله بن عمر الثبرازي — ت ( ٨٦٩١ ) — ط مكتبة الجمهورية مصر — القاهرة ( ١٣٨٠ هـ )
- تفسير مجاهد ، ط . مديرية الشؤون الدينية بقطر
- تفسير النسفي — لأبي البركات عبد الله بن أحمد النسفي ت : ( ٨٧١٠ )
- دار إحياء الكتب عيسى البابي الحلبي — دون تاريخ
- تقويم البلدان — لأبي الفداء ، عماد الدين ، إسماعيل بن محمد . ت ( ٨٧٣٢ ) تح : رينود والبارون ماك فوكين ديسلان — دار الطباعة السلطانية باريس ١٨٤٠ م — طبعة مصورة عن منشورات دار المثنى ببغداد العراق .
- التكملة ، والذيل ، والصلة — للصغاني ، رضي الدين الحسن بن محمد . ت : ( ٨٦٥٠ )
- التكملة لوفيات النقلة — للمنذري ، أبي محمد ، عبد العظيم بن عبد القوي المنذري ت ( ٨٦٥٦ ) تح : د . بشار عواد معروف مؤسسة الرسالة — بيروت . ط . ثانية ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .
- تكملة الطبري — لابن عبد الملك الهمداني ت : ( ٥٢١ هـ / ١١٢٧ م ) تح : ألبرت يوسف كنعان — مؤسسة النصر — طهران ( الطبعة :



- ( الثانية ) وذيول الطبري - الجزء الحادي عشر - تح : محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف - بلا تاريخ .
- تكمة المعاجم العربية - دوزي - عربي د . محمد سليم النعيمي - طبع بغداد وزارة الثقافة سنة ( ١٩٧٨ م ) .
- التنبيه على أوهام القالي في أماليه - لأبي عبيد البكري ، عبد الله ابن عبد العزيز ت : ( ٨٤٨٧ )
- التنبيهات - علي بن حمزة البصري ت سنة ( ٨٣٧٥ ) تح : عبد العزيز الميمني - دار المعارف - القاهرة - ( ١٩٧٧ )
- تهذيب التهذيب - لابن حجر العسقلاني - أحمد بن علي ت : ( ٨٨٥٢ )  
مجلد آباد : ( ١٣٢٥ )
- تهذيب الكمال - للمزي : جمال الدين ، أبي الحجاج يوسف ت :  
٨٧٤٢ تح : د . بشار حواد معروف - مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر - بيروت . ( ط . ثانية ) ١٤٠٣ / ١٩٨٣ هـ
- التوفيق بالتلفيق - للثعالبي - أبي منصور ، عبد الملك بن محمد . ت :  
( ٨٤٢٩ ) تح : إبراهيم صالح - مجمع اللغة العربية بدمشق -  
( ١٤٠٣ / ١٩٨٣ م )
- ثلاثة كتب في الأضداد - ( للأصمعي والسجستاني وابن السكيت ) تح :  
أوغست هفتر بيروت ١٩١٣ م .
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - للثعالبي أبي منصور عبد الملك ابن محمد - تح : إبراهيم صالح - دار البشائر - دمشق - ١٤١٤ هـ /
- ١٩٩٤ م

— الجامع اللطيف في فضل مكة — محمد بن محمد بن أبي بكر ظهيرة  
ت : ٩٨٦ هـ — المكتبة الشعبية — ط : خامسة (١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م)  
— الجبال والأمكنة والمياه — للزمخشري : محمد بن عمر — ت : (٥٨٣ هـ  
/ ١١٤٤ م) تح : محمد صادق آل بحر العلوم — المطبعة الحيدرية النجف  
١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م .

— الجرح والتعديل — للرازي أبي محمد عبد الرحمن أبي حاتم التميمي  
الحنظلي — ت ٣٢٧ هـ (ط : أولى) — بحيدر آباد — الدكن — الهند  
طبعة مصورة — دار إحياء التراث العربي — بيروت ؛ ١٢٧١ هـ /  
١٩٥٢ م .

— جمهرة أشعار العرب — لمحمد بن أبي الخطاب — ت : (١٧٠ هـ) —  
تح : د. محمد علي الهاشمي — مطبوعات جامعة الإمام — الرياض  
١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م

— جمهرة أنساب العرب — لابن حزم، أبي محمد، علي بن أحمد بن سعيد  
الأندلسي — ت : (٤٥٦ هـ) — تح : عبد السلام محمد هارون —  
دار المعارف بمصر — ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٢ م .

— جمهرة اللغة — لابن دريد الأزدي — محمد بن الحسن ت : (٣٢٦ هـ)  
ط : حيدر آباد — ١٣٤٥ هـ .

— جمهرة النسب لابن الكلبي — هشام، أبي المنذر . بن محمد بن السائب  
ت : ٢٠٤ هـ — رواية محمد بن حبيب عنه — تح : محمود فردوس  
العظم — دمشق — دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر سنة  
١٩٨٣ م .

— جمهرة النسب لابن الكلبي — هشام ، أبي المنذر بن محمد بن السائب  
ت : (٢٠٤) هـ رواية أبي سعيد السكري عن ابن حبيب عنه —  
ومختصر الجمهرة وحواشيه — ( ج : ١ ) تح : عبد الستار أحمد  
فراج — مطبعة حكومة الكويت : ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٢ م .

— جولة أثرية في بعض البلاد الشامية — لأحمد وصفي زكريا — ١٣٨٤ هـ /  
١٩٦٤ م دمشق — دار الفكر — ط . ثانية — ١٩٨٤ م

— الحماسة البصرية ، للبصري ، علي بن أبي المرج بن الحسن . ت :  
( ٨٦٥٩ ) — عالم الكتب — بيروت .

— حماسة الخالدين — ( الأشباه والنظائر ) من أشعار المتقدمين ،  
والجاهلية ، والمخضرمين

— الحماسة الشجرية — لابن الشجري هبة الله ، أبي السعادات بن علي  
الحسني ت : ( ٨٥٤٢ ) تح : الأستاذ عبد المعين الملوحي وأسماء  
الحصبي — ط . دمشق — ( ١٩٧٠ م )

— الحيوان — للجاحظ ، عمرو بن بحر بن محبوب ، أبي عثمان ت :  
( ٨٢٥٥ ) تح : عبد السلام محمد هارون — ط . البابي الحلبي بمصر  
( ١٣٥٧ هـ / ١٩٦٦ م )

— خزائن الأدب — للبغدادى — عبد القادر بن عمر ت : ١٠٩٣ هـ ط .  
بولاق : ١٢٩٩ هـ و ط . هارون — دار الكتاب بالقاهرة : ١٣٨٧ هـ  
/ ١٩٦٧ م

— خطط الشام — لمحمد كرد علي ت : ( ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م ) — ( ١-٦ )  
أجزاء دار العالم للملايين — بيروت : ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م



— خطط المقريزي — المسمى — بالمواظظ والاعتبار بذكر الخطوط والآثار  
للمقريزي تقي الدين أبي العباس أحمد بن علي ت : (١٤٥هـ) في  
جزأين) طبعة عن نسخة بولاق بالأوفست — دار صادر بيروت —  
بلا تاريخ — وطبعة كتاب الشعب في ثلاثة أجزاء — كتاب التحرير.  
تصدير محمد مصطفى زيادة .

— خلاصة تهذيب الكمال — للخزرجي أحمد بن عبد الله الأنصاري  
الساعدي ت : (٩٢٣هـ)

— الدارات — للأصمعي ، عبد الملك بن قريب — ت : (٢١٣هـ)  
تح : يسرى عبد الغني عبد الله — دار الكتب العلمية بيروت :  
١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

— الدر المنتخب في تاريخ مملكة حاب — لابن الشحنة محب الدين أبي  
الفضل محمد بن محمد الحلبي ت : (٨٩٠هـ) — تح : يوسف إليان  
سركيس الدمشقي — المطبعة الكاثوليكية بيروت : (١٩٠٩م) .  
— الدر المنثور في التفسير المأثور — للسيوطي — عبد الرحمن بن الكمال  
أبي بكر بن محمد ت : (٩١١هـ / ١٥٠٥م) — المطبعة الميمنية — مصر  
١٣١٤هـ :

— دليل خارطة بغداد .

— الديارات — للأبشيتي ، علي بن محمد . ت : (٣٨٨هـ) . تح :  
كوركيس عواد — طبعة مصورة — دار الرائد العربي — بيروت —  
( ط . ثانية — ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م )

— ديوان أبي النجم العجلي ، الفضل بن قدامة — ت : (١٣٠هـ) صنعة  
علاء الدين آغا — النادي الأدبي — الرياض — (١٤٠١هـ / ١٩٨١م)

- ديوان الأخطل - بشرح السكري
- ديوان الأعشى - ميمون بن قيس - شرح وتعليق د . م . محمد حسين - مكتبة الآداب بالجماميز - المطبعة النموذجية ١٩٥٠ م .
- ديوان الأفوه الأودي - صلاءة بن عمرو - ضمن مجموعة الطرائف  
تح : العلامة عبد العزيز الميمني بيروت - دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان
- ديوان امرئ القيس - بشرح حسن السندوبي - ط . ثانية ( مطبعة  
الاستقامة ) بالقاهرة - ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م
- ديوان امرئ القيس - رواية الأصمعي عن نسخة الأعلام تح : محمد  
أبو الفضل إبراهيم مطابع دار المعارف بمصر سنة (١٩٥١ م)
- ديوان أمية بن أبي الصلت - ت : ه . هـ . تح : عبد الحميد السطلي  
مكتبة أطلس - بدمشق
- ديوان أمية بن أبي الصلت - ت ه . دار صادر بيروت
- ديوان أوس بن حجر . تح : محمد يوسف نجم . ط : دار صادر - ط :  
ثانية ١٩٦٠ م .
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي تح د . عزة حسن - وزارة الثقافة  
بدمشق ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م
- ديوان تميم بن أبي بن منقبل تح : د . عزة حسن - وزارة الثقافة -  
دمشق : ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م .
- ديوان جحظة البرمكي - جمع وتحقيق وشرح جان عبد الله توما  
دار صادر بيروت - ١٩٩٦ م .

- ديوان جران العود النميري — صنعة محمد بن حبيب — تح : نوري محمودي القيسي — وزارة الثقافة — بغداد ١٩٨٢ م
- ديوان جرير بن عطية — ( بشرح محمد بن حبيب ) — تح : نعمان طه . دار المعارف بمصر — ١٩٧٦ م
- ديوان جرير بن عطية الخطفي بشرح وتحقيق محمد إسماعيل الصاوي طبعة مصورة — بيروت .
- ديوان جميل بن معمر العنزي ت : ( ٨٨٢ ) : تح : حسين نصار مكتبة مصر دون تاريخ .
- ديوان الخطيئة — ( جروول بن أوس العبيسي ) بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني ت نحو ٤٥ هـ تح : عثمان أمين طه — شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر — ط . أولى : ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
- ديوان الخالدين أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم الخالدي جمعه وحققه د . سامي الدهان — مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق — دمشق : ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٩ م .
- ديوان ديداء الجفن الحمصي — ( عبد السلام بن رغبان ) ت : ( ٢٣٦ هـ ) جمع وتحقيق — مظهر الحجري — منشورات وزارة الثقافة دمشق : ( ١٩٨٧ م )
- ديوان ذي الرمة ، غيلان بن عقبة ت : ١١٧ هـ / ٧٣٥ م — تح : عبد القلوس أبو صالح — ط . ثانية ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م — مؤسسة الإيمان — بيروت .



— ديوان الراعي النميري — ( عبيد بن حصين ) ت : ( ٨٩٠ / ٧٠٩ م )  
وذكر أن وفاته كانت سنة ( ٨٩٦ هـ ) أو ( ٨٩٧ هـ ) جمعه وحققه راينهرت  
فايرت — بيروت ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م دار النشر فرانتس شتاينر  
بفيسبادن

— ديوان زهير بن أبي سلمى — صنعة ثعاب — ت : ١٣ ق . هـ —  
٦٠٩ م . تح : فخر الدين قباوة — دار الآفاق الحديثة — بيروت  
ط أولى . ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م

— ديوان زيد الخيل — ( زيد بن مهمل ت ) ( ٨٩ / ٦٣٠ م ) جمع ،  
وتحقيق د . أحمد البزرة — دار المأمون — بدمشق — ط . أولى  
١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م

— ديوان سبط ابن التعاويذي ت : ( ٥٨٣ / ١١١٧ م ) بعناية د . س .  
مرجليوث — مطبعة المقتطف سنة ١٩٠٣ م .

— ديوان الشريف الرضي محمد بن الحسين ت ( ٤٠٦ هـ ) دار صامد —  
بلون تاريخ

— ديوان الشماخ بن ضرار ت : ( ٢٢٢ هـ ) حققه صلاح الدين الهادي  
دار المعارف بمصر ١٩٦١ م .

— ديوان الطرماح بن حكيم الطائي ت ( نحو ١٢٥ هـ ) تح : د . عزة  
حسن ط . وزارة الثقافة بدمشق ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .

— ديوان عامر بن الطنمیل ت : ١١١ هـ / ٦٣٢ م — تح : شارل ليال ط .  
لندن ١٩١٣ م . طبعة مصورة عنها

— ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات — ت ( ٧٥ هـ ) تح : محمد يوسف  
نجم . دار بيروت للنشر ( ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م )

— ديوان العجاج ( عبد الله بن روية بن لبيد ، أبو الشعثاء ) ت : ( نحو ٩٠ هـ / نحو ٧٠٨ م ) تح . د . عبد الحفيظ السطلي . دمشق المطبعة التعاونية سنة (١٩٧١م)

— ديوان عروة بن الورد — بشرح ابن السكيت — تح : عبد المعين الملوحي وزارة الثقافة — دمشق : ١٩٦٦ م

— ديوان قيس بن الماوح ( مخون ليلي ) ت ( ٦٨٨ هـ / ٦٨٨ م ) جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج ط . دار مصر للطباعة — ١٩٧٩ م  
— ديوان كثير عزة — كثير بن عبد الرحمن بن الأسود الخزاعي — ت ( ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م ) تح د . إحسان عباس — دار الثقافة بيروت ١٩٧١

— ديوان النابغة الجعدي ، قيس بن عبد الله ت : ( نحو ٥٠ هـ / نحو ٦٧٠ م تح : عبد العزيز رباح — نشر المكتب الإسلامي بدمشق ) ط . أولى ( ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م

— ديوان النابغة الذبياني — ( زياد بن معاوية ) ت ( نحو ١٨ ق . هـ / نحو ٦٠٤ م ) تح عبد الرحمن سلام — المكتبة الأهلية — بيروت ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٩ م

— ديوان النابغة الذبياني — بشرح أبي عبيدة والأصمعي والسكري وابن الأعرابي — تح : علي مكّي — بيروت — دار الرأي سنة (١٩٦٩م)

— رحلة ابن جبير الأندلسي ، محمد بن أحمد — ت ( ٦١٤ هـ ) تح : حسين نصار دار مصر للطباعة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م

— الروض الأُنْف — للسَّهيلي — عبد الرحمن ت ( ٥٨١ هـ ) في سبعة

- أجزاء تع : عبد الرحمن الوكيل - ( ط . أولى ) سنة ( ١٣٠٧ هـ / ١٩٦٧ م ) دار مصر للطباعة
- الروض المعطار - للحميري ، أحمد بن عبد المنعم - ت : ( ٨٩٠٠ )  
تع : د . إحسان عباس ( ط . ثانية ) سنة ( ١٩٨٠ ) مؤسسة ناصر للثقافة .
- زهر الآداب - للحصري ، إبراهيم بن علي - ت ( ٨٤٥٣ / ١٠٦١ م )  
تع : علي محمد البجاوي الناشر عيسى البابي الحلبي ط . أولى ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م دار إحياء الكتب العربية .
- سفر السعادة وسفير الإفادة لعلي بن محمد السخاوي ت : ٨٦٤٣ تع :  
محمد الدالي مطبوعات مجمع اللغة بدمشق سنة ١٤٠٣ / ١٩٨٣ م .
- سنن الترمذي - لمحمد بن عيسى الترمذي ، أبو عيسى ت ( ٨٢٧٩ )  
تع : عبد الرحمن محمد عثمان - دار الفكر .
- سنن أبي داود الأزدي ت ( ٨٢٧٥ ) بعناية أحمد سعد علي - ( ط .  
أولى ) ( ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م ) - البابي الحلبي بمصر .
- سيرة ابن هشام - عبد الملك بن هشام ت . ( ٢١٣ هـ ) تع : محمد  
محيي الدين عبد الحميد
- سيرة ابن هشام - عبد الملك بن هشام - ت ( ٢١٣ هـ ) تع : السقا  
والأبياري وشلي . ط . البابي الحلبي - سنة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م
- شذرات الذهب - لابن العماد الحنبلي ، عبد الحفيظ ابن العمادات  
( ١٠٩٩ هـ ) دار الفكر - ( ط . أولى ) ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م
- شرح أشعار الهذليين لأبي سعيد السكري - الحسن بن الحسين / ت  
( ٨٢٧٥ ) ( ١-٣ ) تع : عبد الستار أحمد فراج ومراجعة محمود



محمد شاكر . ط . أولى - دار العروبة القاهرة ٤ / ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٥ م  
- شرح الأشموني على الألفية - علي بن محمد الأشموني ت (١٧٦٩ هـ)  
تح : محمد محيي الدين عبد الحميد - دار إحياء التراث - بيروت  
بدون تاريخ .

- شرح البخاري - للكرماني ، محمد بن يوسف ت ٧٠٦ هـ . ط . دار  
إحياء التراث بيروت ط . ثانية ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

- شرح الحماسة للتبريزي - يحيى بن علي ت (٥٠٢ هـ) أربعة أجزاء  
طبع بمصر (١٢٩٦ هـ)

- شرح ديوان أمية بن أبي الصلت

- شرح ديوان لبيد بن ربيعة ت : ٤١ هـ تح د . لإحسان عباس طبع  
حكومة الكويت ١٩٦٢ م ( . ط . أولى ) - وزارة الإرشاد والانباء .

- شرح شواهد المغني ، محمود بن أحمد ت (٨٥٥ هـ) على هوامش  
الخزانة بولاق : ١٢٩٩ هـ

- شرح شواهد المغني للسيوطي - عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر ت  
٩١١ هـ

- شرح لامية الأفعال - لابن الناظم محمد بن محمد بن مالك ت (٦٨٦ هـ)  
تح : محمد أديب جمران - دار قتيبة - بيروت - ط . أولى سنة  
(١٤١١ هـ) / (١٩٩١ م)

- شرح المفصل - لابن يعيش ، يعيش بن علي الحلبي ت : (٦٤٣ هـ)  
محمد بن منير بمصر ١٩٢١ م

- شرح المفصليات للتبريزي . يحيى بن علي ت (٥٠٢ هـ) تح : علي  
ابن محمد البجاوي دار نهضة مصر القاهرة ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م .

- شرح المقامات — لأشرفي ، محمد بن عبد المؤمن ت ( ٨٦٢٠ )  
 نج : محمد عبد المؤمن خفاجي — ( ط . ثانية ) ١٣٩٩ / ١٩٧٧ م  
 المكتبة الشعبية بمصر
- الشعر والشعراء لابن قتيبة ، عبد الله بن محمد . ت ( ٨٢٧٦ ) نج :  
 أحمد محمد شاكر دار المعارف بمصر ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م
- شعر دعلج بن علي الخزازي ت ( ٨٢٤٦ ) صنعة عبد الكريم الأشر  
 ط . مجمع اللغة بدمشق . ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م
- شعر زيد الخيل الطائي ، زيد بن مهمل ت ( نحو ١٠ هـ ) جمع  
 وتحقيق د . أحمد مختار العز . ط . أولى ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م —  
 دار المأمون للتراث .
- شعر سويد بن كراع العكلي صنعة د . حاتم الطائي نشر في مجلة  
 المورد العراقية المجلد ( ٨ ) في العدد الأول من سنة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م
- شعر العجير السلولي ( نحو ٩٠ هـ / نحو ٧٠٨ م ) — صنعة محمد بن  
 الدليمي نشر في مجلة المورد العراقية المجلد الثامن العدد الأول لسنة  
 ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م ص : ( ١٤٩ — ١٦٢ ) و ص : ( ٢٠٧ — ٢٤٤ )
- شعر علي بن الرقاع ضمن كتاب ( الشعراء الشاميون ) — خليل مردم  
 بك الصادر عن دار صادر — دون تاريخ
- شعر الوليد بن يزيد المتوفى سنة ٨٦٢٦ هـ — جمعه وحققه د . حسين  
 عطوان — مكتبة الأقصى . عمان الأردن . ط . أولى ( ١٩٧٩ م )
- الشعراء الشاميون — خليل مردم بك ١٩٥٩ — ط . دار صادر بيروت .

- شعراء النصرانية في الجاهلية جمعه الأب لويس شيخو ت (١٣٤٦هـ / ١٩٢٧ م) ط . مكتبة الآداب بالقاهرة ١٩٨٢م
- شفاء الغليل — للخفاجي — شهاب الدين أحمد ت : (١٠٦٩هـ) / ١٣٧١هـ
- تح — محمد عبد المنعم خفاجي — مكتبة القاهرة ط. أولى — ١٣٧١هـ / ١٩٥٢ م —
- صبح الأعشى . للقلقشندي . أحمد بن علي ت (١٢١١هـ / ١٤١٨م) نسخة مصورة من النسخة الأميرية — مطابع كوستاتسوماس وشركاه القاهرة — المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر
- الصحاح للجوهري . إسماعيل بن حماد ت ٣٩٣هـ . تح : أحمد عبد الغفور عطار ط . دار العلم .
- الصحاح في اللغة والعلوم — تجديد صحاح الجوهري — ت : (٣٩٣هـ) إعداد نديم مرعشلي وأسامة مرعشلي — دار الحضارة العربية ط . أولى : ١٩٧٤ م
- صحيح مسلم بن حجاج . ت . (٢٦١هـ) . تح : محمد فؤاد عبد الباقي — دار الفكر بيروت . ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م
- صفة جزيرة العرب — للهمداني ، أبو محمد ، الحسن بن أحمد بن الحائك ت . ٣٣٤هـ / ٩٤٦ م . تح : حمد الجاسر — دار اليمامة للنشر .
- صفة الصفوة — لابن الجوزي . جمال الدين عبد الرحمن بن الجوزي ت — (٥٩٧هـ) تح : محمود فانخوري — محمود رؤاس قلعهجي — دار المعرفة — بيروت . ط . رابعة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .



— طبقات الحفاظ — للسيوطي عبد الرحمن بن الكمال بن أبي بكر محمد.  
ت : ٩١١ هـ دار الكتب العلمية . بيروت ط . أولى ١٤٨٢ هـ /  
١٩٨٣ م

— طبقات ابن سعد . محمد بن سعد ت . ٢٣٠ هـ / ٨٤٥ م — في ثمانية  
أجزاء لإصدار دار التحرير — القاهرة : ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .  
— طبقات الشافعية — للحسيني : أبي بكر بن هداية الله ت : ١٠١٤ هـ  
تح : عادل نويهض — دار الآفاق الجديدة . ط . أولى . بيروت  
سنة ١٩٧١ م .

— طبقات الشافعية — للسبكي ، تاج الدين ، أبي نصر ، عبد الوهاب بن  
علي ت ٧٧١ هـ / ١٣٧٠ م — تح : محمود محمد طناحي وعبد الفتاح  
الحلو — ط . أولى . مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٨٣ هـ /  
١٩٦٤ م .

— طبقات فحول الشعراء — لابن سلام الجهمي — لمحمد بن سلامت :  
٢٣١ هـ تح : محمود محمد شاكر — مطبعة المدني . القاهرة : ١٩٧٤ م  
— الطبقات الكبرى — لأعراني ، عبد الوهاب بن أحمد — دار العلم  
للجميع بيروت — دون تاريخ .

— الطرائف الأدبية — ( مجموعة من الشعر ) — تح : عبد العزيز الميمني  
دار الكتب العلمية — بيروت — لبنان — بلا تاريخ .  
— العبر — للذهبي — محمد بن أحمد بن عثمان ت ٧٤٨ هـ تح : د .  
صلاح الدين المنجد — وآخرين الكويت : ١٩٨٤ م . مطبعة  
الكويت

— العشرات في اللغة — لأبي عبد الله ، محمد بن جعفر التميمي القزّاز  
القيرواني . ت : ٤١٢ هـ . تح : د . يحيى عبد الرزاق جبر — ط .  
أولى

— العصبية القبلية في الشعر الأموي — د . إحسان النص — دار اليقظة  
العربية — بدمشق — دون تاريخ .

— العصر الجاهلي ( من تاريخ الأدب العربي ) د . شوقي ضيف . دار  
المعارف بمصر — ١٩٦٥ م .

— العقد الفريد — لابن عبد ربه الأندلسي . أحمد بن محمد . ت . ( ٣٢٨ هـ )  
تح : محمد سعيد العريان

— العُصْنَة — لابن رُثَيْق — الحسن بن رشيق القيرواني ت . ٤٥٦ هـ  
تح : محمد ، يحيى الدين عبد الحميد . ط . ثالثة — المكتبة التجارية  
بمصر ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م .

— عمدة الأخبار في مدينة المختار — أحمد بن عبد الحميد العباسي ت ( في  
القرن العاشر الهجري ) الناشر أسعد درابزوني الحسيني مطبعة  
الملني — ( ط — ثالثة ) .

— العنوان في القراءات السبع — إسماعيل بن خلف المقرئ الأندلسي  
ت . ( ٤٥٥ هـ ) تح . : زهير زاهد . د . خليل العطية — عالم الكتب —  
ط . ثانية — ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م

— عيون الأخبار — لابن قتيبة الدينوري ، عبد الله بن مسام ت . ( ٢٧٦ هـ )  
طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب — ١٩٧٣ م .

— غريب الحديث لابن حجر العسقلاني أحمد بن علي ت ( ٨٥٢ هـ )

- غوامض الصحاح — للصالح الصفدي ، خليل بن أبيك ت : (٥٧٦٤)  
 نج : د . عبد الإله نبهان — منشورات معهد المخطوطات العربية  
 ط . أولى الكويت ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م .
- غوطة دمشق — محمد كرد علي ت ١٣٧٢ م / ١٩٥٣ م مطبوعات  
 المجمع العلمي بدمشق مطبعة الترقى — دمشق ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م
- الفائق — للزمخشري ، محمود بن عمر ت : ٥٣٨ هـ : نج : علي محمد  
 البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم — دار الفكر — بيروت (١٣٩٩ هـ /  
 ١٩٧٩ م) — ط : ثلاثة
- فتوح البلدان — للبلاخري — أحمد بن جابر . أبو العباس ت : (٥٢٧٩ هـ /  
 ١٩٢٢ م) . نج : عبد الله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع —  
 منشورات مؤسسة المعارف — بيروت — لبنان : (١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م)
- فتوح الشام — للواقدي — محمد بن عمر بن واقد السهمي ت ٢٠٧ هـ  
 المكتبة الشعبية — بيروت
- فرحة الأديب — للأعور الغندجاني ، الحسن بن أحمد — كان حياً  
 سنة ٤٣٠ هـ — نج : محمد علي سلطاني — دار قتيبة (١٤٠٠ هـ /  
 ١٩٨٠ م)
- الفكر العلمي عند ياقوت — عبد المعين الملوحي — تم نشره في مجلة  
 مجمع اللغة بدمشق — المجلد (٤٦) ص (٣٧) .
- الفهرست — لابن النديم ، محمد بن اسحاق ت : (٤٣٨ هـ) مصر  
 (١٣٤٨ هـ)



— فوات الوفيات — لابن شاکر الکتبی — محمد بن شاکر ت ٥٧٦٤ /  
١٣٦٣م تح : محمد محیی الدین عبد الحمید ( فی جزأین ) مکتبة  
النهضة المصرية — ( ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م )

— القاموس الإسلامی — أحمد عطیة الله فی أجزاء صدر منه الأجزاء  
( ١-٤- ) ملترم الطبع والنشر: مکتبة النهضة المصرية القاهرة :  
١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م

— قاموس الألفاظ والأعلام القرآنیة — محمد إسماعیل إبراهيم . ط .  
أولی — المطبعة العربية ١٣٨١هـ / ١٩٦١ — دار الفكر العربی

— القاموس المحيط — للفیروز آبادی مجد الدین ، محمد بن یعقوب ت  
٨١٧هـ / ١٤٩٥م

— القرآن الکریم — مصحف الملك فؤاد = ط . بولاق ١٣٤٢هـ — المطبعة  
الأمیریة فی مصاحبة المساحة — بالجزیرة .

— قصائد جاهلیة نادرة . دکتر یحیی جبوری مؤسسة الرسالة — ط .  
أولی — ١٤٠٤هـ / ١٩٨٢ — بیروت

— الکامل — للمبرد ، محمد بن یزید ت : ٢٨٢هـ تح : محمد الدالی ،  
مؤسسة الرسالة ( ط . أولی ) بیروت ( ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م )

— کتاب أخبار مکه المشرفة الحاوی علی مجموع کتب منها کتاب  
الأزرقی کتاب أخبار مکه وکتاب المنتقى فی أخبار أم القرى  
وهی منتخبات من تاریخ مکه للإمام أبی عبید الله محمد بن اسحاق  
الفاکهي ومن : نفاة الغرام بأخبار البلد الحرام — للقماسی — ومن  
کتاب الجامع اللطیف فی فضائل مکه وبتاء البيت الشریف .

لابن ظهيرة - كتاب الإعلام بأعلام بيت الله الحرام للقطب النهر والي.  
طبعة مصورة عن الطبعة الأوروبية غوتنغ

- كتاب الاختيارين - للأخفش علي بن سليمان ت ٨٣١٥ هـ : فتح : فخر  
الدين قباوة : ط . مجمع اللغة العربية بدمشق : ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م

- كتاب إعتاب الكتاب لابن الأبار القاضي أحمد بن محمد ت ٨٤٣٣ هـ : فتح :  
صالح الأشر . ط . مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦١ م

- كتاب الألفاظ . الفارسية المعربة - السيد آدي شير الكلداني - المطبعة  
الكاثوليكية . بيروت : ١٩٠٨ .

- كتاب البئر - لأبي عبد الله محمد بن زياد الأعرجي ت : (٨٢٣١)  
: فتح : د . رمضان عبد التواب - الهيئة المصرية للتأليف ١٩٧٠ م .

- كتاب التذكير والتأنيث - للسجستاني سهل بن محمد أبي حاتم  
السجستاني ت ( ٢٤٨ هـ / ٨٦٢ م ) : فتح : د محمد إبراهيم السامرائي  
المنشور في مجلة : رسالة الإسلام بغداد ١٩٦٨ في العدد (٧) و (٨)

- كتاب الدخائر والتحف للقاضي الرشيد بن الزبير - فتح : د . محمد  
حميد الله . التراث العربي - وزارة الإعلام في الكويت - الطبعة  
الثانية مضمرة ١٩٨٤ م

- كتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية لشهاب الدين  
عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي ت ٦٥٦ هـ دار الجليل - بيروت  
دون تاريخ .

- كتاب سيويه - لأبي بشر عمرو بن عثمان ت : ١٨٠ هـ (٧٩٦ م)
- تح : عبد السلام محمد هارون ط . ثانية ١٩٧٤ الهيئة المصرية للكتاب
- كتاب شعراء النصرانية في الجاهلية . جمعه الأب لويس شيخو ت
- ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م - مكتبة الآداب القاهرة ١٩٠٥
- كتاب العين - الخليل بن أحمد الفراهيدي ت ١٧٥ هـ . تح : د .
- مهدي المخزومي و د . إبراهيم السامرائي - وزارة الثقافة ببغداد -
- ١٩١٥ م .
- كتاب الملاعن لابن دريد الأزدي ، لأبي بكر محمد بن الحسن ت :
- ٨٣٢١ / ٩٣٣ م تح : د. عبد الإله نبهان - وزارة الثقافة دمشق ١٩٩٢ م .
- كتاب النبات - لأبي حنيفة الدينوري ، أحمد بن داود ت ٢٨٢ هـ
- تح : ميرينهارد لفين زشرشتاينر فسادن ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م
- كتاب الوزراء والكتاب - للجهاشياري ، محمد بن عبدوس ت
- ( ٨٣٣١ ) . دار الفكر الحديث - بيروت ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .
- كشف الظنون - لحاجي خايفة مصطفى بن عبد الله ت ( ١٠٦٧ هـ
- مكتبة المثنى بغداد . طبعة مصورة
- اللباب في تهذيب الأنساب - لابن الأثير الجوزي . عز الدين علي بن
- محمد ت ( ٨٦٣٠ ) - دار صادر ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ .
- لسان العرب - لابن منظور محمد بن مكرم ت ( ٨٧١١ ) ط . دار
- صادر بيروت - دون تاريخ .
- لسان العرب لابن منظور - محمد بن مكرم ت : ( ٨٧١١ ) . تح :
- عبد الله علي وآخرين ط . دار المعارف .



— مجالس ثعلب ، أحمد بن يحيى ت ٨٢٩١ نج : عبد السلام محمد

هارون دار المعارف — القاهرة ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٨ م .

— مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق

— مجلة المورد العراقية ببغداد

— المحاسن والأضداد — للجاحظ عمرو بن بحر ، أبي عثمان ت ( ٢٥٥ هـ

مكتبة القاهرة ط . أولى . ١٩٧٨ م .

— المحب والمحبوب والمشموم والمشروب — للسري بن أحمد الرفاء

ت : ٣٦٢ هـ نج : مصباح غلوني وماجد حسن الذهبي — مجمع

اللغة العربية بدمشق ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .

— المختار من معجم البلدان — اختيار د . عبد الإله نبهان ( في أربعة

أسفار ) مطبوعات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٨٣ م .

— مختارات ابن الشجري هبه الله بن علي ت ٥٤٢ هـ — نج : محمود

زناتي . ط . بيروت — دار الكتب العلمية .

— المختصر في أخبار البشر — لأبي الفداء ، عماد الدين إسماعيل . ت

( ٨٧٣٢ ) دار المعرفة بيروت

— مختصر تاريخ دمشق — لابن منظور محمد بن مكرم . ت ( ٨٧١١ )

نج : روحية نحاس . — رياض مراد — محمد ، طبع المحافظ — دار

الفكر ط . أولى ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .

— مختصر شواذ ابن خالويه ، الحسين بن أحمد ٣٧٠ هـ نج : برجشتراسر

المطبعة الرحمانية — القاهرة ١٩٣٤ م .

- المخصص - لابن سيده ، علي بن إسماعيل ، أبي الحسين ت ٤٥٨ هـ  
تح : الشنقيطي ، عبد الغني محمود بولاق : ١٣١٨
- المذكر والمؤنث - لابن الأنباري محمد بن القاسم ت ٣٢٨ هـ تح :  
فاروق عون الجنايني
- المذكر والمؤنث لابن فارس اللغوي ، أحمد بن فارس ت ٣٩٥ هـ  
تح : د . رمضان عبد التواب ، مكتبة الخانجي ١٩٦٩ هـ
- المذكر والمؤنث - للتستري ، سعيد بن إبراهيم . ت (٣٦١) هـ .  
ط . أولى ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م - مكتبة الخانجي - بالقاهرة .
- مرآة الجنان - لليافعي ، عبد الله بن سعد ت (٥٧٦٨) ط . حيدر  
آباد - نشرته مؤسسة الأعلمي .
- مراتب النحويين - لأبي الطيب ، عبد الواحد بن علي ت : ٣٥١ هـ تح :  
محمد أبو الفضل إبراهيم - دار نهضة مصر ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م .
- مراصد الاطلاع - للبغدادي ، عبد المؤمن بن عبد الحق - ت ٥٣٩ هـ  
تح : علي محمد البجاوي - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة  
١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .
- مروج الذهب - للمسعودي ، أبي الحسن ، علي بن الحسين ت ٣٤٥ هـ أو  
٣٤٦ هـ / ١٩٥٧ م - إصدار دار الأندلس للطباعة - بيروت ط .  
أولى ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م
- المزهري في اللغة للسيوطي . عبد الرحمن بن الكمال ت : ٩١١ هـ  
تح : أحمد جاد المولى . علي محمد البجاوي . محمد أبو الفضل  
إبراهيم دار الفكر - بيروت .

— مسالك الأَبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري ، أحمد بن

يحيى ت : ٧٤٦ هـ — مع : أحمد زكي باشا ( الجزء الأول ) دار

الكتب المصرية ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م . . . . .

— المستدرک للحاکم للنيسابوري ، محمد بن عبد الله ( طبعة مصورة )

عن طبعة ميلر آباد بالهند

— المأثور — للذهبي ، محمد بن أحمد ت : ٧٤٨ هـ ( مع : علي محمد

البجاوي ، ( ط . أولى ( ١٩٦٢ م — دار إحياء الكتب العربية —

القاهرة . . . . .

— المشترك وضعاً والمفترق صقلاً — لياقوت الحموي ت ( ١٢٢٩/٨٦٢٦ م )

مع : فرديناند وستفلد غوتنجن ١٨٤٦ م — طبعة مصورة نشرته مطبعة

المثنى ببغداد . . . . .

— مصارع العشاق لجعفر بن أحمد السراج القاري ت : ٥٠٠ هـ دار

صادر بيروت — دون تاريخ . . . . .

— المصباح المنير — للفيومي — أحمد بن محمد ت ( ٨٧٧٠ ) — المكتبة

الشعبية بيروت — دون تاريخ . . . . .

— المعارف — لابن قتيبة الدينوري ، محمد بن مسام ت ( ٨٢٦٧ ) مع :

محمد إسماعيل الصاوي — ط . ثانية ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م — دار

إحياء التراث العربي بيروت

— معاني القرآن — للفراء يحيى بن زياد ت ( ٨٢٠٧ ) . مع : أحمد نجاتي

ومحمد علي النجار ( ط . ثالثة ) عالم الكتب ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٧ م .



— المعاني الكبير — لابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم ت ( ٢٧٦هـ ) نج : سالم  
الكرنكوي — ط . أولى حيدر آباد الهند ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م .  
— معاهد التنصيص — عبد الرحيم العباسي ت ( ٩٦٣هـ ) المطبعة البهية  
القاهرة ١٣١٦هـ

— معجم الأدباء لياقوت الحموي — ت ( ٦٢٦هـ / ١٢٢٩ م ) نج : أحمد  
فريد الرفاعي — ط . مصورة — ط . ٢ . ١٩٢٢ م .

— معجم ألفاظ القرآن الكريم إصدار مجمع اللغة العربية القاهرة  
— معجم البلدان — لياقوت الحموي ت : ( ٦٢٦هـ / ١٢٢٩ م ) دار  
الكتاب العربي بيروت — دون تاريخ

— معجم الشعراء للمرزباني ، محمد بن عمران ت . ٣٨٤هـ . نج : عبد  
الستار أحمد فراج — منشورات مكتبة النوري بدمشق .

— معجم شواهد العربية — عبد السلام محمد هارون مكتبة الخانجي .  
بمصر ( ط . أولى ) — ( ١٣٩٢هـ — / ١٩٧٢ م ) .

— معجم العين — للخليل بن أحمد الفراهيدي ت : ( ١٧٠هـ / ٧٨٦ م )

— معجم ما استعجم — لأبي عبيد البكري الأندلسي عبد الله بن عبد  
العزيز — ت : ( ٤٨٧هـ ) — نج : مصطفى السقا — عالم الكتب  
بيروت — دون تاريخ

— معجم المطبوعات العربية — ليوسف إليان سرقيس — طبع في مصر  
١٣٤٦ هـ / ١٩٢١ م

— معجم مقاييس اللغة — لابن فارس — أحمد بن فارس اللغوي نج : عبد

السلام محمد هارون ( ط . ثانية ) : ( ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م )  
البابي الحلبي بمصر .

— معجم المؤلفين — عمر رضا كحالة — مكتبة المثنى — دار إحياء  
التراث العربي — بيروت ط : ثانية .

— المعجم الوسيط . د . إبراهيم أنيس ، د . عبد الحلیم منتصر ، محمد  
خلف الله أحمد مجمع اللغة العربية القاهرة — ط . طهران — إيران .

— المعمران — للسجستاني . سهل بن سعد ت ( ٢٥٠ هـ ) تح : عبد المنعم  
عامر — دار إحياء الكتب العربية — عيسى البابي الحلبي ١٩٦١ م .

— المعالم المطاوعة في معالم طابة — لمجد الدين ، أبي الطاهر ، محمد بن  
يعقوب الفيروز آبادي . ت : ( ٨٢٣ هـ / ١٤١٥ م ) . تح : محمد  
الجاسر — قسم المواضع — دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر .  
الرياض . المملكة العربية السعودية

— مغني اللبيب — لابن هشام الأنصاري ، عبد الله بن يوسف ت : ٧٦١ هـ  
تح : مازن المبارك . محمد محمد علي الله . ( ط . أولى ) — دار الفكر :

١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م

— مفتاح السيادة ومصباح السيادة — لأحمد بن مصطفى طاش كبرى  
زادة ت ( ١٩٦١ هـ / ١٥٦١ م ) تح : كامل بكري وعبد الوهاب  
أبو نوار — دار الكتب الحديثة

— المفضليات — للمفضل بن محمد الضبي ت ( ١٦٨ هـ ) تح : أحمد .  
محمد شاکر وعبد السلام محمد هارون ( ط . خامسة ) ١٩٧٦ م دار  
المعارف بمصر .

- مقاتل الطالبين — لأبي الفرج الأصبهاني — علي بن الحسين ت : ( ٣٥٦ هـ ) — تح : السيد صقر — دار المعرفة : بيروت .
- ملامح أدبية . د . أحمد الشرباصي ط . القاهرة ١٩٨٥ م
- المنازل والديار — أسامة بن مرشد بن منقذ ت ( ٥٨٤ هـ ) المكتب الإسلامي . دمشق ط . ( ١٣٨٥ / ١٩٦٥ م )
- المنتظم — لابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي ت ( ٥٩٧ هـ ) الأجزاء ( ٩-٥ ) — ط . أولى — دار المعارف العشمانية — حيدر آباد — الدكن ١٣٥٧ هـ .
- المنجد في اللغة والأعلام : الطبعة السابعة والعشرون دار المشرق بيروت — المطبعة الكاثوليكية : ١٩١٤ م
- المؤلف والمختلف — للآمدي ، الحسن بن بشر ت ( ٣٧٠ هـ ) تح : عبد الستار أحمد فراج ١٣٨١ هـ / ١٩٦٠ م دار إحياء الكتب العربية . القاهرة — عيسى البابي الحلبي .
- الموشح للمرزباني محمد بن عمران ت ( ٣٨٤ هـ ) تح : محب الدين الخطيب ط ثانية : ( ١٣٨٥ هـ ) المطبعة السلفية — القاهرة
- ميزان الاعتدال — للذهبي ، أبي عبد الله ، محمد بن أحمد بن عثمان ت ( ٧٤٨ هـ ) تح : علي محمد البجاوي ( ١ — ٤ ) أجزاء — ط . أولى — دار إحياء الكتب العربية — عيسى البابي الحلبي وشركاه ( ١٣٨٢ هـ ) ١٩٦٣ م
- نخب الذخائر في أحوال الجواهر — لابن الأكفاني ، محمد بن إبراهيم تح : أنستاس الكرمل . طبعة مصورة — عالم الكتب .



— نزهة الألباء — لابن الأنباري ، عبد الرحمن بن محمد — ت ( ٥٧٧هـ )  
تح : محمد أبو الفضل إبراهيم ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م — نهضة مصر  
للطباعة والنشر — القاهرة — مطبعة المدني .

— نزهة المشتاق في اختراق الآفاق — للشريف الإدريسي ، محمد بن  
محمد ت : ( ٥٦٠هـ ) — تح : دوزي ودي نخوية — أمستردام  
١٩٦٩ م .

— نسب قريش — لأبي عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب الزبيري ،  
ت : ٢٣٦ هـ — تح : ١ . ليفي — بروكسل دار المعارف للطباعة  
والنشر بمصر — ١٩٥٣ م

— النشر في القراءات العشر — لابن الجزري . محمد بن محمد بن محمد  
ت ( ٨٣٣هـ ) تح : الشيخ علي الضباع — دار الكتب العلمية —  
بيروت ( طبعة مصورة ) .

— نفع الطبيب في غصن الأندلس الرطيب — للمقري أحمد بن محمد  
ت : ١٠٤١ هـ تح : إحسان عباس — دار صادر — بيروت  
١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .

— نقائص جرير والفرزدق — لأبي عبيد معمر بن المشي تح : بيفان —  
لندن ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م

— نكت الهميان في نكت العميان — للصالح الصفدي خليل بن أبيك  
ت : ( ٧٦٤هـ ) — طبعة أحمد زكي ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م . طبعة  
مصورة دار المدينة

— نهاية الأرب في فنون الأدب — للتويزي شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ت ( ٧٣٣هـ ) — نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب — وزارة الثقافة والإرشاد القومي — المؤسسة المصرية العامة ، للتأليف والترجمة والنشر

— نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب — للقلقشندي ، أحمد بن علي ت : ٨٢١ هـ دار الكتب العلمية — ط أولى — ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م .

— النواذر — لأبي زياد ، يزيد بن عبد الله بن محمد الكلبي — نواذر المخطوطات — تح : عبد السلام محمد هارون — لجنة التأليف والترجمة والنشر — القاهرة : ١٣٧٠ هـ

— هدية العارفين لإسماعيل بن محمد الباباني ت ١٣٣٩ هـ / ١٩٢٠ م ط . مصورة صادرة عن دار المثنى — بغداد — دون تاريخ — مع الهوامع — للسيوطي ، عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر ت : . ( ٩١١ هـ ) تح عبد العال مكرم طبع الكويت ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م دار البحوث العلمية .

— الوافي بالوفيات — للصلاح الصفدي خليل بن أبيبك ت ٧٦٤ هـ / ١٢٦٣ م باعثناء هاموت ريتز وآخرين ط . ثانية ١٣٨٢ هـ / ١٩٦١ م — وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى — للسهمودي ، نور الدين ، علي بن أحمد ت ( ٩١١ هـ ) تح : محمد محيي الدين عبد الحميد — دار إحياء التراث العربي بيروت — لبنان ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .

— وفيات الأعيان — لابن خاكان أحمد بن محمد ت : ( ٦٨١ هـ ) تح د . إحسان عباس — دار صادر بيروت

— ياقوت الحموي أديباً ناقداً د . السيد محمد ديب :

— ياقوت الحموي الجغرافي الرحالة أبو الفتوح محمد التوانسي — سلسلة  
أعلام العرب العدد ( ٩٣ ) سنة ١٩٧١ م . القاهرة

— يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر — للثعالبي ، أبي منصور عبد الملك  
ابن محمد بن إسماعيل ت ( ٤٢٩ هـ ) فتح : محمد محيي الدين عبد  
الحميد ط . ثانية ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م مطبعة السعادة القاهرة .

• • •



٢ - فهرس آيات القرآن مرتبة على ترتيب القرآن الكريم

للقسم الأول من الكتاب

٣ - آل عمران

الصفحة	رقم الآية
٢١٤/ح	(إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ) ١٤٠
٢١٤/ح	(الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ وَالرَّسُولِ مِنْ بَعْدِ مَا أَصَابَهُمْ الْقَرْحُ) ١٧٢
١١ - هود	
٣١٢	(وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَادِ الْجُودِي) ٤٤
٤٩	(فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَائِعِينَ) ٩٤
١٢ - يوسف	
٥٠	(وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ) ٨٢
١٦ - النحل	
٥٢	(وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ) ٣٠
١٨ - الكهف	
١٧٧	(فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا) ٩٤
٣٥٣	الخزل والذال ق ١ م-٢٢

## ٢٣ - المؤمنون

٧٢ (أَمْ تَسْأَلُهُمْ خَرْجًا فَخَرَّاجُ رَبِّكَ خَيْرٌ) ٧٧

## ٢٦ - الشعراء

٢٧٥ (أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيحٍ آيَةً تَعْبَثُونَ . وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلَدُونَ . وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ) ١٢٨ - ١٣٠

## ٢٧ - النمل

٤٣ (رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ . . .) ١٩

## ٢٩ - العنكبوت

١٢٠ (وَتَأْتُونَ فِي نَادِيِكُمُ الْمُنْكَرَ) ٢٩

## ٣٤ - سبأ

٢٠٧ (فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ) ١٦

## ٣٨ - ص

٢٧٨ ح/ ٢٧٩ ح (ارْكُضْ بِرِجْلِكَ هَذَا مُغْتَسَلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ) ٤٣  
(وَتَخَذَ بِيَدِكَ ضِعْفًا فَاضْرِبْ بِهِ وَلَا تَحْنُثْ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ) ٤٤

## ٥٥ - الرحمن

١٩١ ح (مُتَكَبِّرِينَ عَلَى رَفْرَفٍ خُضْرٍ) ٧٦

٥٩ - الحشر

٦٠ ( وَالَّذِينَ تَبَوَّؤُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ  
مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ )  
٩

٨١ - التکویر

٢٠٣ ( وَاللَّيْلَ إِذَا عَسْفَسَ )  
١٧

٨٩ - الفجر

٢١٥ ( وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ )  
٩

• • •





### ٣- فهرس القراءات الواردة في القسم الأول من الكتاب

#### ( قَرَحٌ ) و ( قَرَحٌ ) - ( قَرَحٌ )

٢١١- ضبط المصنف : (٦٩) دارة قرح ، في « الخزل والدأل : ٢١٤١ ،  
أنه بضم أوله وسكون ثانيه ، و ( التَّرَحُّ ) و ( التَّرَحُّ ) لغتان في  
عض السلاح ونحوه ، ما يجرح الجسم ، وقد قرئ بهما في آيتين  
من « سورة آل عمران »

الأولى : ( إِنْ يَنْتَسِبْكُمْ قَرَحٌ مِنَ الْقَوْمِ فَتَكُنْ  
الْقَوْمَ قَرَحٌ مِثْلُهُ )  
آل عمران : ٣ : ١٤٠

والثانية : ( وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ وَالرَّسُولِ مِنْ بَعْدِ  
مَا أَصَابَهُمُ الْقَرْحُ )  
آل عمران : ١٧٢/٣

وقول المصنف : « وقد قرئ بهما » : يريد أن القراء قرؤوا  
بهاتين القراءتين : ( قَرَحٌ ) و ( قَرَحٌ ) - فقد قرأ بضم القاف  
« حَمَزَةٌ » و « الكسائي » و « خال » و « أبو بكر »  
انظر : « طيبة النشر : ٢١٢/٢ » و « تحبير التيسير : ١٠١ »  
و « العنوان : ٨١ » و « البيضاوي : ١٠٤ » و « معاني القرآن  
- للفراء - : ٢٣٤ »

وبفتحتين ؛ ( قَرَحٌ ) وهي بفتحتين على القاف والراء هي قراءة  
« أَبِي السَّمَّال » في قوله تعالى : ( إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرَحٌ ) وهي  
من شواذ القراءات . انظر : « مختصر شواذ ابن خالويه : ٢٨ »

### الجُودِيّ — الجُودِي

٣١٢ — ذكر المصنف. لدى ذكره: (٦٨) « دير الجودي » في الخزل  
والدال ٣١٢/١ : « بضم الجيم وتسكين الواو ، وبأخيره ياء  
مُشَدَّدة ، وقد تحفّ على قراءة « الأعمش » : بتخفيف  
الياء . يريد قراءته قول الله تعالى ( وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ  
وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ ) في « سورة هود : ٢٤/١١ » انظر :  
في قراءة الأعمش : « مختصر ابن خالويه : ٦٥ »

\* \* \*



#### ٤ - فهرس الأحاديث النبوية والآثار

- « ألا أحدثكم بخبر دور الأنصار ؟ ! دور بني النجار ، ثم دور بني الأشهل ، ثم دور بني الحارث ، ثم دور بني ساعدة ، وفي كل دور الأنصار خير . »  
٥٠

- « اللهم اجعلني في الندي الأعلى ، ! »  
١١٠

- « اللهم أعز الإسلام بأحب الرجلين إليك : عمر بن الخطاب ، أو عمرو بن هشام ! »  
٦١

- « باسم الله وضعت جنبي . اللهم اغفر ذنبي ، واخر شيطاني ، ١٢٠  
وذلك رهاني ، واجعلني في الندي الأعلى ، ! »

- « بنى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في المسجد الذي ٢١٥  
في صعيد قرح فعلمنا مصلاة بعظم وأحجار ،  
فهو في المسجد الذي يصلتي فيه أهل وادي القرى »

- « لما مرّ بالحجر ، دار ثمود ، قال لأصحابه : « لا تدخلوا  
مساكن الذين ظالموا أنفسهم إلا أن تكونوا باكين » ٨١

- « ما بقيت دار إلا بُني فيها مسجد »  
٥١

- « من دخل دار أبي سفيان فهو آمن »  
٦٨

\* \* \*



## هـ - فهرس الوقفيات

- بسم الله الرحمن الرحيم - هذا ما قضى به الأرقم في دأره التي عند الصفا ، إنها صدقةٌ بمكانيها من الحرم ، لا تُباع ولا تُورث .

تهيد بذلك هشام بن العاص ومولاه .

\* \* \*





## ٦ - فهرس الأقوال المأثورة والأمثال

- ١٢١ - لَقَدْ ذَهَبَتِ الْمَكَارِمُ إِلَّا التَّقْوَى .
- ١٧٣ - جَرِيءٌ مَنْ يُعَلِّقُ النُّجَرسَ .
- ٢٩٤ - لَيْتَ هِنْدًا وَلَدَتْ وَلَدًا ثَالِثًا .

\* \* \*

.

1



٧ - فهرس باسماء الكتب التي اتي المصنف على ذكرها  
في متن كتابه الغزل والذال

الكتاب	المصنف	الصفحة
— أنساب المواضع	هشام بن محمد الكاظمي	٣١٠
— البنين والبنات	ابن دريد الأزدي	١٧٠
— تاريخ البصرة — لعله لابن دحجان — لم يذكر اسم مصنفه		٣٠٤
— تاريخ مدينة دمشق	ابن عساكر	٢٣٥
— التبصرة	ياقوت الحموي	١٩٧
— جزيرة العرب	الأصمعي	١٧١
— الخزل والذال بين الدور والدارات والديرة	ياقوت الحموي	٤٧
— ديوان ديك الجعن	عبد السلام بن رغبان	١٠٨
— ديوان السيد الحميري	إسماعيل بن محمد بن ربيعة بن مفرغ الحميري	١٠٩ / ١٠٨
— السنن	علي بن عمر الدار قطني	١٠٨

الكتب	المصنف	الصفحة
— معجم البلدان	ياقوت الحموي	٤٨
— الملاحن	ابن حريد الأزدي	٥٩
— المنصد	كراع النمل الهنائي	١٨٥
— نسب الصحابة	ابن جرير الطبري	٦١

• • •

## ٨ - فهرس الايام والوقائع والغزوات والكوارث والامبياد

أيام الزنج	٣٠٢ ح ،
أيام القادسية	٦ - ٢ ح
سيل العرم	٢٠٧
عيد أشمونى = في اليوم الثالث من شهر تشرين الأول	
وهو من الايام العظيمة في بغداد	٢٧٠
عيد الباغوث - ويقال فيه « باغوثا ». والباغوث استسقاء	
لنصارى	٢٨٥
عيد الراهب إترىب في ٢١ بؤونة ويعادل ١٥ آب	٢٦٣
عيد القديس أبي هور في ٢ / تشرين ثاني نوفمبر	٢٦٢ ح
عيد دير الثعالب في آخر سبت من أيلول إلا أن يكون	
أول تشرين الأول من السنة الآتية يوم أحد فيتأخر العيد	
إلى السنة القادمة فيعمرى تلك السنة إلى الآتية ويتكرر	
في تلك السنة مرتين في أولها وآخرها	٣٠٢ ، ٣٠٢ ح
يوم الشعانين = عيد للنصارى قبل عيدهم الكبير	
بأسبوع	٢٧٤ .



غزوة بدر ١٠٣  
 غزوة حنين ٦٨ ح ، ٢٢٨ ح  
 غزوة الطائف ٦٨  
 ٦٨ ح ، ١٥٦ ح

غزوة موقان ( سنة ٥٢٢ )  
 وقعة الجاثليق - عبد الملك بن مروان ومصعب بن  
 الزبير سنة ٥٧٢ ٣٠٤ ح  
 وقعة دير الجماجم بين تميم وذبيان وبين بني عامر وكثرت  
 القتلى في بني تميم ٣٠٩٠ ،  
 وقعة دير الجماجم - بين الحجاج وبين عبد الرحمن  
 ابن الأشعث ٣١١ ،  
 وقعة لعلع ٢٠٩ ،  
 ٢٠٩ ح ت ،  
 وقعة النشاش وهو واد كانت فيه وقعة معروفة بين بني  
 عامر وبين أهل اليمامة ٢٣٦  
 ٢٣٦ ح ت  
 وقعة اليرموك - بين المسلمين والروم ٦٨ ،  
 الوقعة بين عبد الله بن علي بن العباس وبين أبي جعفر  
 المنصور ، ٢٧٦ ح ،  
 يوم جبة - كان بين تميم وبني عامر بن صعصعة. ١٧٥ ح ، ٣١١ ح ،  
 يوم حو - لبني أسد على بني يربوع ١٨٢ ، ١٨٣

٢١١	يَوْمُ دَارَاتِ الْغُمَيْرِ
٢٢٤	يوم دارة مأسل — أحد أيام العرب في الجاهلية ، كان
٢٢٤ ح	لبنى تميم على قيس
٣١٢	يوم الصفا : يوم من أيامهم — والصفا بين البحرين ومَجَر
٢٣١	يوم المرورات : يوم من أيام العرب ، ظفر بنو ذبيان على بني عامر

• • •

٩ - فهرس الشعر والقصائد والمقطوعات

(أ)

- أنا القطران ، والشعراء جَرَبِي  
وفي القَطِرَانِ لِجَرَبِي شِفَاءُ  
القطران السعدي العدد (٢) الوافر ١٢٣/ح

(ب)

- ألا هلّ لَيْسَالِي الشاذِيَاخِ تَوُوبُ  
فَكُنِي إِلَيْهَا مَا حَيَّتْ طَرُوبُ  
ياقوت الحموي العدد (٧) الطويل ٢٠  
- عَقَلْتُ شَيْباً يَوْمَ دَارَةٍ صَارَةٍ  
وَيَوْمَ تَضَادِ النَّبْرِ أَنْتَ جَنْيَبُ  
ميدان بن صخر العدد (١) الطويل ١٩٨

- أصاح ، أَلَيْسَ الْيَوْمَ مُنْتَظَرِي صَحْبِي ؟  
نُحَيِّي دِيَارَ الْحَيِّ مِنْ دَارَةِ الْجَاهِ  
جرير العدد (١) الطويل ١٦٩



- وَحَتَّى سَرَتْ بَعْدَ الْكَرَى فِي لَوِيَّةٍ  
أَسَارِيْعُ مَعْرُوفٍ ، وَصَرَتْ جَنَادِيْهُ  
ذو الرُّمَّة الغدد (١) الطويل ٢٣٢

- وَنَحْنُ فِي دِيْرِ إِسْحَاقِ وَمَتَجَلِسُنَا  
يَشْكُو مَغِيْبِكَ ، فَاحْضِرْهُ ، وَلَا تَغِبْ  
أبو عبد الرحمن الهاشمي الغدد (١) البسيط ٢٦٩

- خَرَجَتْ يَوْمَ حَيْدِهَا  
فِي ثِيَابِ الرِّوَاهِبِ  
لامرأة كانت في دير الثعالب الغدد (٥) مجزوء الخفيف ٣٠٣

- فَمَنْ يَتَاكَ سَائِلًا عَنْ بَيْتٍ بِشْرِ  
فَلْيَنْ لَّهِ بِجَنَبِ الرَّدْهِ بِابَا  
بشر بن أبي خازم الغدد (١) الوافر ١٨٩

- ثَوَى فِي غُرْبَةٍ لَا بُدَّ مِنْهَا  
كَفَى بِالْمَوْتِ بَابًا وَاغْتِرَابًا  
بشر بن أبي خازم الغدد (١) الوافر ١٩٠

- وَنَحْنُ الْمُوْرِدُونَ شَبَابَ الْعَوَالِي  
حِيَاضِ الْمَوْتِ بِالْعَدَدِ الْمَشَابِ  
الأفوه الأودي الغدد (٢) الوافر ٢٣٧ ، ٢٤٣

- أَشَاقَكَ عَالِجٌ فَلِى الْكَثِيبِ  
إِلَى السِّدَّارَاتِ مِنْ هَضْبِ الْقَلْبِ

جميل بثينة العدد (١) الوافر ٢٤٢

- سَأَلْنَاهَا الشِّفَاءَ فَمَا شَفَعْتَنَا  
وَمَنْتَنَّا الْمَوَاعِدَ وَالْحِلَابَا

جرير العدد (٣) الوافر ٢٦٦

- - -

- تَنَكَّرَ لِي مُدَّةً شَبِثُ دَهْرِي فَأَصْبَحْتُ  
مَعَارِفُهُ عِنْدِي مِنَ النُّكَرَاتِ

ياقوت الحموي العدد (٥) الطويل ٢٢

- أَقُولُ لَهُ وَالنَّبْلُ تَكْوِي إِمَابَهُ  
إِلَى جَانِبِ الْمَغْرَاءِ يَا آل ثَارَاتِ

دون نسبة العدد (٣) الطويل ٢٣٨

- حَيُّوا الْمَنَازِلَ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا  
بَيْنَ الْمُسْرَاحِ إِلَى نَقَا ثَلَمَاتِهَا

الحفصي العدد (١) الكامل ١٦٦

- حُبِسْنَ فِي قَرْحٍ وَفِي دَارَاتِهَا  
مَتَّبِعَ لَيْسَالٍ غَيْرِ مَعْلُومَاتِهَا

العدد (١) الرجز ٢١٥

- سَقِيًّا لَمْ يَمُوتْ وَلَدًا تَيْهًا  
وَالْعَيْشُ فِيمَا بَيْنَ عَدْبَاتِيهَا  
جحظة البرمكي العدد (٣) السريع ٢٧١

(ج)

- جَزَى اللَّهُ عَنَّا رَهْطَ قُرَّةٍ نَظَرَةً  
وَقُرَّةٍ إِذْ بَعَضُ النُّعَالِ مُزْلَجُ  
نابغة بني جعدة العدد (٦) الطويل ١٦١

- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ  
نَوَى يَوْمَ دَارَاتِ الْغُمَيْرِ لَتَجُوجُ  
ابن البرصاء الغطفاني العدد (١) الطويل ٢١١

- تَهْدِدُنِي وَأَوْعِدُنِي مَرِيدُ  
بَيْتَجُونِي وَأَفْرَدَهُ الضُّجَّاجَا  
جهنم بن شيبان الكلابي العدد (٤) الوافر ٢٠٣

- يَضْرِبُنْ بِالْأَحْقَافِ قَاعَ الْخُرْجِ  
وَهُنَّ فِي أُمْنِيَّةٍ وَهَزْجِ  
ليس له نسبة العدد (١) الرجز ١٧٨

- يَا دَارَ سَلَمَى بَيْنَ دَارَاتِ الْعُوجِ  
جَرَّتْ عَاتِيهَا كُلَّ رِيحٍ سَيْهَرَجِ  
بعض بني سعد العدد (٢) الرجز ٢٠٩



(ج)

— يَهْمَا كُلُّ ذِيَالِ الْأَصِيلِ كَاتَّةُ  
بِدَارَةِ رَهْبَتِي ذُو سِيَوَارِيْنِ رَامِيْحُ  
جرير بن عطية العدد (١٠) الطويل ١٩٤

— دَعِ الْبَسَاتِيْقَ مِيسْنُ آسَرٍ وَتَفْتَسَاحِ  
وَأَقْصُدْ إِلَى الشَّيْخِ مِيسْنُ ذَاتِ الْكَبِيرَاحِ  
بكر بن خازجة العدد (٣) البسيط ٢٦٠

— بِدَارَةِ مِحْضَرٍ مِيسْنُ ذِي طُلُوحِ  
فَتَسِرْدَاحِ الْمَثَامِينِ فَالضُّوْأَحِي  
حريد بن الصِّمَّة العدد (١) الوافر ٢٢٨

— وَفَيْتِيَانِ كَهْمُكْ مِيسْنُ أَنَاسِ  
خِفَافٍ فِي الْغُدُوِّ ، وَفِي السَّرَوَاحِ  
محمد بن طنَّابِ الْبَادِي العدد (٨) الوافر ٢٦٥

— اسْتَقِنِي الرَّاحَ صَبَّاحًا  
قَبْهَوَةً صَهْبَاءَ رَاحًا  
الثرواني العدد (٣) مجزوء الرَّمْلِ ٢٧٩

(خ)

— أَنْتَ ابْنُ كُلِّ الْبَرَايَا لَكِنْ اقْتَصِرُوا  
عَلَى اسْمِ حَمَزَةٍ وَصَفًا غَيْرَ تَشْمِيخِ  
محمد بن لَسْكَكِ الْبَصْرِي العدد (٢) البسيط ٦٩

( د )

— أيا صُحْبَةً مَنْ دِيرٍ بَصْرَى تَحَمَّلَتْ  
تَوْمُ الْحَمَى ، لُتْقِيَتْ تَمِنْ صُحْبَةٍ رُشْدَا  
امرأة من بني صبادر العدد (٥) الطويل ٢٩٠

— وَنَحْنُ مَنَعْنَا الْحَمَى أَنْ يَتَقَبَّضُوا  
بِدَارٍ ، وَقَالُوا : مَا لِمَنْ فَرَّ مَقْعَدُ  
نَهْشَلِ بْنِ حَرْيٍ العدد (١) الطويل ٦٠

— سَقَى اللَّهُ أَيَّامِي بِرَحْبَةِ هَاشِمٍ  
إِلَى دَارِ شِرْشِيرٍ ، وَإِنْ قَدُمَ الْعَهْدُ  
جَحْظَةُ الْبَرْمَكِيِّ العدد (٢) الطويل ٩٧

— وَيَوْمًا بَدَارَاتِ الْخُنَازِيرِ لَمْ يَنْشَلْ  
مَنْ الْغَطَقَانِيَّ إِلَّا الْمُسَرَّدُ  
العجيز العدد (١) الطويل ١٨٠

— سَقَى دِمْنَتَيْنِ لَيْسَ لِي بِهِمَا عَهْدُ  
بِحَيْثُ الثَّقَى الدَّارَاتِ وَالْجَرَعُ الْكُبْدُ  
دون نسبة العدد (١) الطويل ٢٤٥

— أَلَا يَا دِيَارَ الْحَمَى مِنْ دَارَةِ الْجَمْدِ  
سَلِمْتَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ قِدَمِ الْعَهْدِ  
عُمَارَةُ بْنُ عَلِيٍّ الْمَذْحِجِيِّ الْيَمَنِيِّ العدد (١) الطويل ١٧٤

ألا حَبَّذا نَجْدٌ ، وطِيبُ ثُرَايَها  
وأزواحها ، إنْ كَانَ نَجْدٌ عَلَى الْعَهْدِ  
المجنون قيسُ بنُ المُلَوَّحِ العدد (٢) الطويل ٢٠٥

- عَدَا ، وَمِنْ عَالِجٍ رُكْنٌ يُعَارِضُهُ  
عَبْرَ الْيَمِينِ ، وَعَنْ شَرْقِيَّةٍ كَبِيدُ  
الرَّاعِي النَّمِيرُ العدد (١) البسيط ٢٢٠

- إِنْ يَقْتُلُوا ابْنَ أَبِي بَكْرٍ فَقَدْ قَتَلَتْ  
حُجْرًا بِدَارَةِ مَلْحُوبٍ بَنُو أَسَدٍ  
لم ينسب العدد (١) البسيط ٢٣٣

ودَارَةُ الْكُورِ كَانَتْ مِنْ مَحَلَّتَيْنَا  
بِحَيْثُ نَاصَى أَنْوْفُ الْأَخْزَمِ الْجُرْدَا  
سُوَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ العدد (١) البسيط ٢٢٢

- طَرَقَتْ خِيَالًا بَعْدَ طُولِ صَلُودِهَا  
وَفَرَتْ إِلَيْهِ السَّجْنُ لَيْلَةً عِيدِهَا  
التَّهَامِي العدد (٥) الكامل ٧٠

- لَهُ دَاعٍ بِمَكَّةَ مُشْتَمِعِلٌ  
وَأَخْشَرُ خَتَافٍ دَارِيهِ بُنَادِي  
أُمِيَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رِبْعَةَ الثَّقَفِي العدد (١) الوافر ٥١



- مَنَعْنَا بَيْنَ شَرْقٍ إِلَى الْمَطَالِي  
بِحَسِيٍّ ذِي مَكَابِسَةٍ عَنُودٍ  
زيد الخليل العدد (٢) الوافر ٢١٢

- وَهُمْ يَكْدُونُ وَأَيُّ كَدٍ  
مِنْ دَارَةِ الدُّنْبِ بِمُجْرَهٍ  
العدد (١) الرجز ١٨٧

- تَرَبَّعَتْ مَا بَيْنَ مَدْعَى وَكَيْدٍ  
الغشوي - شطربيت من الرجز ٢٢٠

- أَوْ مَا تَسْرَى أَظْعَانَهُمْ مَجْرُودَةٌ  
بَيْنَ الدُّخُولِ فَدَارَةِ التَّغْصِيدِ  
دون نسبة العدد (١) الرجز ٢٤٣

- وَاحِدَتَهَا الْحَادِي بِيَهَيْدٍ هَيْدٍ  
كَذَا لِقُرْبِ قَسْفَسٍ كَتُودٍ  
دون نسبة للعدد (٢) الرجز ٢٤٣

( د )

- وَلَا غَرَوَ إِلَّا غَرَوَ رَيْقَةٍ ضُحَى  
بِعَبَسٍ ، وَتَجَّتْ طَيِّرُهُ حِينَ أَسْفَرَا  
نسيم بن أبي مقبل بن العدد (١) الطويل ٢٠٢

- وَيَوْمَ اَدْرَكُنَا ، يَوْمَ دَارَةِ خَنْزَرٍ  
وَجُمَانِيَهَا يُضْرَبُ رِحَابٌ مَسَايِرُهُ

العجيز العدد (١) الطويل ١٨١

- اَلَمْ تَرَنِي بِالْدَيْرِ ، دَيْرِ ابْنِ جَنْمِرٍ  
زَلَّاتُ ، وَزَلَّاتُ الرِّجَالِ كَثِيرُ

جِيَّاشُ الْبُضْبِيِّ -- أو - التَّيْحَانُ الْعُكْلِيُّ العدد (٤) الطويل ٢٥٨

- سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ الْبَطْلَانِ إِلَهٍ وَثِيرٍ  
وَإِنْ أَقْبَحَرْتُ بَعْدَ الْأَتَيْسِ الْمَجَاوِرِ

جَحْظَةُ الْبَرْمِكِيِّ العدد (١) الطويل ٩٦

- أَلَا لَيْتَ قَبْرًا بَيْنَ دَارَاتِ مُجَحَّرٍ  
يُخْبِرُهُ عَنْهَا الْآحَادِيثُ خَابِرِ

الجرَّاحُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْجَوْشَنِ الْفَطَفَانِي العدد (١)

الطويل ٢٢٧

- وَأَجْمُوقَةٌ ، وَطَنَتْ نَفْسَكَ خَالِيَا  
لَهَا وَحَمَاقَاتُ الرِّجَالِ كَثِيرُ

ابن الطيَّاسان العدد (١) الطويل ٢٥٩

- اَلَمْ خَيَّانٌ مِنْ أَمِينَةٍ مَوْهِنَا  
طَرُوقًا ، وَأَصْحَابِي بِدَارَةِ خَنْزَرِ

النايفة الجعدي العدد (١) الطويل ١٨٠

— وَهَوْنٌ وَجَدِي إِذْ أَصَابَتْ رِمَاحُنَا

عَشِيَّةَ نَحْوِ رَهْطِ قَيْسِ بْنِ جَابِرٍ

مَالِكِ بْنِ نُويرَةَ العدد (١) الطويل ١٨٣

— كَأَنِّي شاربٌ يَوْمَ اسْتَبَدَّ بِهِمْ

مِنْ قَرْقَفٍ ضَمِنَتْهَا حِمْنُ أَوْجَدَرُ

الأخطل غياث بن غيث العدد (١) البسيط ٢٦٩

— تَلَقَى الْإِوْزَيْنِ فِي أَكْثَافِ دَارِيهَا

فَوَضَى وَبَيْنَ يَدَيْهَا التُّبْنَ مَنْشُورُ

أوس بن حجر العدد (١) البسيط ٥٣

— حَيَّ الْمُنَازِلَ ، هَلْ مِنْ أَهْلِهَا خَبَرُ ؟

بِدُورٍ وَشَجَى ، سَقَى دَارِيهَا الْمَطَرُ

المرار الفقعسي العدد (١) البسيط ٢٤٠

— نَهَرُ الْمُعَلَّى بِشَاطِئِ دَارِ دِينَارِ

مَجَامِعُ الْعَبْسِ أَوْطَانِي وَأَوْطَارِي

سويد بن محمد الأوسي العدد (٤) البسيط ٨٥

— مَا زَالَ عَصِيَانُنَا لِلَّهِ يُرْذِلُنَا

حَتَّى دَفَعْنَا إِلَى يَحْيَى بْنِ دِينَارِ

دعبل الخزاعي العدد (٢) البسيط ٨٦



- حُجَجٌ مضت والقاب خالط ظننه  
حبُّ تصباني بدارة مُرَّها  
بعض شعراء الشام - العدد (١) الكامل ٢٨٤

- فقولاً لِسَحَابٍ : إِذَا مَرَّتْكَ الـ  
جنوبُ ، وَعُدَّتْ مُنْحَلَّ العزالي  
ابن حجاج العدد (٢) الوافر ١٠١

- مِنْ الدَّهْلِ ناشطاً للدُّورِ  
العجاج بن عبد الله بن ربيعة التَّمِيمِي من الرجز ٥٤

(س)

- قَدْ كُنْتُ خِدْنًا لَنَا ، يَاهِنْدُ فَاغْتَبِرِي  
مَاذَا يُرِيْبُكَ مِنْ شَيْبِي وَتَقْوِي  
جرير العدد (٢) البسيط ٢٥٢

- دَعِ التَّصَوُّفَ وَالزُّهْدَ الَّذِي اشْتَغَلْتَ  
بِهِ خِيَوَارِجُ أَقْوَامٍ مِنَ النَّسَامِ  
أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي العدد (٢) البسيط ٢٧٨/ح

- اشْرَبْ عَلَيَّ قَرْعِ التَّوَاقِيسِ  
فِي دَيْرِ أَشْمُونِي بَغْلَيْسِ  
الثرواني العدد (٤) السريع ٢٧١

— أَعَدَّ زَيْدٌ لِطُعْمَانٍ عَسِينًا .

بعض بني جعفر — من الرجز ٢٠٣

(ع)

— فَدَعَّ عَنْكَ مِينْدًا وَمَتَّى ، إِنَّمَا مَتَّى

وَكُتُوعٌ ، وَهَلْ يَنْتَهَى كَلَامُ الزَّجَرِ مُوَلَعًا

الرَّاحِي الْعَدَدُ (٢) الطويل ١٩١

— أَلَا لَيْتَ شِعْرِي ، هَلْ يَصْحَرَاءُ دَاوَةَ .

إِلَى وَارِدَاتِ الْأَرِيَمِينَ رُبُوعُ

الطَّرِمَاحِ الْعَدَدُ (١) الطويل ١٥٥

— وَمُرٌّ عَلَيَّ سَاخِي مُرِيخَةً فَالْتَمِسْ

بِهَا شُرْبَةً يَسْقِيكَهَا أَوْ يَبِيهَهَا

دُونِ نَسْبَةِ الْعَدَدِ (١) الطويل ٢٣٠

— لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ أَسْفَلَ حَاقِلٍ

وَدَاوَةَ وَشَجَى وَالْهَوَى لَتُبُوعُ

سَمَاعَةَ — أَوْلَا بَنِي هَذِيلِ — الْعَدَدُ (١) الطويل ٢٤١

— عَلَى ذِي مَنَارٍ ، تَعْرِفُ الْعَيْنُ مَتْنَهُ

كَمَا تَعْرِفُ الْأَضْيَافُ دَارَ الْمُقَطَّعِ

عَدِيُّ بْنُ الرَّقَّاعِ الْعَدَدُ (١) الطويل ١١٧

— رَأَيْتُ الْأُلَى يُلْعَوْنَ فِي جَنْبِ مَالِكٍ  
قُعُوداً لَدَيْنَا يَوْمَ دَارَةِ فَرْوَعٍ  
الجموح الهللي العدد (٢) الطويل ٢١٢

— أَلَمْ غَيَّالُهُمَا بِلِيَوَى حُبِّي  
وَصَحْبِي بَيْنَ أَرْحُلِهِمْ مُجْبُوعُ  
بشر بن أبي خازم. العدد (٣) الوافر ٢١٦

— بِدَارَةِ الْعَتَوَجِ لَيْسَلَمَى مُرْبَعُ  
يَكْنُقُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ لَعْلَعُ  
دون نسبة العدد (١) الرجز ٢٠٩

— كَمْ تَجَزَّعَتْ يَدَايِرُ الْجُرَجَّةِ  
غُصْبِيّاً كَبْدِي بِيهَا مُنْصَبِدِ عَهْ  
عبد المسيح بن بُقَيْلَة العدد (٢) الرمل ٣٠٨

#### ( ف )

— تَدَاكَرْتُ دَيْرَ الْجَاهِلِيَّةِ وَفَتِيَّةَ  
بَنِيهِمْ تَمَّ لِي فِيهِ السُّرُورُ وَأَسْعَفَا  
محمد بن أمية الكاتب العدد (٦) الطويل ٣٠٧

— وَأَقْبَلْنَا يَمْدِينَ الْهُوَيَّاتَا تَهَادِيَا  
قِصَارَ الْخَطَا، مِتْهُنَّ رَابٍ وَمُزْحَفُ  
جران العود العدد (٢) الطويل ١٩٢



— انْظُرْ لِي بِأَعْيُ الدَّيْنِ مُشْتَرِفًا  
لا يَبْلُغُ الطَّرْفُ مِنْ أَرْجَائِهِ طَرَفًا  
أبو الحسين بن أبي البغل العدد (٦) البسيط ٢٧٥

— يَا حَبْدَا الْخُرْجِ بَيْنَ الدَّامِ فَلَا دَمِي  
فَالرَّفْتُ مِنْ بُوْقَةِ الرَّوْحَانِ فَالْغُرْفُ  
جرير العدد (١) البسيط ١٧٨

— كَمْ وَقْفَةٍ لَكَ بِالْمَوْرِ  
نَقِي مَا تُكَازِي بِالْمَوَاقِفِ  
علي بن محمد الحماني العدد (٣) مجزوء الكامل ٢٦٨

( ق )

— إِنِّي بُلَيْتُ بِظِي  
مِنْ الظُّبَاءِ رَشِيْقِ  
لبعض الظرفاء العدد (٤) ٨٩

( ك )

— إِلَى دَارَةِ الدَّمُونِ مِنْ آلِ مَالِكِ  
دون نسبة شطر بيت من الطويل ١٨٤  
— لَصَبْتُهُنَّ مِنْ وَشَحَى قَلِيًّا سَكَاً

دون نسبة من الرجز ٢٤١

( ل )

— فَأَجْمَادُ ذِي رَقْدٍ، فَأَكْنَفُ ثَادِقِ  
فَصَارَةُ تُوفِي فَوَقَهَا فَلَا عَابِلَا  
ليبد العدد (١) الطويل ١٩٩

— هَنِيئًا كَمَالَ الدِّينِ فَتَحْنَلَا حُبَيْتَهُ  
وَنَعْمَاءَ لَمْ يُخْصَصْ بِهَا أَحَدٌ قَبْلُ  
ياقوت الحموي العدد (٣) الطويل ٢٣

— تَرَبَّصْ ، فَاِنْ تُقَوِّ الْمُرُورَاتُ مِنْهُمْ  
وَدَاكِرُهَا ، لَا تُقَوِّ مِنْهُمْ إِذَا نَخَلُ  
زهير بن أبي سلمى العدد (١) الطويل ٢٣١، ٥٥

— يَوْمَلُ شَرْبًا عِنْدَ دَارَةِ مَا سَلَى  
وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا حَيْثُ أَرَاكَ مَا سَلَى  
امرؤ القيس بن جبلة السكوني العدد (١) الطويل ٢٢٤

— بِمَا قَدْ أَرَى الدَّارَاتِ دَاكِرَاتٍ وَاسِطٍ  
فَمَسَا قَابِلَتُ ذَاتُ الصَّبْلِ فَجَلَجَلُ  
بعض الشعراء العدد (١) الطويل ٢٣٨

— عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا دَيْرُ مِنْ فَنَى  
بِمُهْنَجَتِهِ شَوْقٌ إِلَيْكَ طَوِيلُ  
أبو الفضل بن إسماعيل بن صالح بن عباس العدد (٢)  
الطويل ٢٩٦

— ثَوَى نَاطِرُ الْحَاجَاتِ فِي دَاكِ نَهْشَلِ  
وَدَاكِ هَمَائِكَ ، وَالرَّجَامُ يَهْوُلُهَا  
بعض السعديين العدد (١) الطويل (١٢٣)

ـ ثَوْتٌ تَنْظُرُ الْحَاجَاتِ فِي دَارِ نَهْشَلٍ  
وَدَارُ هَلِيلٍ وَالْجَسَاجُ أَكِيْلُهُمَا  
دون نسبة العدد (١) الطويل ١٢٣ / ح

ـ أَقُولُ وَقَدْ جَاوَزَنَ دَارَاتِ رَابِعٍ  
مَهَامِيهِ غُبْرًا يَفْرَعُ الْأَكْمَ الْهُمَا  
كُثِيرٌ عَزَّةُ الْعِدَدِ (٤) الطويل ١٨٨

ـ تَهَانَقَتْ وَاسْتَبَكَكَ رَسْمُ الْمَنَازِلِ  
بِدَارَةِ أَمْوَى ، أَوْ بِسُوقَةِ حَائِلِ  
الراحي النميري العدد (١) الطويل ١٦٣

ـ بِيَدَارَاتِ جُدِّي أَوْ بِبَصَارَاتِ جُنُبِلِ  
إِلَى حَيْثُ حَلَّتْ مِنْ كَثِيبٍ وَعَزَمَلِ  
الْأَفْوَهُ الْأَوْدِي الْعِدَدِ (١) الطويل ١٧٠

ـ أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٍ  
وَلَا سَيِّئًا يَوْمٌ بِدَارَةِ جُلْجُلِ  
امرؤ القيس العدد (١) الطويل ١٧٢

ـ فَرَدَّ عَلَيْهِمْ ، وَالْجِيَادُ كَاتِبَاهَا  
قَطَا شَارِبٍ يَتَهَوَّى هَوِيَّ الْمَحْجَلِ  
الْأَفْوَهُ الْأَوْدِي الْعِدَدِ (٢) الطويل ١٧٥



— مُحَبَّسَةٌ فِي دَارَةِ الْخَرْجِ لَمْ تَذُقْ

بَلَالًا ، وَلَمْ يُنْسَخْ لَهَا بِتَجِيلٍ

المخبل السعدي العدد (١) الطويل ١٧٩

— كَأَنِّي لَمْ أَسْمُرْ بِدَمُونٍ مَرَّةً

وَلَمْ أَشْهَدْ الْغَارَاتِ يَوْمًا بِعَنْدَلٍ

امرؤ القيس العدد (١) الطويل ١٨٥

— هُمُ مَنَعُوا مَا بَيْنَ دَارَةِ صَلَاحٍ

إِلَى الْهَضَبَاتِ مِنْ نَضَارَةٍ حَائِلٍ

أبو ثمامة الصَّبَّاحِيُّ العدد (١) الطويل ٢٠١

— مَجَائِنٌ مِنْ ضَرْبِ الْمَصَافِيرِ ضَرْبُهَا

أَخَذْنَا أَبَاهَا يَوْمَ دَارَةِ مَا سَلٍ

ذو الرمة العدد (١) الطويل ٢٢٥

— وَهَلْ تَرْجِعُنْ أَيَّامُنَا بِمُتَالِيعٍ

وَشَرْبٍ بِأَوْشَالٍ بِهَا وَظِلَالٍ

صَدَقَةَ بْنِ نَافِعِ الْعُمَيْلِيِّ العدد (١) الطويل ٢٢٦

— خُبِّرْتُ أَنَّ الْفَتَى مَرْوَانَ يُوَعِدُنِي

فَأَسْتَبِقُ بَعْضَ وَعِيدِي أَيُّهَا الرَّجُلُ !

الراعي الأبيات (٤) البسيط ٢٢٢

— وَيَسْلُ لِعَيْنَيْكَ يَا بِن دَارَةَ كُلَّمَا

يَوْمًا عَرَفْتَ بِدَارَتَيْنِ خَيَّالًا

ميلان بن صخر العدد (١) الكامل ٢٤٥

— قَمَرٌ بِدَيْرِ الموصِلِ الأعلَى

أَنَا عَبْدُهُ . وَمَوَاهُ لِي مَوْلَى

الحالدي العدد (٦) الكامل ٢٧٥

— لَوْ كَانَ شَيْءٌ خَالِدًا لَتَوَاءَلَتْ

عَصَمَاءُ مُؤَلَّفَةٌ ضَوَاحِي مَائِلِ

ابن الدهقان العدد (٥) الكامل ٢٢٣/ح

— لَا تَهْجُ ضَبَّةً يَا جَرِيرُ فَلَمَّ نَهْمُ

قَتَلُوا مِنَ الرُّسَاءِ مَا لَمْ يُقْتَلِ

عمر بن بلحا العدد (٢) الكامل ٢٢٤

— دِيرِ الشَّعَالِبِ مَجْمَعُ الضُّلَّالِ

وَمَحَلُّ كُلِّ غَزَالَةٍ وَغَزَا

ابن الدهقان العدد (٤) الكامل ٣٠٢

— أَحَقًّا يَا حَرِيرَ الرَّمَنِ مِنْكُمْ

فَلَا لِصُعَادَ مِنْكَ وَلَا قُفُولا

المرار النقعسي العدد (٤) الوافر ٣٠١

— فسَائِلُ جَمَعْنَا عَنَّا وَعَنَّهُمْ  
غَدَاةَ السَّيْلِ بِالْأَسَلِ الطَّوِيلِ  
الأفوه الأودي العدد (٣) الوافر ٢٠٠

— يُرْعِدُ إِنْ يُرْعِدُ فُوَادُ الْأَعَزَلِ  
إِلَّا امْرَأً يَتَعَقِدُ خَيْطَ الْجُلُجُلِ  
أبو النجم العجلي العدد (١) الرجز ١٧٣

( م )

— جَزَى اللَّهُ أَفْنََاءَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا  
بِدَارَةِ مَوْضِعٍ عُقُوقاً وَمَائِمَا  
الحصين بن الحمام المري العدد (٥) الطويل ٢٣٥

— فَكَمْ قَدْ حَوَى مِنْ فَضْلِ قَوْلٍ مُحَبَّرٍ  
وَمِنْ نَثْرِ مِصْقَاعٍ، وَمِنْ نَظْمٍ ذِي فَهْمٍ  
ياقوت الحموي العدد (٤) الطويل ٢٢

— وَكُنَّا كَأَنَّا يَوْمَ دَارَةِ جُلُجُلٍ  
مُدِلٌ عَلَى أَشْبَالِهِ يَتَهَمُهُمْ  
محمد بن الحشارم البجلي العدد (١) الطويل ١٧٣

— لَقَدْ أَوْرَثَ الْمِصْرَيْنِ حُزْناً وَذِلَّةً  
قَتِيلٌ بِدَيْرِ الْجَائِلِيقِ مُقِيمٌ  
عبد الله بن قيس الرقيات العدد (٦) الطويل ٣٠٥



— رَأَيْتُ الْمَطَايِسَا دُونَ دَارَةِ دَائِيرٍ  
جُنُوحًا أَذَاقَتْهُ الْهَوَانَ خَزَائِمُهُ  
حُجْرُ بْنُ عُقْبَةَ الْفَزَارِيِّ الْعَدَدُ (١) الطَّوِيلُ ١٨٣

— أَلَا فَاشْتَرَوْا مِنِّي مَلُوكَ الْمُخْتَرَمِ  
أَبْعُ حَسَنًا وَأَبْنِي رَجَاءٍ بِدَرْمِهِمْ  
دَعْبِلُ الْخَزَاعِي الْعَدَدُ (٣) الطَّوِيلُ ٨٧

— لَمَعَنُ سَخِطَةُ مَيْنُ خَالِيفِي أَوْ لَيْثُ قُوَّةٍ  
تَبَدَّلْتُ قَرْقِيسَاءَ مِنْ دَارَةِ الرَّدْمِ  
دُونَ نِسْبَةِ الْعَدَدُ (١) الطَّوِيلُ ١٨٩

— . . . . .

بِيدَارَةِ يَتْمَعُونَ إِلَى جَنْبِ خَتْمِ  
دُونَ نِسْبَةِ مِصْرَاعٍ مِنَ الطَّوِيلِ ٢٤٤

كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ لَتَيْطًا وَمَالِكًا  
وَعَمْرُو بْنُ عَمْرٍو إِذْ دَعَاوَا يَا يَتَالَ دَارِمِ  
جَرِيرُ الْعَدَدُ (٢) الطَّوِيلُ ٣١١

— وَكَيْفَ يَغْلِبُ مَنْ لَّهِ يَتَضَرُّ مِنْ  
دُونَ الْوَرَى وَيَعِزُّ اللَّهَ يَتَصَمُّ  
أَبُو الْمَرْجِ الْبَغَاءِ الْعَدَدُ (٥) الْبَسِيطُ ١٤٦

— بِنْفَحَةٍ مِنْ خَزَامَى الْخَرَجِ هَيَّجَتْهَا

[ مِنْ صَوْبِ سَارِيَةِ ثَوْنَاءِ تَهْنِيمٍ ]

ذو الرمة صدر بيت من البسيط ١٧٨

— جَبَلٌ يَزِيدُ عَلَى الْجِبَالِ إِذَا بَدَأَ

بَيْنَ الرِّبَائِعِ وَالْجُشُومِ مَقِيمٌ

دون نسبة العدد (١) الكامل ١٦٩

— حَتَّى اقْتُنِي حَدَثَانُ الدَّهْرِ مِنْ أَنَسٍ

كَأَنُّوا بِمَعِيَّةٍ ، لا وحشٍ ولا قِزَمٍ

العدد (١) البسيط ٢٣٢ / ح

— إِنَّ الْمَدِينَةَ ، لَا مَدِينَةَ فَالْزَمِي

أَرْضِ السَّيَّارِ وَدَارَةَ الْأَرْجَامِ

جبهاء الأشجعي العدد (١) الكامل ١٥٨

— دَعَوْتُ اللَّهَ إِذْ شَفِيتَ عِيَالِي

لِيَرْزُقَنِي لَدَى وَشَطِ طَعَامَا

الضبابي العدد (٢) الوافر ٢٣٩

— ظَلَلْتُ عَلَى مُوسَى خِيَامَا

ظَلَلْتُ عَلَيْهِ تَعْلِيكَ الزَّمَامَا

دون نسبة العدد (١) السريع ٢٢٣

— وَمَا يَتَذَوَّهُمْ النَّادِي وَلَكِنْ  
بِكُلِّ مَحَلَّةٍ مِنْهُمْ فِتْنَامُ  
بشر بن أبي خازم العدد (١) الوافر ١٢٠

— عَلَنِي غَوْلٍ وَسَاكِنٍ هَمْزٍ غَوْلٍ  
وَهَمْزٍ عَوَارِمٍ مِنْي السَّلامُ  
دون نسبة العدد (١) الوافر ٢٠٨

— أَعِيدُ نَظَرًا هَلْ تَرَى ظَمْنَهُمْ  
وَمَتَا جَسَاوَزَتْ دَارَةَ السَّرْمَرِ  
الغامدي العدد (١) المتقارب ١٩٣

#### ( ن )

— أَلَمْ يَأْتِ قَيْسًا كُتْلَهُمَا أَنْ عِزَّهُمَا  
غَدَاةَ غَدٍ مِنْ دَارَةِ الدُّورِ ظَاعِنِ  
حجر بن عتبة الفزاري العدد (٢) الطويل ١٨٦

— فَيَا ظَبْيَةَ الْعِشَاءِ هَلْ فِيكَ مَطْمَعُ  
لِبَصَادٍ إِلَى تَقْبِيلِ خَدَّيْكَ ظُمْآنُ  
العدد (٣) الطويل ٢٥٧

— وَذُو الْعَرْشِ أَبْرَاهَنَ لِي بَيْنَ صَارَةِ  
وَبَيْنَ الْعَهْدَارِ قَارِيَاتٍ مُبِينِ  
العدد (٢) الطويل ١٩٩



— تَمَآيَيْتُ طَيْبَ الْعِشْرِ فِي دَيْرٍ بِكَوْنَتَا

بَيْنَ دِمَّانٍ صِدْقٍ كَمَلُوا الظَّرْفَ وَالْحُسْنَ

عبد الملك بن سعيد الدمشقي العدد (٢) الطويل ٢٩٩

— إِذَا حَلَلْتُ بِجَوْدَاتٍ وَدَارَتِيهَا

وَحَالَ دُونِي مِنْ حَوَاءٍ حِرْنَيْنِ

دون نسبة العدد (٢) البسيط ١٧٦

فَلَمَّا عَلَيَّ أَهْوَى لَأَمْ حَاضِرٍ

حَسْبًا وَأَقْبَحَ مَجْلَسٍ الْوَانَا

الراعي العدد (١) الكامل ١٦٣

— مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ تَفَرَّقَ شَمْلُهُ

وَرَأَى الْغَدَاةَ مِنَ الْفِرَاقِ يَتَقِينَا

البكاء بن عمرو الفزاري العدد (٣) الكامل ١٩٦

— هَلْ رَامَ جَوْ سُوَيْفَتَيْنِ مَكَانَهُ

أَوْ حُلَّ بَعْدَ مَحَلَّتِنَا الْبُرْدَانِ

جرير العدد (٢) الكامل ٢٦٧

— سَكَنُوا شُبَيْثًا وَالْأَحَصَّ وَأَصْحَحَتِ

نَزَلَتْ مَنَازِلُهُمْ بَنَرِ ذُبْيَانِ

ذو الرمة العدد (١) الكامل ١٩٧

- ذَمَمْنَا وَخَشِمِيثَةً إِذْ حَلَلْنَا

بِسَاحَتِهَا لِشِدَّةِ مَالَقِينَا

ياقوت الحموي العدد (٤) الوافر ٢١

عَرَفْتُ بِهَا مَنَازِلَ كُلِّ حَيٍّ

فَلَمْ نَمْلِكْ مِنْ الطَّرَبِ الْعِيُونَا

الراعي العدد (٢) الوافر ٢٣٣

- بَرَفْتُ مِنَ الْمَنَازِلِ غَيْرَ شَوْقٍ

إِلَى الدَّارِ الَّتِي بِلَوَى أَبَانِ

المرار الآسدي العدد (٢) الوافر ١٩٣

- أَلَا يَا عَيْنُ بَكَئِي لِي شَتِينَا

وَبَكَئِي لِي الْمُتْلُوكَ الدَّاهِيَنَا

امرؤ القيس العدد (٥) الوافر ٢٩٥

- تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونُ

دَمُونُ ، إِنَّا مَعَشَرٌ يَمَانُونُ

امرؤ القيس العدد (٣) الرجز ١٨٤

- حَتَّذَا لَيْلَتِي بِدَيْرِ بَوْنَا

حَيْثُ نَسَقَتِي شَرَابُنَا وَنُغْنَى

الوايد بن يزيد العدد (٦) الخفيف ٢٩١

- رَبِّ دَارِ بَاتَمَلِ الْحَزَنُ مِنْ دُو  
مَسَّةَ أَشْهَى إِلَيَّ مِنْ جَيْرُونِ  
عَلِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعَدَدِ (٢) الْخَفِيفِ ٦٧

- شَارِعُ دَارِ الرَّقِيقِ أَرْقَسَنِي  
فَلَتَيْتَ دَارَ الرَّقِيقِ لَسَمُ تَكُنْ  
رَرَقُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ التَّمِيمِيِّ الْعَدَدِ (٢) ٨٩

• • •



١٠ - فهرس المواضع والأمكنة والسهول والجبال  
والأنهار والبحور والبحيرات واللدن والبلدان والقرى  
والسور والفتارات والديرة

الهمزة

- آدم من دار الحرم في سوق الريحانيين : ٩١ .  
آره : ٩٢ ح .  
آزج من القصر إلى الثريا : ٨٠ .  
آسية الصغرى : ١٢ ، ٧ .  
آمد : ٨ ، ٨٠ ، ١٤٥ .  
٨٠ ح ، ١٤٥ ح ت .  
الأبرق - جبل : ١٥٨  
١٥٨ ح ت .  
أبشاية - دير : ٢٥٥ ح .  
الأبواء : ٩٢  
٩٢ ح ت .  
أبو قبيس - الجبل : ٩١ ح .

- أبيورد . ح ١١
- أجأ - جبل . ١٦٤
- أجأ وسامي - جبلا طيء - ١٦٤ ح ت ، ١٩٩ ح .
- أجنادين . ح ٦٢
- الأحساء . ٥٩
- الأحصى جبل . ١٩٧
- الأحفار - موضع بديار العرب - ١٦٦ ح ت .
- الأحقاف . ١٧٨
- الأفرجان - الأفرجين - جبلان ٢٣٠ ، ٢٣٠ ح ت .
- الأخشبان - الأنخمين - جبلان . ح ٩٨
- إنخيم - كورة . ح ٢٢٥
- أدبي - أدبي - كعربي - جبل في ديار طيء
- حذاء عوارض . ٢٠٦
- ٢٠٧ ح .
- أفريجان . ح ٨٧
- إربل - من أعمال الموصل - ١١ ، ٣٠٧ .
- أرتخشمين - من أعمال خوارزم ٢١ .
- أردشير خوره - ناحية ٢٥٤ ، ٢٥٤ ح ت .
- أرزن ٢٦٤

أرض الروم	٢٦٤، ٢٦٤ ح ت .
أرض أسيوط	٣٠٠ .
أرض بني البكاء	١٩٦ .
أرض تكريت	٣٠٤ .
أرض تميم	١٩٤ .
أرض حوران	٢٨٣ .
أرض خوزستان	١٣٥ .
	١٥٧ ح .
أرض الروم	٥ ح .
أرض الستار	١٥٨ .
أرض العراق	٣٠٥ .
أرض فزارة	١٨٣ .
أرض بني كلاب	١٩٢ .
أرض الكوفة	٢٦٠ ح .
أرض المروث	٢٦٧ ح .
أرض الموصل	١٤٧ .
أرض نجد	٢١٦ ح .
أرض بني نمير	١٩٠ .



أرض متجر	١٦١ ، ١٦٢ ح.
أرض الهند	١٥٦
أرض اليمامة	١٧٧ ح.
الأرطاة	مائة لبني الضباب للضباب ١٨٢ .
إرمينية	٢٥٠ ح ، ٢٦٤ ح .
إستانبول	٢٦ .
إسمرت ، سمرت ، إسعرد ، وسعرد ،	١٤٥ ، ٢٦٤ ، ١٤٥ ح ت .
الإسكندرية	١٦٢ ح .
أسوان	٧١ ح ، ٢٥٤ ح
أسيوط	٢٥٤ ، ٢٦١ ، ٢٥٤ ح ت .
أشمونين	٢٨٥ .
أصبهان	١٤ ، ١٢٥ ،
	١٣٥ ح ، ١٦٢ ح ، ٢٤٩ ح ، ٢٧٤ ح
أصيهب ماء	١٦٢ ، ١٦٢ ح ت .
أطواب قرية بمصر	١٠ .
الأعزل الريان	٢٦٧ ح .
الأعزل الظلمات	٢٦٧ ح .

الأعزلان واديان	٢٦٧ . ٢٦٧ ح ت .
أعلى الأنبار	٣٠٠ ، ٣٠٠ ح ت .
أعلى مكة	٧٣ .
أعمال أشمونين	٢٨٥ ح :
أعمال حلب — أنطاكية	٢٨٨ ، ٢٩٢ ح .
أعمال الشام	١٣٠ ح .
أصمان القوصية	٣٠٩ ح .
إفريقية	٦٥ ح ، ١٠٢ ح ، ٢٩٣ ح .
إقليم الجبال	٨٥ ح .
أقور — جزيرة	١٤٨ ح .
أكالة البلدان = المدينة المنورة	٥٩ ح .
الأكبراح	٢٦٠ ، ٢٦٠ ح ت .
ألمانية	٢٦ ، ٢٨ .
أندلس	١٢ ح ، ١٢٢ ح .
أنصنا القديمة — بنواحي الصعيد	٢٨٦ . ٢٨٦ ح ت .
أهرام	١٠
الأهواز	١٣٥ . ١٣٦ .
	١٣٥ ح ت .

١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٢ ح ت .

أهوى - دارة - ماء

٣٠٤ ح .

أوانا - عند نهر دجيل -

٢٦ .

إيران



## البهاء

باب التبن - من مقابر قريش -

١٠٣ ح .

٦٧ ،

باب جيرون

٦٧ ح ،

باب جيرون - باب من أبواب جامع دمشق

٦٧ ح ،

٢٩٢ ،

باب الحليد - موضع ببغداد

٢٩٢ ح ت .

١٠٦ ،

باب حرب - مقبرة ببغداد

١٠٥ ح ،

باب الشام - ببغداد

١١٦ ،

باب الشرق ببغداد

١١٦ ،

باب الشماسية - بأعلى بغداد -

٨٣ ح ،

باب شيبة الكبير

١٤٧

باب العراق

٩٤ .

باب الغربية

٩٤ ح ت .

الباب القائي

٩٤ ح .

باب المخرم . على دجلة  
١٢٥  
١٢٥ ح ، ت

باب النصر بمصر - داخل

١٢٦ ح ،

٩١ ،

باب النوبي - ببغداد

بابل

١٣٠ ،

البادية

١٧٨ ح ،

بادية البصرة

٣١١ ح ،

٢٦٦ ،

بادية الشام

بادية العراق

بادية العرب

١٦٦ ح ،

١٦٧ ح ،

٩٤ ح ،

باريس

باسورين - ناحية من أهدال الموصل ٢٥٦

٢٥٦ ت ، ح

بالوية

١٤٨ ح ،

بتيل - جبل -

١٩٢ ح .

البثيلة - ماء باليمامة - لبني عمرو

١٩٢

ابن ربيعة

١٩٢ ح ،

بحر عمان

٨ ح ،

بحر الروم الملح

٢٩٠ ح ،

٢١٦ ، ٥٩

البحرين

١٦١ ح ، ٢٢٣ ح ، ٣٠٨ ج .

١٥ ، ١٤ ،

بخارى

٢٩٣ ح ،

بدوتان - هضبتان - بينهما ماء - ١٦٤ ،

١٤ ،

البر الأندلسي

٢٦٧ ، ١٧١ .

الردان - ماء بالسماوة

١٧١ ح ت



البردان - نهر بالشام

١٧١

١٧٠ ح ت .

بر زمهران

٢٥٧

٢٥٧ ح .

برقعيد

١٤٧ ح ،

برقة

١٠

برقة الرومجان - روضة باليمامة .

١٧٨

١٧٨ ح ت

برقة صادر

٢٩ ،

بركة الحبش

١٠ ،

البزواء موضع في طريق مكة قريب

١٨٧

من الجمجمة

١٨٧ ح ت ،

بساتين الزاهر

١٠١ ح

البصره

١٤ ، ٥٩ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١٢٨ ،

١٧٨ ، ٣٠٤ ، ٣٠٩ ،

٥٩ ح ، ٦٩ ح ، ٧٤ ح ، ١٠٢ ح .

١٠٤ ح ، ١٢٨ ح ، ١٣٥ ح ، ١٣٧ ح ،

١٤١ ح ، ١٤٣ ح ، ١٥٦ ح ، ١٦٠ ح  
١٧٤ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٩ ح ،  
١٩٤ ح ، ٢١٥ ح ، ٢٥٤ ح ،  
٢٧٨ ح ، ٢٨٠ ح ، ٢٨٩ ح ،  
٣٠٢ ح ، ٣٠٤ ح ، ٣٠٨ ح ،  
٣٠٩ ح ، ٣١١ ح ،

البصرة - قرى :

١٤٧ ح ،

البصرة - محلة

١٦٨ ح ،

بُصرى - بلدة بحوران - قصبة ٢٨٩ ،

الكورة -

٨٨ ح ، ٢٨٢ ح ، ٢٨٣ ح ت

بصرى - من أعمال دمشق - ٢٨٩ ،

بطحاء مكة ٩٨ ح ،

البطن - بيلاد بني شيبان - ١٦٠ ،

بطن الجريب ١٩٧

١٩٧ ح ت

بطنان ١٦٠ ح -

## بغداد

٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ،  
 ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ٦٩ ، ٧٦ ، ٨٠ ،  
 ٨٤ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٩٦ ،  
 ٩٧ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،  
 ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٣ ، ١١٤ ،  
 ١١٦ ، ١٢٧ ، ١٣٧ ، ١٤٢ ،  
 ١٤٣ ، ٢٧٠ ، ٢٨٠ ، ٣٠٠ ،  
 ٥٩ ح ، ٨٠ ح ، ٨٥ ح ، ٨٧ ح ،  
 ٨٩ ح ، ٩٠ ح ، ٩١ ح ، ٩٣ ح ،  
 ٩٨ ح ، ٩٩ ح ، ١٠١ ح ، ١٠٣ ح ،  
 ١٠٧ ح ، ١٠٩ ح ، ١١٢ ح ،  
 ١٢٣ ح ، ١١٤ ح ، ١١٦ ح ، ١٣١ ح ،  
 ١٣٦ ح ، ١٣٧ ح ، ١٤١ ح ،  
 ١٤٣ ح ، ١٦٢ ح ، ١٦٧ ح ،  
 ٢٤٩ ح ، ٢٧٠ ح ، ٢٨١ ح

## بغداد - غربي - غرب

٣٠٤

٣٠٠ ح ، ٣٠٢ ح ،

## بغداد أعلى

١٣٣

## بغداد : في طرف

١٢٩ .

## بقعاء - كورة كبيرة من أرض الموصل ١٤٥

١٤٥ ح ت .



البكرة — ماءة —	٢٢١ .
بلاد افريقية	.
بلاد الأندلس	٦٥ ح .
بلاد الترك	١٤ ،
بلاد تميم	١٣ ،
بلاد الجبل المطل على نصيبين	١٩٤ ح .
بلاد الجزيرة	١٤٤ .
بلاد الحبشة	١٤٨ ح .
بلاد بني حنظلة بن مالك	٧١ ح .
بلاد الروم	٢٦٧ ح .
بلاد بني سعد	٢٨٧ ، ١٢٠ ، ٧ ، ٦ .
بلاد الشام	١٣٠ ح ، ١٧٢ ح .
	١٧٠ ح .
	٢٩٠ .

بلاد بني شيبان

، ١٦٠

، ١٦٠ ح

بلاد الصين

، ١٦٣ ح

بلاد طيء

، ١٧٥

، ٢٢٣ ح

بلاد عبس

، ٢٠٢ ح

بلاد العرب

، ١٤٨

، ١٥٣ ح

بلاد غطفان

، ١٩٨

البلاد الفراتية والجزيرة والموصل

، ٢٢٣ ح

بلاد بني فزارة

، ١٧١ ح ، ٢٦٦ ح

بلاد قيس

، ١٨٩

بلاد بني كلاب

، ١٦٥ ح

بلاد مزينة — بنو اسحي المدينة

٥٤ ح ،

٢٣٣ ،

بلاد نجد

بلاد نصيبين

٢٧٦ ح ،

٢٤٢

بلاد هذيل

بلاط السلطان محمد بن ملكشاه

١١٨ ح ،

١١

بلغ

١٤٣ ح ،

٢٦٢ ،

بلد أو بلط

٢٦٢ ح ت ،

١١٧ ،

بلدان إفريقية

البلقاء

٢٨٦ ح ،

بنها العسل — من أعمال الشرقية

٢٦٣ ح ،

بمصر —

الدويفضا — من قرى غوطة دمشق — ٢٨٩ ،

بيت شهر

٢٧٩ ح ،



بيت المقدس

١٢ ، ١٤٢

١٢٢ ، ١٤٢ ح ، ٢٧٨ ح ، ٢٩٣ ح

بئر زوراء = الشطون

١٩٥ ،

بئر الطوي — بأعلى مكة

٧٣

٧٣ ح

البيرة

١٤٨ ح ،

البيض — جبال —

١٨٨ ،

البيضاء

٧٣ ح ،

— ث —

التاج دار التاج

٨٠ ،

تبريز

١٠ ،

تربة — واد للضباب

١٦٥ ح ،

تربة ، واد بالقرب من سكة

١٦٥

١٦٥ ح ت

تركستان

١٢٢ ح ،

تيرميد

٩٣ ح ، ١١٣ ح ،

١٨٨ .	نيرتم
١٣٢ ، ١٤٤ ، ٢٨١ .	تكريت
٩٩ ح ، ١٣٣ ح ، ٢٥٧ ح ، ٢٨١ ح ت	
٣٠٤ ح .	
	تل أبيض السورية
١٤٨ ح ،	
١٤٨ ،	تل موزن
١٤٨ ح ت ،	
	تلي اسم ماء في بلاد بني كلاب
١٦٥ ح ،	
	التلي موضع بتجاء في ديار بني محارب
١٦٥ ح ،	
١٨٨ ،	تمني موضع
	تنييس
٢٩٢ ح ،	
٧٠ ، ٧١ .	تهامة
١٦٥ ،	تيل - جبل أحمر شامق -
١٦٦ .	تيل
١٩٩ ،	تيماء

— ث —

ثادق — واد — ١٩٩ ،

نجر — ماء لبني الحارث بن كعب ٢٤٣ ،

الثرثار — نهر — ٢٥٧ ،

الثريا — نجم في السماء — ٨٩ ح

الثبوت ٢١١ ،

٢١١ ح ت ،

الثلماء — لبني قرة ، من بني أسد ١٦٧

الثلماء — ماء اربع بن قريظ — ١٦٦ ،

الثلماء — من نواحي اليمامة — ١٦٦

الثلماء — من مياه أبي بكر بن كلاب ١٦٧ ،

الثمانين — قرية ٢٥٦ ،

٢٥٦ ح ت ،

ثنية الخخفة

١٨٧ ح ،

١٨٨

ثنية هرشي

١٨٨ ح

ثهلان — جبل ضخم بالعالية بنجد — ٢١٦ ،

٢١٦ ح ت ،

٢٢٧ ،

ثهلان — في طرف :



- ج -

الحجاب - ماء لبني هجيم -

١٦١ ح ،

جابر - المدينة المنورة -

٥٩ ح ،

الجامع الأموي بدمشق

١٢٢ ح ، ٢٧٨ ح ،

جامع السلطان ببغداد

١٠١ ح ،

٢٥ ،

جامعة أكسفورد

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

٢٩ ،

بالرياض

جبال اللوز المجاورة لأصبهان

١٣٥ ح ،

٢٠٩ ،

جبل يأجوج

الجبل الأحمر

٩٨ ح ،

٢٥٦ ،

جبل الجودي

٢٥٦ ح ت ،

جبل سئير

١٨٣ ح ،

جبل عوارض - كان فيه قبر حاتم  
الطائي

٢٠٥ ح

جبل لبنان

٢٨٣ ح ،

جبل أجأ وسلمى

١٩٨ ح ،

جبل طيء أجأ وسلمى

١٦٤ ،

جبة - من أعمال النهروان -

١٤٧ ح ،

جُبَي - من قرى البصرة

١٤٧ ح ،

الجثوم - دارة

١٦٩ ، ١٦٤ ،

الجثوم لهني الأضبط بن كلاب

١٦٩ ،

الجحفة

١٨٧ ،

٩٢ ح ، ١٨٧ ح ،

جندَر قرية من قرى حمص الدائرة

٢٦٤ ،

٢٦٣ ح ، ٢٦٤ ح ث ،

جُدَيّ - مصغر - دارة -

١٧٠ ،

١٧٠ ح ث ،

جرار - جبل كان لأهل الرس -

١٦٦ ،

جرجا - مركز مديرية جرجا -

٢٥٥ ح ،

جرجان

١٢٣ ح ،

الجريب - بطن -

١٩٧ ،

الجريب - واد يصب في الرّمة -

١٩٧ ،

الجزيرة

١٤٨

٦٢ ح ١٤٧ ح ، ١٥٦ ح

٢٥٧ ح ، ٢٧٣ ح ،

٩٦ ، ٢٨٧ ،

الجزيرة - موضع

جزيرة أقور

١٤٨ ح ،

جزيرة ابن عمر

٢٥٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٥ ، ٣١٣ ،

٢٥٦ ح ث ،

الجزيرة الفراتية والشام

١٩٠ ح ، ١٩٢ ح ،

٨ ،

جزيرة كيش ( قيس )

٨ ح ت ،

٢٩٥ ،

جفر الأملاث

٢٩٥ ح . ت ،

٢٣٨ ،

جامل داره - وهي من الحمى -

٢٣٨ ح ، ت ،

١٧٤ ،

الجند - جبل لبني نصر بنجد -

٢٦٦ ،

الجناد - من بلاد فزاره -

٢٦٦ ح ت ،

١٧٥ ،

جنبل - اسم جبل

١٧٠ ح

الجند - باليمن -

٧٣ ح ،

١٣٥

جنديسابور

١٣٥ ح ت ،

جوّ - قرية بأجا -

١٦٤ ح ت ،

جوّ موضع في ديار بني أسد -

١٦٤ ح ت ،



جَوَّ سويقتين

، ٢٦٧

٢٦٧ ح ت ،

جوتنجن — مدينة بألمانية —

، ٩٤ ح

الهودي — جبل —

، ٢٥٦ ، ٢٧٧ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ،

جوزاء — نجم —

٢٥٦ ح ت ، ٣١٢ ح ،

١٢٦ ..

جوسية

، ٢٨٢

٢٨٢ ح ت ،

الجيدور قرية فيها دير البخت ، على  
فرسخين من أمشق ،

٢٨٦ ح

جيرون

، ٦٧

٦٧ ح ت

— ح —

الحارثية — قرية بالعراق —

٣٠٢

٣٠٢ ح ت ،

حاضرة خراسان ( مرو )

، ١٥

حاضرة ملك الغزنويين في الشرق

١٤

١٤

٢٠١	مائل
١٤٢ ،	حبرون - التحليل -
١٢٤ ح ، ت ،	
	حبري
١٤٢ ح ،	
١٦٧ ،	الحهبس جبل
١٦٧ ح ،	
	الحبشة
٦٢ ح ،	
	الحجاز
١٢١ ح ، ١٥٦ ح ، ١٧٢ ح ،	
	حجر = جو
٢١٦ ح .	
٨١	الحجر - دار ثمود -
٨١ ح	
١٦٢	حجر اليمامة
١٦ ح ت ،	
٢٨٨ ،	حجيرا - قرية بغوطة دمشق -
٢٨٨ ح ت	
٢٨٢ ،	الحديثة - على شاطئ دجلة -
٢٨٢ ح ، ت ،	

حرّان	١٤٧ ح ، ١٤٨ ح ت ، ١٤٨ ، ٣٠٤ ، ٣٠٤ ح ت ،
مرّنى	٨٩ ، ٨٩ ح ت ،
الحريم الطاهري	
الحزن - أسافل :	
	١٨٨ ح ، الحسّلات - جبال بيض - مضبات ١٧١ ، في ديار الغنياب
	١٧١ ح ت ،
حصن كيفا - كيبا -	
	١٤٥ ، ١٤٥ ح ت ، ٢٥٧ ، ٢٥٧ ح ت ،
الحضر - مدينة بازاء تكريت -	
حضر موت	
	١٨٥ ح
حفيرة خالد	
	١٩٥ ح ،
حلب	١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٢ ، ١١٠ ، ١٤٦ ، ٢٩٢ ،

١١٠ ح ، ١٩٢ ح ، ٢٩٢ ح

، ٢٨٨

حلب — من أعمال :

حلة النجاج

، ٢٢٠ ح

، ١٧٧

حُلَيْيَحِيل — جبل بالمدينة —

، ٢٨٣ ، ١١٠

حصص

١٠٩ ح ، ٢١٧ ح ، ٢٨٣ ح

٢٦٤ ، ١١

حصص — بعض قرى :

، ٢٦٤ ح ، ١٤٦

، ١٨٢ ، ١٧٢

الحمي

الحمي — غربي

، ١٩٥ ح

، ١٧٢ ج

حمي الربلدة

١٩٢ ، ١٨٢

حمي ضرية

١٧١ ح ، ١٧٢ ح

حمي كالب

، ١٩٢ ح

٦٨

حنين

حواضر النويلات والممالك الإسلامية ١٤ :

حوران — كورة :

، ٢٨٣ ح



حوران - من نواحي دمشق -

٢٧٨

حوش بلاس - من قرى عوطة دمشق

٢٨٩ ح

الحيرة

٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٧٠ ، ٢٩٤ ،

٢٩٥ ، ٣٠٨ ،

٦٧ ح ، ٢٢٥ ح ، ٢٥٧ ح ب ،

٢٧٠ ح ، ٢٩٤ ح ، ٢٩٥ ح ، ٣٠٨ ح

٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٩٣ ،

الحيرة - بظاهر : بنواحي

حيزان

١٤٥ ، ٢٦٤ ،

١٤٥ ح ت ،

١٤٥ ،

حيني أو حاني

١٤٥ ح ت ،

- خ -

١٥٥ ،

الحابور - بلد :

الحابور - نهر :

١٤٧ ح

الحالدية قرية من قرى الموصل

٧٥ ح .

١٢ .

خان - بظاهر حلب :

٩٠ .

خان الماصم

الخزّارة - عين -

، ٢٢٦

خراسان

١١

٧٥ ح ، ٨٥ ح ، ٨٨ ح ، ١٠٧ ح

١١٣ ح ، ١٢١ ح ، ١٤٤ ح ،

١٤٧ ح ، ١٥٦ ح ، ١٦٠ ح ،

١٦٣ ح ، ٢٩٣ ح ،

خز تبرت

، ١٤٨ ح ،

الخروج - واد في أرض اليمامة بين

، ١٧٧ ، ١٧٨ ،

الدام والدامى

خزّانة الأشرف - الملك المستوفي - ١٩ ،

مكتبة

الخزّانة العزيزية - مكتبة - ١٩ ،

الخزّانة الضميرية - مكتبة - ١٩ ،

الخزّانة الكمالية - مكتبة - ١٩ ،

خزّانة مجد الملك - مكتبة - ١٩ ،

خزّانة البنود = دار البنود ٧٠ ،

خزّانة المدرسة العميدية - مكتبة - ١٩ ،

خزّانتان للسبعانيين ١٩ ،

الخزائن الخاتونية ١٩ ،

- خزائن مرو العشرة ، ١٩ / ١٨
- الخط - موضع - ، ٢٠٩
- ٢٠٩ ح ٠
- الخليج العربي ، ٩ ، ٨
- الخليل ، ١٤٢
- ١٤٢ ح ت ،
- سحو من ديار بني أسد - ، ١٨٢
- خو - واد أو كتيب بنجد ، ١٨٢
- خرارزم ٠ ١١
- الخورنق - قصر بظاهر الخيرة - ٢٥٨ ، ٢٦٨ ، ( ٢٥٨ ح ت ٢٩٤ )
- خوزون - مدينة الصدف باليمن - ١٨٥ ،
- خوزستان ١٣٥
- ١٣٥ ح
- الخيرة = المدينة المنورة ٥٩ ح ،
- د -
- ١ الدار - محال كثيرة ٥٩
- ٢ الدار - اسم لمدينة الرسول - ٥٩
- صلى الله عليه وسلم
- ٥٩ ح ٠

الدار — موضع —

٥٩ ح

٣ دار محلة ذكوت في شعر نهشل ، ٦٠

٤ دار — موضع بالبحرين — ٦٠

دار أبان بن عثمان

٨٣ ح ،

دار ابن جُدعان ٣٤ ، ٦١ ، ٦٨ ،

٦١ ح ، ٦٨ ح ،

١٠ دار أبي سفيان ، ٦٨

دار إحياء التراث بيروت — ٢٥ ،

دار طباعة :

٥ دار الأرقم ٣٤ ، ٦١ ، ٦٢ ،

٦ دار الاستخراج ٦٥

دار الإسلام = دار الأرقم ، ٦٢

٦١ ح ،

دار الإمارة — بالمدينة ١٠٧

دار بية بن ربيعة

٨٣ ح ،

٧ دار البحر ، ٦٥

١١ دار بجالة ، ٦٩



- ٨ دار بشر ٦٦ ، ٦٧ ،
- ١٢ دار البطيخ ٦٩ ، ٧٠ ،
- ١٣ دار البقر القبلية ٧٠ ،
- ١٣ دار البقر البحرية — قرية بمصر ٧٠ .
- ١٤ دار البنود بمصر ٧٠ : ٧١ ،
- ١٥ دار بني بياضة — من دور المدينة ٧١ ،
- ١٧ دار بني جحجبي ٧٢ ،
- ١٨ دار بني جحش ٧٢ ،
- دار الخلافة المعظمة ببغداد ٩٩ .
- ١٩ دار بني ساعدة ٧٢
- ٢٠ دار بني سامة ٧٢ ،
- ١٦ دار بني عبد مناف ٧١ ،
- ٢١ دار بني مالا ٧٣ ،
- ٢٢ دار بني النضير ٧٣ ،
- ٢٣ الدار البيضاء ٢٣
- ٨٨ ح ،
- ٢٤ الدار البيضاء — بالبصرة — ٧٤ ،
- ٢٥ دار انتاج ٧٦ ، ٨١ ،
- ٢٦ دار ثمود — بالحجر ١ ،
- ٩٠ الدار الحامية ١٢٥ .

- ٢٧ دار جين ٨٢ ،
- ٢٨ دار الحكيم - محلة من محال الكوفة ٨٢ ،
- ٢٩ دار الحمام - بمكة ٨٢ ،
- ٩٢ ح ،
- دار خاتون - بباب الغربية ٩٠ ،
- ٣٠ دار خالصة - بمكة ٨٣ ،
- دار خديجة انظر : الدار الرقطاء ٨٨ ،
- ٣١ دار الخيزران - بمكة ٨٤ ،
- ٨٤ ح ،
- دار الخلافة - ببغداد ١١٩ ، ١١٤ ،
- ٩٠ ح ،
- ٣٢ دار الخيل - من دور الخلافة ببغداد ٨٤ ،
- دار الدعوة - دار الندوة بمكة ١٢٠ ح ،
- ٨٨ الدار الدمشقية ١٢٥ ،
- ٣٣ دار دينار - محلتان ببغداد ٨٤ ، ٨٥ ،
- دار دينار الصغرى - في الجانب الشرقي من بغداد ٨٥

- دار دينار الكبرى - في  
الجانِب الشرقي من بغداد - ٨٤  
٤٠ دار رائعة ٩٢ ،  
٨٢ ح ، ٩٢ ح .  
٤١ دار رائعة - مجلة بمكة - ٩٣ ،  
دار ربيعة بن عقيل ١٥٩ ،  
١٥٩ ح ت  
٣٥ دار الرزين - من نواحي  
سجستان أو كرمان ٨٧ ،  
٨٧ ح ،  
٣٦ دار الرقطاء - بمكة - = دار  
خديجة ٨٨ ،  
٨٨ ح ت ،  
٣٧ دار الرقيق - محلة ببغداد ٨٩ ،  
دار الرقيق = شارع دار  
الرقيق ٨٩ ،  
٣٨ دار الروم - محلة ببغداد - ٩٠ ،  
٣٩ دار الريحانيين - من دور  
الحلابة ببغداد - ٩٠ ،  
٩٠ ح ت ،  
٢٠ دار ريطة - دار أبي سفيان - ٦٨

٦٩ ح ،

٤٢ دار زنج — محلة في بعض قرى ٩٣ ،

الصغانيان

دار سعيد بن سعد بن سهم — ١٠٠ ،

دار العجلة بمكة بنيت قبل

دار الندوة —

٤٣ دار السلام ٩٣ ،

دار سليمان بن وهب = دار ١٢٤ ،

الوزارة ببغداد

١٢٤ ح ت ،

٤٤ دار سوق التمر — بقرب باب ٩٤ ،

الغربة = الدار القطنية

دار السيدة ( بنت المقتدي ) ٩٠ ،

٩٠ ح

٤٥ دار الشجرة — من دور ٩٤ ،

الخلافة ببغداد

٤٦ دار شيرشير — محلة كانت ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ،

من قبل ببغداد —

٩٥ ح

— دار صادر - بيروت طباعة — ٢٦ ،



- ٤٧ دار طازاد ٩٧ ، ٩٨ .  
 ١٠٤ ح ،  
 ٤٨ دار الطلوب ٩٨ .  
 ٩٨ ح ،  
 ٤٩ دار الطواويس ٩٩ ،  
 ٥٠ دار الظالمين ٩٩ ،  
 ٥١ دار العامة ٩٩ ،  
 ٦١ دار العتابيين ١٠٥ ،  
 ١٠٥ ح ت ،  
 ٥٢ دار العجاة — بمكة — دار ١٠٠  
 سعيد بن سعد بن سهم  
 دار العذاب = دار الاستخراج ٦٥  
 ٥٣ دار عرفان ١٠١ .  
 ٥٤ دار العقبي — بدمشق — ١٠١ ،  
 ١٠٢ ح ت ،  
 ٥٥ دار علقمة — بمكة — ١٠٢ .  
 ٥٦ دار عُمارة — ببغداد على  
 الجانب الشرقي من بغداد  
 ٥٧ دار عُمارة — الثانية — في ١٠٣ .  
 الجانب الغربي من بغداد

- ٥٨ دار فرج — الجانب الشرقي من ١٠٤ ،  
بغداد — أعلى سوق يحيى
- دار القيتب — بالبصرة — ١٠٤ ،
- ٦٠ دار القز — محلة ببغداد — ١٠٥ ، ١٠٦ ،  
١٠٥ ح ت ،
- ٦٤ دار القضاء — بالمدينة — ١٠٦ ،
- دار القطن — من مدن خراسان  
١٠٧ ح
- ٦٥ دار القطن — هما اثنتان :  
الأولى كانت ببغداد بالجانب ١٠٧ ،  
الغربي
- ٦٦ دار القطن الثانية — محلة مشهورة ١١٠ ،  
بحلب
- ٦٧ الدار القطنية : انظر : دار ١١٠ ،  
سوق التمر برقم : (٤٤)
- ٦٩ دار قمام — بالكوفة ١١١
- ٦٨ دار قسافة — بحمص — ١١٠
- ٧٠ دار القوارير — بمكة — ١١١ ،
- ٧١ دار كان ١١٢ ، ١١٣
- دار الكتب المصرية — القاهرة ٩
- دار المأمون — دار طباعة بمصر ٢٥ ،

٧٢ دار المأمون بمصر - نسبة إلى ١١٤ ،  
مأمون البطائحي

١١٤ ح ت ،

٧٣ الدار المثلثة ١١٤ ،

٧٥ دار المخرم ١١٥ ،

٧٤ دار المربعة ١١٤ ،

٨٩ دار المستخرج ١٢٥ ،

٧٦ الدار المعزية - ببغداد - ١١٦ ،

دار المفاخرة - دار الندوة بمكة -

١٢٠ ح ،

٧٦ دار المقطع - بالكوفة - ١١٦

١١٧ ح ،

دار الملاك - ببغداد ١١٧ ح ،

٧٨ دار ملول - من بلدان

إفريقية : ١١٧

٧٩ دار المملكة - دار سيكتكين ١١٧ ،

ببغداد

٨١ دار مؤنس - بسوق الثلاثاء -

١١٨ ح

- ٨٠ دار نخلة — في موضع سوق  
المدينة بالمدينة ١١٨
- ٨٢ دار الندوة بمكة . ١١٨ ح ت ،  
١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٢  
١١٩ ح ، ١٢٠ ح ، ١٢٢ ح ،  
١٢٣ ،
- ٨٣ دار نهشل  
١٢٣ ح ، ١٢٨ ح ،
- ٨٤ دار نهيك  
١٢٣ ، ١٥٩ ،  
١٢٣ ح ،  
١٢٣ ،
- ٨٥ دار فيروز  
١٢٣ ح ،
- دار هليل  
١٢٣ ح
- ٩٥ دار هليك — وقبل باللام — ١٢٧ ،
- ٨٦ دار واشكندان  
١٢٤ ،  
١٢٤ ح ،
- ٨٧ دار الوزارة  
١٢٤ ،
- ٩٢ دار الوزارة  
١٢٤ ح ت  
١٢٥ ، ١٢٦ ،
- ٩٣ دار الوزارة بمصر — داخل ١٢٦ ،  
باب النصر —



١٢٦ ح ،	دار الوزارة - ببغداد
١٢٥ ،	
١٢٧	٩٤ دار الوكالة - موضعها على النيل بمصر -
١٢٨ ،	٩٦ دار الياقوتة - بمكة -
١٢٨ ،	٩٧ دار يزيد - بالبصرة
٦٠	٤ دارا - موضع بالبحرين - دار
٢٤٥ ،	١٠١ الدارات
	الدارات
١٤٥ ح ،	
١٧٥ ،	دارات جهد
١٧٠ ح ،	
١٩٥ ، ٢٠٨ ،	دارات الحمى
١٨٨ ،	دارات راينغ
١٩٤ ،	دارات الرها
٢١٨ ،	دارات الشام
	دارات العرب
١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ،	
٢٠٩ ،	دارات العوج
٢١١ ،	دارات الغمير

دارات محرق	٢٢٧ ،
دارات نجد	٢٣٤ ،
دارت التصاب	٢٣٧ ،
دارت الهضاب	٢٤٣ ،
دارات واسط لبني أسيد في ديار قشير	٢٣٧ ، ٢٣٨ ،
	٢٣٧ ح
٩٨ داران	١٢٨ ،
١٠٠ الدارتان — موضع —	٢٤٤ ،
الدارتان — أو — الدارتين	
— موضع —	٢٤٥ ،
١ حارة — مفردة ، غير مضافة	١٥٥ ،
٢ حارة — غير مضافة — بلد	١٥٥ ،
بالتخاوير	
٣ حارة الآرام	١٥٦ ، ١٥٧ ،
٨ حارة الأبرق	١٥٩ ،
٩ حارة أبرق	١٦٠
	١٦٠ ح .
١٠ حارة أجْد	١٦١ .
٤ حارة الأرجام	١٥٧ ، ١٥٨ .

٥	دائرة الأسواط	١٥٨ ،
	دائرة الإكليل	١٥٩ ،
٧	دائرة الأكوار	١٥٥ ح ت ، ١٥٩ ،
		١٢٣ ح ،
١١	دائرة أموى	١٦١ ، ١٦٣ ،
١٢	دائرة بامل	١٦٣ ،
١٣	دائرة بـحـتر	١٦٤ ،
١٤	دائرة بدوقين	١٦٤ ،
١٥	دائرة البيضاء	١٦٤ ، ١٦٩ ، ١٦٩ ح ،
١٦	دائرة التلى	١٦٥ ،
١٧	دائرة تيل	١٦٥ ،
١٨	دائرة الثلما	١٦٦ ،
١٩	دائرة الجأب ،	١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٦٨ ح ، ١٦٩ ،
٢٠	دائرة الجثوم	١٧٠ ، ١٧٥ ،
٢١	دائرة جدى	١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ،
٢٢	دائرة جـلـجـل — بنجل —	١٨١ ح ، ١٧٣ ، ١٧٤
٢٣	دائرة الجـمـد	

دائرة الجند - مشتركة -

١٧٥ ح ،

٢٤ دائرة جهد ١٧٥ ،

٢٥ دائرة جودات - ببلاد طيء - ١٧٥ ،

١٧٥ ح ،

دائرة الجولاء - مشتركة -

١٧٥ ح ،

دائرة جولة - مشتركة

١٧٥ ح ،

٢٦ دائرة جيفون ١٧٦ ،

١٧٦ ح ،

٢٧ دائرة حُلْحُل - جبل  
بِعُمَان ١٧٦

دائرة حوق - من المشترك

١٧٧ ح ،

٢٨ دائرة الخرج ١٧٧ ، ١٧٩ ،

١٧٧ ح ح

٢٩ دائرة الخلاء ١٧٩ ،

٣٠ دائرة الخنازير ١٧٩ ، ١٨٠ ،

٣١ دائرة خينزور ١١٨



٢٣٤ ح ٤

٣٢ دارة الخنزرتين - ويقال : ١٨١ ، ١٨٢ ،  
الخنزيرتين -

٣٣ دارة نحو ، من ديار بني أسد ١٨٢ ،

٣٤ دارة دائر بأرض فزارة . ١٨٣ ،

١٨٤ ح ،

٣٥ دارة دممون ١٨٤ ،

١٨٤ ح ،

٣٦ دارة الدور ١١٥ ، ١٨٦ ،

١٨٥ ح ،

٣٨ دارة الذؤيب - دارتان - ١٨٧  
إحداهما لبني الأضب -

٣٩ دارة الذئب الأخرى - بنجد ١٨٧ ،  
لبني أبي بكر بن كلاب

٤٠ دارة رابغ ١٨٧ ،

دارة الرجلين - بتثنية رجل -  
من المستدرك - وهي لبني بكر  
بن وائل

١٨٨ ح ٠

٤١ دارة الردم - في أرض بني  
كلاب - ١٨٨ ، ١٨٩ ،

١٨٨ ح

٤٢ دارة الردمة ١٨٩ ،

٤٣ دارة الرفرف - لبني نمير - ١٩٠ ، ١٩١ ،

١٩٠ ح ت ،

٤٤ دارة رُمح ١٩١ ، ١٩٢ ،

٤٥ دارة الرُمَرِم ١٩٣ ،

٤٦ دارة الرُّها ١٩٣ ،

٤٧ دارة رَهْمَبَي ١٩٤ ،

٤٨ دارة سَعَر ١٩٥ ،

٤٩ دارة السَلَم ١٩٥ ، ١٩٦ ،

٥٠ دارة شَيْث ١٩٧

١٩٧ ح ،

٥١ دارة شِجَا - بِنَجْد - ١٩٧ ،

٥٢ دارة صَارَة ١٩٨ ، ١٩٩ ،

دارة صِرَصِر

٢١٨ ح

٥٣ دارة الصَّمَا ح ١٩٩ ،

٥٤ دارة صِلَصِل ٢٠٠ ،

دائرة صندل من المستترك

- ١ ٢٠١ ح .  
 ٥٥ دائرة ظالم ٢٠١ ،  
 ٥٦ دائرة عيس - عند ماء بنجد - ٢٠١ ،  
 ٥٧ دائرة عسعر لبني جعفر ٢٠٢  
 ٢٠٢ ح .

دائرة العليا - من المستترك  
 على المصنف

- ٢٠٤ ح ،  
 ٥٨ دائرة عوارض - جبل في ٢:٤  
 أعلى ديار طيء  
 ٢٠٤ ح ،  
 ٥٩ دائرة حوام ٢٣٨ ، ١٩٥  
 ١٩٥ ح ،  
 ٦٠ دائرة العوج ٢٠٨ ، ٢٠٩ ،  
 ٦١ دائرة عويج ٢١٠ ،  
 ٦٢ دائرة غب - بر لبني الأصبط من ٢١٠ ،  
 بني كلاب .  
 ٦٣ دائرة الغزيل دائرة لبني الحارث ٢١٠ ،  
 ابن ربيعة

- ٦٤ دارة الغُمير ، ٢١٠
- ٦٥ دارة فتك — ماءة بأجأ — ، ٢١١
- ٦٦ دارة فَرَوَع ، ٢١٢
- ٦٧ دارة الفروع ، ٢١٣
- ٢١٣ ح ،
- ٦٨ دارة القداح — موضع بديار بني تميم ، ٢١٣ ، ٢١٤
- ٦٩ دارة قُرح — موضع سوق وادي القرى — ٢١٤
- ٧١ دارة القطقط ٢١٨
- ٢١٨ ح ،
- ٧٠ دارة القلابِتن ، ٢١٦
- ٢١٦ ح ،
- دارة القَمُوص — بقرب المدينة من المستدرك على المصنف
- ٢١٨ ح ،
- دارة القنعة — من المستدرك على المصنف —
- ٢١٨ ح ،
- دارة قو — بين ميد والنباج — من المستدرك على المصنف



٢١٨ ح ،

٧٢ دارة قيصر من دارات الشام ، ٢١٨ ،  
انفرد المصنف بذكرها

٢١٨ ح ،

دارة كاميس - من المستدرك  
على المصنف -

٢١٩ ح ،

٧٣ دارة كبيد - موضع لبني أبي ، ٢١٩ ،  
بكر بن كلاب -

٧٤ دارة الكيشات - للضباب ، ٢٢٠ ،  
وبني جعفر

٧٥ دارة الكور - وهي لبني عامر ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ،  
ثم لبني سلول -

٢٢٢ ح ،

دارة لاقط - من المستدرك على  
المصنف -

٢٢٢ ح ،

٧٦ دارة مأسل - في ديار بني  
عُقَيْل

٢٢٣ ح

- ٧٧ دارة متالع ٢٢٥ :
- ٧٩ دارة المشامن ٢٠١ ، ٢٢٧ .
- ٧٨ دارة مُحَرَّق — بين العقبة ٢٢٦ وواقصة.
- ٢٢٦ ح ١٠
- ٨٠ دارة محصن — ويقال : ٢٢٧ .
- محصر — في ديار بني نمير
- ٢٢٧ ح ١٠
- دارة محضن — في سفر السعادة مصحف —
- ٢٢٧ ح ١٠
- ٨٢ دارة المَرَاض — موضع ٢٢٩
- لهذيل — على طريق الحجاز من ناحية الكوفة —
- ٢٢٩ ح ت ١٠
- ٨٣ دارة المردمة ٢٢٩ ،
- ٢٢٩ ح ١٠
- ٨٤ دارة المَرَوَّزَات ٢٣٠
- ٢٣٠ ح ١٠
- ٨٥ دارة معروف ٢٣١ .

دائرة مُعَيَّنَة — من المُستَدرك  
على المُصنّف

٢٣٢ ح ،

٨٦ دائرة المُكَّامِن — لَبْنِي نِير في  
دِيَار بَنِي ظالم —

٢٢٧ ح

٨٧ دائرة مَكَّن — موضع لَبْنِي  
نَمِير — أو هي دائرة المُكَّامِن

٢٣٢ ح ت

٨٨ دائرة مَاحُوب

٢٣٣ ، ٢٣٤ ،

٢٣٣ ح ،

٨٩ دائرة مَنزَر

١٨١ ، ٢٣٤

١٨١ ح ،

دائرة مَنور — من المُستَدرك على  
المُصنّف —

٢٣٤ ح ،

٢٣٤ ،

٢٣٤ ح .

٢٣٥ ،

٢٣٥ ح ،

٢٣٦ .

٩٠ دائرة مواضِيع

٩١ دائرة موضوع

٩٢ دائرة النَشْناش

٢٣٦ ح ،

٩٣ دارة النصاب — بأرض اليمن — ٢٣٦ ، ٢٣٧ ،

٢٣٦ ح ،

٩٤ دارة واسط — جبل على أربعة ٢٣٧ ،

أهبال من ضربة

٢٣٧ ح ،

١٩٥ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ،

٩٥ دارة وسط

٢٤٠ ،

٩٦ دارة وشجي

١٩٧ ح ، ٢٤٠ ح ،

٩٧ دارة مضب — مضب القليب ٢٤٢ ،

٢٤٢ ح ،

٢٤٣ ، ٢٤٤ ،

٩٨ دارة اليعضيد

٢٤٣ ح ،

٩٩ دارة بمعون أو بعموز أو يغمون ٢٤٤ ،

٢٤٤ ح ،

داريا — قرية بالشام من قرى

الغوطة

٢٧٧ ح ، ٢٧٨ ح ،

١٧٨

الدام — من بلاد بني سعد

١٧١ ح ،



- دامغان ٠ ١١
- الدامى ١٧٨
- ١٧٨ ح ،
- دائر - ماء لبني فزارة ، ١٨٣
- ١٨٣ ح ،
- الدجيل - من قرى الرملة - ٥٤ ،
- أو - بلد -
- ٥٤ ح ت ،
- دجلة - نهر ، شاطئ : ٩٤ ، ٩٨ ، ١٤٥ ، ٢٦٣ ، ٢٦٨ ،
- ٢٧٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ،
- ٨٠ ح ، ١٠٧ ح ، ١٣٣ ح ، ١٤٥ ح
- ٢٨١ ح ، ٢٨٢ ح ،
- دجلة - طرف دجلة من الغرب
- ١٤٧ ح ،
- دجلة الجزيرة - شرقي : ٢٥٦
- دجلة - غرب ١٤٤ ، ٣٠٤ .
- دجيل - عمل الدجيل - قرية : ١٣٣ .
- ١٣٣ ح ت . ١٥٧ ح .
- دجيل أقصى :
- ٣٠٤ ح .
- ٢٤٣ -
- الدخول

٦٩ ،	درب الأماكفة
٦٩ ،	درب الخير
٩١ ،	دركاه خاتون
٩١ ح ،	
٢٣٤ ،	الدماخ
١٦٦	دمخ
١٦٦ ح ت ،	
١٥٦ ، ١٠١ ، ٢٦ ، ١١ ، ١٠ ، ٦	دمشق
٢٩٣ ، ٢٨٩ ، ٢٨٦ ، ٢٨٣ ، ٢٥٣	
٥٩ ح ، ٦٧ ح ، ١٢٢ ح ، ١٤٦ ح ،	
٢٨٣ ح ، ٢٨٩ ح ،	
	دمشق من جهة
٢٨٣ ح	
٢٧٨ ،	دمشق — نواحي
١٨٥ ،	دمشون — مدينة للصلف
	باليمن —
٢٩٢ ،	دمياط
٢٩٢ ح ت ،	
	دنبصر
١٤٧ ح ،	
٥٤ ،	الدور
٤٤٦	

- ١٠٠ الدور - محلة بنيسابور ١٢٩ .
- ١٠١ الدور محلة في طرف بغداد ١٢٩ .
- ١٠٢ الدور - قرية قرب سميساط - ١٣٠ ،
- ١٠٣ الدور - موضع بالبادية ١٣٠ .
- الدور - بالمرورات - ١٣٠ .
- ١٠٦ الدور الأسفل - محلة بين سامراء ١٣٢ .  
وتكريت -
- ١٠٥ الدور الأعلى - قرية - ١٣٢ ،
- ١٠٧ دور بني الأوقر - من عمل ١٣٣ ، ١٣٤  
الدجيل -
- دور البصرة ٩٩ .
- ١٠٤ دور بغداد - محلة ببغداد ١٣٠
- دور تكريت - من نواحي ١٤٢ .  
بغداد
- ١١٢ دور تكريت = بين سامراء ١٣٥ .  
وتكريت -
- دور تكريت - الدور الأسفل ١٤٢ ح .
- دور تكريت = الدور الأعلى:  
كما سماها ياقوت
- ١٣٢ ح .

١٠٨ دور بني الحارث - من محال ١٣٤ ،  
المدينة -

١١٣ دور حبيب - من عمل دجيل - ١٣٥ ،  
دور الخلافة ببغداد ١١٦ ،

١١٤ دور الراسي - قريب من ١٣٥ ،  
الأهواز

١١٥ دور الراسي أيضاً - بين الطيب ١٣٥ ،  
وجنديسابور -

١٠٩ دور بني ساعدة - من محال ١٣٤ ،  
الأنصار بالمدينة -

١١٦ دور سامراء ١٤١ ،  
دور سر من رأى = الدور الأسفل

١٣٢ ح ،

١١٧ دور صُدَيّ - قرية عند دجيل -

١١٠ دور بني عبد الأشهل ١٣٤ ،

١١٨ دور عربايا ١٤٢ ،

دور المدينة - من : ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ،

دور مكة - من : ٧٢ ، ١٠٢ ،

دور بني النجار - من محالهم ١٣٤ ،  
بالمدينة -



- ١ الدير - مفردة ، غير مضافة ٢٥٢ .
- ٢ الدير - اسم قرية بالعراق ٢٥٢ .
- ٤ دير أبان ٢٥٣ .
- ٥ دير أبشيا - بنواحي الصعيد ٢٥٣ .  
بأسيوط

٢٥٣ ح ،

- ٦ دير الأباقي - بالأهواز ٢٥٤ ، ٢٥٥

٢٥٤ ح ،

- ١٠ دير أبون ويقال أبيون - في ٢٥٦

قردي -

الدير الأبيض = دير الأنبا بشاي

٢٥٥ ح .

- ١٨ دير إتريب بنصر - ويقال له ٢٦٣ ،  
مارت مريم

٢٦٣ ح ت

- ١٩ دير أحويشا - المحبيس ٢٦٤ ، ٢٦٥ ،  
بأسعوت -

٢٦٤ ح .

- ٢٠ دير أروى - ببادية الشام ٢٦٦ ، ٢٦٧ .

٢٦٦ ح ،

- ٢٢ دير إسحاق - بين حمص  
وسلمية ٢٦٨٠
- ٢٣ دير الأسكون - بالحيرة ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،  
٢٦٩ ح ،
- ٢٤ دير الأسكون - آخر - في ٢٧٠ ،  
طريق واسط قرب دير العاقول :  
دير منى
- ٢٥ دير الأشمونى - في قطربل ٢٧٠ ،  
بين بغداد والمرزقة
- ٢٦ دير الأهل - بالموصل - ٢٧٢ ، ٢٧٦ ؛  
٢٧٢ ح ،
- ٢٧ دير الأعور ٢٧٦
- ٢٨ دير الأكمن - بالقرب من  
الجليل الجودي - ٢٧٧
- دير الأنبا بشاي ٢٧٧ ح ،  
٢٥٥ ح ،
- ٢٩ دير أيا - بالشام - ٢٧٧ ، ٢٧٨ ،  
٢٧٧ ح

- ٣٠ دير أبوب - قرية بحوران - ٢٧٠ ،  
من نواحي دمشق
- ٢٧٨ ح ،
- ٣١ دير باثاوا ٢٧٩ ،
- ٣٢ دير باشهرا - بين سامرا و بغداد ٢٧٩ ، ٢٨٠ ،
- ٢٧٩ ج ت ،
- ٣٣ دير باطا ٢٨١ ،
- ٢٨١ ح ،
- ٣٤ دير باعربا - بين الموصل والحديثة ٢٨٢
- ٢٨٢ ح ، ٢٨٩
- ٣٥ دير الباعقى - دير الراهب بحيرا ٢٨٢ ، ٢٨٩ ،
- ٢٨٢ ج ،
- ٣٦ دير باعتل - بقرب جوسية - ٢٨٣ ، ٢٨٤ ،  
من أعمال حمص
- ٢٨٣ ح ،
- ٣٧ دير باغوت - بين الموصل و جزيرة ابن عمر ٢٨٥
- ٣٨ بانخيال - في أعلى الموصل ٢٨٥
- ٣٩ دير بانوب - بصعيد مصر ٢٨٥  
بقرب اشمونين
- ٤٠ دير البتول - بصعيد مصر ، ٢٨٦ .  
شرقي النيل

٢٨٦ ح

٤١ دير البخت - على بعد فرسخين ٢٨٦  
من دمشق - دير ميخائيل

١٤ دير أبي بختوم - بصعيد مصر ٢٦٠ ،

٢٦٠ ح ت

١١ دير ابن براق - بظاهر الحيرة - ٢٥٧ ،

٢٥٧ ح ،

٤٢ دير برصوما - بقرب مكتبة ٢٨٧

٢٨٧ ح ،

٤٣ دير بساك - حصن - وليس ٢٨٨ ،  
بدير

٢٢٨ ح ،

٧ دير أبي بشاية - بنواحي الصعيد ٢٥ ،  
بديار مصر -

٢٥٥ ح ،

٤٤ دير بشر - عند قرية حجيرة ٢٨٨ ،  
بغوطة دمشق

٢٨٨ ح

٤٥ دير أنصري بحوران ٢٨٩ ، ٢٩٠ .

٢٨٩ ح

٤٦ دير البغل - سيدة كبر باسم دير ٢٩١  
القصير -



٤٧ دير البقان ٢٩١ - ٢٩٢ .

٢٩١ ح .

٤٨ دير البلاص - قرية بصعيد ٢٩٢ .

مصر تجاه قوص وقرب دمياط

٢٩٢ ح ث ،

٤٩ دير بلاص - من أعمال حلب ٢٩٢ .

يشرف على بلدة عيم

٢٩٢ ح ،

٥٠ دير البلوط - قرية من أعمال ٢٩٣ .

الرملة - بفلسطين

٢٩٣ ح

٥٤ دير بتهور - من أعمال أشمون ٢٩٩ ،

٢٩٩ ح .

٥٢ دير بولس - بنواحي الرملة ٢٩٦ .

قبلي قرية دير البلوط

٢٩٦ ح .

٥٣ دير بتوتنا - أو - باونا . دير ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ .

قديم بغوطة دمشق -

٢٩٧ ح .

٥٥ دير التجاني = دير الطور ٢٩٩

٢٩٩ ح .

- ٥٦ دير تل عزاز = دير الينخ ٣٠٠ .
- ٥٧ دير تنادة - بالصعيد في أرقص ٣٠٠ ،  
أسيوط
- ٣٠٠ ح ٣٠٠
- ٥٨ دير تنوخ - بأعلى الأنبار ٣٠٠ .
- ٣٠٠ ح ٣٠٠
- ٥٩ دير توما ٣٠١ ،
- ٣٠١ ح ٣٠١ .
- ٦٠ دير الثعالب - ببغداد ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٦
- ٢٠٩ ح ٣٠٣ ، ٣٠٤
- ٦١ دير جابيل - ٣٠٤
- ٦٢ دير الجاثليق - من نواحي قرية ٣٠٤ ، ٣٠٧  
مسكن - قرب بغداد
- ٣٠٤ ح ٣٠٤
- ٦٣ دير الحب ٣٠٧ ،
- ٣٠٧ ح ٣٠٧
- ٦٤ دير الجوعنة - دير عبد المسيح - ٣٠٨ ،
- ٣٠٨ ح ٣٠٨
- ٦٥ دير الجزيرة ٣٠٩ .
- ٣٠٩ ح ٣٠٩
- ٦٦ دير الجماجم - بظاهر الكوفة - ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ .
- ٣٠٩ ح ٣٠٩

- ٦٧ دير الجمزة ٣١٢ .
- ٣١٢ ح .
- ٦٨ دير الجودي ٣١٢ .
- ٣١٢ ح .
- دير الحمار - دير باطا ٢٨١ .
- دير حنة ٢٥١ .
- ٢٥٨ ح ، ٢٦٠ ح ،
- دير داريا
- ٢٧٧ ح ، ٢٧٨ ح .
- ٢١ ديارات الأسقف - بالنجف - ٢٦٧ .
- ٢٦١ ح .
- الديرين - مشاة ٢٥٢ .
- دير الروم (١٢٩ / ١٣٤) .
- ١٥ دير أبي سويرس - على شاطئ ٢٦١
- النيل - جهة الصعيد -
- ٢٦١ ح
- دير أبي سويرس - بأسيوط - ٢٦١ .
- دير الطور - دير التجلي ٢٩٩ .
- ٢٩٩ ح .
- ١٢٦ دير العاقول ٢٧٠ .

٢٧٠ ح

٢٥٨

١٢٠ دير ابن عامر

٢٥٨ ح ،

دير عبد المسيح بن بقاءة =

٣٠٨

دير الجفراة

دير قسطن

٣٠٩ ح

دير القصبير = دير البغل ٢٩١ ،

دير فنتي

٣٧٠ ح ،

٢٩١ ،

دير مار كليلع

٢٩١ ح

دير مار اليشع

٣٨ دير مائخياي = دير مائخياي - ٢٨٥ ،

٢٨٥ ح ؛

دير ميخائيل

دير مرمبدا

٢٦٠ ح .

دير مران

١٢٢ ح .

٥١ دير بني مرينا - بظاهر الحيرة - ٢٩٣ . ٢٩٥ .

٢٩٣ ح



- ٨ دير أبي منصور — بمصر ، ٢٥٥ ،  
 ٢٥٥ ج ،  
 دير الموصل الأعلى ، ٢٧٥ ،  
 دير ميخائيل = دير البخت — ٢٨٦ ،  
 على فرسخين من دمشق ،  
 دير ميخائيل = دير بانخيال ٢٨٥ ،  
 ٩ دير أبي مينا — قرية معروفة ، ٢٥٦ ،  
 بمصر —  
 ٢٥٦ ج ،  
 ١٦ دير أبي هور — بسرياقوس —  
 من أعمال مصر ،  
 ١٣ دير ابن وضاح — بنه احي ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ .  
 الحيرة — ٢٥٩ ج .  
 ١٧ دير أبي يوسف — فوق الموصل ٢٦٢ ، ٢٦٣ ،  
 ودون بلد —  
 دير يونس ، ٢٩٦ ،  
 الديرة ، ٢٤٩ .

- 3 -

ذات رُمح = أبرق أبيض - ١٩٢ ،  
في أرض بني كلاب لبني عمرو  
ابن ربيعة

ذات الصليل - موضع ٢٣٨ ،  
الدنائب - في أرض بني البكاء

، ١٩٦

ذو طلوح ، ١٢٨ ،

، ١٢٨ ح ،

ذئ قار ٢١٩ ،

- 4 -

رابع - واد ١٨٧ ،

رأس عين ١٤٧ ،

١٤٧ ح ت ، ١٤٨ ح ،

رباط - بيغداد -

، ١١٨ ح ،

الربض والنجف - عينان  
جاريثان بالفرع بظاهر الكوفة.

، ٢٦٧ ح ،

- ربض أبي حنيفة . ١٠٣
- ربض الخوارزمية . ١٠٣ ح ت
- ربض عثمان بن نُهْمَلٍ . ١٠٣
- ربض عثمان بن أبي الأرقم . ١٠٣ ح ت
- ربض الهاشم . ٨٤ ح ، ٩٦ ، ٩٧
- الرنجج . ٩٦ ح
- رنج شين = أرْشُشْمِشَن . ٩٨ ح ، ٢١
- الردُّ - موضع - . ١٩٠
- الردُّم = ردمُ بني جُمَعٍ بمكة ٧٢ .
- الردُّم الأعلى . ٧٢ ح ت ، ٨٣ ح
- ردِّمُ ممر . ٨٣
- الردِّمة - موضع في بلاد قيس . ٨٣ ح ، ١١٩

الرصافة	١١٦ ،
رصافة بغداد	٨٧ ح ، ١٠١ ح ، ١١٥ ح ،
للرصافة - ببغداد الشرقية	١٣٠ ح ،
الرقعة	١٤٨ ، ١٤٨ ح ت ،
الرقعة البيضاء = الرقة	١٤٨ ح ،
رمل الغضا	١٧١ ح ، ٢٩٣
الرملة	٥٤ ح ، ٢٩٣ ح ت ،
الرملة - بنواحي	٢٩٦ ،
رملة الشقراء	٢٣٩ ،
الرملة - واد	١٩٧ ، ١٩٧ ح ،
الري	١١ ، ١٤ ، ٦٤ ح ، ٨٧ ح ،



- ف -

الزباب الأعلى - نهر

٢١٢ ح ،

زقا - ماء لغني

٢١٦ ح ،

زقاق النار

٨٣ ح ،

زمخشر في خوارزم

٥٣ ح ،

الزوراء - موضع بالمدينة -

١١٨ ح ،

- س -

سامراء = سر من رأى - ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ٢٨٠

٩٩ ح ، ١٠٠ ح

سبينة الرقية - من قرى غوطة دمشق

٢٨٩ ح ،

سجاء

١٦٥ ح ،

٨٨ ح ت ، ١٠٩ ح ،

السدير - نهر بالحيرة - قصر - ٢٦٩

٢٦١ ح ،

سر من رأى - مامرا - (١٣٣ / ١٣٢)

المرأة

١٦٥ ح ،

١١

سرخس

٢٢٠ .

سرداح المئامن

٢٢٠ ح .

١٤٨ ،

سروج

١٤٨ ح ت ،

٢٦٢ ،

سرياقوس - بليدة - في

نواحي القاهرة بمصر -

٢٦٢ ح ت .

سلامياس القديمة - سلمية

٢٦٩ ح ت ،

الستيم - موضع - ماء بنجل - ١٩٦ .

١٩٥ ح .

سلمية - سلامياس القليلة - ٢٦١ .

١٠٩ ح . ٢٦٠ ح ت ، ٢٦٩ ح

السايلة - ماء لبني برثن من ٢٦٦  
بني أسد -

٢٦٦ ح ت

الساكان - السماكين نجمان ٢٩٦ ،  
السماك الرامح والأعزل ..

سماهيح أو سماحيح - وضعان ٢٠٩  
٢٠٩ ح

سماهيح - جزيرة في البحر  
تدعى بالفارسية ( ماش ماهي )  
فعرته العرب

٢٠٩ ح ٢٠

الساوة

٢٧١ ح

ساوة كلب - بين الشام والعراق -

١٧١ ح ٢٠

١٤٠

سمرقند

سمراء

١٦٤ ح ٠

١٣٠

سمساط

١٣٠ ح ت ١٤٨ ح -

سن ٢٨١ ،

سن بارما

٢٨١ ح ،

سنجار

٢٥٧ ح ،

السند

١٠٢ ح

السواد من العراق ٣١٠ ،

سُواج - جبل أسود من أخياة ٢٢٩

سحى ضرية جبل لغنى - وهو ٢٢٩ ح ت

سواج طحفة سور بغداد .

٣٠١ ح ،

سور الحريم الطاهري ببغداد -

خارج :

٩٠ ح ،

سورية

٨٥ ح ، ٢٨٣ ح ،

١١٩ .

سوق الثلاثاء

سوق الريحانيين

٩٠ ح ،



- سوق السفطيين — باريجانيين ٩٠ ،  
 سوق العطارين — وراء خان ٩١ ،  
 العاصمة ببغداد  
 سوق بقرب بيت المقدس ١٤٢ ،  
 سوق المدينة — موضع دارنخلة ١١٨  
 ح ١١٨  
 سوق وادي القرى — موقع — ٢١٤ ،  
 سوق يحيى ببغداد ١٠١  
 سوق يحيى — محلة ببغداد ١٣٠  
 سوق حائل ١٦٣ ،  
 سولاف ١٥٧ ،  
 ح ١٥٧ ت ،  
 سوهاج  
 ح ٢٥٥ ،  
 السيوفيه — دار المأمون بمصر ١١٤ ،  
 — شى —  
 الشاذياخ = نيسابور ٢٠  
 شارع دار الرقيق ٨٩ ،  
 شارع العتايين  
 ح ١٠٥ ،

شارع المحرم* ببغداد	١٠٢ ،
شاطىء دار دينار	٨٥ ،
شاطىء دجلة	١٠٤ ،
	١٠١ ح
شاطىء القرات	
	١٣٠ ح ، ١٤٨ ح ،
شاطىء النيل	٢٥٥ ح ،
شاطىء النيل الشرقي	
	٧١ ح ،
الشافية — المدينة المنورة	
	٥٩ ح ،
الشام	١٠ ، ١٤ ، ٢١٧ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٦٢ ح ، ٧٠ ح ، ٨١ ح ، ١١٦ ح ، ١٢٧ ح ، ١٥٦ ح ، ١٧١ ح ، ١٩٢ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٧٧ ح ، ٢٧٨ ح ، ٢٩٣ ح ،
الشام — أكثر	
	١٢١ ح ،
الشام — مدن	
	١٩٢ ح ،

- الشم - نواحي : ٢٨٧ ،
- شبيث - ماء معروف - ١٩٧ ،
- الشريف - ناحية .
- ٢١٩ ح ،
- الشطون - بئر زوراء ١٩٥ ،
- شعب أبي دب ٩٢ ،
- ٩٢ ح ت ،
- شعبي - جبل بحمي ضرية - ١٧١ ،
- ١٧١ ح ت ،
- شعبي - موضع في بلاد فزارة ١٧١ ،
- ١٧١ ح ت ،
- شعري - جبل :
- ١٩٥ ح ،
- شقراء - جبل : ٢٣٩ ،
- ٢٣٩ ح ،
- شقراء واسط ٢٣٩ ،
- الشمس - الكوكب ٨٦ ،
- شمشاط - من أعمال خربت ١٤٨ ،
- ١٤١ ح ت ، ٢٥٠ ح
- ٦٣ شهر سوك - محلة بالبصرة - ١٠٥ .
- دار -

١٠٥ ح ت ،

١٣٦ .

شهرزور

١٣٦ ح ت ،

شوارع بخلاد

٨٣ ح ،

٢٥٤ ح ،

شيراز

- ص -

صادر - موضع في بلاد الشام -

٢٩٠ ح ،

صادر - موضع في بلاد اليمن

٢٩٠ ح ،

صارة - جبل بالصمد بين ١٩٩ ،

تيماء ووادي القرى

صارة - جبل في ديار بني أسد ١٩٨ ،

صارة - جبل قرب فيد ١٩٩ ،

١٧٧ ،

صحار

صر صر الدير

٣٠١ ح

٣٠١ ،

صر صر السفلى



٣٠١ ح ت ،	
٣٠١ ،	صرصر العليا
٣٠١ ح ت	
٢٥٤ ،	الصعيد
٢٥٤ ح ت ،	
٢٨٦ ،	الصعيد - من نواحي :
٢١٧ ،	صعيد قُرح
	صعيد قُرح - المسجد الذي في : ٢١٥
٢١٥ ح	
٢٩٢ ، ٢٨٥ ، ٢٦٠ ،	صعيد مصر
٢٥٤ ح ، ٢٩٢ ح ،	
	الصغانيان
٩٣ ح ،	
٦٣	الصفا
٨٤ ح ، ٩٨ ح	
١٢٨ ، ٦٣ ،	الصفا والمروة - بين :
	صِفَيْن
١١١ ح .	
٢٠٠ .	الصُلُصُل - ماء -

الصَّمَان — ناحية

١٩٤ ، ١٩٩

١٩٤ ح ت ، ٢٦٧ ح

الصَّمَد — بين تيماء ووادي

١٩٩ ،

القرى —

صنعاء

٧٣ ح ، ١٨٥ ح ،

١٢

الصين

١٢٢ ح ،

— في —

٢٣٩

الضريه — وراء

٢٢٨

الضواحي

٢٢٨ ح ،

— ط —

طابة — المدينة المنورة

٥٩ ح ،

١١ ،

الطالقان

الطاف —

٦٨ ح ، ١٥٦ ح ،

طبابه — المدينة المنورة

طبرستان ١٤٠١٥٠ ح ٥٩

١٢٣ ح  
طرف البر للسالك إلى  
البصرة ٣٠٩

طريق البصرة إلى مكة ١٩٦  
طريق الحاج من بغداد

٢٨٣ ح ٣٠١  
طريق دمشق

٢٨٣ ح  
طريق صرصر ٣٠١

الطريق من الكوفة إلى مكة

١٧٨ ح ١٩٩  
طريق مكة من البصرة

الطريق بين مكة والمدينة

١٨٧ ح  
طريق المدينة من مكة

١٨٧ ح  
طريق مكة قريب من الجحفة

١٨٧ ح

طريق الموصل والشام والروم ١٩٦ ،

١٤٨ ح

طوس

٦٤ ح ،

١٣٥

الطيب - بليلة

١٣٥ ح ت ،

طَيِّبَة - المدينة المنورة

٥٩ ح ،

- ظ -

ظاهر حاب - نخان : ٦ ،

- ع -

العادية - بدهشق المدرسة : ١٠٢ ،

العاصمة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

عاقل : مواضع كثيرة - منها ٢٤١ ،

وديان ومنها جبال

٢٤١ ح ،

٢٢٠ ، ٢٤٢

عالج

عالية نجد = العالية بنجد



١٩٨ ح ، ٢١٦ ح

، ٢٠٢

عبس

، ٢٠٢ ح ت ،

علن

، ٢٩٢ ح ،

، ٢٨٩

عقبة الكتان بدمشق

العتابية — محلات

ح ١٠٥

العدراء

، ٥٩ ح ،

، ٩١

العراق

٦٢ ح ، ٧٠ ح ، ١٢١ ح ، ١٣٢ ح

، ١٥٦ ح ، ١٧١ ح ، ٢١٧ ح ،

٢٢٣ ح ، ٢٥٤ ح ، ٢٧٣ ، ٢٨٩

، ٢٧٣

العروب

، ٢٧٣ ح ت ،

، ٢٧٨ ح .

عريش مصر

عزّور = ثنية الجحفة — على

، ١٨٧

الطريق بين مكة والمدينة

، ١٨٧ ح ت .

عسّس - جبل أحمر طويل على  
فرسخ من وراء ضريبة - موضع  
بالبادية ٢٠٢ ،

العقبة : منزل في طريق مكة بعد  
واقصة

٢٢٦ ح ت ،

عكبرا

٢٧٠ ح

٢٩٢ ،

عيم

٢٩٢ ح ت ،

٨ ،

عُمان

عَمْرُ أَحْوَيْثَا في مسالك الأبصار  
ذير أحويشا

٢٦٤ ح

صورية

١٠٠ ح ،

عندل : مدينة الصدف باليمن ١٨٥  
بحضر موت

١٨٥ ح ت

عنوّارض - على هذا الجبل قبر (٢٠٥/٢٠٤)  
حاتم الطائي -

عُورَاضُ وَقْنَا

٢٠٧ ح

عُورَام - جبل لبني أبي بكر ٢٠٨

ابن كلاب -

عُورَام - هَضْبٌ وماء للضباب ١٩٥ ، ٢٠٨ ،

ولبني جعفر

العوالي

١٩٢ ح ،

٢٨٤ ،

عين العذارى

٨٩

العيون

٨٩ ح ت ،

- غ -

٢٦٨ ، ٢٦٧ الغدير - نهر بالنجف -

٢٧٠ ،

غدير الحيرة

١٧٨

الغرف - وضع -

١٧٨ ح

١٦٧ ،

غرور - جبل ماؤه الثلحاء

غزّة

١٠٩ ح :

## غمر ذي كندة

١٧٢ .

١٧٢ ح ت ، .

غروطة دمشق = الغوطة ٦٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩٧ .

٦٧ ح ، ٢٨٨ ح ،

الغوطة بدمشق — من قرى ٢٥٣

الغول — ماء معروف للضباب ٢٠٨ ،

٢٠٨ ح ت ،

عول — وادٍ فيه نخيل وعيون ٢٠٨

٢٠٨ ح ت ،

— ف —

## فارس

٨٨ ح ، ١٣٥ ح ، ١٣٧ ح ،

فارس — من نواحي :

٢٥٤ ح ،

فاو — من قرى أقباط مصر . ٢٦١ .

٢٦١ ح ت ،

٢١٢ ،

فتك — ماء راجأ

٢١٢ ح .

١٣٠ .

فتح متانير



فذلك

١٩٢ ح .

الفرات - نهر -

١٠٧ ح ، ١٤٨ ح ، ٢٥٧ ح ،

١٤٨ ،

الفرات - شرقي

الفرع

٢٦٧ ح

الفرع - عمل بالحجاز -

٩٢ ح

١٣ ،

فرغانة

الفسطاط

٢٩٢ ح .

الفلج - أهالي :

١٨٨ ح .

فلسطين

١٠٢ ح ، ٢٧٩ ح ، ٢٩٣ ح

١٩٩ .

فيد

١٦٤ ح : ١٩٩ ح ت ،

— ق —

القادسية

، ١١١ ح

القادسية — مقابل

، ١٣٣ ح

القاصمة = المدينة المنورة

، ٥٩ ح

القاع

، ٢٢٦ ح

القاهرة

، ١٤ ، ٢٥ ، ١٢٧ ح

، ٦٥ ح ، ٧١ ح ، ١٧٤ ح

القاهرة — نواحي :

، ٢٦٢ ح

قبر آمنة بنت وهب

، ٩٢ ح

قبر أيوب — عليه السلام — ، ٢٧٩ ح

قبر محاتم الطائي على جبل  
عُوارض ( ٢٠٥/٢٠٤ )

قبر الست — إلى الغرب من

قرية « حجير ا » —

٢٨٩ ح ،

قبر عيسى بن مصعب بن الزبير .

قرب دير الجاثليق ، ٣٠٥ ،

قبر ملوك بن زياد الصحابي

٢٨٨ ح ،

قبر مصعب بن الزبير - عند ، ٣٠٥ ،

الجاثليق -

٣٠٤ ح

قبر معروف الكرخي ٢٩١ ، ٣٠٢

قبر نوح - عليه السلام - ، ٢٥٦ ،

القلس

٦٢ ح ، ٩٣ ح ،

القلسية

٥٩ ح ،

القرافة

٧١ ح ،

القرافة - مقبرة فسطاس مصر

والقاهرة

٧١ ح ،

قَرْح - الوادي الذي هلك فيه

عاد قوم هود - عليه السلام ، ٢١٥ ،

٢١٥ ح

قرحتاء

٢٥٣

٢٥٣ ح ت ،

قرّدي - شرقي دجلة الجزيرة ٢٥٦

قرطبة

١٤ ، ١٥ ،

ترقبسيا

١٨٩ ، ١٥٥ ،

قرية دير الباط

٢٩٦ ،

٢٩٦ ح ،

قرية من قرى اليمامة

٢١٦ ،

قزوين

١١ ،

١٥٥ ح ،

قصبة ديار مضر حران

١٤٨ ح ،

قصبة صعيد مصر قوص -

٢٩٢ ح ،

القصر الأبيض

٢٩٥ ،

قصر بني ببيعة بالحيرة

٣٠٨ ح ،

قصر الثريا

٨٠ ،



القصر الحسني	٧٩ ،
قصر ابن حملون	٩٧ ،
قصر أبي الخصيب	٢٦٨ ،
	٢٦٧ ح ، ٢٦٨ ح ت ،
قصر الدر	
	٣٠١ ح ،
قصر عيسى بن علي	
	١٠٧ ح ،
قصر فرج — الرُّنْجِي	٩٥ ، ١١٦ ،
	٩٨ ح ت ، ١٠٤ ح ،
قصور بغداد	
	١١٦ ح ،
قصور الحيرة	
	٢٩٠ ح ،
قطيعة الربيع بالكرخ	١٠٧
	١٠٧ ح ت ،
قُعيَّة حان	
	٩٨ ح ،

قُفَط

٢٩٢ ح ،

القَلَاتَيْنِ - قرية من قرى  
اليمامة

٢١٦ ح

قلعة حلب

١٢٨ ح ،

قُسْم

١٠٩ ح

قنا وعُوارض - جبلان لبني  
فزارة

قنسرين - جند -

٢٨٨ ح ،

قنوان - ثنية قنا -

٢٠٧ ح

قوانين عوارض - وقنا

٢٠٧ ح

٢٩١

قوص

٢٩٢ ح ت

القوصية

ح ٣٠٩

القيروان

ح ٦٥

قيس - جزيرة كيش

ح ٨

- ه -

كابل

ح ٩٨

كايس - مكان بنجد

ح ٢١٩

٢٢٠ ، ٢١٩

كبد

كبد - هضبة حمراء بالمضجع ٢٢٠ ،

من ديار كلب -

٢٢٠

- ٢٢٠

كبد - منه لغني -

كباشات - من الجبال التي

٢٢١ ،

بالحمى

الكباشات - أجبل في ديار بني ٢٢١

ذؤيبة بن ماء

## الكبيستان

٢٢. ح ،

١٧٠ ، ١٧٥ ، ٢٤٢

كثيب - موضع -

١٧٠ ح

١٠٧

الكرخ

١٠٧ ح ،

٨٨

كرمان - نواحي :

٨٨ ح ت ، ١٥٥ ح ،

كوار - من ناحية أودشير فرقة ٢٥٤ ، ٢٥٥

٢٥٤ ح ت

كورة من كُور حصن -

جوسية

٢٨٣ ح ،

٣٠١ ،

كورة نهر عيسى

الكوفة

٨٢ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١١٦ ، ١٢٢ ،

١٢٥ ، ٢٩٤ ، ٣١٠ ، .

١٠٢ ح ، ١٢٨ ح ١٥٥ ح ، ١٦٢ ح

١٩٨ ح ، ٢١٥ ح ، ٢٢٣ ج ،

٢٥٧ ح ، ٢٦٧ ح ، ٢٦٨ ح ،

٢٧٤ ح ، ٢٩٤ ح ، ٣٠٥ ح ،



الكوفة - بظاهر . ٢٧٧ ، ٣٠٩ ،

٢٦٧ ح .

الكويت

٢٥٠ ح ،

٨

كيس - جزيرة قيس

- ل -

٢٨٣ ح

لبنان

٢٠٩

لعلع

٢٠٩ ح ت ،

٢١٦

ليوى جبى

- م -

ماسل - وتصغيره مويسل -

دارة - م جبل . ماء

٢٢٣ ح

المباركة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

٢٢٥ ، ٢٢٦

متاليع - جبل بنجد

٢٢٦ . متاليع - جبل لبني عُمَيْلَة

٢٠١ .

المثامن دارة

٢٠١ ح ت ،	المجنة = المدينة المنورة
٥٩ ح ،	
٥٩ ح ،	المحبوبة = المدينة المنورة
٥٩ ح	المحبورة = المدينة المنورة
٥٩ ح	المحرمة = المدينة المنورة
٥٩ ح ،	
٢٢٧ ،	محصر - في ديار بني نمير بطرف شعلان الأقصى
	المحفوفة = المدينة المنورة
٥٩ ح ،	
	محلة البرجلانية
١١٤ ح ،	
١٠١ ،	محلة ابن حجاج ببغداد
١١٥ ، ١٢٥ ،	محلة المخرم ببغداد
١٣٠	محلة سوق يحيى ببغداد ،

المختارة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

٨٧ ،

المحرّم ببغداد

٨٥ ح ، ٨٧ ح ت ، ١٢٥ ح .

الملائن

٦٧ ح ، ١١١ ح ،

١١٠

المدرسة البلاط - بحلب -

١١٠ ح ،

المدرسة الجردكية

١١٠ ح ،

المدرسة الظاهرية بدمشق .

١٠٢ ح ،

المدرسة العادلية

١٠٢ ح ،

٢١٩ ، ٢٢٠

مذعى - ماء لغني

٢١٩ ح ،

المدينة

١٨٨ ، ١٣٤ ، ١٠٧ ، ١٠٦ ، ٩٢ ، ٧٣

٥٩ ح ، ٦٢ ح ، ٦٣ ح ، ٨١ ح ،

٩٢ ح ، ١٠٣ ح ، ١١٢ ح ، ١٦٦ ح

١٧٧ ح ، ١٩٢ ح ، ٢١٧ ح ، ٢٧٩ ح .

مدينة السلام

١٠٥ ح ،

مدينة المنصور ١١٦ ،

مدينة المنصور المسورة

٣٠٢ ح ،

المُراخُ - من بطن كساب ، جبل ١٦٦ ،  
بمكة - موضع قريب من المزدلفة

١٦٦ ح ت ،

مراض موضع على طريق الحجاز  
من طريق الكوفة

٢٢٩ ح ،

مربعة الفرس ببغداد

١٠٥ ح ،

المرج - من قرى المرج بامشق

٢٥٣ ح ،

المرحومة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

المردمة - جبل أسود عظيم لبني ٢٢٩  
مالك بن ربيعة



المرزوقة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

١١٣ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١١

مَرَوْ

١١٣ ح ،

مرو الروذ

١١٣ ح ،

مرو الشاهيجان - مرو العظمي

١١٣ ح ،

المُرُوت - موضع قرب النياج ١٦٢

١٦٢ ح ت ،

المروت - واد بالعالية

١٦٢ ح ،

المرورات - موضع كان فيه ٥٤

يوم للذبيان على عامر

٥٤ ح ،

مُرَيْخَتَة - أو - مَرِيخَتَة - ماء ٢٣٠/٢٢٩

عذب - ماء المردمة -

المزدلفة

١٦٦ ح ،

١٢٣ ، ١٢٢ ،

المسجد الحرام

٨٣ ح ، ١٢٢ ح ،

المسجد النبوي

١٢٢ ح ،

٣٠٤ متسكن - نواحي قرية :

٣٠٤ ح ت ،

المسكنة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

المسلمة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

٩٤ ، مشرعة الإبرين ببغداد

٢٧٠ مشرعة - تقابل الحيرة -

١٢٥/١٢٤ ، مشرعة الصخر - ببغداد

١٢٥ ح ت ،

١١٩ ، مشرعة القطانين

١١٩ ح ،

مشاكل - جبل بالمدينة

١٧٧ ح ،

١٣٠ ، مشهد أبي حنيفة

٢٧٤ مشهد عمرو بن الحمق الخزاعي

٢٧٤ ح ت ،

١٠ ، ١٥ ، ١١٤ ،

مصر

٦٢ ح ، ٦٥ ح ، ٧٠ ح ، ٩ : ١ ح ،

١١٤ ح ، ١٢١ ح ، ١٢٧ ح ،

١٧٤ ح ، ١٨٥ ح ، ٢٤٢ ح ،

٢٥٠ ح ، ٢٩٢ ح ،

٢٦٢ ،

مصر - أعمال :

٢٩٣ ح ،

مصر العليا

٢٩٢ ح ،

١٤ ،

مصر وسورية

١٤ ،

مصر والمغرب

١٥٨ ، ٢٢٠ ،

المضجع - موضع -

١٥٨ ح ، ٢٢٠ ح ت ، ٢٣٤ ح ،

٢١٢ ،

المطالي - موضع بنجران -

٢١٢ ح ت ،

٢٦ ،

مطبعة الخانجي بمصر

٢٥

مطبعة عيسى الباني الحلبي -

مصر - القاهرة

معروف — من مباح بني جعفر ٢٣١ ، ٢٣٢

ابن كلاب في الحمى

معهد المخطوطات العربية ، ٢٩

مُحَيِّط — موضع

، ٢٣٢

، ٢٩

المغرب

٦٥ ح ، ١٢٧ ح ،

، ١٠٣

مقابر قریش

المقام — بمكة

، ٨٣ ح ،

، ٢٩١

مقبرة باب الدير

، ٢٩١

مقبرة معروف الكرخي

المقطم — الجبل المطل على القاهرة — ٧١ ،

، ٧١ ح ت ،

، ٢٩

مكتبة الأزهر — أباطة

، ٢٢٣

مكامن — دارة —

ح ٢٣٢

مكمن — دارة — في بلاد قيس ٢٣٢



٢٣٢ ح ،

مكة

١١١ ، ١٠٠ ، ٨٢ ، ٧١ ، ٦٨ ، ٥١ ،

١١٢ ، ٩٣١ ، ١٢٢ ،

٦٢ ح ، ١٢٤ ح ، ١٧٢ ح ، ١٦٥ ح

١٩٩ ح ، ٢١٥ ح ، ٢١٧ ح ،

مكة والمدينة

٩١ ،

ملحوب - اسم ماء لبني أسد

ابن خزيمه من بلاد نجد

٢٣٣ ح ،

-ملطية

٢٨٧ ، ٢٨٨ ،

٢٨٧ ح ت ،

ممالك الدولة الإسلامية

١٢

منازل ثمود

٨١ ح ،

منازل حجر الكندي

١٧١ ،

منازل طسم وجديث حيجر

٢١٦ ح ،

منازل بني جعفر بالحمى

٢٣١ ،

٢٤٤ منازل معدان باليمن

٢٤٤

منزل في طريق مكة بعد واقصة

٢٢٦ ح ،

المنصورة أو المنصورة بقرب  
القيروان

٦٥ ح ،

٢٨١ ، ٢٨٠ ، ١٤٧ ، ٢٢ ، ١١ ، ١٠

الموصل

٢٨٥ ، ٢٨٢

٧٤ ح ، ٧٥ ح ، ١٤٧ ح ت ،

٢٤٩ ح ، ٢٥٦ ح ، ٢٥٧ ح ،

٢٧٤ ح ، ٢٨٢ ح ،

٣٠٧ ،

الموصل - شرقي :

٢٦٢ ،

الموصل - فوق :

الموفية = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

٢٢٣

مُؤَيَّسِل - على التصغير -

٢٢٣ ح ،

١٤٥

ميافارتين

١٤٥ ح ت ، ١٤٦ ح ،

- ث -

الناحية = المدينة المنورة -

٥٩ ح ،

ناحية الشريف

٢١٦ ح ،

النباج

١٦٢ ح .

نجد

١٧١ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٩٥ ،

٢٠١ ، ٢٠٥ ، ٣١٠

٥٤ خ ، ١٢٠ ح ، ١٦٥ ح ،

١٧١ ح ، ١٩٤ ح ، ٢٠٥ ح ،

٢١٧ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٤٢ ح ،

٢٩٠ ح ،

١٩٩

نجد - بلدان :

٢٣٧ ، ٢٤٣ ،

نجران

١٦٥ ح ، ٢١٢ ح ، ٢٣٧ ح ت ،

نجم الدين - تحت سفح الجبل ٢٥٥ ج

تجاه سوهاج

٢٦٧ ،

النجف

٢٥٧ ح ، ٢٦٧ ح ت ، ٢٦٨ ،

٣٠٨

النجفة

نخل - موضع بنجد بأرض  
غطقان ، ٥٥

، ٥٥ ح

نخل - بستان ابن عامر

٥٥ ح

، ١١

نسا

النشاش - واد كثير الحمض -

، ٢٣٦ ح

النشاش - ماء لبني نمير بن

، ٢٣٦

عامر

النضرية - محلة بالجانب الغربي

، ١٠٥

من بغداد

، ١٠٥ ح

، ١٤٤

نصيبين

، ١٤٥ ح ، ١٤٧ ح ، ٢٧٦ ح

٢٠٠ ...

التصيل

، ١٩٩ ح

نمل - جبل في وسط ديار بني

، ١٦٦

قريط

، ١٦٦ ح ت



نملى - ماء بقرب المدينة

، ١٦٦

١٦٦ ح ت ،

نهر البليخ

١٤٨ ح

نهر تيرى

٢٥٤ ح ،

نهر الثرار

٢٥٧ ح ،

نهر الحابور

١٤٧ ح ،

نهر دجلة

انظر : دجلة

نهر دجيل

، ٣٠٤

نهر الروم

، ٢٦٤

نهر السدير - نهر بالحيرة -

٢٦٨ ح ،

نهر عيسى

، ١٠٧ ، ٣٠١ ،

١٠٧ ح ، ٣٠١ ح ت ،

نهر الغدير

٢٦٧

نهر الفرات

٢٥٧ ح ،

نهر الفيض - معروف بالبصرة ٣٠٤ ،

٣٠٤ ح ت ،

نهر المعلى

٨٧ ح ،

نهر ناقله - بالبصرة - ٣٠٤ ،

٣٠٤ ح ،

٢٦٢

نهر النيل

٦٨ ح ، ١١١ ح ،

نهر اليرموك -

النهر وان - أعمال :

١٤٧ ح ،

١١ ، ٢٠ ، ٢١ ، ١٢٩ ، ١٤٣

نيسابور

١٢٩ ح ت ،

النيل - نهر :

٢٩٢ ح ،

النيل - شاطئ

٢٦٣ ح ،

٢٦١ ،

النيل - شرقي

٣٠٠

النيل - غربي :

- هجر - قاعدة البحرين ١٦١ .
- هراة ١٦١ ح ، ت ،  
١١ ، ٢١ ، ١٢٤ ،  
٨٨ ح ، ١٢٤ ح ت ،
- هراميت ٢٢١ ،  
٢٢١ ح ت ،
- هرشي - ثنية على طريق مكة  
قريبة من الجحفة  
١٨٨ ح ،  
مضب غول - في ديار الضباب ٢٠٨ ،  
٢٠٨ ح ،  
مضب القلب ٢٤٢  
٢٤٢ ح ت ،
- همدان  
١٣٦ ح ،  
الهند  
١٢٢ ح .  
هيث  
١٩٢ ح .

- و -

وادي بنجد : السليم ١٩٥

وادي تربة - بالقرب من مكة ١٦٥

١٦٥ ح ت ،

وادي حنيفة - بنجد

٢١٧ ح ،

وادي الرمثة

١٩٧ ح

وادي قرح

٢١٥ ح

وادي القري ١٩٩ ،

٨١ ح ، ١٩٨ ح ،

وادي القسنان ١٩٤ .

وادي المياه - في نواحي اليمامة ١٧١

١٧١ ح ت

وادي النفاخين

٢٢٠ ح ،

واسط - بالعراق ١٠٨ .

١٥٦ ح .

...



واسط بالأهواز : خوزستان ١٣٦

١٣٥ ح ، ١٣٧ ح ،

واسط - ناحية بالركة -

١٨

١٤٦ ح ،

واسط - بالحجاز - ١٨ ،

واقصة - واقصة الحرون وهي ٢٢٦

دون زبالة بمرحلتين

٢٢٦ ح ت .

وجرة .

١٧٢ ح

وراء النهر

٩٣ ح .

وزارة الثقافة بدمشق ٢٦ ،

وسط - جبل عظيم طويل ١٩٥ ، ٢٣٩

على أربعة أميال من ضريبة

وشجي أو وشجاء - موضع - ٢٤٠

٢٤٠ ح ت ،

وشجاء وسجي - موضع بنجل - ٢٤١

- ي -

يثرب

٥٩ ح ،

اليرموك اليوم - نهر

٦٨ ،

١١١ ح ،

يلدا - من قرى الغوطة

٢٨٩ ح ،

اليمامة

١٦٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٩٢ ، ٢١٦

١٦٢ ،

٢١٦ ح ت ، ٢١٧ ح ،

اليمامة - نواحي

١٦٦ ،

١٧١ ح ، ٢٠١ ح ،

اليمن

١٨٥ ، ١٩١ ،

١٢١ ح ، ١٢٨ ح ، ١٨٤ ح ، ٢٤٢ ح

يندد - المدينة المنورة -

٥٩ ح ،

## ١١ - فهرس الأعلام

---





- ٤ -

- الآملي = حسن بن بشر ،  
أبو القاسم

١٥٦ ح ،

- الأمر العبيدي

١٢٧ ح ،

- آمنة بنت وهب

٩٢

٩٢ ح ت ،

- أبان بن عثمان

٢٥٣ ،

٢٥٣ ح ت ،

- إبراهيم - عليه السلام -

١٤٢ ح ،

- إبراهيم بن الأشتر

٧٤ ح ،

- إبراهيم بن المهدي بن المنصور ٨٥

٨٥ ح ت

- أبرج بن مسهر

١٥٦ ح ، ١٥٧ ح

— ابن الآبار — صاحب إعتاب

الكتاب — محمد بن عبد الله

القضاعي البلنسي — أبو ٨٦ ح

عبد الله —

— ابن أبي البغلة = محمد بن أحمد

ابن يحيى — أبو الحسن ، ٢٧٤ ،

٢٧٤ ح ت ، ٢٧٥ ح .

— ابن أبي بكر ، ٢٣٤ ،

— ابن أبي العجائز = أحمد بن ٢٥٣ ،

حميد

، ٢٥٣ ح ت ،

— ابن الأثير الجزري = علي بن

محمد الشيباني — صاحب

الباب — عز الدين

٤٩ ح ، ٥٠ ح ، ٦٩ ح ، ٧١ ح

٧٢ ح ، ٨٢ ح ، ٨٥ ح ، ٩٣ ح

١٦١ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٥ ح ،

١٧١ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٧ ح ،

١٨٢ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٥ ح ،

١٩٠ ح ، ١٩٢ ح ، ١٩٤ ح .

١٩٥ ح ، ١٩٦ ح ، ١٩٨ ح ،  
٢٠٢ ح ، ٢١٧ ح ، ٢١٩ ح ،  
٢٢١ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٣٥ ح ،  
٢٣٦ ح ، ٢٣٧ ح ، ٢٣٨ ح ،  
٢٧٢ ح ، ٢٧٧ ح ، ٣٠٠ ح ،  
٣٠٨ ح ،

— ابن الأرقم = عبد الله بن عثمان ٦٤

— ابن الأثعث = عبد الرحمن ٣١١ ،  
ابن محمد

٣١١ ح ت ،

— ابن الأهرابي = محمد بن زياد

أبو عبد الله ١٥٩ ، ١٩٠ ، ٢٢١

١٥٨ ح ، ١٥٩ ح ت ، ١٩٠ ،

— ابن الأنباري = عبد الرحمن

ابن محمد — صاحب المذكر

والمؤنث ، أبو البركات ، كمال الدين

٥٢ ح

— ابن البرصاء : شبيب بن يزيد ٢٢١ ،

ابن حمزة بن عوف الغطفاني

٢٢١ ح ت .

— ابن بقبلة — صاحب قصر بني  
بقيلة بالحويرة = عبد المسيح  
ابن بقبلة :

٣٠٨ ح

— ابن جبيل —

١٩١ ح ،

— ابن جدعان — عبد الله بن ٦٨ ،  
جُدعان :

٦٨ ح ت ،

— ابن جني = عثمان بن بجني ٣٢ ،

٢٢٠ ح ،

— ابن الحائك — الحسن أو (الحسين)  
ابن أحمد بن يعقوب الهمداني ٣٨ ، ١٨٥  
١٨٥ ح ت ،

— ابن حبيب :

٢٦٦ ح

— ابن حجاج — الحسين بن ١٠٢  
أحمد البغدادي ( شاعر )

١٠١ ح ت .

— ابن عزم — علي بن أحمد بن



سعيد الأندلسي - أبو محمد

، ٨٢ ح

— ابن خالويه

١٦١ ح

— ابن خلكان

٦ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠ ،

٣١ ، ٣٢ ،

٦٩ ح ،

— ابن دارة = سالم بن دارة (شاصر) ٢٤٥

١٩٨ ح ، ٢٤٥ ح ت ،

— ابن حديد = أبو بكر محمد بن ٣٨ ، ١٧٠ ، ١٨١ ، ١٩٥ ، ٢٠٨

٢٢٣ ، ٢٣٨ ،

الحسن الأزدي

٥٩ ح ت ، ١٧٠ ح ، ١٩٥ ح

٢٢٣ ح ، ٢٢٦ ح

— ابن الدهان = المبارك بن ١٧ ،

المبارك بن سعيد

— ابن دهمجان — صاحب تاريخ

البصرة

٣٠٤ ح ،

— ابن الدهقان (دهقانة) الهاشمي ٣٠٢

محمد بن عمر ، أبو جعفر

٣٠٢ ح ت ، ٣٠٣ ح ،

— ابن الديبع الشيباني = حيد  
الرحمن بن علي

٦٨ ح ،

— ابن ربيع الهذلي

٢١٣ ح ،

— ابن رمضان النحوي = محمد ٣٧ ، ٢٥٠  
ابن الحسن

( ٢٥٠ ح ت ) ،

— ابن الزبير = حيد الله بن الزبير ١٢١

١٢١ ح ت ،

— ابن الزبير = مصعب بن الزبير ٣٠٥ ،

٣٠٥ ح ،

ابن السائب الكافي = هشام ٣٧ ، ١٢٢ ، ٢١١ ،

ابن محمد أبي النصر بن السائب ٢٤٩ ،

ابن بشر الكافي أبو المنذر

١٢٢ ج ت ، ١٧٢ ح ، ٢١١ ح .

٢٤٩ ح ،

— ابن السراج البغدادي — أبو ٢٣٠ ،

بكر محمد بن السري بن سهل

٢٣٠ ح ت .

— ابن السكيت = يعقوب بن  
إسحاق ، أبو يوسف

١٦١ ح ت ، ١٧٢ ح ، ٢١٣ ح

— ابن سلام = محمد بن سلام  
الجمحي — صاحب طبقات  
فحول الشعراء

٦٧ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٣٥ ح ،

— ابن سيده = علي بن إسماعيل ٥٢  
الأندلسي ، أبو الحسن

٥٢ ح ت ، ١٥٤ ح ، ٢٢٥ ح ، ٢٣٠ ح ،

— ابن شاذكر — من ثمراء العرب ..

٢٦١ ح ،

— ابن الشباس — ملحي الألوهية ٣١ ،  
— ابن الشجري

١٨٩ ح ،

— ابن شُميل — النضر بن شميل ١٦٠  
ابن خروشة المازني التميمي ،  
أبو الحسن

١٦٠ ح ت ،

— بن صاعد = يحيى بن محمد ١٠٨

ابن صاعد بن كاتب - مولى

أبي جعفر

١٠٨ ح ت

— ابن طبرزد = عمر بن محمد ١٠٦ ،

الدارقزي ، أبو حفص

١٠٦ ح ت ،

— ابن الطفيل = عامر بن الطفيل ٢٠٦

ابن مالك العامري

٢٠٦ ح ت ،

— ابن طنّاب اللبادي = أبو بكر ٢٦٤ ،

أحمد بن محمد

٢٦٤ ح ت ،

٢٥٩ ،

— ابن الطيلسان

٢٥٨ ح ، ٢٥٩ ح ،

— ابن عبد الحق = عبد المؤمن بن

عبد الحق البغدادي - صاحب

مراصد الاطلاع -



٦٩ ح ، ٧٠ ح ، ٨٢ ح ، ٨٤ ح ،  
 ٨٩ ح ، ١٣٢ ح ، ١٥٤ ح ، ١٥٥ ح ،  
 ١٥٧ ح ، ١٥٨ ح ، ١٥٩ ح ،  
 ١٦٢ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٦ ح ،  
 ١٩٧ ح ، ٢٠٢ ح ، ٢١٠ ح ،  
 ٢١١ ح ، ٢١٢ ح ، ٢١٩ ح ،  
 ٢٢٠ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٦ ح ،  
 ٢٢٧ ح ، ٢٢٨ ح ، ٢٢٩ ح ،  
 ٢٣٢ ح ، ٢٣٤ ح ، ٢٤٤ ح ،  
 ٢٥٣ ح ، ٢٥٤ ح ، ٢٥٦ ح ، ٢٥٧ ح ،  
 ٢٥٨ ح ، ٢٥٩ ح ، ٢٦٠ ح ،  
 ٢٦١ ح ، ٢٦٢ ح ، ٢٦٣ ح ،  
 ٢٦٤ ح ، ٢٦٧ ح ، ٢٦٨ ح ،  
 ٢٦٩ ح ، ٢٧٠ ح ، ٢٧٢ ح ،  
 ٢٧٦ ح ، ٢٧٧ ح ، ٢٧٨ ح ،  
 ٢٧٩ ح ، ٢٨٠ ح ، ٢٨١ ح ،  
 ٢٨٢ ح ، ٢٨٣ ح ، ٢٨٥ ح ،  
 ٢٨٦ ح ، ٢٨٧ ح ، ٢٨٨ ح ،  
 ٢٨٩ ح ، ٢٩١ ح ، ٢٩٢ ح ،  
 ٢٩٣ ح ، ٢٩٦ ح ، ٢٩٧ ح ،  
 ٢٩٩ ح ، ٣٠٠ ح ، ٣٠١ ح ،  
 ٣٠٤ ح ، ٣٠٨ ح ، ٣٠٩ ح ،  
 ٣١٢ ح ،

ابن عساكر = علي بن الحسن ٢٥٣ ،  
ابن عبد الله الدمشقي

٢٥٣ ح ت ؛

— ابن العشاري = محمد بن علي ١٣٢  
ابن الفتح بن علي الحربي

١٣٢ ح ت ،

— ابن عطية = عبد الحق بن عطية  
الأندلسي — القاضي أبو محمد

١٨٣ ح ،

— ابن العماد الحنبلي = عبد الحمي ٥ ح ، ٦ ح ، ٢٥ ح ، ٢٧ ح ، ٢٨ ح ؛  
ابن أحمد — أبو الفلاح ٣٠ ح ، ٣١ ح ، ٣٢ ح ، ١٤١ ح ،

— ابن الغداني = معارثة بن بدر ٢٥٤  
ابن حصين التميمي ،

٢٥٤ ح ت ،

— ابن غول — ٢٢٤ ،

— ابن فارس = أحمد بن فارس ١٥٤  
ابن زكريا ، أبو الحسين

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٥٥ ح ، ٢٢٨ ح

— ابن القرات = علي بن محمد ١٢٥ ،  
ابن موسى ، أبو الحسن

ـ ابن مقبل = نعيم بن أبي بن  
مقبل

١٦٥ ح ت ،

ـ ابنة المقتدي = شغب

٩٠ ح ،

ـ ابن منظور

- ١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٥٩ ح ،  
١٦٠ ح ، ١٦١ ح ، ١٦٣ ح ،  
١٦٧ ح ، ١٦٨ ح ، ١٦٩ ح ،  
١٧٠ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ،  
١٧٧ ح ، ١٧٨ ح ، ١٧٩ ح ،  
١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٣ ح ،  
١٨٤ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ،  
١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩١ ح ،  
١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٦ ح ،  
١٩٧ ح ، ١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ،  
٢٠٣ ح ، ٢٠٤ ح ، ٢٠٦ ح ،  
٢٠٧ ح ، ٢٠٨ ح ، ٢٠٩ ح ،  
٢١٣ ح ، ٢١٥ ح ، ٢١٦ ح ،  
٢١٨ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح ،  
٢٢٥ ح ، ٢٢٧ ح ، ٢٣٠ ح ،

٢٣٢ ح ، ٢٣٣ ح ، ٢٣٧ ح ،  
٢٣٩ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤١ ح ،  
٢٤٤ ح . ٢٦٠ ح ، ٢٦٢ ح ،  
٢٦٦ ح ، ٢٧١ ح ، ٢٧٣ ح ،  
٢٧٤ ح ، ٢٧٦ ح ، ٢٨٦ ح ،  
٢٩١ ح ، ٢٩٥ ح ، ٣٠٨ ح ،  
٣٠٩ ح ، ٣١٢ ح ،

— ابن النديم = محمد بن إسحاق  
النديم ، أبو الفرج

٦٦ ح ، ٨٧ ح ،

— ابن هشام = عبد الملك بن ٦٨  
هشام المعافري ، أبو محمد

٦٨ ح ، ٧١ ح ، ٧٢ ح ، ٧٣ ح ،

— ابنا هشيم = ٢٢٤ ،

— ابن وضاح اللحياني ٢٥٩ ،

٢٥٩ ح ت ،

— ابن يعيس

٥٢ ح ،

— أبو نخوم ( بنحو ميوس ) راهب ٢٦٠ / ٢٦١ .



١٢٥٠ ح ت ، ٢٧٤ ح ،

— ابن فضل الله العمري ٢٤٩ ح ،

— ابن الفقيه الهمداني = أحمد ٦٦ ، ٩٨ ،

ابن محمد بن اسحاق بن

ابراهيم أبو بكر

٦٦ ح ت ،

— ابن قطرمش = محمد بن ١٧ ،

سليمان البغدادي

— ابن قيس الرقيات = عبد الله ٣٠٥ ،

بن قيس بن شريح بن مالك

٣٠٥ ح ت ،

— ابن الكبي — العباس بن همام ١٠٠ ، ١١١ ،

الكلبي

١٠٠ ح ت ، ١١١ ح ،

٣٧ ، ١٢٢ ، ٢١١ ، ٢٤٩ ، ١٢٥ ،

١٢٢ ح ت ، ١٧٢ ح ، ٢١١ ح ،

٢٤٢ ح ، ٢٤٩ ح

— ابن مريم ٣٠٣ ،

— ابن المستوفي — المبارك بن أحمد ١٧ ،

— أبو البقاء (الدارقزي) = محمد ١٠٦ ،

ابن محمد ، آخر أبي حفص

عمر بن محمد

١٠٦ ح ت ،

— أبو البقاء العكبري = عبد ١٦ ،

الله بن الحسين

— أبو بكر = أحمد بن محمد بن ٦٦ ، ٩٥ ،

إسحاق الهمداني — ابن الفقيه

٦٦ ح ت

— أبو بكر = أحمد بن محمد بن ٢٦٤ ،

طناب اللبادي

٢٦٤ ح ت ،

— أبو بكر = عبد الله بن أبي ١٠٨ ،

داود مایه ن بن الأشعث

الأزدي السجستاني

١٠٨ ح ت ،

— أبو بكر بن كلاب ٢٢٩ / ٢٣٠

٢٣٠ ح ،

— أبو بكر محمد بن الحسن بن ٣٨ ، ٥٩ ، ١٠٨ ، ١٨١ .

دريد الأزدي

٥٩ ح ت ، ١٠٠ ح ، ١٩٥ ح ،  
١٩٦ ح ، ٢٢٣ ح

— أبو بكر ، محمد بن السري بن ٢٣٠ ،  
السهل البغدادي المعروف بابن  
السراج

٢٣٠ ح ت ،

— أبو بكر ، محمد بن عبد ١٣١  
الملاك بن بكران

— أبو بكر ، محمد بن موسى ٢٢٥  
ابن عثمان الحازمي

٢٢٥ ح ت ،

— أبو بكر = محمد بن هاشم ٧٥ ،  
ابن و علة بن مرام الحالدي

٧٥ ح ت ،

— أبو بكر — من أصحاب  
القراءات

— أبو تمام = حبيب بن أوس  
الطائي

٨٦ ح ، ١٤٢ ح ،

— أبو ثُمَامَةَ الصَّبَّاحِي ٢٠١  
٢٠١ ح ،

— أبو جعفر المنصور = عبد

الله بن محمد بن علي بن محمد ٦٣  
ابن العباس .

٦٣ ح ت ، ٨٩ ح ، ٢٧٦ ح ،

— أبو جعفر = محمد بن جرير ٦١  
الطبري

٦١ ح ت

— أبو جعفر = محمد بن عمر ، ٣٠٢ ،  
ابن الدهقانة القاشمي

٣٠٢ ح ت ،

— أبو الجنوب = يحيى بن ١٦٦ ،  
مروان بن سليمان بن أبي  
حفصة

١٦٦ ح ت ،

— أبو جهل — عمرو بن هشام ٦٢ ،

٦٢ ح ت ،

— أبو حامد = أحمد بن أبي ١٠٩ ،  
طاهر محمد الإسفراييني



١٠٩ ح ت ،

— أبو حامد الحضرمي = محمد ١٠٨  
ابن هارون بن عبد الله

١٠٨ ح ت ،

— أبو الحجاج = مجاهد بن جبر  
المكي — المفسر والقارىء

١٩١ ح ،

— أبو حُرْدَبَّة = التيجان ٢٥٨ ،  
العكلى

٢٥٨ ح ت ،

— أبو الحسن = أحمد بن بويه ١١٦ ،  
الديلمي — معز الدولة

١١٦ ح ت ،

— أبو الحسن = عبد الله بن محمد ٢٩٣ ،  
ابن الفرّج بن القاسمي اللخمي  
الدبربلوطي

٢٩٣ ح ت ،

— أبو الحسن = علي بن إسحاق  
السامي الداركاني

— أبو الحسن = علي بن عمر بن ١٠٨

أحمد ، الدار قطنى ،

البغدادى

١٠٨ ح ت ،

— أبو الحسن = علي بن محمد ٧٠ ،

التهمي

٧٠ ح ت ،

— أبو الحسن = علي بن محمد بن ١٢٥

موسى بن القرات

١٢٥ ح ت ، ٢٧٤ ،

— أبو الحسن = مقاتل بن ١٤٣

سليمان

١٤٣ ح ت ،

— أبو الحسين = أحمد بن فارس ٥٢ ، ١٥٤

ابن زكريا

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ٢٢٨ ح

— أبو الحسين بن أبي البغل ٢٧٤ ،

٢٧٤ ح ت ،

— أبو الحسين = عبد الله بن ٩٥ .

محمد البريدي

٩٥ ح ت ،

— أبو الحسين = علي بن أحمد ١٣٦ ،  
الراسبي

١٣٦ ح ت ،

— أبو حفص = عمر بن علي ، ١١٠ ،  
ابن قشام التميمي الحنفي

١١٠ ح ت ،

— أبو حفص = عمر بن محمد ١٠٦ ،  
ابن المعتز الدارقيزي — ابن  
طبرزد

١٠٦ ح ت ،

— أبو الحكم = عمرو بن هشام ٦٢ ،  
ابن المغيرة ، المخزومي  
القرشي ، أبو جهل

٦٢ ح ت ،

— أبو حنيفة = أحمد بن وند ٥٤ ،  
الدينوري

٥٤ ح ت

— أبو حنيفة = حرب بن قيس ١٠٣ ،  
من حرس المأون وثواده

١٠٣ ح ت .

ـ أبو حنيفة = النعمان بن ثابت  
ابن زوطي ـ صاحب المذهب

١٣٠ ح

ـ أبو الحصيب بن ورقاء

٢٦١ ح ت

ـ أبو خليفة الجهمي = الفضل ١٤١ ،  
ابن الحباب بن محمد بن شعيب

١٤١ ح ت ،

ـ أبو دؤاد الإباضي = جويرية  
ابن الحجاج أو (جارية)

١٣٠ ح ت ، ٢٧٧ ح ،

ـ أبو الدر = ياقوت بن عبد ١٧ ، ٥  
الله الرومي الشاعر

ـ أبو الدر ـ كنية ياقوت ٥  
الحموي كما في ثلثات  
الذهب ـ

٥ ح

ـ أبو زكرياء = عبد الرحيم بن ٢٩٣ ،  
أحمد بن نصر بن إسحاق  
البخاري



٢٩٣ ح ت ،

— أبو زكرياء = يحيى بن زياد ، ١٧٤٠ ، ٥٦ ،  
الكوفي

٥٦ ح ت ،

— أبو زياد ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٢

٤٤٠ ح ، ٢٤٥ ح ،

— أبو زياد الكلبي = يزيد بن  
عبد الله بن الحر بن همام ١٦١ ، ١٦٧ ، ١٩١ ،

١٥٨ ح ، ١٦٧ ح ت ، ١٩٤ ح ،

٢٠٣ ح ، ٢٢٠ ح ،

— أبو زيد ربيعة ، وقيل :  
ربيع بن مالك السعدي =  
المخبل السعدي ١٧٩ ،

١٧٩ ح ت ،

— أبو زيد الباهلي = أحمد بن ١٨٢ ،  
سهل

١٨٢ ح ت ،

— أبو زيد

٢٤١ ح .

— أبو سعيد = أحمد بن إبراهيم  
الأديبي ، الخوارزمي

٢٢٧ ح ت ،

— أبو سعيد = الحسن بن أحمد ١٠٩ ،  
ابن يزيد الإصطخري

١٠٩ ح ت ،

— أبو سفيان = صخر بن حرب ٦٨ ،  
ابن أمية بن عبد شمس بن  
عبد مناف

٦٨ ح ت ،

— أبو السمال — من أهل  
القراءات الشاذة —

٢٦٤ ح ،

— أبو سويرس ٢٦١ ،

٢٦١ ح ،

— أبو الشركة ٢٦١ ،

— أبو شعيب = صالح بن  
منصور الجراح ، الدارزنجي ،  
الصنعاني

٩٣ ح ت ،

— أبو الشبل البرجمي = عصم ٢٧٢ ،

أو عاصم بن وهب بن أبي  
إبراهيم التميمي البرجمي

٢٧٢ ح ت ،

— أبو شمس اللوي

٢١٥ ح ،

— أبو صالح = عبد الملك بن ٢٩٩  
سعيد الدمشقي

٢٩٩ ح

— أبو صخرة ١٣٧

— أبو صفوان = عبد الله بن ١١١ ،  
بسر المازني

١١١ ح ت ،

— أبو طالب — عم النبي —  
صلى الله عليه وسلم —

٢٦٨ ح ،

— أبو طالب = محمد بن علي بن ١٣٢ ،

الفتح بن محمد بن علي بن

العشار

— أبو الطيب المتنبي = أحمد بن  
الحسن الجعفي

١٤٦ ح

— أبو الطيب = محمد بن فرّخان ١٣٣ ، ١٤١ ،  
ابن رَوَزة الدوري

— أبو عُبَّادة = الوليد بن عبيد  
البُحْثَرِي

١٢٤ ح ،

— أبو العباس السفاح = عبد الله  
ابن محمد بن علي بن محمد بن  
العباس

٦٣ ح ،

— أبو العباس = أحمد بن ١٢٦ ،  
إبراهيم الضبي

١٢٦ ح ت ،

— أبو العباس = أحمد بن الحسن ، ١١٥ ،  
المستضيء بأمر الله ، الناصر  
لدين الله .

١١٥ ح ت ،

— أبو العباس ثعلب : أحمد بن ١٩٠  
يحيى بن يزيد الشيباني بالولاء

١٩٠ ح ت ،

— أبو العباس ، محمد بن يزيد

المبرد صاحب الكامل ٨٣ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣٩ ح



ـ أبو عبد الرحمن الهاشمي  
السليماني

٢٦٩ ح ،

ـ أبو عبد الله = محمد بن ١٠٩

إدريس بن العباس بن عثمان  
ابن شافع الهاشمي القرشي

١٠٩ ح ت ،

ـ أبو عبد الله = محمد بن زياد ١٥٩ ،  
ابن الأعرابي

١٥٩ ح ت ،

ـ أبو عبد الله = محمد بن أبي ١١٤ ،  
شجاع فأنك البطائحي

١١٤ ح ت ،

ـ أبو عبد الله = محمد بن عبد ١٤٣ ،  
الله بن يوسف الدويري ،  
النيسابوري

١٤٣ ح ت ،

ـ أبو عبد الله = ياقوت الحموي ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٥٩ ، ١٥٣

٥٩ ح ،

— أبو عبد الله الدوري = محمد ١٢٩ ،

ابن مخلد بن جعفر العطار

، ( ١٣٠ / ١٣١ )

١٣١ ح ت ،

— أبو عبيد البكري ، عبد الله

ابن عبد العزيز

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٥٥ ح

— أبو عبيد المرزباني = محمد بن

موسى المرزباني

، ٢٥٠ ح ،

— أبو عبيد = معمر بن المثنى ١٧٤ ، ٣٠٩ ،

١٧٤ ح ت ، ٢٢١ ح ،

— أبو عثمان = عمرو بن بحر الجاحظ

٧٧ ح

— أبو عثمان = سعيد بن هاشم ٧٥ ،

الخالدي

، ٧٥ ح ت ،

— أبو عقيل = لبيد بن ربيعة

العامري

، ١٩٨ ح ،

— أبو علي النمارسي = الحسن ٣٢ ،

ابن محمد

— أبو علي (القيالي) — إسماعيل  
ابن القاسم القيالي البغدادي

١٤٥ ح ،

— أبو عمرو بن حمدان ١٤٤ -  
النيسابوري = محمد بن أحمد  
ابن حمدان الحيري النيسابوري  
أبو عمرو

١٤٤ ح ت ،

— أبو عمرو بن العلاء التميمي ٢١٥  
المازني البصري

٢١٥ ح ت

— أبو عمرو = يعمر بن بشر ١١٣ ت ،  
الداركاني

— أبو العيناء = محمد بن القاسم ٢٨٠ ،  
ابن خالد الهاشمي بالولاء.

٢٨٠ ح ت ،

— أبو الفتح = نصر بن عبد  
الرحمن الإسكندري ، الفزاري

١٦١ ح ت ،

— أبو الفتوح أحمد التواني ٥ ، ٢٤ .

— أبو القداء = إسماعيل بن محمد

ابن عمر الأيوبي ، عماد الدين

، ١٧١ ، ٢٨٨ ،

— أبو فراس = همام بن غالب ٣١١

ابن صمصمة التميمي الدارمي

الفرزدق

، ٣١١ ح ت ،

— أبو الفرج الأصبهاني = علي ٣٧ ، ٣٩ ، ٦٣ ، ٨٩ ، ٢٤٩ ،

ابن الحسين بن محمد المرواني ،

القرشي

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ٢٤٩ ح ت

— أبو الفرج البيغاء = عبد ١٤٥ ،

الواحد بن نصر بن محمد

المخزومي الشاعر

١٤٥ ح ت ، ١٤٦ ح

— أبو الفضل = أحمد بن سلمة ١٢٩

النيسابوري البزاز

١٢٩ ح ت

— أبو الفضل = محمد بن طاهر

ابن علي المقدسي



٢٧٨ ح ت ،

— أبو قابوس = النعمان الثالث بن  
المنذر الرابع — ملك الحيرة —

٢٢٥ ح ت ،

— أبو القاسم = أحمد بن الحسين ١٠١ ،  
أحمد بن علي بن محمد بن  
جعفر العقيلي الشريف العلوي

١٠١ ح ت ،

— أبو القاسم البغوي = عبد الله بن ١٠٨ ،  
محمد بن عبد العزيز بن  
المرزبان البغدادي

١٠١ ح ت ،

— أبو قلابة الحرمي = عبد الله ٢٧٧ ، ٢٧٨  
ابن يزيد بن عامر

٢٧٧ ح ، ٢٧٨ ح ت ،

— أبو لبابة = بشير أورياقة ١٠٣ ،  
ابن عبد المنذر الأوسي — ولى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم

١٠٣ ح ت ،

— أبو محمد = حامد بن العباس ١٣٧ ،

— وزير — من عمال العباسيين

١٣٧ ح ت ،

— أبو محمد = الحسن بن علي ١٣١ ،  
الجوهري

١٣١ ح ت ،

— أبو محمد = حمّاد بن محمد ١٤٢ ت ،  
ابن عبد الله الفزاري الأزرق ،  
الدويري

— أبو محمد بن صابر

٢٩٣ ح ،

— أبو المظفر = عبد الرحيم ١٦ ،  
السمعاني

— أبو المظفر = يحيى بن محمد ١٢٣  
ابن هبيرة الشيباني ، الوزير  
عون الدين

١٢٣ ح ت ،

— أبو المنذر = هشام بن محمد ١١٥ ، ١٢٢ ، ٢١١ ،  
ابن السائب بن بشر النكلي

١١٥ ح ت ، ١٢٢ ح ت ، ١٧٢ ح ،

٢٤٩ ح .

— أبو منصور = عبد الملاك بن

محمد بن إسماعيل الثعالبي

١٢٥ ح ،

— أبو منصور الأزهرى = ٥٣ ، ٥٦ ، ١٧٩ .

محمد بن أحمد بن الأزهر

الأزهري

٥٣ ح ت ،

— أبو النجم العجلي = الفضل ١٧٣ ،

ابن قدامة

١٧٣ ح ت ،

— أبو نصر = إسماعيل بن ٥٥ ،

حماد الجوهري

٥٥ ح ت ،

— أبو نصر = عبد المحسن بن ١٠٦ ،

عنيسة الدارقزي

— أبو نصر الباهلي

٢٢٥ ح .

— أبو النصر الساجي = الموثمن ٩٣

ابن أحمد بن علي الربيعي

الدير عاقولي

٩٣ ح ت ،

— أبو هالة بن زرارة التميمي

٨٨ ح ،

٢٦٢ ،

— أبو هور

٢٦٢ ح ت ،

— أبو الوليد = عتبة بن ربيعة ١١٢ ،

ابن عبد شمس بن عبد مناف

١١٢ ح ت ،

— أبو الوايد = محمد بن عبد الله

الأزرق

٦٨ ح ، ٨٢ ح ، ٨٨ ح ،

— أبو يعقوب = إسحاق بن ١٤٣ ،

راهويه

١٤٣ ح ت ،

٣٠٤ ،

— أبو اليقظان

— أبو يوسف = يعقوب بن ١٦١ ،

إسحاق بن السكيت

١٦١ ح ت ،

— الأبيوردي

٢٠٥ ح ،



— إقرب بن قبيطم

، ٢٦٣ ح

— أجا — اسم رجل سمي الجبل به

، ١٦٣ ح

— إحصان البص . د .

، ٢٤١ ح

— أحمد بن إبراهيم الأديبي  
الحوارزمي

، ٢٢٧ ح ت ، ٢٢٩ ح

— أحمد بن إبراهيم الضبي — ١٢٦ ،  
أبو العباس

، ١٢٦ ح ت

— أحمد بن إسحاق — اليعقوبي

١٢٧

— أحمد بن بدر الجمالي شاهنشاه ١٢٧ ح ت ،  
الملك الأفضل — وزير العبيدين

— أحمد البزرة . د .

، ٢١٢ ح

— أحمد بن بويه الديلمي ، أبو ١١٦ .

الحسن ، معز الدولة

١١٦ ح ت ،

— أحمد بن جعفر (المتوكل) — ٧٩ ،  
المعتمد على الله

٧٩ ح ت .

— أحمد بن جعفر بن موسى  
ابن الوزير يحيى بن خالد  
البرمكي — بحفظه

٩٥ ح ت ، ٢٧٠ ح ، ٣٠٢ ح ،

— أحمد بن الحسن المستضيء ١٢ ، ١١٥ ،  
بأمر الله — الناصر لدين الله —

١١٥ ح ت ،

— أحمد بن الحسين بن أحمد ١٠٢ ،  
ابن علي بن محمد بن جعفر ،  
أبو القاسم — الشريف العقيقي  
العلوي

١٠٢ ح ت ،

— أحمد بن حميد بن أبي العحائر ٢٥٣

٢٥٣ ح ت ،

— أحمد بن حنبل — الإمام — ١١٤ .

١١٤ ح ت ، ١٤٣ ح .

— أحمد بن الحليل بن ثابت ١١٤ ،  
البرجلاني

١١٤ ح ت

— أحمد بن سلمة النيسابوري ، ١٢٩  
البراز — أبو الفضل

١٢٩ ح ت ،

— أحمد بن سهل — أبو زيد ١٨٢  
البلخي

١٨٢ ح ت ،

— أحمد بن أبي طاهر محمد بن ١٠٩ ،  
أحمد الأسفراييني ، أبو حامد

١٠٩ ح ت ،

— أحمد بن طامحة بن المتوكل بن ٧٦  
المعتصم — المعتضد بالله —

٧٦ ح ت ،

— أحمد بن عبد الله ( المقتدي ٩٠ ،  
بالله ) بن محمد ( القائم بأمر  
الله ) — المستظهر بالله —

٩٠ ح ت ،

— أحمد بن فارس بن زكريا ١٥٤  
أبو الحسن

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٥٥ ح ،  
٢٢٨ ح ،

— أحمد بن محمد الخارزنجي ، ٢٠٢ ،  
أبو حامد .

٢٠٢ ح ت ،

— أحمد بن محمد بن إبراهيم  
الهمداني ، أبو بكر ، ٩٥ ، ٦٥ .

٦٥ ح ت ،

— أحمد بن محمد بن حنبل  
الإمام ، ١١٤ ، ١٥

١١٤ ح ت ،

— أحمد بن هشام ، ٨٧ ،

٨٧ ح ت ،

— أحمد بن وثند الدينوري ، ٥٤ ،  
أبو حنيفة

٥٤ ح ت

— أحمد وصفي زكريا

٢٦٨ ح ، ٢٦٩ ح ،

— أحمد بن يحيى بن زيد ، ١٩٠



الشيبياني بالولاء ، أبو العباس  
المعروف بشعاب

١٩٠ ح ت ،

— أحمد بن يحيى بن جابر بن ١٠٠ ، ١١١ ،  
داود البلاذري

١٠٠ ح ت ،

— الأخطل — التغلبي — غياث ١٦٩ ، ١٧٦ ، ٢٦٨  
ابن الغوث

٢٦٨ ح ، ١٧٦ ح ت ،

— الإدريسي — الجغرافي = محمد بن محمد

١١٧ ح

— أدي شير ٨٤ ح

— الأديبي الخوارزمي أحمد ٢٢٧ ، ٢٤٠  
ابن إبراهيم

٢٢٧ ح ت ، ٢٢٩ ، ٢٤٠ ح

— أزطاة بن كعب = البكاء بن ١٩٦ ،  
كعب الفزاري

١٩٦ ح ت .

— الأرقم بن عبد مناف ( أبي ٦١ - ٦٢  
الأرقم بن أسد المخزومي ،  
القرشي

٦١ ح ت ،

— الأزدي السجستاني ، عبد ١٠١

الله بن أبي داود سليمان بن

الأشعث ، أبو بكر

١٠٨ ح س ،

— الأزقي = محمد بن عبد الله

ابن أحمد ، أبو الوابد

٦٨ ح ، ٨٢ ح ، ٨٨ ح ،

— الأزهرى = محمد بن أحمد بن ٥٢ ، ١٧٩ ،

الأزهر الهروي ، أبو منصور

٥٢ ح ت ، ٢٠٢ ح ، ٢٢٥ ح ،

— أسامة بن منقذ الكنازي الكابي

الشيزري

٦١ ح ، ١٩٦ ،

— إسحاق بن إبراهيم بن راهوية ١٤٣ ،

أبو يعقوب

١٤٣ ح ت ،

— الأسفراييني = أحمد بن أبي ١٠٩ ،

ظاهر محمد بن أحمد ، أبو حامد

١٠٩ ح ت ،

الإسكندر الرومي - الملكدوني - ٢١٧ .

ذو القرنين

- إسماعيل بن جعفر

١٣٢ ح ت ،

- إسماعيل بن حماد الجوهري ٥٥ ،

أبو نصر

٥٥ ح ت ،

- إسماعيل بن عباد بن عباس ١٢٦

الطالقاني ، الصاحب

١٢٦ ح ت ،

- إسماعيل بن محمد بن يزيد ١٠٩ ،

ابن ربيعة بن مفرغ ، الحميري

١٠٩ ح ت ،

- الأشرف - الملك المستوفي ، ١٩ ،

- أشموني - امرأة سمي ٢٧٠

باسمها دير أشموني -

- الأشموني

١٧٢ ح ،

- الأصبهاني : علي بن الحسين . ٣٧ ، ٣٩ ، ٦٣ ، ٢٤٩

أبو الفرج

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ٢٤٩ ح ت ،

— الإصطخري = الحسن بن  
أحمد بن يزيد

٨١ ح ، ١٠٩ ح ت ،

— الأصمعي = عبد الملك بن  
قريب ٥٣ ، ١٥٨ ، ١٧١ ، ٢٢١ ، ٢٢٥ ،  
٢٣١ ، ٢٣٩ ،

٥٣ ح ت ، ١٥٣ ح ، ١٥٨ ح ،  
١٥٩ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٧ ح ،  
١٧١ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ،  
٢٢١ ح ، ٢٢٦ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣٩ ح ،  
٢٤٥ ،

— الأصبغى = ميمون بن قيس ٢١٧ ،

٢١٧ ح ،

— الأعمش = سليمان بن مهران ٣١٢  
الأسدي بالولاء

١٤٣ ح ، ٣١٢ ح ت ،

( ٢٧٧ / ٢٧٦ )

— الأعرور الإيادي

١٧ ، ١٧٧ ،

— أفعى بن جنان

٢١٨ ح ،



ـ الأفره الأودي = صلاءة ١٧٠ ، ١٩٩ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢ ،

ابن عمرو بن مالك

١٧٠ ح ت ، ٢٣٧ ح ، ٢٤٢ ح ،

ـ أكثر بن صيفي ـ حكيم العرب

٨٧ ح ،

ـ ألدوميلي ـ المستشرق الإيطالي ٧ ،

ـ الألوسي = محمود شكري

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ،

ـ الألوسي = المؤيد بن محمد ٨٥ ،

ابن علي بن محمد ـ الشاعر

٨٥ ح ت ،

ـ أم جعفر = زبيدة بنت أبي ١١٢ ،

الفضل بن المنصور

١١٢ ح ت ،

ـ الإمام المقتفي = محمد بن أحمد

٨٥ ح ،

ـ أمامة بنت الحارث بن عوف ٢١١

الغطفانية ـ البرصاء

٢١١ ح ت ،

— امرؤ القيس بن جبلة السكوني ٢٢٤ ،  
٢٢٤ ح ت ، .

— امرؤ القيس = حجر بن . ٢٩٤ ، ٢٩٥  
الحارث بن عمرو بن حجر  
آكل المرار

— امرؤ القيس = حنبلج بن حجر ١٧٢ ،  
ابن الحارث بن عمرو  
ابن حجر آكل المرار

١٧٢ ح ت ، ١٨٤ ح ،

— امرؤ القيس = عمرو بن ٢٩٢ ، ٩٥٢  
حجر آكل المرار

— أمة العزيز = زبيلة زوج ٩٨ ، ١١٢ ،  
هارون الرشيد — أم الأمين —  
زبيلة بنت جعفر بن المنصور

١١٢ ح ت ،

— أمير العراق — ابني أمية =  
بشر بن مروان بن الحكم بن  
أبي العاص .

٢٨٩ ح .

— الأمير — عضد الدولة . ١٠

— أمير مكة ، الشريف السيد ١٩٩ .

عُتَيْبِي بن عيسى بن حمزة  
الحسني ، أبو الحسن

١٩٩ ح ت ،

— أمير المؤمنين = أحمد بن ١١٥ .  
الحسن المستضيء بأمر الله —  
الناصر لدين الله

١١٥ ح ت ،

— أمير المؤمنين = عبد الله بن ٦٤ ،  
محمد بن علي بن عبد الله بن  
عباس ، أبو جعفر المنصور  
— أمير المؤمنين = عبد الله بن  
هارون الرشيد ، المأمون

٧٨ ح ٠

— أمير المؤمنين = هارون الرشيد ٧٧

— أمية = أمية بن عبد الله بن ٥١ ،  
أبي ربيعة بن حوف الثقفي  
— شاعر —

٥١ ح ت ،

— أمية بن أبي الصلت

٦ ح ٠

— أمية بن عبد الله بن أبي ربيعة ٥١ ،  
ابن عوف الثقفي — شاعر

٥١ ح ت ،

— الأودي = الأفوه ، صلاة ١٧٠ ، ١٧٥ ،  
ابن عمرو ،

١٧٠ ح ت ،

— أوس بن حجر — شاعر جاهلي —

٥٣ ح ت ،

— أيوب — عليه السلام — ٢٧٨ ،

٢٧٨ ح ت ،

— ب —

— البغاء = عبد الواحد بن نصر ١٤٥ ،

ابن محمد المخرومي ، أبو

الفرج

١٤٥ ح ت ، ١٤٦ ح

— بشينة بنت حبا بن ثعلبة العلوية

٢٤٢ ح

٦٩ .

— بجالة بن عبدة التميمي

العنبري البصري

٦٩ ح ت ،

— بجتر بن عتود بن رعين بن ١٦٤

سلامان الطائي

— البحري = الوليد بن عبدة ،

أبو عبادة



١٢٤ ح ،

٢٨٢ ،

— بحيراء — الراهب — =

سرجس بن عبد القيس

٢٨٢ ح ت .

٢٩٣ ،

— البخاري = عبد الرحيم بن

أحمد بن نصر بن اسحاق

أبو زكرياء

٢٩٣ ح ت ،

— البرمكي — جعفر بن يحيى بن ٧٦ ،

خالد

٧٦ ح ت ،

١٣٤ .

— البديع الأسطرولابي

— هبة الله بن الحسين الأسطرولابي

١٣٤ ح ت .

— بُرْج أو ( أبرج ) بن مُسْهَر ١٥٦

المازني

١٥٦ ح

— البرصاء = أمامة بنت الحارث

ابن عوف الغطفانية

٢١١ ح ت

٢٨٨ . ٢٨٧ .

— برصوما

— البريدي عبد الله بن محمد ، ٩٥ ،  
البريدي ، أبو الحسين

٩٥ ح ت ،

— بشار بن برد

١٢٨ ح ،

— بشر بن أبي خازم الأسدي ١٢٠ ، ٢١٦  
— الشاعر —

١٢٠ ح ت ، ٢١٦ ح ،

— بشر بن مروان بن الحكم بن ٢٨٩ ،  
أبي العاص بن أمية .

— بشير — مولى رسول الله —  
أبو لبابة

١٠٣ ح ت ،

— البصري = محمد بن محمد بن ٦٩ ،  
لفكك البصري

٦٩ ح ت ،

— البطائحي = محمد بن أبي ١١٤ ،  
شجاع فاتك ، أبو عبد الله

١١٤ ح ت ،

— البطريرك

٣٠٥ ح

— بعض بني سعد — القطران ١٢١  
السعدي

— الباباني البغدادي = إسماعيل ٥ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ،  
ابن محمد أمين الباباني ٣٢  
— البغدادي

٢١٩ ح ،

— البغوي الأصل = عبد الله ١٠٨ ،  
ابن محمد بن عبد العزيز بن  
المرزبان البغدادي

١٠٨ ح ت ،

— البكاء بن كعب الفزاري - ١٩٦  
أرطاة بن كعب

١٩٦ خ ت

— البكاء بن ربيعة بن عامر بن ٨٢ ،  
صعصة

٨٢ ح ،

— البكائي = الحكيم بن سعد بن ٨٢ ،  
ثور

٨٢ ح ت ،

— بكر بن خارجة ، ٢٦٠  
٢٦٠ ح ت ،

— بكر بن وائل بن قاسط بن ١٤٤  
هنب الخ

١٤٤ ح ،

— البكري = عبد الله بن عبد ٢٥٠  
العزير البكري الأندلسي ،  
أبو عبيد

٥٩ ح ، ١٥٣ ح ، ١٥٨ ح ، ١٦٤ ح  
٢٢٠ ح ٢٤٩ ح ، ٢٥٠ ح ت ،  
٢٥٢ ،

— بلاد — الأصح — : بلال ٣١٠ ،  
الرماح بن محرز الإيادي

— البلاخري ، = أحمد بن يحيى ١٠٠ ، ١٦٢ ، ٣١٠  
ابن جابر بن داود

١٠٠ ح ت ، ١٦٢ ح ، ٣١٠ ح

— بلال الرماح بن محرز الإيادي ٣١٠  
٣١١ ح

— بهروز الخادم ، جمال الدين ١١٨  
١١٨ ح ت ،



— بوران بنت الحسن — زوج ٧٩ .  
المأمون

٧٩ ح ت ، ٨٥ ح ،

— بوشنردة

٢٦١ ح ،

— البيروني = محمد بن أحمد —  
أبو الربحان

٣٠٢ ح ،

— البيضاوي = عبد الله بن عمر ،  
أبو سعيد — ناصر الدين

٦٠ ح ، ٢١٥ ح ،

— ت —

— التبريزي شارح المفضليات

١٧٥ ح ،

— التسري — مؤلف المذكر  
والمؤنث النحوي الكوفي

٥٢ ح ،

— تلميذ الغراء = سلمة بن عاصم  
النحوي الكوفي

٥٦ ح .

— تميم بن أبي بن مقبل — من بني ١٦٩ ، ٢٠٢ ،  
العجلان بن عامر

١٦٥ ح ت ،

— تميم الداري = تميم بن أوس بن  
خارجة الداري

— تميم بن أوس بن خارجة الداري ٢٧٩ ،

٥١ ح ، ٢٧٩ ح ت

— التميمي البغدادي = زرق الله ٨٩  
ابن عبد الوهاب

٨٩ ح ت ،

— التميمي القزاز = محمد بن  
جعفر ، أبو عبد الله

٥٩ ح ، ١٥٣ ح ،

— التهامي = علي بن محمد ، أبو ٧٠ ،  
الحسن

٧٠ ح ت ،

— التيهان العكلي ، أبو حُرْدَبَّة ٢٥٨ ،

٢٥٨ ح ت ،

— تيم اللات بن ثعلبة بن عمرو ،  
الخزرج

٥٠ ح ،

- ث -

- الثرواني = محمد بن عبد  
الرحمن ٢٥٧ ، ٢٧٦

٢٥٧ ح ت ، ٢٧١ ، ٢٧٦

- الثعالي = عبد الملك بن محمد  
ابن إسماعيل ، أبو منصور

٦٩ ح ، ١٢٥ ح ،

- ثعلب = أحمد بن يحيى بن ١٩٠  
زيد الشيباني بالولاء

١٩٠ ح ت ،

- الثقفى = أمية بن عبد الله بن  
أبي ربيعة بن عوف

- ج -

- الجاثلية ٣٠٤ ، ٣٠٥

٣٠٤ ح ، ٣٠٥ ح ،

- الجاحظ = عمرو بن بحر .  
أبو عثمان

٧٧ ح .

- جابر الله = محمود بن عمر ٢٠٤  
الزمخشرى

٢٠٤ ح ت ،

— جارية المهدي وزوجته — ٦٤ ،

الخيزران أم موسى —

٦٤ ح ت ،

— جاك ريسار ٧

— الجبائي = دعوان بن علي بن ١٤٧ ح

عماد

١٤٧ ح ت

— الجبائي - عماد بن عبد الوهاب ١٤٧ ،

١٤٧ ح ت ،

— الجبوري = يحيى الجبوري. د

٢٢٤ ح

— جبير بن مطعم بن علي بن ١١٣ ،

نوفل بن مناف القرشي

الصحابي

١١٣ ح ت ،

— جبيهاء الأثري - أو جبيهاء

يزيد بن خيثمة

١٥٧ ح



— جحظة البرمكي = أحمد بن ٩٥ ، ٢٧٠

جعفر بن موسى بن الوزير

يحيى بن خاند

٩٥ ح ت ، ٩٧ ح ت ، ٣٠٢ ح

٢٧٠ ح

— الجراح بن عبد الله بن الجوش

النفطاني

٢٢٦ ح ،

— جران النود = عمرو بن ٢٨ ، ١٩٢ ،

الحارث النميري

١٩٢ ح ت ،

— جروول بن أوس بن مالك ١٨١ ، ٢٣٤ ،

العبي — الخطيئة

١٨١ ح ت ،

— جرير بن عطية بن الخطمي ١٦٨ ، ١٧٨ ، ٢٠٠ ، ٢٥٢ ،

٢٦٦ ،

١٦٢ ح ، ١٦٧ ح ، ١٦٨ ح ت ،

١٦٩ ح ، ١٧٦ ح ، ١٧٨ ح ،

١٩٤ ح ، ٢٠٠ ح ،

— جزء بن معاوية

٦٩ ح ،

— الجعدي = قيس بن عبد الله ١٨٠-

النايعة

١٨٠ ح ،

— جعفر بن أحمد (المعتضد بالله) ٩٤ ،

ابن طلحة (الموفق) = المقتدر

بالله العباسي

٩٤ ح ت ،

— جعفر = جعفر بن أبي طالب

٨٨ ح ،

— جعفر بن الفرات — الوزير

١٢٧ ح ،

— جعفر بن كلاب بن ربيعة —

من العدنانية

١٩٥ ح ،

— جعفر بن موسى الهادي . . ٦٤ ، ٦٥

٦٤ ح

— جعفر بن يحيى بن خالد ٧٦ ، ٧٨ ،

البرمكي

٧٦ ح ت ، ٧٨ ح ،

— جمال الدين = بهروز — الخادم ١١٨ ،

الرومي —

١١٨٠ ح ت ،

٢١٢ ،

— الجموح الهذلي

٢١٢ ح ،

١٧٥ ،

— الجُمَيْع الأسدي = منقلد

ابن الطماح بن قيس

١٧٥ ح ت ،

— جميل = جميل بثينة = جميل ٢٤٢ ،

ابن عبد الله بن معمر العلوي

٢٤٢ ح ت ،

١٤١ ،

— الجنيد بن محمد بن الجنيد

البغدادي

١٤١ ح ت ،

— الجهشيارى = محمد بن

عبدوس ، أبو عبد الله

٧٨ ح ، ٧٩ ح ،

٢٠٣ ،

— جهم بن شبل الكلبي

٢٠٣ ح ت ،

٥٥ ،

— الجوهري — إسماعيل بن

حماد ، أبو نصر — صاحب

الصحاح —

٥٥ ح ت ، ١٥٣ ح ت ، ٢١٤ ح ،

— جويرية — أو ( حارثة ) بن  
حجاج ، أبو دؤاد الإيادي

١٣٠ ح ت ،

— جيرون بن سعد بن عاد بن  
إرم بن نوح — عليه السلام —

٦٧ ح

— ح —

— حاتم الطائي — حاتم بن عبد ٢٠٥ ،  
الله

٢٠٥ ح ت ،

— حاجب بن زرارة ٣١١

٣١١ ح ت ،

— حاجي خليفة — مصطفى بن ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ،  
عبد الله ٣١ ،

— الحارث بن الخزرج بن خارجة

٥٠ ح

— الحارث بن عمرو بن حجير ١٨٥ ،  
آكل المرار



— الحارث بن عوف

٢٣١

٥٥ ح ، ٢٣١ ح ،

— الحارث بن كعب بن عمرو ٢٣٧ ،  
بن عُلَّة بن نخلد النخ ابن  
كهلان

٥٠ ح ، ٢٣٧ ح

— حارثة — ابن الغداني — ٢٥٤ ، ٢٥٥

حارثة بن بدر بن حصين  
التميمي الغداني

٢٥٤ ح ت

— الحازمي — أبو بكر محمد بن ٢١٣ ، ٢٣٨ ،  
موسى بن عثمان

٢١٣ ح ت ،

— الحاكم النيسابوري — محمد  
ابن عبد الله بن عيسى المري —  
أبو عبد الله ، المعروف بابن  
البيع

٦١ ح ، ٦٥ ح ،

— حامد بن العباس — أبو محمد — ١٣٧ ،  
وزير من عمال العباسيين

١٣٧ ح ت ،

— حبيب بن أوس الطائي —

أبو تمام — الشاعر —

١٢٤ ح ،

٣١١ ، ١٥٧ ، ١٥٦ ، ٦٥

— الحجاج = الحجاج بن

يوسف الثقفي

١٥٦ ح ت ، ١٥٧ ح ، ٢١٣ ح

٢٣٤ ،

— حُجْر —

— حجر بن عدي

٢٧٤ ح ،

١٨٦ ، ١٨٣ ،

— حجر بن عقبة الفزاري

١٨٦ ح ت ،

— حجر الكندي = حُجْر بن ١٧١ ،

عمرو بن معاوية بن الحارث

الأصغر

١٧١ ح ت ،

— حرب بن قيس ، أبو حنيفة ١٠٣ ،

— من حرس المأمون —

١٠٣ ح ت ،

— حسان بن الجون الكندي ٣١٢ ..

— الحسن بن يزيد الإصطخري ١٠٩

١٠٩ ح ت ،

— الحسن — أو — الحسين بن ١٨٥ ،

أحمد بن يعقوب الهمداني

المعروف بابن الحائك —

١٨٥ ح ت ،

— حسن بن بشر بن يحيى — أبو

القاسم الآمدي

١٥٦ ح ،

— الحسن بن رجاء بن أبي ٨٦ ،

الف حاك

٨٦ ح ت ،

٧٩ ، ٨٥ ،

— الحسن بن سهل

٧٩ ح ت ، ٨٥ ح ت ، ١٢٤ ح ،

— الحسن بن عبد الله الأصفهاني

المعروف بأخذه

١٧١ ح ،

— الحسن بن علي — رضي الله

عنه —

٨٣ ح ، ١٦١ ح ،

— الحسن بن علي بن محمد بن ١٣١

علي بن الحسن الجوهري ،

أبو محمد

١٣١ ح ت ،

— الحسن بن يوسف — المستنجد ٨١ ،

بالله —

٨١ ح ت ،

— الحسين بن أحمد بن محمد بن ١٠١ ،

جعفر بن محمد بن الحجاج

البغدادي — ابن الحجاج

١٠١ ح ت ،

— الحسين بن علي — رضي الله

عنه

٧٤ ح ، ١٦٤ ح

— الحسين بن هشام

٨٧ ح ،



— الحسين بن واقد المروزي — ١١٣ ،

قاصي مرو —

١١٣ ح ت ،

— الحُصَري = إبراهيم بن علي ،

أبو إسحاق

٦٥ ح ، ٦٦ ح ،

— الحصين بن الحمام بن ربيع ٢٣٥ ،

المري الندياني — شاعر جاهلي

٢٣٥ ح ت ،

— حصين بن شمت

١٦٢ ح

— الحصين بن ضرار الغبي

٢٢٤ ح

— الحضرمي = محمد بن هارون ١٠٨ ،

ابن عبد الله بن جُدعان —

أبو حامد

١٠٨ ح ت ،

— حظية المهدي العباسي -

خالصة تجارية ربطة بنت أبي  
العباس السفاح

، ٨٣ ح

— الخطيئة = جروول بن أوس ، ١٨١ ، ٢٣٤ ،  
ابن مالك العبسي

١٨١ ح ت

— حفص بن عمر بن عبد  
العزیز بن صهبان الدوري

١٣٢ ح ت ،

— حفص بن معاوية الغلابي ١٠٤

١٠٤ ح ت ،

— الحفصي — لعله — محمد بن ١٦٦ ،

إدريس بن أبي حفصة —

صاحب كتاب « مناهل »

العرب »

١٦٦ ح ت ، ١٧١ ح ، ٢٦٧ ح ،

— الحكم بن حكيم الطائي

— الطرماح —

١٥٥ ح ،

— الحكم — المستنصر الأموي ١٥

— في الأندلس — ابن عبد

الرحمن الناصر بن محمد

بن عبد الله

— حكيم بن حزام بن خويلد بن ١٢١ ،

أسد بن عبد العزى بن قصي

١٢١ ح ت ،

— حكيم بن سعد بن ثور بن ٨٢ ،

عبادة بن البكاء

٨٢ ج ت ،

— حماد البربري — الأمير ١١٢ ،

على مكة ،

١١٢ ح ت .

— حماد بن محمد بن عبد الله

الفزاري ، الأزرق ، اللويري

١٤٢ ت ،

— حيمان بن عبد العزى بن

كعب

١٦٢ ح .

الحيماني = علي بن جعفر ، ٢٦٨ ،  
العلوي ، الكوفي

٢٦٨ ح ت ،

— محمد الجاسر — الشيخ

٦ ح ، ١٧١ ح ، ١٨٨ ح ، ٢١٥ ح

— حمدونة بنت غضيف — أو ١٠٤ ،  
غصص — أم ولد للرشيد —

١٠٤ ح ت ،

— حمزة — حمزة بن حبيب

ابن عمارة بن إسماعيل التيمي

الزيات — من أصحاب

القراءات — السبعة

٢١٤ ح ،

— حمّات بن خالد بن عمرو

١٨٢ ح ،

— حميد الطويل

١٤٣ ح ،

— الحميري = محمد بن عبد

المنعم



١١٧ ح ، ١٦٠ ح ، ٢٧٦ ح ،

— حنـدج بن حـجر بن الحارث ١٧٢ ،

ابن عمرو بن حجر أكل

المرار = امرؤ القيس

١٧٢ ح ت ،

— حنيفة بن لحيم بن صعب بن ٢٣٦ ،

علي بن بكر بن وائل ابن نزار

٢٣٦ ح ت ،

— خ —

— خانون — العصمة بنت ٩٠ ،

السلطان ملكشاه بن ألب

أرسلان السلجوقي —

٩٠ ح ت ،

— الخارزنجي ٣٨ ،

— الخارزنجي = أحمد بن محمد ٢٠٢ ،

الخارزنجي ، أبو حامد

٢٠٢ ح ت ،

— خال بني مروان بن الحكم = ١٢٨ ،

نافع بن علقمة بن صفوان

الكناني

١٢٨ ح ت ،

— خال الخليفة العباسي المهدي —

يزيد بن منصور بن عبد الله

الحميري

١٢٥ ح

٢١٧ ،

— خالد بن الوليد

١٢٣ ح ، ٢١٧ ح ت ، ٣٠٨ ح ،

— الخالدي = أبو بكر محمد بن ٧٥ ،

هاشم بن وائلة ، ابن حرام

٧٥ ح ت ،

— الخالدي — سعيد بن هاشم بن ٧٥ ،

وائلة بن حرام

٧٥ ح ت ،

— الخالدي — الخالديان سعيد ٣٨ ، ٧٥ ، ٢٦٣ ، ٢٧٥

وأبو بكر محمد

٧٥ ح ت . ١٥٣ ح . ٢٤٩ ح ،

٢٦٣ ح . ٢٧٥ ح ت . ٢٩١ ح .

٣٠٢ ح .

— خالصة — حارية لريطة بنت ٨٣ ،  
أبي العباس السفاح ، من حظيات  
المهدي

٨٣ ح ت ،

الخانجي — صاحب المطبعة بمصر ٢٦ ،  
— خديجة بنت الحسن بن سهل =  
بوءان — زوج المأمون —

٧٩ ح ،

— خديجة بنت خويلد — السيدة ٨٨ ،  
أم المؤمنين —

٨٨ ح ت ،

— الخطيب البغدادي — أحمد بن  
علي

٨٤ ح ، ١٣٢ ح ، ١٣٣ ح ،

— خاف — خلف بن هشام البزار  
الأسدي — أحد القراء العشرة

٢١٤ ح

— الخليفة العباسي = أحمد بن ١٢ ، ١١٥ ،  
الحسن — أبو العباس المستضيء  
بأمر الله

١١٥ ح ت ،

— الخليل = إبراهيم — عليه ١٤٢ ح ،  
السلام —

— الخليل — الخليل بن أحمد ١٨٩  
القراميدي

١٦٠ ح ، ١٨٩ ح ت ، ٢٠٢ ح ،

— خليل مردم بك

١١٧ ح ،

— الخولاني — القاضي عبد الجبار

٢٧٧ ح ،

— الخيزران جارية المهدي — أم ٦٤ ، ٨٤  
الهادي والرشد

٦٤ ح ت ، ٨٤ ح ،

— د —

— الدار بن هانيء بن حبيب بن  
نمارة بن نحم

٥١ ح ، ٢٧٩ ح ،

— الدارزنجي الصنعاني — صالح ٩٣ ت ،  
ابن منصور الجراح أبو شعيب



— الدار قزي = عبد المحسن بن ١٠٦ ،

عنيسة ، أبو نصر

— الدار قزي = عمر بن محمد بن ١٠٦ ت ،

المُعَمَّرُ ، أبو حفص

١٠٧ ح ت ،

— الدار قطي البغدادي = علي ١٠٨ ت ،

ابن عمر بن أحمد ، أبو

الحسن

— الدار كافي = بَعْمَرُ بن بشر ١١٣ ت ،

أبو عمرو

— دُرَيْدُ بن الصَّمَّة الجُثَمِي ٢٢٨

البكري

٢٢٨ ح ت ،

— دَعْبِلُ بنُ علي الخُزَاعِي ٨٦ ،

شاعر آل البيت —

٨٦ ح ت ، ٨٧ ح ،

— الدُّورِي = حفصُ بن عُمَرَ ١٣٢ .

ابن عبد العزيز بن صهبان

— الدُّورِيُّ = عباس بن محمد ١١٤ ،  
ابن حاتم ، الحافظ

١١٤ ح ت ،

— الدُّورِيُّ = أبو عبد الله ١٢٩ ،  
الدُّورِيُّ ،

١٢٩ ح ت ،

— الدورى = محمد بن مخلد أبو ١٣١  
عبد الله — لعنه الذي ذكرناه  
سابقاً —

— الدُّورِيُّ = الهيثم بن خلف بن ١٣١  
محمد بن عبد الرحمن بن مجاهد

١٣١ ح ت ،

— الدورى = لعنه : يعقوب بن ١٣١ ،  
محمد بن عبد الوهاب — أبو  
عيسى

— الدورى البغدادى = محمد بن ١٣١ ،  
عبد الباقي بن أبي الفرج بن أبي  
اليسرى

— دعوان بن علي بن حماد الجبائي

١٤٧ ح ت .

— الدويري = حماد بن محمد بن محمد بن ١٤٢ ح ،  
عبد الله الفزاري ، الأزرق ،  
أبو محمد

— الدويري النيسابوري = محمد ١٤٣ ت ،  
ابن عبد الله بن يوسف ، أبو  
عبد الله

١٤٣ ح ت ،

— الديار بكري = عمر بن علي ١٤٧ ت ،  
ابن الحسن .

١٤٧ ح ،

— ديك الجن = عبد السلام بن ١٠٨ ،  
رغبان الكلبي الحمصي

١٠٨ ح ت ،

— دينار بن عبد الله — من موالي ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ .  
الرشيد —

٨٥ ح ت ٨٦ ح .

— الدينوري = أحمد بن وند ، ٥٤ .  
أبو حنيفة

٥٤ ح ت .

— ذ —

— الذهبي = محمد بن أحمد بن  
عثمان — شمس الدين

٦ ح ، ٧ ح ، ٢٧٧ ح ،

— ذو جناح الحميري

١٢٨ ح ،

— ذو الرمة = خيلان بن عقبة ١٧٨ ، ٢٢٤ ، ٢٣٢ ،  
العدوي

١٧٨ ح ت ، ٢٢٤ ح ، ٢٢٥ ح ،  
٢٣٢ ،

— ذو الرياستين = الفضل بن  
سهل

٨٥ ح ،

— ذو القرنين = المنذر بن  
النعمان ٢٩٤ ح ،

— ذو القروح = حنّج بن ١٧٢ ،  
حجر امرؤ القيس

١٧٢ ح ت ،



— ذ —

— راسب بن ميدخان بن مالا ، ١٣٥  
ابن نصر بن الأزد ابن الغوث

١٣٥ ح ،

— الراصي = علي بن أحمد ، ١٣٦ ، ١٣٧  
أبو الحسين

١٣٦ ح ت ،

— الراصي النميري = حنيد بن ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٩١ ، ٢٢٠ ،  
حصين بن جندل ٢٢١

١٦٢ ح ت ، ١٦٣ ح ، ١٩١ ح ،  
٢٢١ ح ،

— الراهب = بجرا = سرجيس ٢٨٩ ،  
ابن عبد القيس

— الربيع = الربيع بن يونس — ١٠٧  
حاجب المنصور

١٠٧ ح ت ،

— ربيعة بن عامر بن ربيعة بن  
صعصة البكاء

٨٢ ح ،

— ربيعة بن عمرو بن عامر بن  
ربيعة بن عامر بن صعصعة =  
البكاء

٨٢ ح ؛ ١٩٦ ح ،

— ربيعة بن قريط ١٦٦ ،

— ربيعة بن مالك السعدي = ١٧٩ ،  
المخبل السعدي

١٧٩ ح ت ،

— ربيعة بن نزار

٢٣٦ ح ،

— رتبيل

٣١١ ح ،

— الرثنجي = فرج بن زياد ٩٥ ،

٩٥ ح ت ،

— رزق الله بن عبد الوهاب ٨٩ ،  
التميمي ، البغدادي

٨٩ ح ت ،

— رسول الله — صلى الله عليه . ٤٩٠ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٨ ، ٩٣

وسام — محمد بن عبد الله .  
النبي

— الرشيد = هارون بن محمد ٨٥٠٧٩٠٧٨٠٦٤  
المهدي

٦٤ ح ت ، ٧٦ ح ، ٧٩ ح ،  
٨٥ ح .

— الرفاء = سري بن أحمد بن ٢٤٩  
السري الكندي الشاعر

٢٤٩ ح ت ،

— رفاعه بن عبد المنذر الأوسي .  
= أبو لبابة — مولى رسول الله  
صلى الله عليه وسلم —

١٠٣ ح ت ،

— روح بن حاتم بن قبيصة بن ١٠٢  
المهلب الأزدي — مولى  
المنصور —

١٠٢ ح ت ،

— رباح بن عثمان — له له : حامل  
المنصور في المدينة —

٦٣ ح ت ،

— ربيعة بنت أبي العباس السفاح

٨٣ ح ،

— ربيعة بنت عید مناف ٦٨ ، ٨٣ ،

٦٨ ح ت ، ٨٣ ح ،

— — —

— زبان بن عمار التميمي المازني ٢١٥ ،  
البصري = أبو عمرو بن العلاء

٢١٥ ح ت ،

— زبيدة — زوج هارون الرشيد ١١٢ ،

— أمة العزيز بنت

جعفر بن المنصور

١١٢ ح ت ، .

— الزبيدي = محمد بن محمد بن

محمد بن عبد الرزاق الحسيني

المرتضى صاحب تاج العروس

١٥٣ ج ، ١٥٤ خ ، ١٥٩ ح ،

١٦١ ح ، ١٧١ ح ، ٢٣٦ ح ،



— الزبير بن بكار بن عبد الله ١٣١ ،  
القرشي الأسدي المكي

١٣١ ح ت ،

— الزبير بن العوام

١٣١ ح ،

— الزركلي — خير الدين ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٤  
— صاحب الأعلام —

٦ ح ،

— الرمخشري . جار الله ، أبو ٥٣ ، ٣٨  
القاسم — محمود بن عمر

٥٣ ح ت ،

— زهير بن أبي سلمى ربيعة بن ٢٣١ ، ٥٤  
رباح المزني — شاعر

٥٤ ح ت ، ٢٣١ ح ،

— زوجة المعتضد = شغب —

السيدة أم جعفر ، المقتدر بالله

٩٠ ح ،

— زور بن الضحاك

١٣٦ ح ،

— زياد = زياد بن أبيه = زياد  
ابن أبي سفيان

٢٧٤ ح ،

— زياد بن معاوية — النابغة  
الذبياني

٥٣ ح ٢٠٦ ج ٢

— زيد الخير = زيد الخيل = ٢١٢ ،  
زيد بن مهلهل الطائي

٢١٢ ح ت ،

— زيد الخيل = زيد بن مهلهل ٢١٢ ،  
الطائي

٢١٢ ح ت ،

— زيد بن مهلهل بن منبه ٢١٢ ،  
الطائي — زيد الخيل

٢١٢ ح ت ،

— سابور بن أردشير

١٣٥ ح

— الساسي المغربي = الحاج المنعم

٦٧ ح

— ساعدة بن جؤبة الهنلي

٢٣٢ ح ،

— ساعدة بن كعب بن الخزرج

ابن الحارث بن خزيمة بن

حارثة بن ثعلبة

٥٠ ح ،

— سالم بن أحمد بن سالم الجاجب ١٦ ،

— سالم بن دارة

٢٤٥ ح ت ،

— سالم بن عاصم النحوي ، ٥٦ ،

الكوبي — تلميذ الفراء —

٥٦ ح ت ،

— سبط التعاويدي = محمد بن ٩١ ،

عبيد الله بن عبد الله - شاعر  
العراق -

٩١ ح ت ،

- سيكتكين الخاحب التركي - ١١٧ ،  
غلام معز الدولة الديلمي .

١١٧ ح ت ،

- السجّاد = علي بن عبد الله ٢٨٦ ،  
ابن عباس بن عبد المطلب  
أبو محمد

٢٨٦ خ ت ،

- السجستاني = سهل بن محمد ،  
أبو حاتم

٥٢ ح

- السخاوي = علي بن محمد  
العلم

١٥٤ ح ، ١٥٦ ح ، ١٧٥ ح .

- سرجيس بن عبد القيس - ٢٨٢ ،  
دير اء الراهب

٢٨٢ ح ت ،



— سر كيس = يوسف بن إلبان

٦٦ ح ،

— السري بن أحمد بن السري ٣٧ : ٢٤٩ ،  
الكندي — الرفاء

٢٤٩ ح ت ،

— سعيد بن سعد بن صهم ١٠٠

١٠٠ ح ،

— سعيد بن هاشم بن وعلة بن  
عرام الخالدي ، أبو عثمان

٧٥ ح ،

— السفاح الثاني = أحمد بن  
طلحة — المعتضد بالله

٧٦ ح ت ،

— سفيان بن سعيد الثوري ١٥٠

— سلمى اسم امرأة سمي جبل ٢٠٩ ،  
باسمها

١٦٤ ح

— سأل بن ذهل بن شيبان

٢٢١ ح -

— سليمان — اسم امرأة ذكر  
اسمها في شعر

— سليمان بن داود عليه  
السلام —

٦٧ ح ،

— سليمان بن عبد الملك بن  
مروان بن الحكم

١٢٣ ح ت ،

— سليمان بن مهران الأسدي ٣١٢  
بالولاء — الأعمش

٣١٢ ج ت ،

— سليمان بن وهب بن سعيد ١٢٤ ،  
ابن عمرو الحارثي

١٢٤ ح ت ،

— سماعة ٢٤١ ،

٢٤١ ح ،

— السندوبي — أحمد حسن —  
شارح ديوان امرئ القيس

١٧٢ ح .

— سنمار (باني قصر الخورائق)

٢٥٨ ح .

— سهل بن عبد الله السرخسي

٧٩ ح ،

— سويد = سويد بن كراع — ٢٢٢ ،  
وكراع أمه —

٢٢٢ ح ت ،

— سيويه = عمرو بن عثمان ٢٣٠ ، ٢٣١

— السيد الحميري = إسماعيل (١٠٨ / ١٠٩)  
ابن محمد بن يزيد — شاعر

١٠٩ ح ت ،

— السيد علي = علي بن ١٩٩  
عيسى بن جزء السليماني  
الحسني

١٩٩ ح ت ،

— السيد محمد ديب . د ٢٤٤٦ ،

— السيدة بنت المقتدي أم ٩٠

جعفر — المقتدر بالله — شغب

٩٠ ح ت .

— سيف الدولة الحمداني = علي ١٥، ١٤٥، ١٤٦،

ابن عبد الله بن حمدان،

التغلي

٧٥ ح، ١٤٥ ح، ١٤٦ ح ت،  
٢٤٩ ح

— السيوطي = عبد الرحمن

٦٥ ح، ٧٦ ح، ٧٧ ح، ١٧١ ح،

— شي —

— الشابشي - علي بن محمد ٣٧، ٣٨، ٢٥٠، ٢٦٢، ٢٧٠،

الشابشي وقيل محمد بن إسحاق ٢٧٩، ٢٨٠، ٣٠٦،

وقيل علي بن أحمد، أبو الحسن

٢٥٠ ح ت، ٢٦٣ ح، ٢٧٦ ح، ٣٠٢ ح

— الشافعي = محمد بن إدريس ١٠٩،

ابن العباس بن عثمان بن شافع

الهاشمي

١٠٩ ح ت، ١٤٣ ح،

— شبيب بن واج — من حراس

المنصور —



١٠٣ ح ،

— شبيب بن يزيد بن حمزة ، ٢١١ ،  
الغطفاني ، ابن البرصاء

٢١١ ح ت ،

— شتير بن خالد الكلابي ٢٢٤ ،

٢٢٤ ح ت ،

— الشريف العقيقي العاوي ، ١٠٢ ،  
أحمد بن الحسين بن أحمد بن  
علي بن محمد بن جعفر — أبو  
القاسم

١٠٢ ح ت ،

— شغب — السيدة بنت المقتدى ، ٩٠ ،  
أم جعفر المقتدر بالله

٩٠ ح ت ،

— الثماخ بن ضرار اللباني .

٢٠٦ ح ت ، ٢٠٧ ح ، ٢٢٩ ح ،

— شمس المعالي = قابوس بن ١٥ ،  
وشمكير

— الثماني - علي بن ٣٧ : ٢٥٠ ،

## محمد العدوي التغلبي

٢٥٠ ح ت ،

— شهاب = شهاب بن عبد رب ٦٤ ،

٦٤ ح ت ،

— الشهاب = محمد بن فضلون ١٧ ،

— شوقي ضيف . د.

٢٠٥ ح ،

— شيخو — الأب لويس شيخو

٦٧ ح / ،

— ص —

— الصاحب = إسماعيل بن ١٢٦ ،  
عباد بن عباس الطالقاني

١٢٦ ح ت ،

— صاحب الروم ٢٨٨ ،

— صادر — صاحب الدار ٢٦  
والمطبعة بيروت

— صالح أحمد العلي . د . ١٧١ ح

— صاحب مصر = نزار بن ١٢٧

معد — العزيز العبيدي —

— صالح — عاينه السلام — ٨١ ،

— صالح بن منصور الجراح  
الدارزنجي ، الصنعاني أبو  
شعيب

٩٣ ت ،

— الصاوي = إسماعيل الصاوي

٢٠٠ ح ،

— صخر بن حرب بن أمية بن ٦٨  
عبد شمس ؛ أبو سفيان

٦٨ ح ت ،

— الصّديف بن سهل بن عمرو

١٨٥ ح ،

— صدقة بن نافع العميلي ٢٢٦ ،

٢٢٦ ح ت ،

— الصغاني = الحسن بن محمد —  
رضي الدين

١٣٢ ح ، ١٥٢ ح ، ١٥٥ ح ،

١٥٨ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦١ ح

— الصغاني — صالح بن منصور ٩٣ ت .

الجراح الدارزنجي — أبو شعيب

— صلاة بن عمرو بن مالا — ١٧٠ ،  
الأفوه الأودي

١٧٠ ح ت ،

— صلاح الدين الأيوبي = يوسف  
ابن نجم الدين أيوب

١٧٤ ح

— الصولي = محمد بن يحيى بن  
عبد الله — أبو بكر

٨٦ ح ،

— فـ —

— الضباب بن كلاب بن ربيعة

١٨٢ ح ،

— الضبابي — شاعر —

٢٣٩ ح ،

— الفبي = أحمد بن إبراهيم ، ١٢٦ ،  
أبو العباس

١٢٦ ح ت ،

٢٥٨

— الفبي — عياش

٢٥٨ ح ت ،



— ضرار بن الأزور

١٨٣ ح ،

— ضرار بن الخطاب — الصحابي —

١٨٤ ح ،

— ط —

— طارق بن معقل

١٥٢ ح ،

— طاهر بن الحسين بن مصعب

ابن زريق

٨٩ ح ،

— الطائع لله = عبد الكريم بن

الفضل

١١٧ ح ،

— الطبري = محمد بن جرير بن ٦١ ،

يزيد ، أبو جعفر

٦١ ح ت ،

— الطرماح - الحكيم بن حكيم

الطائي

١٥٥ ح .

— طاحنة بن — جعفر المتوكل —

٧٩ ح ،

— الطالب — مولاة زبيدة ٩٨ ،

٩٨ ح ،

— ظ —

— الظاهر العباسي ١٢ ، ١٣

الظاهر غازي بن صلاح الدين ١١ ،  
يوسف الأيوبي

— ع —

— عامر بن صعصعة بن معاوية  
ابن بكر ...

١٦٥ ح ،

— عامر بن الطفيل بن مالك ٢٠٦ ،  
العامري

٢٠٦ ح ت ،

— العامري

١٩٥ ح

— عباس الدوري = عباس بن ١١٤ ، ١٤٣  
محمد بن حاتم

١١٤ ح ت ، ١٤٣ ح .

— العباس بن عتبة بن أبي طهب ١١٢ ،  
ابن عبد المطلب

— عباس بن محمد بن حاتم ١١٤ ، ١٤٣  
الدوري ١١٤ ح ت ،

— العباس بن هشام = الكلبي — ١١١ ، ١٠٠ ،  
ابن الكلبي —

١٠٠ ح ت ،

— عبد الإله نبهان . د. ٢٦ ، ٦ ،

١٧٠ ح ،

— عبد الدار بن قصي بن كلاب  
ابن مرة

٥١ ح ،

— عبد الرحمن بن محمد بن ٣١٤ ،  
الأشعث بن قيس الكندي

— عبد الرحمن الناصر — ١٥ ،  
الأندلس —

— عبد الرحيم بن أحمد بن نصر  
ابن إسحاق البخاري — التميمي  
أبو زكرياء

٢٩٣ ح ت ،

— عبد الرحيم السمعاني ، أبو ١٦ ،  
المظفر

— عبد السلام بن رغبان الكاوي ، ١٠٨ ،  
الحمصي

١٠٨ ح ، ت ،

— عبد شمس بن عبد مناف

٧٣ ح ،

— عبد العزيز بن عبد الله الموسى ٣٩ ،  
— الشيخ — ناسخ أصل هذا الكتاب —

— عبد العزيز بن محمد بن أبي ٣٩ ،  
بكر المقرئ الشافعي اليمني

— عبد العزيز بن مروان

١٩٤ ح ،

— عبد الله بن بسر المازني ، أبو ١١١ ،  
صفوان

١١١ ح ت ،

— عبد الله بن جندعان بن عمرو ٦٨ ، .  
ابن كعب بن سعد بن تميم

٥١ ح ، ٦٨ ح ت ،



— عبد الله بن جعفر بن أبي طالب

، ٣٠٥ ح

— عبد الله بن الحسين ، أبو ١٦ ،  
البقاء العكبري

— عبد الله بن أبي داود سليمان ١٠٨ ،  
ابن الأشعث الأزدي ،  
السجستاني ، أبو بكر .

١٠٨ ح ت ،

— عبد الله بن روبة التميمي ، ٥٤ ،  
العجاج — راجز مخضرم —

٥٤ ح ت ،

— عبد الله الرومي — والد ياقوت ٦ ،

٥ ح ،

— عبد الله بن الزبير

١٢٣ ح ت ، ١٥٦ ح

— عبد الله بن زياد بن أبيه ٧٤

٧٤ ح ت .

— عبد الله بن عبد العزيز بن ٢٥٠ ، ٥٩

محمد البكري الأندلسي ، أبو

عبيد

١٥٣ ح ، ١٥٨ ح ، ١٦٤ ح ،  
٢٢٠ ح ، ٢٤٩ ح ، ٢٥٠ ح ت ،  
٢٥٣ ح ،

— عبد الله بن علي — عم المنصور

٢٧٦ ح ،

— عبد الله بن قيس الرقيات ٣٠٥ ،

٣٠٥ ح ت ،

— عبد الله بن كلاب

٢٣٤ ح ،

— عبد الله بن المبارك بن واضح ١١٣ ، ١٥ ،  
الحنظلي

١١٣ ح ت ،

— عبد الله بن محمد بن عبد العزيز ١٠٨ ،

ابن المرزبان ، البغوي الأصل  
ابو القاسم

١٠٨ ح ت ،

— عبد الله بن محمد بن علي بن ٦٣ ، ٦٤ ، ١٢٣

عبد الله بن عباس — أبو جعفر  
المنصور

٦٣ ح ت

— عبد الله بن محمد البرياني ، ٩٨ ،  
أبو الحسين

٩٨ ح ت ،

— عبد الله بن محمد بن جعفر  
القميبي القزاز

١٥٣ ح ،

— عبد الله بن الفرج بن القاسم ٢٩٣ ،  
الدير بلوطي المقرئ الضريير ،  
أبو الحسن

٢٩٣ ح ت ،

— عبد الله بن هارون الرشيد ، ٧٧ ، ٧٨ ،  
المأمون ، الخليفة العباسي

٧٧ ح ت ،

— عبد الله بن يزيد بن معاوية

٢٢٠ ح ،

— عبد المحسن بن عنيسة ، أبو ١٠٦  
نصر الدارقزي

— عبد المسيح بن بن عمرو بن ٣٠٨ ،  
حيان من بنيانة

٣٠٨ ح

— عبد المعين الماوي — الأستاذ — ٦ ،

— عبد الملك بن سعيد الدمشقي — ٢٩٩ ،  
أبو صالح

٢٩٩ ح ،

— عبد الملك بن قريب — ٥٣ ،  
الأصمعي

٥٣ ح ت ، ١٥٤ ح ،

— عبد الملك بن محمد بن اسماعيل  
الشمالي — أبو منصور

١٢٥ ح ،

— عبد الملك بن مروان بن الحكم ١٢٢ ، ١٢٨ ، ٢٨٦ ، ٣٠٥ ،  
الأموي

١٢٢ ح ت ، ١٥٦ ح ، ١٦٣ ح ، ١٧٣ ح  
١٨٧ ح ، ٢٦٩ ح ، ٣٠٤ ح ، ٣٠٥ ح ،

— عبد المؤمن بن عبد الحق  
البغدادي

١٥٤ ح ،

— عبد الواحد بن نصر بن محمد ١٤٥ ، ١٤٦ ،  
المخزومي ، أبو الفرج البغاء

١٤٥ ح ت ،



— عبيد بن ثعلبة بن يربوع الحنفي

١٦٢ ح ،

— عبيد بن حصين بن جندل — ١٦٢ ،  
الراعي النهيري

١٦٢ ح ت ،

— عبيد الله بن زياد بن أبيه ٧٤ ،

٧٤ ح ت ،

— عتبة بن ضرار الغبي

٢٢٤ ح ،

— عتبة بن ربيعة بن عبد شمس (١١٢/١١١) ،  
ابن عبد مناف أبو الوليد

١١٢ ح ت ،

— عثمان = عثمان بن عفان.

— عثمان بن أبان بن عثمان ٢٥٣ ،

٢٥٣ ح ،

— عثمان بن الأرقم ٦١ ،

— عثمان بن عفان ٨٣

٢٧٤ ح ،

— عثمان بن شيك ١٠٣ ،

١٠٣ ح ت ،

— العجاج = عبد الله بن ربيعة ٥٤ ،

التميمي — راجز — خروم —

٥٤ ح ت ،

— العُجَيْرُ = عجير بن عبد الله ١٨٠ ،

ابن عبدة ١٠ ح ت ،

— عدي

٢٣٩ ح ،

— عدي بن الرقاع = علي بن ١١٦ ،

زيد بن مالك بن علي بن

الرقاع العاملي

١١٦ ح ت ، ١١٧ ح ،

— علي بن زيد بن حماد بن زيد ٦٧

العبادي التميمي — شاعر جاهلي

٦٧ ح ت ،

— عروة الصعاليك = عروة بن

الورد

٧٣ ح ،

— عروة بن الورد بن زيد ٧٣ ،  
العبيسي — شاعر جاهلي ، —

٧٣ ح ت ،

— عزة بنت حميل الضميرية

١٨٧ ح ،

— عزة حسن

١٥٨ ح ، ١٦٥ ح ،

— العزيز العبدي — صاحب ١٢٧  
مصر — نزار بن معد

١٢٤ ح - ٢٥٠ ح

— العسقلاني أحمد بن علي الكنائي  
المعروف بابن حجر

٨٢ ح ،

— عسكر — التاجر البغدادي =

عسكر بن أبي نصر إبراهيم ٧٠٥ .

— عصم أو عاصم بن وهب بن ٢٧٢ ،

أبي إبراهيم التميمي البرحمي  
أبو الشبل

٢٧٢ ح ت ،

— عضد الدولة البويهى = منافسرو ٩٠٩، ١١٧/١١١

ابن الحسن ( ركن الدولة ابن

بويه الديلمي ) أبو نجاع

١١٨ ح ت

— العفيف بن مَرْجَى الواسطي ٢٨٧  
التاجر

٢٨٧ ح

— العقيقي العلوي الشريف = ١٠٢،

أحمد بن الحسين بن أحمد بن

علي بن محمد بن جعفر ، أبو

القاسم

١٠٢ ح ت ،

— عقيل بن أبي طالب ( عبد مناف ) ٨٨،

ابن عبد المطالب القرشي

٨٨ ح ت ،

— عقيل بن كعب بن ربيعة بن ٢٢٣،

عامر بن صعصعة

— حِكْرِمَةُ بن عبد الله — مولى

ابن عباس —

١٠٣ ح ٠



— علقمة بن عُرَيْج بن جُدَيْمَة ١٠٢ ،

ابن مالان: بن سعد بن مالان: ..

الخ = طارق بن معقل

١٠٢ ح ت ،

— علقمة بن هوذة القريني

١٨١ ح ، ٢٣٤ ح

— العَلَمُ السَّخَاوِي = علي بن

محمد السخاوي

١٥٤ ح ،

— علي بن أحمد الراسي ، أبو ١٣٦ ت ،

الحسين

١٣٦ ح ت .

— علي بن أحمد بن طابعة بن ٧٦ ،

المتوكل جعفر = المكتفي بالله

٧٦ ح ،

— علي بن إسحاق السامي ١١٣ ،

الداركاني ، أبو الحسن

١١٣ ح ت .

— علي الإيادي = علي بن محمد ٦٥ .

الإيادي

٦٥ ح ت ،

— علي بن جعفر الجمالي العلوي ٢٦٨ ،  
الكوفي

٢٦٨ ح ت

— علي بن حازم وقيل ابن المبارك ١٧٩  
اللعياي

١٧٩ ح ت

— علي بن الحسن بن هبة الله ٢٥٣  
الدمشقي ابن صاكر

٢٥٣ ح ت ،

— علي بن حمزة الكسائي الكوفي ١٣٢ ، ٢١٤ ،  
أبو الحسين

١٣٢ ح ت ،

— علي = علي بن أبي طالب ١٠ ،

٦٠ ح ، ٨٣ ح ، ٨٨ ح ، ٢٧٤ ح ،

— علي بن عبد الله بن عباس ٢٨٦ ،

٢٨٦ ح ت ،

— علي بن عمر بن أحمد الدار ١٠٨ ت .  
قطني البغدادي ، أبو الحسن

— عُلَيَّيْ بن حمزة السليماني ٩٩ ،

الحسني ، أبو الحسن ، السيد  
عُلَيَّيْ أمير مكة ، الشريف

٩٩ ح ت ،

— علي بن عيسى بن داود بن ١٣٦ ،

الجراح — وزير المقتدر بالله  
والقاهر

١٣٦ ح ت ،

— علي بن محمد الإيادي — شاعر ٦٥ ،  
المعز لدين الله الفاطمي

٦٥ ح ،

— علي بن محمد التهامي ، أبو ٧٠ ،  
الحسن

٧٠ ح ت ،

— علي بن محمد السخاوي ، العلم

١٥٤ ح

— علي بن محمد الشاذلي ، أبو ٣٧ ، ٣٨ ، ٢٥٠  
الحسن

٢٥٠ ح ت ،

— علي بن محمد الشمشاطي ٣٧ ، ٢٥٠  
العلوي التغلبي

٢٥٠ ح ت ،

— علي بن محمد بن علي بن أحمد ٣٨، ٨٢، ١٠٤،  
العمراتي الخوارزمي

٨٢ ح ت ، ١٠٤ ح ،

— علي بن محمد بن موسى ، ابن ١٢٥ ،  
الفرات ، أبو الحسن

١٢٥ ح ت ،

٨٧ ،

— علي بن هشام

٨٧ ح ت ،

— عماد الدولة — عم عضد  
الدولة البويهية ، فناخسرو

١١٨ ح

— عمارة بن حمزة — (كاتب ١٠٣ ،  
وشاعر) —

١٠٣ ح ت ،

١٠٢ ،

— عمارة بن أبي الحصيب

١٠٢ ح ت

— عمارة بن علي المدحجي ١٧٤ ،  
اليمني

١٧٤ ح ت ،

— عمارة بن عقيل



٨٧ ح ،

— عُمَرُ بْنُ أَحْمَدَ — (كمال ٢٣ ،

الدين ، ابن العديم)

— عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ٦٢ ، ٨٣ ، (١٠٦/١٠٧) ، ١١٥ ،

٦٢ ح ، ٦٩ ح ، ٨٣ ح

— عمر بن علي بن الحسن الديار ١٤٧ ت ،  
بكري

١٤٧ ح ،

— عمر بن علي بن محمد بن فارس ١١٠ ،

ابن عثمان بن فارس بن محمد

ابن قشام التميمي الحنفي ، أبو

حفص

١١٠ ح ت ،

— عمر بن قشام = عمر بن علي ١١٠ ،

ابن محمد بن فارس بن عثمان

ابن فارس بن محمد بن قشام

الحنفي ، أبو حفص

١١٠ ح ت ،

٢٢٣ ،

— عمر بن بلال التيمي

٢٢٣ ح ت ،

— عمر بن محمد بن المعتز اللار ١٠٦ ت ،  
قزي ، أبو حفص

١٠٦ ح ت ،

— عمران بن مرة ١٦١ ،

— العمراني الخوارزمي = علي بن ٣٨ ، ٨٢ ، ١٠٤ ، ٢٠٤ ، ٢٣٤ .  
محمد بن علي بن أحمد

٨٢ ح ت ،

— عمر بن بحر ، الجاحظ — أير عثمان

٧٧ ح

— عمرو بن براق (وقيل ابن ١٨٦ ،  
براق) بن عتبة النهدي

١٨٦ ح ت ،

— عمرو بن الحارث النميري — ٢٨ ، ١٩٢ ،  
جران العود

١٩٢ ح ت ،

— عمرو بن حفصة بن عمرو بن ٢٧٩ ،  
ثعلبة بن عمرو بن مزيقيا —  
الملك الغساني

٢٧٩ ح ت ،

— عمرو بن الحق الخزاعي ٢٧٤ ،

— عمرو (أو عامر) بن الحشام البجلي ١٧٢ ،

١٧٢ ح ت ،

— عمرو بن العاص

٦٢ ح ،

— عمرو بن عُدس الدارمي ٢١١ ،

التميمي

٢١١ ح ت ،

— عمرو بن كلاب ٢٠٠ ،

— عمرو بن المنذر بن النعمان — ٢٩٤ ،

مضطر الحجارة —

٢٩٤ ح ،

— عمرو بن هشام — (أبو جهل) ٦٢ ،

ابن المغيرة المخزومي القرسي

٦٢ ح ت ،

— عمرو بن هند ٢١٨ ،

— عمير بن عبد الله بن عبيدة = ١٨٠ ،

العجير

١٨٠ ح ت ،

— العديلي = صدقة بن نافع ٢٢٦ ،

٢٢٦ ح ت ،

— عُوَيْج = سُمِّيَتْ بِهِ دَارَةٌ — ٢١٠،

— عِيَاشٌ الضُّبِّي ٢٥٨  
٢٥٨ ح ت،

— عَيْسَى — عَلَيْهِ السَّلَام —  
٢٩٩ ح،

— عَيْسَى الْبَابِي الْحَلَبِي — صَاحِبُ ٢٥،  
الْمَطْبَعَةُ — وَالْمَكْتَبَةُ بِمَكْرٍ

— عَيْسَى بْنُ عَلِي ٣٠٠،  
٣٠١ ح،

— عَيْسَى بْنُ عَلِي بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ١٠٧،  
الْعَبَّاسِ  
١٠٧ ح ت،

— عَيْسَى بْنُ مَصْعَبٍ بْنِ الزَّيْبِرِ ٣٠٥،  
٣٠٥ ح ت،

— عَيْسَى بْنُ مُوسَى — وَلِيْ عَهْدِ  
أَبِي جَعْفَرٍ الْمَنْصُورِ —

٦٣ ح

— غ —

— الْغَامِدي — دُونَ نَسْبَةٍ لِوَاحِدٍ ١٩٣،  
١٩٣ ح،

— غَسَّانُ بْنُ عِبَادَةَ ٦٥،



— الغطفاني = الجراح بن عبد الله  
ابن الجوشن

٢٢٦ ح ،

— الغلابي = حفص بن معاوية ١٠٤ ،  
١٠٤ ح ت ،

— الغنوي — لعله — كعب بن ٢١٩ ،  
سعد بن عمرو

٢١٩ ح ت ،

— غني بن أعصر — أو يعصر — ٢١٩  
واسمه : مُنَبِّه بن سعد ابن  
قيس عيلان

— غياث بن غوث بن الصلانت ١٧٦ ،  
ابن طارق بن عمرو التغلبي —  
الأخطل

١٦٨ ح ، ١٦٩ ح ، ١٧٦ ح ت ،

— غيلان بن عقبة العلوي — ١٧٧ ، ٢٢٤ ، ٢٣٢  
ذو الرُّمّة

١٧٧ ح ت ، ٢٢٤ ح ، ٢٢٥ ح ،  
٢٣٠ ح ، ٢٣٢ ح

— ف —

— فايرت — مستشرق ألماني —  
محقق ديوان الراعي النميري

١٦٢ ح ،

— الفراء = يحيى بن زياد أبو ١٧٤، ٥٦  
زكريا — الفراء الكوفي —

٥٦ ح ت ،

— فرج — الخادم التركي — فرج ١٠٤  
ابن زياد الرُّخَجي

٩٨ ح

— الفرُّخَان = محمد بن الفرُّخَان  
ابن روزبه

١٣٣ ح ت ،

— فردينااند وستفيلد — الألماني — ٢٨، ٢٦ ،

— الفرزدق = همام بن غالب ٣١١، ١٧٦  
ابن صمصمة التميمي الدارمي

١٦٢ ح ، ١٦٨ ح ، ١٧٦ ح ،

٣١١ ح ت

— فزارة بن ذبيان بن بغيض بن  
ريث بن غطفان

١٧١ ح ،

— الفضل بن إسماعيل بن صالح ٢٩٦ ،  
ابن علي العباسي

٢٩٦ ح ،

— الفضل (المطيع) بن جعفر ١١٤، ٩٨ ،  
(المقتدر لله) بن (المعتضد).

٩٨ ح ت ،

— الفضل بن الحباب بن محمد بن ١٤١ ،  
شعيب الجمحي ، أبو خليفة

١٤١ ح ت ،

— الفضل بن سهل ٧٩ ،

٧٩ ح ، ٩٥ ح ت ،

— الفضل بن قدامة العجلي — ١٧٣ ،  
أبو النجم

١٧٣ ح ت ،

— الفضل بن يحيى البرمكي

٧٦ ح ،

— فطروس ٢٩٨ ،

— فناخسرو بن الحسن (ركن ١١٨/١١٧، ٩  
الدولة) بن بويه الديلمي —  
عضد الدولة — أبو شعجاع

١١٨ ح ت ،

— فؤاد السيد ٦ ،

— الفيروز أبادي — محمد بن  
يعقوب

١٥٣ ح، ١٥٤ ح،

— فيروز الفارسي — طاهر جدر  
ابن الخطاب —

٦٢ ح،

— ق —

— قابوس — ٢١٨،

— قابوس بن المنذر بن النعمان ٢٩٤،

— قابوس = قينة العروس

٢٩٤ ح،

— قابوس بن وشه كير — شهس ١٥،  
المعالي

— القاسم بن الحسين الخوارزمي ١٧،

— القاسم بن القاسم الواسطي ١٧،

— القالي = إسماعيل بن القاسم ، ٢١٩،  
أبو علي

٢٤٥ ح،

— القاهر العباسي

١٣٦ ح،



— قتيبة بن سعيد الثقفي (قيل) (١٤٤/١٤٣)

اسمه يحيى ( وقيل اسمه :

علي ولقبه : قتيبة

١٤٤ ح ،

— قتيبة بن مسلم الباهلي

١٦٣ ح ،

— القزاز القيرواني التميمي =

محمد بن جعفر أبو عبد الله

٥٩ ح ، ١٥٣ ح ،

— قشير بن كعب بن ربيعة بن

عامر بن صعصعة

٢٣٨ ح ،

— قصي بن كلاب بن مرة بن ١١٩ ح ،

كعب بن لؤي — ( سيدقريش

في الجاهلية ) —

١١٩ ح ،

١٢٣ ح ،

— التطران السعدي

١٢٣ ح ، ١٢٨ ح ،

— القفطي — الوزير الأيوبي — ١١ ، ١٢ ، ٢٢ ، ٣٢ ، ٣٣ ،

علي بن يوسف — جمال

الدين — أبو الحسن

١٧١ ح ،

— التلقشندي — أحمد بن علي بن  
أحمد — أبو الهـ

٥١ ح ، ٧١ ح ، ٧٢ ح ، ١٥٨ ح ،  
١٦٠ ح ، ١٦٤ ح ، ١٧١ ح ،  
٢٢٢ ح ،

— قمام بنت الحارث بن هانيء ١١١ ،  
الكندي

١٨ ح ت ، ٥٣ ح ، ١١١ ح ،

— القيرواني التميمي ، محمد بن  
جعفر القزاز ، أبو عبد الله

١٥٣ ح ،

— قيس بن عبد قيس بن ربيعة  
ابن جعدة — نابغة بني جعدة—

١٦١ ح ت ،

— قيس بن جزء

١٩٥ ح ،

— قيس بن الماوح بن مزاحم  
العامري

٢٠٥ ح ت ،

— قيس بن عبد قيس ، النابغة ، ١٦١ ، ١٨٠ ،  
الجعدي

١٦١ ح ت ،

— قينة العروس = قابوس بن  
المنذر

٢٩٤ ح ،

— ه —

— الكاتب — أحمد بن أمية ٣٠٦ ،

٣٠٦ ح ت ،

— كافور الإنشيدى ١٢٧ ح ،

— كثير عزة = كثير بن عبد ١٨ ،  
الرحمن

— كثير بن عبد الرحمن بن ١٨٧ ،  
الأسود بن عامر الخزاعي

١٨٧ ح ت ،

— كحالة = عمر بن رضا كحالة ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٤ ، ٦ ،

— كراع = كراع النمل

— كراع النمل = علي بن الحسن ٢٤١ ، ٢١٨ ، ١٨٠ ، ٤ ، ٣٨ ،  
الهنائي الأزدي

١٥٤ ح ، ١٨٠ ح ت ، ٢١٣ ح ،

— الكرنخي = معروف بن فيروز ١١٠.

— وقيل — الفيرزان — وقيل

علي — الصالح المشهور

١١٠ ح ت ،

— كرد علي = محمد بن عبد

الرزاق

٢٥٣ ح ،

— الكسائي = علي بن حمزة ٢١٤، ١٣٢

١٣٢ ح ت ،

— كـسـري ٣١٠، ١١٥، ٦٧

٢٢٥ ح ،

— كعب بن سعد بن عمرو ٢١٩

الغنوي

— كعب بن كلاب بن ربيعة

١٦٩ ح ،

— كمال الدين = عمر بن أحمد ٢٣،

ابن العديم

— الكندي = قمام بنت الحارث ١١١،

ابن هانيء

١١١ ح ت ،



— كوركيس عواد ٣٧ ،  
٢٦٢ ح ،

— ل —

— اللبادي : أبو بكر ، أحمد ٢٦٤ ،  
ابن محمد بن طناب  
٢٦٤ ح ت ،

— لبید بن ربيعة العامري — أبو ١٩٨ ،  
عقيل

١٩٨ ح ت ٢٠٦ ح ، ٢٢٣ ح ،

— الدير باوطي = عبد الله بن ٢٩٣ ،  
محمد بن الفرّج ، المقرئ  
الضريّر — أبو الحسن ٢٩٣ ح ت

— لقيط بن زرارہ ٣١١ ،  
٣١١ ح

— اللحياني = علي بن حازم — ١٧٩ ،  
وقيل ابن المبارك  
١٧٩ ح ت ،

— ليلى بنت المهدي العامرية  
٢٠٥ ح ت ،

- ٢ -

- المازني = عبد الله بن بُسْرٍ ، ١١١  
أبو صفوان

، ١١١ ح ت ،

- المازني - لعله - محمد بن عبد ٢٨٩  
الرحيم المازني القيسي ،  
الأندلسي

، ٢٨٩ ح ت ،

- مالك بن أسماء الفزاري

٢٩٨ ح

- مالك بن نويرة بن شداد  
الربوعي التميمي

، ١٨٣ ح ت ،

- المأمون = عبد الله بن هارون ٧٨، ٧٧  
الرشيد - الخليفة العباسي

، ٧٧ ح ت ٧٨ ح ، ٨٥ ح ٨٦ ح ،  
٨٧ ح ، ١٢٤ ح ،

- مأمون البطاحي = محمد بن ١١٤

أبي شجاع فائق بن أبي الحسين  
مختار ، أبو عبد الله

١١٤ ح ت

— ماوية بنت حجر الغسانية —  
زوجة حاتم الطائي —

٢٠٥ ح ت ،

— المبارك بن أحمد بن المستوفي ١٧ ،

— المبارك بن المبارك بن سعد بن ١٧ ،  
الدهان

— المبرد = محمد بن يزيد ، أبو  
العباس

٨٣ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣٩ ح ،

— المتنبي = أحمد بن الحسين  
الجعفي ، أبو الطيب

١٤٦ ح ،

— المتوكل على الله = جعفر بن

محمد ( المعتصم بالله ) ابن هارون  
الرشيد — أبو الفضل

١٦١ ح .

— مجاهد بن جبر ، أبو الحجاج  
المكي . المفسر والقارىء

، ١٩١ ح ،

— مجد الدين الفيروز آبادي =  
محمد بن يعقوب

، ١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ،

— مجد الملك ، ١٩ ،

— المجنون — مجنون ليلي = قيس ، ٢٠٥ ،  
ابن الملوح بن مزاحم العامري

، ٢٠٥ ح ت ،

— محارب بن خصفة

، ٢١٠ ح ،

— محمد بن أحمد بن الأزهر ، ١٧٩ ، ٥٣ ،  
الأزهري — أبو منصور

، ٥٣ ح ت ،

— محمد بن أحمد ( المستظهر ، ٨٠ ،  
بالله ) — المقتضي لأمر الله

، ٨٠ ح ت

— محمد بن أحمد بن يحيى بن أبي  
البغل

، ١٧٥ ح ، ٢٧٤ ح ت



— محمد أديب جمران ١٦ ،

— محمد بن إدريس بن أبي حفصة

— صاحب كتاب مناهل العرب

١٦٦ ح ت ،

— محمد بن إدريس بن العباس ١٠٩ ،

ابن عثمان بن شافع الهاشمي

١٠٩ ح ت ،

— محمد الأمين الشنقيطي — ٢٦ ،

— الشيخ —

— محمد بن أمية الكاتب ٣٠٦ ،

٣٠٦ ح ت ،

— محمد بن أمية = عم : محمد

ابن أمية الكاتب

٣٠٦ ح ،

— محمد بن جرير بن يزيد ٦١ ،

الطبري ، أبو جعفر

٦١ ح ت ،

— محمد بن جعفر القزاز القيرواني

التميمي — أبو عبد الله

٥٩ ح ، ١٥٣ ح ،

— محمد بن حبيب — شارح ١٨ ،

ديوان جرير

١٥٣ ح ١٦٧ ح ، ١٧٠ ح ،

١٧٣ ح ، ١٨٠ ح .

— محمد بن الحسن بن رمضان ٢٥٠ ، ٣٧

النحوي

٢٥٠ ح ت

— محمد بن الحسين بن محمد ٢٤٩ ، ٣٩ ، ٣٧

المرواني القرشي ، أبو الفرج

الأصبهاني

٨٩ ح ، ١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ٢٤٩ ح ت

— محمد بن رافع القشيري ، ١٤٤

النيسابوري أبو عبد الله

١٤٤ ح ت ،

— محمد بن زياد بن الأعرابي — ١٥٩ ،

أبو عبد الله

١٥٩ ح ت ،

— محمد بن سعود — جامعة ٢٩

الإمام :

— محمد بن سليمان البغدادي ، ١٧ ،

أبو قطر مش

— محمد بن صابر ، ٢٩٣ ،

— محمد بن طاهر بن علي المقلسي  
أبو الفضل .

، ٢٧٨ ح ،

— محمد بن طلحة بن مصرف ١٤٣  
اليامي الكوفي

، ١٤٣ ح ت ،

— محمد بن عبد الباقي بن أبي ١٣١  
الفرج أبي بن اليسري ، الدوري ،  
البغدادى

— محمد بن عبد الرحمن الثرواني ٢٧٦، ٢٥٧  
٢٥٧ ح ت ، ٢٧٦ ح ،

— محمد بن عبد الرحيم المازني ٢٨٩ ،  
القيسي الأندلسي (؟)

— محمد بن عبد الرزاق كرد علي

٢٥٣ ح ، ٢٦٨ ح ، ٢٧٧ ح ٢٨٦ ح

— محمد بن عبد الله البي ورسول ٥٩، ٦٨، ٨٨، ١٥٠، ٢٨٣، ٢٨٩  
الله صلى الله عليه وسلم

٦٢ ح ٨٨ ح ، ١٦٢ ح ١٨٣ ح .  
١٩٨ ح ، ٢٠٥ ح ، ٢١٢ ح .  
٢١٧ ح . ٢٧٤ ح .

— محمد بن عبد الله الأزرق ،  
أبو الوليد

٦٨ ح ، ٨٢ ح ، ٨٨ ح ،

— محمد بن عبد الله بن الحسن بن ٦٣ ،  
زيد بن الحسن بن علي بن أبي  
طالب — النفس الزكية

٦٣ ح ت ،

— محمد بن عبد الله المنصور بن ٦٤ ،  
المهدي ، أبو عبد الله

٦٤ ح ت ،

— محمد بن عبد الملك بن بكران ١٣١ ،  
أبو بكر

— محمد بن عبيد الله بن عبد الله ٩١ ،  
سبط التعاويذي — شاعر العراق

٩١ ح ت ،

— محمد بن عبد الله بن يوسف ١٤٣ ت ،  
الدويري النيسابوري — أبو  
عبد الله

١٤٣ ح ت ،

— محمد بن عبد المنعم الحميري

١١٧ ح ،

— محمد بن عبد الوهاب الجبائي

١٤٧ ح ت ،

— محمد بن عمران بن موسى

المرزباني — أبو عبيد الله

٢٥٠ ح

— محمد بن واقد ، أبو عبد الله ٢٧٨

مولى بني هاشم

٢٧٨ ح ت ،

— محمد بن الفتح العشاري ، أبو (١٣٢/١٣١)

طالب

١٣٢ ح ت ،

— محمد بن الفرخان بن روزبه ١٣٣، ١٤١ ت ،

— محمد بن فضلون — الشهاب ١٧ ،

— محمد بن القاسم بن خلاد ٢٨٠ ،

الهاشمي بالولاء — أبو العيناء

٢٨٠ ح ت ،

— محمد بن محمد الدارقزي ١٠٦

١٠٦ ح ت ،

— محمد بن محمد بن لنكاك ٦٨ ،

البصري



٦٨ ح ت ،

— محمد بن محمد بن جعفر = ١٢٩ ، (١٣٠/١٣١ ت)  
أبو عبد الله النوري؟

١٣١ ح ت

— محمد بن المعتضد (محمد) بن  
أحمد بن طلحة ابن المتوكل

٩٠ ح ،

— محمد بن هارون بن حميد = ١٠٨ ،  
أبو حامد الحضرمي

١٠٨ ح ت ،

— محمد بن هارون الرشيد — ٩٩ ، ١٣٢  
المعتصم بالله —

٨٥ ح ، ٩٩ ح ت ،

— محمد بن هاشم الخالدي ، أبو  
بكر

٧٥ ح

— محمد بن يزيد المبرد ، أبو  
العباس

٨٣ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣٩ ح ،

— محمد بن يعقوب — مجد الدين  
الفيروز أبادي

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ،

— محمد بن يوسف الثقفي — أخو ٧٣ ،  
الحجاج بن يوسف الثقفي

٧٣ ح ت ،

— محمود شكري الألوسي

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٥٥ ح ،

— محمود بن عمر الزمخشري ، ٥٣ ،  
جار الله ، أبو القاسم

٥٣ ح ت ،

— مدرك بن زياد — الصحابي — ٢٨٨ ،

— المخبيل السعدي ، ربيعة بن ١٧٩ ،  
مالك السعدي

١٧٩ ح ت ،

— مخرم بن يزيد بن شريح بن ١١٥ ،  
مخرم بن مالك بن ربيعة بن  
الحارث بن كعب

١١٥ ح ،

— المرار بن سعيد بن حبيب بن ١٩٣ ، ١٩٧ ، ٣٠١

فقعس الأسدي = المرار  
الفقعسي الأسدي

١٩٣ ح ، ١٩٤ ح ت ، ١٩٧ ح ،  
٢٤٠ ح ، ٣٠١ ح ،

— المرتضى الزبيدي = محمد بن  
محمد بن محمد بن عبد الرزاق  
الحسيني

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ،

— مرجليوث — المستشرق  
الإنكليزي — ٢٥ ،

— المرزباني = محمد بن عمران  
ابن موسى ، أبو حبيد

٢٥٠ ح ،

— مرزوق بن ورقاء — أبو  
الخصيب ٢٦٨ ،

٢٦٨ ح ت ،

— مرة بن صعصعة بن معاوية بن  
بكر بن هوازن

— مروان = مروان بن الحكم ١٠٧ ، ٢٢٢

١٠٧ ح ت ، ٢٢٢ ح

— مروان بن محمد ٨٢ ح ،

— مريم بنت عمران — عليها ٢٨٣، ٢٨٦،  
السلام

— المساور بن هند

١٩٣ ح

— المستضيء بأمر الله = الحسن ٨١، ١٢،  
ابن يوسف المستنجد بالله

٨١ ح ت ،

— المستظهر بالله = أحمد بن عبد ٩٠ ،  
الله (المقتدى بالله) ابن محمد  
(القائم بأمر الله)

٩٠ ح ت ،

— المستعلي العبيدي — أحمد بن  
معد

— المستكفي — العباسي = سليمان  
ابن أحمد

١٢٣ ح

— المستنجد بالله = يوسف بن ١٣٣  
محمد (المقتفي) بن (المستظهر)

١٣٣ ح ت ،

— المستنصر الأموي = الحكم ١٣ ،  
ابن عبد الرحمن النضر

— المسيح — عليه السلام — ٢٩٧

— مسيحية الكلاب — زعيم ٢١٦، ٢١٧ ،  
حنيفة

٢١٧ ح ت ،

— مصاد بن الحصين بن ضرار  
الغبي

٢٢٤ ح .

— مصعب بن الزبير ٣٠٤، ٣٠٥ ،

٣٠٤ ح ، ٣٠٥ ح ،

— مضط الحجارة = عمرو بن  
الندر

٢٩٤ ح ،

— المطيع لله = الفضل (المطيع ٩٨، ١١٤  
لله) بن جعفر (المقتدر بالله)  
ابن المعتضد العباسي

٩٨ ح ت ،

— مظهر الحجبي



١٠٦ ح

— معاوية بن الجون الكندي ٣١٢ ،

— معاوية = معاوية بن أبي سفيان

( صخر بن حرب )

— معاوية بن أبي سفيان ( صخر ١٢١ ، ١٣ ،

ابن حرب )

٦ ح ، ٦٨ ح ، ٧٤ ح ، ٨٣ ح ت ،

٨٨ ح ، ١٥٦ ح ، ٢٧٤ ح ،

— المعتصم بالله = محمد بن ١٣٢ ، ٩٩ ،

هارون الرشيد

٨٥ ح ، ٩٩ ح ت ،

— المعتضد بالله = أحمد بن طاحه ٧٦ ، ٨٠ ، ١٢٥ ،

ابن المتوكل بن المعتصم

٧٦ ح ت ،

— المعتمد على الله = أحمد بن ٧٩ ،

جعفر المتوكل

٧٩ ح ت ، ١٢٤ ح ،

— معتمد ( المعز لدين الله ) بن ٦٥ ،

المنصور إسماعيل

٦٥ ح ت .

— معروف بن فيروز (وقيل : ١١٠ ،  
الفيروزان ، وقيل علي) الكرخي

١١٠ ح ت ،

— معروف الكرخي = معروف ١١٠ ،  
ابن فيروز

١١٠ ح ت ،

— معز الدولة الديلمي = أحمد ١١٦ ،  
ابن بويه — أبو الحسن

١١٦ ح ت ،

— المعز لدين الله العبيدي = معد ٦٥ ،  
ابن المنصور إسماعيل

٦٥ ح ت ،

— معقل بن ضرار — الشماخ

٢٠٦ ح ت ،

— المعلى بن الظريف — مولى  
المهدي —

٧٨ ح ،

— معمر بن المثنى ، أبو عبيدة ١٧٤

١٧٤ ح ت .

— مقاتل بن سليمان بن بشير . ١٤٣ .  
أبو الحسين

١٤٣ ح ت ،

— المقتدر بالله العباسي = جعفر ٩٤، ١٣٦، ١٣٧  
ابن أحمد ( المعتضد ابن طاحنة )  
(الموفق)

٩٤ ح ت ، ١٤٥ ح ، ٢٧٤ ح ،

— المقتفي لأمر الله = محمد بن  
أحمد ( المستظهر بالله )

٨٠، ٨١،

٨٠ ح ت ، ٨٥ ح ،

— مقدم بن جساس الديري

٢٠٧ ح

— المقرئ = أحمد بن علي ،  
تقي الدين

٧٠ ح ، ٢٢٥ ح ،

— المقطع الكلبي = الهيثم بن  
هيرة بن عبد الله بن عامر  
ابن حندج بن البكاء

١١٦ ح ت ،

— الملاء، الفضليل = حندج بن  
حجر — امرؤ القيس

١٧٢ ح ت ،

— المكتفي بالله = علي بن أحمد ٨٠، ٧٦ ،  
ابن طلحة بن المتوكل جعفر

٧٦ ح ت ،

— ملك الحيرة النعمان الثالث  
ابن المنذر الرابع — أبو قابوس

٢٢٥ ح ت ،

— ملك الروم ٢٨٥ ،

٦٧ ح

— الملك الغساني = عمرو بن ٢٧٩ ،  
جفنة بن عمرو بن ثعلبة بن  
عمرو بن مزيقيا ،

— المنتفق بن عامر بن حقل ١٦٩ ،

١٦٩ ح ت ،

— المنذر بن امرئ القيس

٢٩٤ ح ،

— المنذر بن المنذر

٢٩٤ ح ،

— المنذر بن النعمان بن امرئ ٢٩٤، ٢٩٥ ،  
القيس بن عمرو بن عده

— المنصور = عبد الله بن محمد ٦٣ ، ١٢٣  
ابن علي بن عبد الله بن عباس ،  
أبو جعفر

٦٣ ح ت ،

— منصور بن نوح ، ١٥ ،

— المنصور بن القائم بن المهدي =  
المنصور إسماعيل بن القائم  
محمد عبد الرحيم بن المهدي  
عبيد الله الفاطمي

٦٥ ح ،

— المنصور بن يوسف بن منات  
جد بني باديس

٦٥ ح ،

— منقذ بن الطماح — الجميع ١٧٥ ،  
الأسدي

١٧٥ ح ت ،

— المنصور بن يوسف بن زيري  
ابن مناد — جدُّ بني إدريس

٦٥ ح ،

— المهتدي بالله العباسي - محمد



أبو إسحاق المهدي بالله بن  
هارون الواثق

١٢٤ ح ،

— المهدي = محمد بن عبد الله ٦٤ ، ٦٨ ، ٧٩ ، ٨٣ ،  
المنصور ، أبو عبد الله — ثالث  
الخلفاء العباسيين

٦٤ ح ت ، ١٦٦ ح

— المهدي ، محمد بن عبد الله بن  
الحسن بن زيد بن الحسن بن  
علي بن أبي طالب — النفس  
الزكية —

٦٣ ح ،

— المهلب بن أبي صفرة الأزدي ١٥٦ ،  
١٥٦ ح ت ،

— المؤمن بن أحمد بن علي الربيعي ٩٣ ،  
الدير عاقولي الساجي — أبو  
النصر

٩٣ ح ت ،

— موسى الهادي بن المهدي ٦٤ ،  
محمد بن المنصور

٦٤ ح ت ، ١٦٦ ح ،

— الموفق العباسي = طاحنة بن

جعفر المتوكل

٧٩ ح ، ١٢٤ ح ، ٢٦٨ ح

— مولى أبي جعفر — : يحيى بن ١٠٨ ،

محمد بن صاعد

١٠٨ ح ت

— مولى الرشيد = فرج الخادم ١٠٤ ،

التركي ، فرج بن زياد الرنجي

١٠٤ ح ت ،

مولى روح بن حاتم = صمارة بن ١٠٢ ،

أبي الحبيب

١٠٢ ح ت ،

— مولى بني مهمل بن أسلم = محمد ٢٧٨

ابن عمر بن واقد ، أبو عبد

الله

٢٧٨ ح ت ،

— مولى ابن عباس = عكرمة

ابن عبد الله

١٠٣ ح ٠

— مولى عبد الله بن عامر = نافذ ٣٠٤

٣٠٤ ح ت ،

— مولى المنصور = روح بن حاتم ١٠٢ ،  
ابن قبيصة بن المهلب الأزدي

١٠٢ ح ت

— مولى المنصور = مرزوق بن ٢٦٨ ،  
ورقاء ، أبو الحصيب

٢٦٨ ح ت ،

— مولى المهدي = المقتلي بن  
ظريف

٧٨ ح ،

— مولى بني هاشم = محمد بن ٢٧٨ ،  
عمر بن واقد ، أبو عبد الله

٢٧٨ ح ت

— مؤنس ١١٨

— مؤنس بن عمران = الصواب ٧٧  
مويس

٧٧ ح ،

— المؤيد بن محمد بن علي الأوسي ٨٥ ،  
الشاعر

٨٥ ح ت ،

— موسى بن عمران ٧٧

٧٧ ح ت ،

— ميخائيل عواد

٢٧٣ ح ،

— الميدان بن صخر ١٩٨، ٢٤٤، ٢٤٥

١٩٨ ح ت ، ٢٤٤ ح ، ٢٤٥ ح ،

— الميمني — عبد العزيز

٦ ح ، ١٧٥ ح ،

— —

— النابغة الجعدي = قيس بن عبد ١٦١، ١٨٠،

قيس بن ربيعة بن جعدة وقيل:

حبان بن قيس بن عبد الله

١٦١ ح ت ،

— النابغة الذبياني = زياد بن معاوية

٥٣ ح ، ٢٠٦ ح

— الناصر لدين الله = أحمد بن ١٢، ١٣، ١١٥،

الحسن ( المستضيء بأمر الله —

أبو العباس — أمير المؤمنين

١١٥ ح ت ،

— الناصر صلاح الدين الأيوبي ١٢ ،

= يوسف بن نجم الدين أيوب  
الأيوبي

— نافذ = مولى عبد الله بن عامر ٣٠٤

٣٠٤ ح ت ،

— نافع بن الأزرق

١٥٦ ح

— نافع بن علقمة بن صفوان ١٢٨  
الكناني - خال مروان بن الحكم

١٢٨ ح ت

— نبهان = عبد الإله نبهان . د.

٥٩ ح ،

— النبي محمد رسول الله - صلى  
عليه وسلم -

٦١ ح ، ٦٨ ح ، ٦٩ ح ، ٨٣ ح ،  
٨٤ ح ،

— نبيه بن الأسود

٢٤٢ ح ،

— نزار بن معد ، العزيز العبدي ١٢٧  
صاحب مصر



١٢٧ ح ت ، ٢٥٠ ح ،

— النص — إحسان — د

٢٤١ ح ،

١٦٢ ، ١٦٦ ، ٢٦٠

— نصر الإسكندري

١٦٢ ح ت ، ١٧١ ح ،

— نصر بن عبد الرحمن الإسكندري ١٦٢ ، ١٦٦ ، ٢٦٠

الغزاري — أبر الفتح

١٦٢ ح ت ، ١٧١ ح ، ٢٢٩ ح .

— النصير بن شميل بن خرشة ١٠٦

البصري = ابن شميل

١٦٠ ح ت ،

١٩ ،

— نظام الملك

، النظام المتكلم

٧٧ ح ،

— النعمان الأكبر

٢٦٨ ح :

— النعمان بن اهرى ، القميس

— النعمان = النعمان بن المنذر ٢٢٥ .

٦٧ ح ، ٢٢٥ ح ت .

— النعمان الثالث بن المنذر الرابع ٢٢٥

أبو قابوس — ملك الحيرة

٢٢٥ ح ت ،

— النفس الزكية = محمد بن عبد ٦٣

الله بن الحسن بن زيد بن الحسن

ابن علي بن أبي طالب — المهدي

٦٣ ح ت

— نهشل بن حُرّى بن ضمرة ٦٠

النهشلي

٦٠ ح ت ،

— نوح — عليه السلام — ٣١٣ ،

— نور الدولة : سيكتكين — ١١٧

الحاجب التركي —

١١٧ ح ت

١٢٣

— نيزوز

١٢٣ ح ،

— ه —

— الهادي = موسى بن محمد ٦٤ ،

المهدي — الخليفة العباسي

٦٤ ح ت ، ٨٣ ح ،

— هارون الرشيد بن محمد المهدي ٦٤ ، ٧٨

ابن أبي جعفر المنصور  
- خامس خلفاء بني العباس -

٦٤ ح ت ،

- هبة الله بن الحسين الأسطرلابي ١٣٤ ،  
= البديع الأسطرلابي

١٣٤ ح ت ،

- الهللي = ساعدة بن جؤية

٢٣٢ ح ،

- هرم بن سنان

٥٥ ح ، ٢٣١ ح ،

- هشام بن العاص بن وائل بن ٦٢  
هاشم

٦٢ ح ت ،

- هشام بن عبد الملك

١٢٨ ح ، ١٧٣ ح ، ٢٨٦ ح .

- هشام بن محمد أبي النصر بن  
السائب الكلبي . أبو المنذر  
٣١٠ ، ٢٠٩ ، ٢٤٩ ، ٢١٠ ، ١٢٢ ، ٣٧

١٢٢ ح ت . ٢١١ ح . ٢٤٩ ح .  
٣٠٩ ح ٣١٠ ح

— هَمَّام بن غالب بن صعصعة ١٦٢، ١٧٦، ٣١١،  
التميمي الدارمي ، الفرزدق  
أبو فراس

١٦٢ ح ، ١٦٨ ح ، ١٧٦ ح ،  
٣١١ ح ت ،

— هند = هند بنت الحارث بن ٢٩٤،  
عمرو الكندي

٢٩٤ ح ت ،

— هند بنت النعمان بن المنذر

٦٧ ح ،

— هوازن بن منصور بن عكرمة

١٨٧ ح ،

— هوذة بن سماعة

٢٤١ ح ،

— الهيثم = الهيثم بن فراس ٦٩

٦٩ ح ت .

— الهيثم بن محمد الدوري = ١٣١ :

الهيثم بن خاف بن محمد بن عبد

الرحمن بن مجاهد الدوري —

أبو محمد

١٣١ ح ت ،

— الهيثم بن هبيرة بن عبد الله بن ١١٦ ،  
عامر بن حندح بن البكاء  
المقطع الكلبى

١١٦ ح ،

— و —

— الواقدي = محمد بن عمر بن ٢٧٨ ،  
واقد — أبو عبد الله — مولى  
بني هاشم

١٧٨ ح ت ،

— والى البصرة — أيام الزنج — ٣٠٢ ،  
محمد بن عمر ، ابن الدهقان  
( ابن الدهقانة ) أبو جعفر

٣٠٢ ح ت ،

— الوزير الأفضل = أحمد ١٢٧ ،  
بن بلى الجمالى شاهنشاه  
الملقب بالملك الأفضل — وزير  
العبديين = أحمد بن بلى  
الجمالى شاهنشاه

١٢٧ ح ت ،

— الوزير عون الدين بن محمد بن ١٣٣  
هبيرة الشيباني — وزير المقتضى



١٣٣ ح ت ،

— وزير المقتدر بالله والقاهر = ١٣٦ ،  
علي بن عيسى بن داود بن  
الجراح

١٣٦ ح ت ،

— الوزير ابن الفرات = علي ١٢٥  
ابن محمد بن موسى ، أبو الحسن

١٢٥ ح ت ،

— وزير المقتفى والمستنجد بالله ١٣٣ ،  
يحيى بن محمد بن هبيرة عرن  
الدين

١٣٣ ح ت ،

— الوليد بن عبد الملك بن مروان ١٢٢ ،

١٢٢ ح ت ، ٢٨٦ ح ،

— الوليد بن عبيد ، أبو عبادة ، ،  
البحثري

١٢٤ ح ،

— الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، ٢٩٧ ،  
أبو العباس

٢٩٧ ح ت ،

- بي -

- اليافعي = عبد الله بن أسعد بن  
علي اليمني ، أبو محمد

- ياقوت بن عبد الله الحموي

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٥٥ ح ، ١٥٦ ح ، ١٥٧ ح ، ١٥٨ ح ،  
١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ، ١٦١ ح ، ١٦٢ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٦ ح ،  
١٦٧ ح ، ١٦٨ ح ، ١٦٩ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧١ ح ، ١٧٢ ح ، ١٧٣ ح ،  
١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ، ١٧٦ ح ، ١٧٧ ح ، ١٧٨ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ،  
١٨١ ح ، ١٨٢ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٤ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٧ ح ،  
١٨٨ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٢ ح ، ١٩٣ ح ، ١٩٤ ح ،  
١٩٥ ح ، ١٩٦ ح ، ١٩٧ ح ، ١٩٨ ح ، ١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢٠٢ ح ،  
٢٠٣ ح ، ٢٠٤ ح ، ٢٠٥ ح ، ٢٠٦ ح ، ٢٠٧ ح ، ٢٠٨ ح ، ٢٠٩ ح ،  
٢١٠ ح ، ٢١١ ح ، ٢١٢ ح ، ٢١٣ ح ، ٢١٤ ح ، ٢١٥ ح ، ٢١٦ ح ،  
٢١٨ ح ، ، ٢١٩ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٢٤ ح ،  
٢٢٥ ح ، ٢٢٦ ح ، ٢٢٧ ح ، ٢٢٩ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣١ ح ، ٢٣٢ ح ،  
٢٣٣ ح ، ٢٣٤ ح ، ٢٣٥ ح ، ٢٣٦ ح ، ٢٣٧ ح ، ٢٣٧ ح ، ٢٣٨ ح ،  
٢٣٩ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤١ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٤٤ ح ، ٢٤٩ ح ، ٢٥٢ ح ،  
٢٥٣ ح ، ٢٥٤ ح ، ٢٥٥ ح ، ٢٥٦ ح ، ٢٥٧ ح ، ٢٥٨ ح ، ٢٥٩ ح ،  
٢٦٠ ح ، ٢٦١ ح ، ٢٦٢ ح ، ٢٦٣ ح ، ٢٦٤ ح ، ٢٦٥ ح ، ٢٦٦ ح ،  
٢٦٧ ح ، ٢٦٨ ح ، ٢٦٩ ح ، ٢٧٠ ح ، ٢٧١ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٧٤ ح ،  
٢٧٥ ح ، ٢٧٦ ح ، ٢٧٧ ح ، ٢٧٨ ح ، ٢٧٩ ح ، ٢٨٠ ح ، ٢٨١ ح ،

٢٨٢ ح ، ٢٨٣ ح ، ٢٨٥ ح ، ٢٨٦ ح ، ٢٨٧ ج ، ٢٨٨ ح ، ٢٨٩ ،  
٢٩٠ ح ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ح ، ٢٩٣ خ ، ٢٩٤ ح ، ٢٩٥ ح ، ٢٩٦ ح ،  
٢٩٧ ح ، ٢٩٨ ح ، ٢٩٩ ح ، ٣٠٠ ح ، ٣٠١ ح ، ٣٠٢ ح ، ٣٠٤ ح ،  
٣٠٤ ح ، ٣٠٥ ح ، ٣٠٦ ح ، ٣٠٧ ح ، ٣٠٨ ح ، ٣٠٩ ح ، ٣٠٩ ح ،  
٣١٠ ح ، ٣١١ ح ، ٣١٢ ح ، ٣١٢ ح ، ٣١٣ ح .

— ياقوت بن عبد الله الرومي

الخطاط ١٧

— ياقوت بن عبد الله الرومي

أبو الدر الشاعر ١٧

— يُحَنَّا = يوحنا ٢٩٨

— يحيى بن أكرم بن محمد التميمي ٨٧ ،  
القاضي الأزدي

٨٧ ح ت ،

— يحيى بن أبي جفصة ، أبو  
الجنرب =

— يحيى بن مروان بن سليمان بن ١٦٦ ،  
أبي حفصة

١٦٦ ح ت ،

— يحيى بن خالد بن برمك — أبو ٧٦  
الفضل

٧٦ ح ت ، ٧٨ ح ، ٧٩ ح ،

— يحيى بن دينار ٨٦

— يحيى بن زياد الفراء الكوفي ، ٥٦ ،  
أبو زكريا

٥٦ ح ت ،

— يحيى بن عبد الله — أخو دينار ٨٦ ،

— يحيى بن عمران بن عثمان بن ٦٣ ،  
الأرقم

— يحيى بن محمد بن صاعد بن ١٠٨  
كاتب — مولى أبي جعفر —

١٠٨ ح ت ،

— يحيى بن محمد بن هبيرة ١٣٣ ،

الشيبياني — الوزير عون الدين

١٣٣ ح ت ،

— يحيى اليزيدي ٣٥ ،

— يزيد بن خيشمة = جبيهاء —

أو — جبهاء

١٥٧ ح ،

— يزيد بن عبد الله بن الحر بن ١٦٧

همّام الكلبي

١٥٨ ، ١٦٧ ح ت ،

— يزيد بن عبد الملك

١٦٨ ح ،

— يزيد بن معاوية بن أبي سفيان

١٦٣ ح ،

— يزيد بن منصور بن عبد  
الرحمن الحميري

١٢٨ ح ت ،

— يزيد بن المهلب

١٥٥ ح ،

— يزيد بن الوليد بن عبد الملك ٢٩٨ ح ،

— يسار بن رزام ١٥٦ ح ، ١٥٧ ح

— يعقوب = ياقوت بن عبد الله ٢٦ ،  
الحموي الرومي

— يعقوب = يعقوب بن إسحاق ١٧٢ ، ١٧١  
ابن السكيت أبو يوسف

١٦١ ح ت ، ١٧٢ ح

— يعقوب بن إسحاق بن  
السكيت ، أبو يوسف ١٧١ ، ١٧٢ ، ٢٠٩ ، ٣٠٨ ،

١٦١ ح ت ، ٢١٣ ح



— يعقوب الدوري = اعلاه يعقوب ١٣١ ،

ابن محمد بن عبد الوهاب ،

أبو عيسى الدوري

١٣١ ح ت ،

— يعقوب بن كيلس . ١٢٧/١٢٦ ، ١٢٧

١٢٧ ح ت ،

— اليعقوبي = أحمد بن إسحاق

٨٥ ح ،

— يعمر بن بشر الداركاني — ١١٣ ت

أبو عمرو

— يوسف بن محمد (بن المستظهر) ١٣٣ ،

المستنجد بالله العباسي

١٣٣ ح ت ،



١٢ - فهرس الأمم والجماعات والشعوب والأقوام والقبائل  
والعشائر والبطون والأفخاذ وغير ذلك من اصحاب الكارم  
والخصائص واهل العلوم والفنون

---



- ١ -

- آل حُبَيْتٍ

٢٣٣ ح

- آل حَمَلَانِ

٢٥٠ ح

- آل حَارِمِ

٣١٤ ،

- آن مَالِكِ

١٨٤ ،

- أَبْطَالُ الْجَاهِلِيَّةِ

٢١٢ ح ،

- أَبْنَاءُ الزَّيْبِرِ - ( عَبْدُ اللَّهِ

وَمُصْعَبُ )

٣٠٥ ح ،

- الْأَنْرَاكُ

١٣٢

- اثْنَا عَشَرَ رَجُلًا مِنْ بَنِي حَجْرٍ ٢٩٤

ابْنُ عَمْرٍو

- أَجْوَادُ الْعَرَبِ

١٩٨ ح ،

- أَرْبَابُ الْأَقْلَامِ

١٤ ،

- أَرْبَابُ ثَرْوَةٍ وَاسِعَةٍ



٢٩٢ ح ،

٢٦٤ - أربعمائة راهب

٢٦٤ - أرمن

٢٣٧ - الأزد

٢٦٧ - الأساقف

٣١٠ - الأساورة

٣١٠ - أساورة كسرى

- أشراف بني عمرو بن كلاب ٢٢٤ ،

- أشراف قريش

٢١٧ ح ،

- أصحاب مالك بن الربيع .

٢٥٨ ح ،

- أصحاب المصنفات والموسوعات ١٥ ،

- أصحاب المعلقات

١٩٨ ح ،

- أصحاب الموسوعات ١٤ ،

٢٨٥ - أطباء

- الأعاجم

٢٦٠ ح ،

٢٦١ ،

— أقباط مصر

٢٨٨

— أكارون

٢٨٧ ح ت ،

٢٦١ ،

— أمراء العرب

٢٩٥ ،

— الأملاك — جمع قلة —

٢٨٣ ،

— الأنبياء

٥٠ ،

— الأنصار

٢٤٩ ،

— أهل الأخبار

— أهل الأدب

٢٠٢ ح ،

— أهل الأدب والفقهاء والفضل ٨ ،

٣٢ ،

— أهل الإسلام

٣١١ ، ٣٠٣ ،

— أهل البصرة

٢١٥ ح

— أهل البطالات

٢٩٢ ح ٠

٣٠٢ ،

— أهل بغداد

- أهل البيع والديرة ، ٢٥٠
- أهل الحيرة ، ٢٧٠
- أهل الديور ، ٣٠٠
- أهل سلمية
- ٢٦٩ ح
- أهل الكوفة
- ٢٦٠ ح ، ٢٦٨ ح
- أهل اللغة ، ٣٤ ، ٢٢٨
- أهل المدينة ، ١٨٧
- أهل مصر ، ١٨٧
- أهل الملل ، ٣٢
- أهل الملل والنحل ، ٣٢
- أهل الموصل ، ٢٧٣
- أهل نجد
- ٢٠٥ ح ،
- أهل النحل ، ٣٢
- أهل وادي القرى ، ٢١٥
- أهل اليمامة ، ٢٠٣ ح ، ٢٣٦ ح ،

أوفياء العرب

، ٢٣٥ ح

، ٢٧٩

ـ أولاد جفنة

، ٢٧٩ ح ت

، ١٠

ـ أولاد مولى ياقوت

، ٣١٠

ـ إياد ـ جمع من

، ٣١٠

ـ إياد ـ (قبيلة)

ـ أئمة اللغة والنحو والأدب

٥٩ ح

ـ الأيوبيون ، الأيوبيين

ـ ب ـ

ـ البراجم ـ (قبيلة من تميم)ـ

، ١٧٢ ح

، ٣١

ـ العرب وقبائلهم

ـ البرزي ـ (بطن من العرب ٢٠٤ ،

ينسبون إلى أم لهم بهذا الاسم)ـ

، ٢٠٤ ح ت

ـ البطاؤون

٢٧٠ ح ،

— بطن من بني عامر بن صعصعة —  
« بنو نمير » —

١٩٠ ح

— بطن من عامر بن صعصعة —  
« بنو كلاب »

٢٩٢ ح ،

— بطن من عامر بن صعصعة —  
« بنو عقيل » من العدنانية

٢٢٣ ح ،

٣٠٦ ،

— بكر بن وائل

— البلدانيون ، البلدانيين .

٢١٨ ح ، ٢٥٥ ح ،

١٦٥ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،

— بنو أسد

١٨٢ ح ،

— بنو أسيد — « بطن من تميم » — ٢٣٧ ،

٢٣٧ ح ت ،

٥٠ ،

— بنو الأشهل

— بنو الأضيظ بن كلاب ١٨٧ ، ١٩٧ ، ٢١٠ ،



— بنو أمية

٢٨٩ ح ، ٣١١ ح ،

— بنو أبي بكر بن كلاب

١٩٥، ٢٠٨،

١٩٥ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٢٠ ح ،

— بنو أبي بكر بن كلاب ، من ١٨ (٢٢٩/٢٣٠)

هوازن العدنانية

١٨٧ ح ت ، ٢٣٠ ح ،

— بنو بكر بن كلاب

٢٠٤ ح ،

— بنو البكاء

١٩٦ ،

١٩٦ ح ت ،

— بنو تغلب

١٩٧ ح ،

— بنو تميم

١٩١ ،

١٩٢ ح ،

— بنو تميم بن مر بن أد بن طابخة

١٩٤ ح ت

— بنو ثعلب

٢٢٤ ح ،

— بنو جحجبي ٧٢،

— بنو جحجبي = بطن من ٧٣،  
الأوس — من الأزدي من القحطانية

— بنو جحش ٧٣،

— بنو جعفر بن عامر ١٩٥، ٢٠٣، ٢٠٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١  
١٩٥ ح ت ،

— بنو جعفر بن كلاب ٢٣١،

— بنو الحارث بن ربيعة بن أبي ٢١٠،  
بكر بن كلاب

— بنو الحارث بن كعب ٢٤٣، ٢٣٧، ٥٠،  
٥٠ ح ت ،

— بنو حجر بن عمرو ٢٩٥،

— بنو حذافة بن زهر بن إياذ ٢٧٧،  
٢٧٧ ح ٠

— بنو حسان

٢٦٨ ح ،

— بنو حمدان ٢٧٤،

— بنو حمل — من بني الضباب — ١٨٢،  
١٨٢ ح ت ،

— بنو حنظلة بن مالك

٢٦٧ ح ،

— بنو حمير

١٨٥ ح ،

— بنو حنيفة

٢٣٦ ،

٢٣٦ ح ت ، ٢٥٢ ح ،

— بنو دبير — بطن من بني أسد ٣٠٠

٣٠٠ ح ت ،

— بنو دبير بن جعفر

٢٠٢

٢٠٢ ح ت ،

— بنو ذبيان

٢٣١

— بنو ذؤيبة

٢٢١ ،

— بنو ساعلة

٧٣ ، ٥٠

٥٠ ح ت ،

— بنو سعد (أو) بنو سعدة ٢٠٩

٢٠٩ ح ،

— بنو سلمة

٧٣ ،

— بنو ساول

٢٢١ ،

— بنو سهم بن مرة

٢٣٥ ح

— بنو شهاب الطائيون ٢٦٦ ،

— بنو شيبان ٢٣٥ ،

— بنو شيبه ٧٢ ،

— بنو الصادر من العرب ٢٩٠ ،

— بنو ضبة

٢٢١ ح ، ٢٢٤ ح

— بنو ظالم بن ربيعة بن عبد الله ٢٣٢ ، ٢٠١ ،

بطن من فزارة من العدنانية —

٢٠١ ح ت

— بنو عامر ٣٠٩ ،

— بنو عامر بن صعصعة ٢٣١ ، ٢٢١ ،

٢٠٦ ح ، ٢٣٠ ح

— بنو عامر بن لؤي ٣٠٥ ح ،

— بنو عبد الدار بن قصي

٢٢٦ ح ،

— بنو عيس

٢٢٠ ح ،

(٢٢٣/٢٢٢)

— بنو عَقِيل

— بنو عِكْرِمَة بن وائل

٢٢٦ ح ،

١٩٢ ،

— بنو عمرو بن ربيعة

١٩٢ ح ت ،

٢٤٠ ،

— بنو عمرو بن كلاب

٢١٩ ،

— بنو غني

٢٠٥ ،

— بنو فزارة

١٨٣ ح ،

٢٣٨ ،

— بنو قشير

٢٣٨ ح ت ،

— بنو قيس بن ثعلبة بن عكابة ١٧٧ .

— بنو كعب بن عمرو

٢٠٣ ح .

١٨٦ ، ١٩٢ ، ٢٢٠ ، ٢٤١ .

— بنو كلاب

٢٣٩ ح ، ٢٤٠ ح .

٢٥٨ .

— بنو مارن



— بنو مالك بن ربيعة بن عبد الله ٢٢٩ ،  
ابن أبي بكر بن كلاب .

٢٢٩ ح ت ،

— بنو مرة

٢٣٥

٢٠٧ ح ، ٢٣٥ ح ت ،

— بنو مروان

١٨٧ ح ، .

— بنو مريـن— قوم من أهل الحيرة ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،

— بنو مريـنا— قوم من أهل الحيرة ٢٩٤ ح ت

— بنو النجار

٥٠ ،

— بنو نـفيل

٢٤١ ،

٢٤٠ ح ، ٢٤١ ح ت ،

— بنو نـمير

١٩٠ ،

١٩٠ ح ت ، ٢٣٢ ح ،

— بنو نـمير بن عامر

٢٣٦ ،

— بنو نـمير — في طرف شمالان — ٢٢٧

— بنو وبر بن الأصبـط بن كلاب ٢٤٢

٢٤٢ ح ت ،

— بنو وقاص من بني أبي بكر ١٩٥  
ابن كلاب

١٩٥ ح ،

— بنو يربوع — بطن كبير من ١/٣  
تميم ينسبون إلى « يربوع بن  
مالك » —

١٨٣ ح ت ،

٢١٧ ،

— بنو يشكر

٢١٧ ح ت ،

— ت —

— التابعون — التابعين — جماعة  
من —

٢١٥ ح .

١٤ ،

— القتر

٨ ،

— التجار

٨ ،

— تجار بغداد

٧ ،

— تجار الرقيق

— التجار القادمون من عدن

٢٩٢ ح

— الترك ٢٨٦،

— تميم ٣٠٩، ٣٠٦،

— تميم وذبيان ٣٠٩،

— تميم، بطن من طابخة العدنانية

١٩٤ ح،

— تيم الرباب

٢٢٣ ح

— هـ —

— ثلاثة من الرهبان

٢٦٣ ح،

— ج —

— الجاهلون ٢٩٨،

الجاهليون .

٢٢٢ ح،

الحنالقة

٣٠٥ ح

جلدبس

٢١٦ ح،

الحونان (عمرو و معاوية) ابنا

أقيط بن زرارَة

٣١٢ ح ،

— جيش الفتح

٢١٧ ح ،

— ح —

٦٨

— حلف الفضول

٥١ ،

— الحنيفة

٢٨٧ ،

— حوار يو المسيح

..

— خ —

— خراطة

٢٧٤ ح

٥٠

— الخزرج

١٢ ،

— الخلفاء الأقوياء

١٢

— خلفاء بغداد الثلاثة الناصر

والظاهر والمستنصر

١٢ .

— خلفاء بني العباس

.. خلفاء الدولة المروانية بالثمام

٢٩٧ ح

— الخلفاء الراشدين — ثاني

٦٢ ح ،

— الخلفاء العباسيون

٢٨٧ ح ،

— الحمارةون

٢٧٠ ح ،

— الخوارج في العراق

٢٥٤ ح ،

— د —

— الدارسون — الدارسين ٦٤ ،

— دهاقين

٢٩٩ ح ،

— د —

— ذوو الخلاعة والمجون

٢٦٤ ح

— د —

— راهب — أربعمئة :



— رهبان  
 ٢٨٥، ٢٨٢، ٢٦٢، ٢٥٧، ٥٦، ٥٥  
 ٢٦٠ ح، ٢٦١ ح، ٢٦٣ ح،  
 ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٩٠، ٢٩٢، ٢٩٧، ٣٠٠

— الرهبان القديسون

٢٦٢ ح،

— رهن قيس بن جابر

١٨٣

— الرواة  
 ٢٥٠، ٢٤٩

— رواهب ورهبان كثيرون ٢٩٦،

الرؤساء ٢٢٤،

— رؤساء النصارى ٢٦٧،

— الروم،

٥ ح،

— ز —

— الزمنى ٢٧٤

— الزنادقة ٢٦٤ ح،

— س —

.. سادات قريش ٦٢،

— ساكنو الكوفة ٢٧٤ ح،

— سلاجقة الأتراك ١٣،

— السمعانيان ، السمنانيين ١٩،

— ش —

— الشاربون — الشاريين ٢٩٦،

— الشعراء ٢٧٤، ٢٩٦، ٣٠٤،

— الشعراء والمجان ٣٠٠

— شعراء ذي قار

٢١٩ ح،

— شعراء الشام ٢٨٤،

— الشعراء الفرسان

٢٢٢ ح،

— شيعة علي بن أبي طالب

٢٧٤ ح،

— ص —

— صانعو الحضارات ١٤٠

— الصحابة ٢١٥،

— الصّدف قبيلة باليمن — ١٨٥٠

— قص —

٢٢١ ، ٢٠٨

— الضباب

٢٤٠ ح ، ٢٢٨ ح

— ط —

— الطبقة السابعة من فحول الجاهلية

٢٣٥ ح ،

— طسم

٢١٦ ح ،

٢٠٤ ،

— طيء

— ع —

— عاد — قوم هود عليه السلام — ٢١٥ ،

— العامريون — العامريين ٣٠٩ ،

٢٠١ ،

— عبس

— العدنانية

١٩١ ح ،

٢٨٢ ،

— العذارى

— عنزة

٢٤٢ ح

٢٠٩، ٣٥، ٣٤، ٣٠، ٧، ٦

— العرب

٥ ح . ٢٠٩ ح ٢٨٣ ح

— عرب منتصرة من طيء ٢٩٠،

من بني تميم

٢٠٩ ح ت ،

— عشاق العرب

١٩٢ ح ،

٣٧، ٣٦، ٣٥ ١٣

— العلماء

٢٤٩،

— العلماء والشعراء ١٠،

— العلماء والشعراء ٢٣،

— عمال ٢٨٧،

— العمال في الدولة العباسية

٢٧٤ ح ،

— غ —

— غطفان بطن من قيس ٢١٩،

عيلان ، من العلنانية

٢١٩ ح .

— غني قبيلة

— ف —

— فتاك العرب

٢٠٦ ح

٢٩٥،

— الفتية

— فحول الطبقة التاسعة من  
الجاهليين

٢٢٢ ح ،

— فحول الطبقة الرابعة من  
الإسلاميين

٢٢٣ ح ،

٢٧٥،

— فرق الأحزاب

— فزارة

٢٨٢ .

— فلاحون

— ق —

.. قتلى من بني ضبة

٢٢٤ ح ،

.. القحطانية

٧٣ ح .

— القدماء



٠ ٢٧٣ ح ،

٣١١ ،

— القراء

٠ ٢١٢ ح ،

— القراء السبعة

٠ ٢١٥ ح ،

— القراء العشرة

٠ ١١٥ ح ،

قريش

٠ ٦٢ ح ،

٢٧٩

— قسان - جمع . قسيس

٠ ٢٩٤

— قوم من أهل الحيرة

٠ ٢٩٤ ح ت .

٣١٠

— قوم من الفرس

٠ ٢٣٣ ،

— قبس

٠ ٢٠٥ ح

— قيس حيلان

٠ ١٨٧ ح . ٢٤١ ح .

— قه —

— كبار رجاء الدواة الفاطمية

٦٥ ح ،

— الكلدان النساطرة

٣٠٥ ح .

١٨٥ ،

— كنده

— ل —

٥١

— لحم

٢٧٩ ح

— م —

٣٠٥ ،

— المارقون — المارقين

٢٨٢ ،

— المجتازون

— المرد

٢٥٧ ح .

— المرتدون من أهل نجد — المرتدين ٢١٧ .

٦٢

— المسلمون — المسامين

٢٢٨ ح ، ٢٩٣ ،

٢٧٠ .

— مصنفو الديارات

١٦ ، ١٧ ، ١٨٠

.. معاصرو ياقوت

— الْمُعَمَّرُونَ — الْمُعَمَّرِينَ

٢١٧ ح

— الْمُسَرُّونَ — الْمُسَرِّينَ

٢١٥ ح

— الْمُقْعَلُونَ الصَّامِدِينَ ٢٧٤

— الْمُلُوكُ ١٢

— مُلُوكُ مِنْ بَنِي حَجْرٍ بَنِ عَمْرٍو ٢٩٥

— مُلُوكُ الْحَيْرَةِ ٢٥٩،

السَّاسَانِيُّونَ وَالْعَبَّاسِيُّونَ

٣٠٥ ح،

— مُلُوكُ السَّاجُوقِيَّةِ

٢٢٣ ح،

— مُلُوكُ الْعَجَمِ

٢٦٨ ح،

— مُوَالِي بَنِي أَسَدٍ

٢٦٠ ح

— الْمُؤَرِّخُونَ

٥ ح،

— المؤلفات قلوبهم

١٩١ ح٠

— ن —

٢٧٤ ح٠

— الناس

٢٤٤ ح٠

— النحاة

٢١٩ ح٠

— النظم — جمع فديم —

— الندماء الأدباء

٢٥ ح٠

— النساطرة

٣٠٥ ح

٢٩١، ٢٨٨، ٢٨١ ح٠

— النصارى

٢٥٤ ح، ٢٧٣ ح٠

٣٠٢ ح٠

— النصارى والمسلمون

٢٥٠ ح٠

— النقلة

— ه —

— هذيل

٢٢٩ ح٠

١٨٦ ح٠

— همدان

٢٤٤ ح ،

— موازن

٢٢٨ ح ،

— و —

— ولاية

١٢ ،

— ي —

— يونانيون — يونانيين

٧ ،

— اليهود

٥٥



### **١٣ - فهرس بمظان المراجع في التحقيق**

---



الآثار الباقية - للبيروني - :

٣٠٢ ح ،

آثار البلاد - للقزويني -

٩٤ ح

٢٨٧ ح

٢٧٨ ح

٢٦٢ ح

٣١٢ ح

٣٠٩ ح

٣٠٧ ح

الآلة والأداة - معروف الرصافي -

٢٥٠ ح

أخبار أبي تمام - للشهيد الطوسي

أخبار أبي تمام للصولي - محمد بن يحيى

٨٦ ح ،

الأخبار الطوال - للدينوري - ٣٠٥ ح

أخبار القضاة - لوكيع - محمد بن حيان :

أخبار مكة - للأزرقي - : ٦٨ ح ٨٢ ح ٨٣ ح ٨٤ ح ٨٨ ح

٩٢ ح ٩٣ ح

أخبار المحويين البصريين - للسيرافي - الحسن بن عبد الله

أدب الغرباء - للأصبهاني - أبو الفرج - علي بن الحسين ٨٩ ح ٣٠١ ح

٣٠٣ ح

الأديرة والأعمار - للشمشاطي العدوي التغلبي ٢٥٠ ح ،

أساس البلاغة - للزمخشري - محمود بن عذر : ٤٩ ح ، ٥٠ ح

٢٠٩ ح ، ٢١٠ ح ، ٢٢٤ ح ، ٢٥٩ ح ،

الاستيعاب - لابن عبد البر -

أسد الغابة - لابن الأثير - علي بن محمد الجزري - عز الدين : ٦١ ح ،

٦٢ ح ، ٦٨ ح ، ٨٨ ح ،

١٨٣ ح ٢١٢ ح ٢٣٥ ح ٢٧٨ ح

أسماء الخمر وعصيرها - لابن رمضان النحوي - محمد بن الحسن : ٢٥٠ ح

الإشارات إلى معرفة الإشارات - للهروي - علي بن أبي بكر - أبو الحسن

الاشتقاق - لابن دريد - لأبي بكر محمد بن الحسن : ٥١ ح ٦٠ ح ،

١٧٠ ح ، ٢٢٤ ح ، ٢٢٥ ح ، ٢٢٦ ح ٣٠٨ ح .

اشتقاق الأسماء للأصمعي - عبد الملك بن قريب

١٧١ ح

١٩٥ ح

أشعار الصوص - عبد المعين الماوي -

٢٥٨ ح ،

الإصابة في تمييز الصحابة - لابن حجر الهيتمي : ٦٩

١٩٦ ح ،

٢٧٤ ح ،

٢٥٤ ح ،

الأصمعيات - للأصمعي - عبد الملك بن قريب

٢٠٦ ح ،

الأضداد لابن الأنباري — ثلاثة كتب في الأضداد — ضمن كتاب واحد

، ٢٠٣ ح ،

الأضداد — للسجستاني — سهل بن محمد

الأضداد — للأصمعي — عبد الملك بن قريب —

إعتاب الكتاب — لابن الأبار — محمد بن عبد الله ، ٨٦ ح ،

إعراب لامية الشنفرى — لأبي البقاء والعكبري — عبد الله بن الحسين —:

الأعلاق الخطيرة — في تاريخ الجزيرة — لابن شداد محمد بن علي ٢٨٧ ح

الأعلاق الخطيرة — تاريخ مدينة دمشق — لابن شداد — محمد بن علي :

٢٩٧ ح ، ٢٩٨ ح ، ٢٩٩ ح ،

الأعلاق الخطيرة : — تاريخ لبنان والأردن وفلسطين ، لابن شداد محمد

بن علي ٢٧٨ ح ، ٢٧٩ ح ، ٢٨٢ ح ،

الأعلام — للزركلي — خير الدين — : ٤ ح ، ٧ ح ، ٢٢ ح ، ٢٤ ح ، ٢٥ ح

٢٦ ح ، ٢٨ ح ، ٢٩ ح ، ٣٠ ح ، ٥١ ح ، ٥٢ ح ، ٥٣ ح ، ٥٤ ح

٥٥ ح ، ٥٦ ح ، ٦٠ ح ، ٦١ ح ، ٦٢ ح ، ٦٣ ح ، ٦٤ ح ، ٦٥ ح

٦٦ ح ، ٦٧ ح ، ٦٨ ح ، ٦٩ ح ، ٧٠ ح ، ٧٣ ح ، ٧٤ ح ، ٧٥ ح

٧ ح ، ٧٧ ح ، ٧٩ ح ، ٨٠ ح ، ٨١ ح ، ٨٢ ح ، ٨٣ ح ،

٨٥ ح ، ٨٦ ح ، ٨٧ ح ، ٨٨ ح ، ٨٩ ح ، ٩٠ ح ، ٩١ ح ، ٩٢ ح

٩٥ ح

١٥٥ ح ، ١٥٦ ح ، ١٥٧ ح ، ١٥٨ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ،

١٦٢ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٦ ح ، ١٦٧ ح ، ١٦٨ ح ، ١٦٩ ح

١٧٢ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ، ١٧٦ ح ، ١٧٨ ح



١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ،  
١٨٧ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩٢ ح ، ١٩٣ ح ، ١٩٨ ح ،  
١٩٩ ح ، ٢٠٢ ح ، ٢٠٥ ح ، ٢٠٦ ح ، ٢١١ ح ، ٢١٢ ح ،  
٢١٤ ح ، ٢١٥ ح ، ٢١٧ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٢٨ ح ،  
٢٣١ ح ، ١٣٥ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٤٩ ح ، ٢٥٠ ح ، ٢٥٣ ح ،  
٢٥٤ ح ، ٢٦٨ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٧٤ ح ، ٢٨٠ ح ، ٢٨٦ ح ،  
٢٨٩ ح ، ٢٩٨ ح ، ٣٠٥ ح ، ٣٠٨ ح ، ٣١٢ ح

أعلام النساء - كحالة - صمريضا - ٩٠ ح ، ٩٢ ح ،

الأغاني - لأبي الفرج الأصبهاني - : ٥٤ ح ، ٦٧ ح ، د.ك ، ٨٣ ح ،  
٨٧ ح ،

١٥٥ ح ، ١٦٢ ح ، ١٦٨ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ،  
١٨١ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٧ ح ، ١٩٣ ح ، ١٩٤ ح ،  
٢٠٥ ح ، ٢٠٦ ح ، ٢١١ ح ، ٢١٢ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٨ ح ،  
٢٣٥ ح ، ٢٣٦ ح ، ٢٤٩ ح ، ٢٥٤ ح ، ٢٥٥ ح ، ٢٥٨ ح ،  
٢٦٠ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٩٨ ح ، ٣٠٥ ح ،

الألفاظ الفارسية المعربة : ٨٠ ح ، ٨١ ح ، ٩١ ح ، ٢٨٣ ح

أم الرجز (أرجوزة) - أبو النجم العجلي - : ١٧٣ ح ،

أماي ابن الشجري هبة الله بن الشجري : ٢٠٦ ح ،

أماي القالي - لأبي علي القالي - ١٩٧ ح ، ٢٠٨ ح ، ٢٠٩ ح ، ٢٤٥ ح ،  
٣٠٨ ح ،

أماي المرتضى : ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ٢٠٣ ح ،

٢٢٦ ح ،

إمتاع الأسماع - للمقرئزي - أحمد بن علي - تقي الدين :

٢٨٢ ح ،

إنباهُ الرواة - للتنفطي - علي بن يوسف : ٣٠ ح ٣١ ح ، ٥٢ ح ، ٥٤ ح ، ٥٥

١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ،

الأنساب - للسمعاني - عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي - أبو سعيد -

أنساب المواضع - للكلبي - محمد بن السائب الكلبي - أبو المنذر : ٣١٠ ح ،

الأنوار في محاسن الأشعار - للشمشاطي - محمد بن علي العلوي التغلبي - :

٢٥٠ ح ،

أيام العرب في الجاهلية : محمد أحمد جاد المولى ، علي البجاوي ، أبو

الفضل إبراهيم

٢٢٤ ح ،

٦٧ ح ،

إيضاح المكنون - لإسماعيل بن محمد البغدادي : ٦٦ ح

١٦٧ ح

البخاري بشرح الكرمانلي ٥٠ ،

٨١ ح

البخلاء للجاحظ - عمر بن بحر

٧٧ ح ،

البداية والنهاية - لابن الأثير الجزري

٦١ ح ، ٦٢ ح ، ٦٣ ح ، ٦٤ ح ، ٦٦ ح ، ٦٧ ح ، ٦٨ ح ، ٦٩ ح ،

٨٠ ح ، ٨١ ح ، ٨٢ ح ، ٩٠ ح ، ٩٤ ح ،

١٥٧ ح ، ٢١٤ ح ، ٢١٧ ح ، ٢٥٣ ح ، ٢٧٨ ح ، ٢٧٩ ح ،  
٢٨٢ ح ، ٢٨٦ ح ، ٢٩٨ ح ، ٣٠٥ ح ، ٣١١ ح ،

البرصان والعرجان — الجاحظ — عمرو بن بحر — : ٢١١ ح  
بغية الملتبس للضبي — أحمد بن يحيى بن حميرة :

٥٢ ح

بغية الوعاة — للسيوطي — عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر :  
٥٦ ح ، ٦٩ ح ،

١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ، ١٦٢ ح ، ١٧١ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ،  
١٨٢ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ٢١٢ ح ، ٢١٥ ح ،  
٢٣٩ ح ، ٢٥٠ ح ،

بلد — أسكي موصل — عبد الله أمين آغا

البلدان — لابن الفقيه — أحمد بن إسحاق — ٦٦ ح ،

البلدان — لليعقوبي — أحمد بن وضاح — : ٨٨ ح ،

بلدان الخلافة الشرقية — كي لسترنج — ترجمة بشير فرنسيس — كوركيس  
عواد : ٣٠٢ ح

البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث — لابن الأنباري — لأبي البركات  
عبد الرحمن بن محمد : ٥٢ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ، ١٧٩ ح ،  
١٨٠ ح .

البلغة في تاريخ أئمة اللغة — للفيروز أبادي — محمد بن يعقوب —  
بلوغ الأرب — الألوسي — محمود شكري :

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٧ ح ، ١٧٩ ح ، ١٧٣ ح ،  
١٧٤ ح ، ١٧٧ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٦ ح ،  
١٨٧ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٦ ح ،  
١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢١٤ ح ، ٢١٥ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٤ ح ،  
٢٢٧ ح ، ٢٢٨ ح ، ٢٣٣ ح ، ٢٣٧ ح ، ٢٣٨ ح ، ٢٤٠ ح ،  
٢٤٢ ح ، ٢٤٣ ح ، ٢٤٤ ح ،

البنين والبنات — لابن دريد

، ١٧٠

١٧٠ ح ، ١٧١ ح ، ١٨١ ح ،

البيان والتبيين — الجاحظ — عمرو بن بحر

، ٦٩

٢١٨ ح ، ٢٩٨ ح ،

تاج العروس — للمرتضى الزبيدي — ٤٩ ح ، ٥٠ ح

٥١ ح ، ٥٣ ح ، ٧ ح ، ٧٧ ح ، ٧٨ ح ، ٨٩ ح ، ٩٢ ح ،  
٥٣١ ح ، ٥٤ ح ، ٥٦ ح ، ٥٧ ح ، ٥٨ ح ، ٥٩ ح ،  
١٦٠ ح ، ١٦١ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٦ ح ،  
١٦٧ ح ، ١٦٩ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ،  
١٧ ح ، ١٧٧ ح ، ١٧٨ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ،  
١٨٢ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٤ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٧ ح ،  
١٨٨ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٢ ح ، ١٩٣ ح ،  
١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٧ ح ، ١٩٨ ح ، ١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ،  
٢٠١ ح ، ٢٠٢ ح ، ٢٠٤ ح ، ٢٠٦ ح ، ٢٠٧ ح ، ٢٠١ ح ،



٢١١ ح ، ٢١٢ ح ، ٢١٣ ح ، ٢١٤ ح ، ٢١٥ ح ، ٢١٨ ح ،  
٢١٩ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٥ ح ، ٢٢٧ ح ،  
٢٢٩ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣١ ح ، ٢٣٢ ح ، ٢٣٤ ح ، ٢٣٥ ح ،  
٢٣٦ ح ، ٢٣٧ ح ، ٢٣٨ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤١ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٤٣ ح  
٢٤٤ ح ، ٢٥٢ ح ، ٢٥٥ ح ، ٢٥٩ ح ، ٢٨٥ ح ، ٢٨٧ ح ،  
٢٩٩ ح ، ٣٠٩ ، ٣١٢ ح .

تاريخ الإسلام - للذهبي - محمد بن أحمد بن عثمان :

٢٩٨ ح ،

تاريخ البصرة - ابن دماج -

٣٠٤ ح ،

تاريخ بغداد - الخطيب البغدادي - أحمد بن علي - :

٥٦ ح ، ٧٦ ح ، ٧٧ ح ، ٨٤ ح ، ٨٥ ح ، ٨٧ ح ، ٩٤ ح ، ٩٥ ح ،  
١٦٧ ح ، ١٩٠ ح ،  
٢٤٩ ح ، ٢٧٨ ح ، ٢٨٠ ح ، ٣٠٦ ح .

تاريخ بغداد - لابن الفقيه الهمداني -

تاريخ حكماء الإسلام - للبيهقي - ظهير الدين علي بن زيد :

١٨٢ ح ،

تاريخ الخلفاء - للسيوطي - عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر -

١٠ ح ، ٦٣ ح ، ٦٤ ح ، ٦٥ ح ، ٦٦ ح ، ٦٧ ح ، ٧٩ ح ، ٨٠ ح  
٨١ ح ، ٩٠ ح ، ٩١ ح ، ٩٣ ح ، ٩٥ ح ،

٢٩٨ ج

تاريخ الخميس : ٢٠٥ ح ، ٢١٧ ح



تاريخ داريا - للخولاني - عبد الحبار بن عبد الله : ٢٧٧ ح

تاريخ دمشق الكبير - تاريخ ابن عساكر - علي بن الحسن بن هبة الله  
الدمشقي - :

٢٥٣ ح ت ،

تاريخ الدول الإسلامية ، معجم الأسر الحاكمة - أحمد السعيد السليمان -

تاريخ الرسل والملوك - لابن جرير الطبري - محمد بن جرير - أبو جعفر  
٣٠٥ ح ،

التاريخ الصغير - للبخاري - :

تاريخ أبي الفداء - المختصر -

١٧٢ ح

٢٧٩ ح

تاريخ مختصر الدول - لابن العبري

تاريخ معرة النعمان - محمد سليم الجندبي -

تاريخ اليعقوبي - أحمد بن إسحاق - ٨٥ ح ،

٣٥ ح ،

التبصرة - لياقوت الحموي - ١٩٧

١٩٧ ح ،

تبصير المتنبه بتحرير المشتبه : ١٢ ح .

نجارب الأمم - لمسكويه - أحمد بن محمد ٩٨ ح .

## تحرير التيسير في قراءة الأئمة العشرة

ح ٢١٤

ح ٧٥ ،

التحف والهدايا - للخالدين

تحفة الوزراء للصاوي - هلال بن المحسن الحراني :

تذكرة الحفاظ - للذهبي - محمد بن أحمد

٥٦ ، ٩٣ ح

ح ٢١٤ ، ٢٧٨ ح ، ٢٩٣ ح ،

ح ٥٢ ،

التذكير والتأنيث - للسحستاني

ح ٦٠ ،

تفسير البيضاوي - عبد الله بن عمر الشيرازي

ح ٢١٤ ، ٢١٥ ح ،

تفسير الكشاف - للزمخشري -

ح ١٩٩ ،

تفسير مجاهد -

ح ١٩١ ،

تفسير النسفي - أبو البركات عبد الله بن أحمد النسفي

تقويم البلدان - لأبي الفداء - إسماعيل بن محمد ، عماد الدين :

ح ٢٨٨ ،

الكلمة والذيل والصلة - للصفاي - رضي الدين الحسين بن محمد

ح ١٥٣ ، ١٥٤ ح ، ١٥٥ ح ، ١٥٦ ح ، ١٥٨ ح ، ١٥٩ ح ،

ح ١٦٠ ، ١٦١ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٧ ح ،

١٦٩ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ، ١٧٧ ح ، ١٧٩ ح ،  
١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٤ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ،  
١٨٦ ح ، ١٨٧ ح ، ١٨٨ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٣ ح ،  
١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٧ ح ، ١٩٨ ح ، ١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ،  
٢٠٢ ح ، ٢٠٧ ح ، ٢١٠ ح ، ٢١٢ ح ، ٢١٣ ح ، ٢١٤ ح ،  
٢١٨ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٢٧ ح ، ٢٢٨ ح ،  
٢٣٠ ح ، ٢٣١ ح ، ٢٣٢ ح ، ٢٣٣ ح ، ٢٣٤ ح ، ٢٣٥ ح ،  
٢٣٧ ح ، ٢٣٨ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤١ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٤٣ ح ،  
٢٤٤ ح ،

تكملة الطبري - لابن عبد الملك الهمداني

تكملة كتاب العين - للخازننجي -

تكملة المعاجم العربية - لدوزي

التكملة لوفيات النقلة - للمنذري - أبي محمد ، عبد العظيم بن عبد القوي

تلخيص الآثار

٩٤ ح

التنبيه على أخطاء أبي علي القالي في أماليه - لأبي عبيد البكري

٢٠٩ ح ،

التنبيهات - علي بن حمزة البصري

تهذيب التهذيب - لابن حجر العسقلاني - أحمد بن علي :

تهذيب الكمال - للمزي - جمالي الدين . أبي الحجاج يوسف

التوفيق للتأليف - للثعالبي - أبي منصور ، عبد الملك بن محمد .

، ٢٧٤ ح

ثلاثة كتب في الأضداد - للأصمعي والسجستاني وابن السكيت - أوغست  
هفتر -

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - للثعالبي - عبد الملك بن محمد ، أبي  
منصور

الحامع اللطيف في فضل مكة - لابن ظهيرة - محمد بن محمد بن أبي بكر  
الجبالي والأمكنة - للزوخشري - محمود بن عمر - جاز الله

١٥٤ ح ، ١٥٦ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٩ ح ،  
١٧٠ ح ، ١٧٦ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٢ ح ، ١٨٤ ح ،  
١٩٠ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٢ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٧ ح ، ١٩٩ ح ،  
٢٠٠ ح ، ٢٠١ ح ، ٢٠٢ ح ، ٢٠٣ ح ، ٢١٠ ح ، ٢١١ ح ،  
٢١٦ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٢٥ ح ،  
٢٢٦ ح ، ٢٢٧ ح ، ٢٢٩ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣٢ ح ، ٢٣٩ ح ،  
٢٤٠ ح ، ٢٤١ ح ،

الجرح والتعديل - للرازي أبي محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم التميمي  
جزيرة العرب - للأصمعي  
، ١٧١

١٧١ ح ت .

الجمهرة في اللغة - لابن دريد الأزدي

، ٢٤١ ح

٢٠٩ ح

جمهرة أنساب العرب - لابن حزم -

جمهرة النسب - للكلبي أبي منار هشام بن محمد بن السائب - فتح: فراج -  
عبد الستار

٢٧ ح

جمهرة النسب - الكلبي - أبي منار هشام بن محمد بن السائب - فتح:  
محمود العظم -

٢٤٢ ح ،

جمهرة أشعار العرب - للقرشي - محمد بن أبي الخطاب  
٨٢ ح

حولة أثرية في بعض البلاد الشامية - أحمد وصفي زكريا  
٢٦٨ ح

حدائق الأنوار ومطالع الأسرار - لابن الديبع الشيباني  
٦٨ ح ،

الحماسة البصرية - للبصري - علي بن أبي الفرج بن الحسن  
٢١٨ ح

حماسة الخالدين = الأشباه والنظائر - من أشعار المتقدمين  
٢٢٦ ح

لحماسة الشجرية - لابن الشجري - هبة الله أبي السعادات -  
٢١٨ ح ،

الحيوان - للجاحظ - عمرو بن بحر  
٧٧ ح ،



خزانة الأدب - للبغدادي - عبد القادر بن عمر - :  
 الخزل والدال - لياقوت الحموي ١٥٤ ح ، ١٦٣ ح ، ٢٦٧ ح ، ٢٣٦ ح ،  
 خطط الشام - كرد علي - محمد بن عبد الرزاق -  
 ٢٦٨ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٨٣ ح ، ٢٨٩ ح ، ٢٩٢ ح ، ٢٩٧ ح  
 خطط المقرئزي - المواعظ والاعتبار - أحمد بن علي - تقي الدين  
 ٢٦٢ ح ، ٢٦٣ ح ،  
 الدارات - للأصمعي - عبد الملك بن قريب

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٩ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ،  
 ١٧٧ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٧ ح ،  
 ١٩٠ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٤ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢٠١ ح ، ٢١٦ ح ،  
 ٢١٨ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٢٤ ح ،  
 ٢٣٢ ح ، ٢٣٣ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤١ ح ، ٢٤٤ ح ،

الدارات - لابن فارس

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح

الدر المنتخب لمحب الدين أبي الفضل محمد بن محمد بن الشحنة

١٩١ ح ،

الدر المأثور - للسيوطي

( تفسير )

٩٠ ح ، ٩٤ ح ،

دليل خارطة بغداد

الديارات - للشابشي

٢٥٠ ح ، ٢٥٧ ح ، ٢٦٢ ح ، ٢٦٣ ح ، ٢٦٥ ح ، ٢٦٤ ح ،  
٢٦٧ ح ، ٢٧٠ ح ، ٢٧١ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٧٣ ح ، ٢٧٤ ح ،  
٢٧٦ ح ، ٢٧٩ ح ، ٢٨٠ ح ، ٢٨١ ح ، ٢٨٦ ح ، ٢٩٢ ح ،  
٣٠١ ح ، ٣٠٢ ح ، ٣٠٣ ح ، ٣٠٥ ح ، ٣٠٦ ح ، ٣٠٧ ح ، ٣١٢ ح

ديوان أبي النجم العجلي — الفضل بن قدامة

، ١٧٣ ح

ديوان الأنخل بشرح السكري

ديوان الأعشى الكبير ميمون بن فيس

، ٢١٧ ح

ديوان الأفوة الأودي — صلاءة بن عمرو — ( ضمن مجموعة الطرائف ) :

، ٢٣٧ ح ، ٢٤٢ ح

ديوان امرئ القيس بشرح حسن السندوني

ديوان امرئ القيس — برواية الأصمعي عن نسخة الأعلام تح : أبو

الفضل إبراهيم

، ٢٩٤ ح ، ٢٩٥ ح

ديوان أمية بن أبي الصامت تح : عبد الحفيظ السطلي

ديوان أوس بن حجر — تح محمد يوسف نجم

ديوان بشر بن أبي خازم — تح عزة حسن

، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ٢١٦ ح

ديوان نعيم بن مقبل — تح : عزة حسن

، ١٦٥ ح ، ١٦٦ ح ، ٢٠٢ ح

ديوان جحظة البرمكي جمع ومحقق وشرح جان عبد الله توما  
، ٩٥ ، ٩٧ ،

٢٧٠ ، ٢٧٠ ح ، ٢٧١ ، ٢٧١ ح ،

ديوان جران العود النيري : صنعة محمد بن حبيب  
، ١٩٢ ح ،

ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب

١٥٣ ح ، ١٦٧ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٧ ح ، ١٨٠ ح ،  
١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ، ١٩٠ ح ، ٢١٦ ح ، ٢١٨ ح ، ٢٢١ ح ،  
٢٣٣ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤٤ ح ، ٢٥٢ ح ، ٢٦٦ ح ،

ديوان جرير - بشرح إسماعيل الصاوي -

١٦٨ ح ، ١٧٨ ح ، ١٩٤ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢٣٤ ح ، ٣١١ ح ،  
٣١٢ ح ،

ديوان جميل بن معدن العنزي

، ١٤٢ ح ،

ديوان الخطيئة - جرجل بن أوس

، ١٨١ ح ، ٢٣٤ ح ،

ديوان الخالدين - لأبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم

، ٢٦٣ ح ، ٢٧٥ ح ،

ديوان ديك الجن الحمصي عبد السلام بن رغبان

ديوان ذي الرمة غيلان بن عقبة

١٧٨ ح ، ٢٢٤ ح ،

ديوان الراعي النميري عبيد بن حصين بتحقيق . فايرت

١٦٢ ح ١٦٣ ح ١٩١ ح ٢٢٠ ح ٢٢١ ح

ديوان زهير بن أبي سلمى

٢٣١ ح ،

ديوان زيد الخيل - صنعة أحمد بزرة-٢١٢ ، ٢١٢ ح ت ،

ديوان سبط ابن التعاويذي بتحقيق مرجليوث

ديوان الشريف الرضي - محمد بن الحسين - صادر-

ديوان الشماخ بن ضرار تح - صلاح الدين الهادي

ديوان الطرماح بن حكيم الطائي - تح عزة حسن

ديوان عامر بن الطفيل تح - شارل ليال

٢٠٦ ح ،

ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات :

٣٠٥ ح ،

ديوان العجاج عبد الله بن رؤبة بن لبيد

ديوان عروة بن الورد

٧٣ ح .

ديوان قيس بن الملوح مخنون ليلى

٢٠٥ ح .

ديوان كتير عزة

١٨٨ ح ،

ديوان لبيد بن ربيعة : تح إحسان عباس

ديوان النابغة الجعدي : تح عبد العزيز رباح

ح ١٨٠

ح ١٦١

الدخائر والتحف - للرشيدي -

رحلة ابن جبير

ح ١٩١ ،

الروض الأتف - للسهيلى -

ح ٢١٧

ح ٢٠٧ ،

ح ٦٨ ،

الروض المعطار - للحميري -

ح ١٦٠

ح ٣٠٩ ،

ح ٢٩٧

ح ٢٩٦

ح ٢٧

زهر الآداب - للحصري القيرواني

ح ٦٦ ،

ح ٦٥

سفر السعادة - للسخاوي -

ح ١٥٤ ، ح ١٥٦ ، ح ١٥٨ ، ح ١٦١ ، ح ١٦٧ ، ح ١٦٩

ح ١٧٠ ، ح ١٧٢ ، ح ١٧٣ ، ح ١٧٤ ، ح ١٧٥ ، ح ١٧٦ ،

ح ١٧٧ ، ح ١٧٩ ، ح ١٨٠ ، ح ١٨٣ ، ح ١٨٤ ، ح ١٨٥ ،

ح ١٨٨ ، ح ١٨٩ ، ح ١٩١ ، ح ١٩٢ ، ح ١٩٣ ، ح ١٩٤ ،

ح ١٩٥ ، ح ١٩٨ ، ح ١٩٠ ، ح ٢٠٠ ، ح ٢٠٤ ، ح ٢١٠ ،

ح ٢١٢ ، ح ٢١٣ ، ح ٢١٤ ، ح ٢١٥ ، ح ٢٢٠ ، ح ٢٢٢ ،

ح ٢٢٤ ، ح ٢٢٧ ، ح ٢٢٩ ، ح ٢٣١ ، ح ٢٣٢ ، ح ٢٣٦ ،

ح ٢٣٧ ، ح ٢٣٨ ، ح ٢٤٠ ، ح ٢٤١ ، ح ٢٤٢ ، ح ٢٤٣ ، ح ٢٤٤



سنن الترمذي

٥٠ ح ،

سنن أبي داود الأزدي

سيرة ابن هشام

٦٨ ح ، ٧١ ح ، ٧٢ ح ، ٧٣ ح ، ٩٢ ح ،

شذرات الذهب - لابن العماد الحنبلي - ٣ ح ، ٤ ح ، ٢٢ ح ، ٢٥ ح

٢٦ ح ، ٢٨ ح ، ٢٩ ح ، ٣٠ ح ، ٥٦ ح ، ٧٠ ح ، ٧٦ ح ،

٨٩ ح ، ٩٣ ح ،

١٨٧ ح ، ٢١٤ ح ، ٢١٧ ح ، ٢٩٣ ح ،

شرح أشعار الهدليين

٢١٣ ح

شرح الأشعوني على الألفية

١٧٢ ح .

شرح ابن عثيل - عبد الله بن عثيل المصري - تع : محمد محيي الدين

عبد الحميد

٢٤٤ ح .

شرح البخاري للكرماني محمد بن يوسف

شرح الحماسة للتبريزي يحيى بن علي

٢٣٥ ح

٢١٥ ح

١٥٦ ح

شرح ديوان أمية بن أبي الصلت

شرح ديوان امرىء القيس للسناحوي

ح ١٨٥

ح ١٨٤

ح ١٧٢

شرح ديوان الطرماح تع : عزة حسن

ح ١٥٥

شرح ديوان لبيد بن ربيعة

ح ٢٢٣

ح ٢٠٦ ،

ح ١٩٩ :

ح ١٩٨ ت ،

شرح الشربشي للمقامات :

ح ٢٠٥

شرح شواهد العيني محمود بن أحمد

شرح شواهد المغني ح ٢٠٥

شرح لامية الأفعال لابن الناظم

ح ٢٢٨ ،

شرح المفصل لابن يعيش - يعيش بن علي الحلبي

ح ١٧٢

شرح المنطليات - للتبريزي

ح ٢٣٥ ،

ح ٢١١ ،

ح ٢٠٦ ،

ح ١٧٥ ،

شرح المقامات - للشربشي

ح ٢٨٤ ،

ح ٦٧ ،

الشعر والشعراء - لابن قتيبة :

١٥٢ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٨ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٢ ح ، ١٧٣ ح  
١٧٦ ح ، ١٧٨ ح ، ١٧٨ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٤ ح ،  
١٨٧ ح ، ١٩٢ ح ، ١٩٣ ح ، ١٩٨ ح ، ٢٠٥ ح ، ٢٠٦ ح ، ٢٢٢ ح  
٢٢٣ ح ، ٢٢٨ ح ، ٢٣٥ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٤٥ ح ،  
٢٩٨ ح ، ٣٠٥ ح ،

شعر دعبل ٨٦ ح ،

شعر زيد الخليل الطائي - زيد بن مهلهل الطائي

شعر سُوَيْد بن كُرَاع العكلي

شعر العجير السلوي

شعر عدي بن الرقاع العاملي

شعر النابغة الجعدي

شعر الوليد بن يزيد

الشعراء الشاميون

شعراء النصرانية الأب لويس شيخو

شفاء الغليل - للخفاجي

صبح الأعشى - للقاءشدي : ح ٥ ،

١٧٤

الصباح - للجوهري -

١٥٣ ح ،

٢١٥ ح ،

٢١٤ ح ،

٢٠٩ ح ،

الصحاح في اللغة والعلوم - للجوهري - :

٢٧٣ ح ،

صحيح مسلم ٥٠ ح ، ٦٨ ح ، ٨١ ح ،

صفة جزيرة العرب - للهمداني أبي محمد الحسن بن أحمد بن الحائك  
صفة الصفوة - لابن الجوزي -

٦١ ح ٨٨ ح ،

٢١٧ ح ٢٧٩ ح ، ٢٨٦ ح ،

طبقات الحفاظ - للسيوطي

٢٩٣ ح ،

طبقات ابن سعد

طبقات ابن سلام طبقات فحول الشعراء: ٦٠ ح ، ٦٧ ح ،

١٦٥ ح ، ١٦٨ ح ، ١٧٢ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٨ ح ،

١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٧ ح ، ١٩٨ ح ، ٢٠٦ ح ،

٢١١ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٣٥ ح ، ٣٠٥ ح ،

طبقات الشافعية - للسبكي

طبقات الشافعية

الطبقات الكبرى - للشعراني - عبد الوهاب بن أحمد

الطرائف الأدبية - مجموع من الشعر ( بتحقيق عبد العزيز الميمني -

العبر - للذهبي -

٤ ح ، ٦٣ ح ، ٧٠ ح ، ٨٩ ح ،

العشرات في اللغة لمحمد بن جعفر التراز القيرواني التميمي

١٥٣ ح ، ١٦٧ ح ، ١٦٨ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٢ ح ، ١٧٤ ح  
١٧٧ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٢ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٧ ح ،  
١٩٠ ح ، ١٩٣ ح ، ١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٦ ح ، ٢٠٠ ح ،  
٢١٦ ح ، ٢١٨ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٤ ح ،  
٢٣٢ ح ، ٢٣٥ ح ، ٢٤٠ ح ،

العصبية النجارية في الشعر الأموي احسان النص

، ٢٤١ ح

المصر الجاهلي - شوقي ضيف - تاريخ الأدب العربي

، ٢٢٥ ح

العقد الفريد - لابن عبد ربه

، ٢٢٤ ح

٢١٧ ح

العمدة لابن رشيق القيرواني

، ١٩٠ ح

عمدة الأخبار في مدينة المختار

العنوان في النثر السبع - لإسماعيل بن خلف المقرئ الأندلسي

٢١٤ ح

عيون الأخبار

١٨٧ ح



غريب الحديث - لابن حجر العسقلاني - أحمد بن علي  
غوامض الصّحاح - للصّلاح الصفدي - خليل بن أبيك  
٢٦٦ ح ،

غوطة دمشق - محمد كرد علي  
٢٧٤ ح ، ٢٥٣ ح ، ٢٧٧ ح ، ٢٨٨/٢٨٩ ح

الفائق - للزمخشري - في غريب الحديث -  
فتوح البلدان - للبلاذري - أحمد بن جابر  
فتوح الشام - للواقدي  
فرحة الأديب - للأعور الغندجاني  
٢٠٧ ح ،

الفكر العلمي عند الباقوت - عبد المعين الماويحي  
الفهرست - لابن النديم  
٢٦ ح ، ٨٦ ح ، ١٦٧ ح ١٨٢ ح ٢٥٠ ح ،

فوات الوفيات لابن شاعر الكندي  
٢٠٥ ح

القاموس الإسلامي - محمد عطية الله  
٢٦٩ ح

قاموس الألفاظ والأعلام القرآنية  
٢٧٨ ح ،

القاموس المحيط - للفيروز أبادي - محمد بن يعقوب

١٥٤ ح ، ١٥٦ ح ، ١٥٧ ح ، ١٥٨ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦١ ح  
١٦٣ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٦ ح ، ١٦٧ ح ، ١٦٩ ح ،  
١٧٠ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ، ١٧٦ ح ، ١٧٧ ح ،  
١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٢ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٤ ح ،  
١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٨ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩١ ح ،  
١٩١ ح ، ١٩٣ ح ، ١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٧ ح ، ١٩٨ ح ،  
١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢٠١ ح ، ٢٠٢ ح ، ٢٠٤ ح ، ٢٠٧ ح ،  
٢١٠ ح ، ٢١١ ح ، ٢١٢ ح ، ٢١٣ ح ، ٢١٤ ح ، ٢١٦ ح ،  
٢١٦ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٥ ح ،  
٢٢٧ ح ، ٢٢٩ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣١ ح ، ٢٣٢ ح ، ٢٣٣ ح ،  
٢٣٤ ح ، ٢٣٥ ح ، ٢٣٦ ح ، ٢٣٧ ح ، ٢٣٨ ح ، ٢٤٠ ح ،  
٢٤١ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٤٣ ح ، ٢٤٤ ح ،

القرآن الكريم - مصحف الملك فؤاد -

قصائد جاهلية نادرة نفاها د . يحيى الجبوري -

الكامل - للمبرد - محمد بن يزيد

٢٢٤ ح .

٨٣ ح ، ٢١٨ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٧٤ ح ، ٣١١ ح ،

كتاب أخبار مكة - للعاكهي - ضمن الجزء الثاني من أخبار مكة -

كتاب الاختبارين - للأخفش : علي بن سليمان

كتاب إعتاب الكتاب - لابن الأبار القضاعي

كتاب الألفاظ العارسية المعربة : أدي شير الكلداني

كتاب الأديرة والأعمار في البلدان والأقطار

كتاب البئر - لأبي عبد الله بن محمد بن زياد بن الأعرجي  
٢٣٢ ح

كتاب التذكير والتأنيث لأبي حاتم السجستاني.

كتاب الديرة للمخالدي

كتاب الديرة للسري الرفاء

٢٤٩ ح

كتاب الديرة لأبي النرج الأصماني

كتاب الذخائر والتحف

كتاب الروضتين في أخبار الدولتين

١٢٤ ح ،

كتاب سيويه

٢٠٦ ح

كتاب شعراء النصرانية في الجاهلية الأب لويس شيخو

كتاب العين - للخليل بن أحمد الفراهيدي

كتاب الملاحن - لابن دريد الأزدي

كتاب النبات

لاحمد بن ونند الدينوري

كشف الظنون - حاجي خايفة

٢٢ ح، ٢٣ ح، ٢٤ ح، ٢٥ ح، ٢٦ ح، ٢٨ ح، ٢٩ ح، ٣ ح، ١٧٤٠ ح،

اللباب في تهذيب الأسماء - لابن الأثير الجزري

٤٩ ح ، ٥٠ ح ، ٦٩ ح ، ٧١ ح ، ٧٢ ح ، ٨٥ ح ، ٩٣ ح ،  
١٦١ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٧ ح ، ١٧١ ح ،  
١٧٤ ح ، ١٧٧ ح ، ١٨٢ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٥ ح ، ١٩٠ ح ،  
١٩٢ ح ، ١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٦ ح ، ١٩٨ ح ، ٢٠٢ ح ،  
٢١٧ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٣٥ ح ، ٢٣٦ ح ،  
٢٣٧ ح ، ٢٣٨ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٧٧ ح ، ٣٠٠ ح ، ٣٠٨ ح ،

لسان العرب - لابن منظور ٤٩ ح ، ٥٠ ح ، ٧٨ ح ، ٨٩ ح ، ٩٢ ح

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ، ١٦١ ح ، ١٦٣ ح ،  
١٦٧ ح ، ١٦٨ ح ، ١٦٩ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ،  
١٧٧ ح ، ١٧٨ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٣ ح ،  
١٨٤ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٤ ح ،  
١٩٥ ح ، ١٩٦ ح ، ١٩٧ ح ، ١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢٠٣ ح ،  
٢٠٤ ح ، ٢٠٦ ح ، ٢٠٧ ح ، ٢٠٨ ح ، ٢٠٩ ح ، ٢٢٣ ح ،  
٢١٥ ح ، ٢١٦ ح ، ٢١٨ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٢ ح ،  
٢٢٥ ح ، ٢٢٧ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٣٢ ح ، ٢٣٣ ح ، ٢٣٧ ح ،  
٢٣٩ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤١ ح ، ٢٤٤ ح ، ٢٦٠ ح ، ٢٦٢ ح ،  
٢٦٦ ح ، ٢٧١ ح ، ٢٧٣ ح ، ٢٧٤ ح ، ٢٧٧ ح ، ٢٨٦ ح ،  
٢٨٦ ح ، ٢٩١ ح ، ٢٩٥ ح ، ٣٠٨ ح ، ٣٠٩ ح ، ٣١٢ ح ،

مجالس تعلق

٢٠٧ ح ،

مجلة الرسالة — السنة ( الثامنة ) سنة ١٩٤٠ العدد : ٢٦٠ — ص : ٨٩٤ — ٨٩٦

٢٧٣ ح

المحاسبين والأضداد — للجاحظ

٨٧ ح ،

المحب والمحبوب والمشعوم والمشروب : للسري والرفاء

٢٥٥ ح ، ٢٦٠ ح ، ٢٧٩ ح ،

المختار من معجم البلدان — من اختبار د . عيد الإله نبهان

مختارات ابن الشجري — هبة الله بن علي —

١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ٢١٩ ح ،

مختصر البلدان — لابن الفقيه أحمد بن محمد بن إسحاق ح٦٦

مختصر تاريخ دمشق — لابن منظور محمد بن بكرم

٨٦ ح ، ٢٥٤ ح ،

المختصر في أخبار البشر — لأبي الفداء

مختصر شواذ ابن خالويه ، ٢٢٤ ح ، ٣١٢ ح ،

مختصر الطبري — للشه شاطي محمد بن علي العلوي التعابي

٢٥٠ ح ،

المختص — لابن سيده

١٥٤ ح ، ١٦٧ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ، ١٧٧ ح

١٨٠ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٧ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩٤ ح ،



١٩٧ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢١٣ ح ، ٢١٦ ح ، ٢١٨ ح ، ٢٢١ ح ،  
١٩٧ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢١٣ ح ، ٢١٦ ح ، ٢١٨ ح ، ٢٢١ ح ،  
٢٢٣ ح ، ٢٢٧ ح ، ٢٣٣ ح ، ٢٣٥ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤٤ ح ،

المذكر والمؤنث — لابن فارس اللغوي أحمد بن فارس

المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٥٢ ح ،

المذكر والمؤنث — للتستري ٥٢ ح ،

مرآة الجنان — للياضي

مراتب النحويين ٥٦ ح ،

١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٩ ح ،

مراصد الاطلاع — لابن عبد الحق البغدادي ٥٩ ح ، ٦٩ ح ، ٧٠ ح ،

٨٣ ح ، ٨٤ ح ، ٨٨ ح ، ٩٠ ح ، ٩٢ ح ، ٩٣ ح ، ٩٤ ح ، ٩٥ ح ،

١٤٥ ح ، ١٥٥ ح ، ١٥٧ ح ، ١٥٨ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦٢ ح ،

١٦٤ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٦ ح ، ١٩٧ ح ، ٢٠٢ ح ، ٢١٠ ح ،

٢١١ ح ، ٢١٢ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٦ ح ،

٢٢٧ ح ، ٢٢٨ ح ، ٢٢٩ ح ، ٢٣٢ ح ، ٢٣٤ ح ، ٢٤٤ ح ،

٢٥٣ ح ، ٢٥٤ ح ، ٢٥٦ ح ، ٢٥٧ ح ، ٢٥٨ ح ، ٢٥٩ ح ،

٢٦٠ ح ، ٢٦١ ح ، ٢٦٢ ح ، ٢٦٣ ح ، ٢٦٤ ح ، ٢٦٦ ح ،

٢٦٧ ح ، ٢٦٨ ح ، ٢٦٩ ح ، ٢٧٠ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٧٦ ح ،

٢٧٧ ح ، ٢٧٨ ح ، ٢٧٩ ح ، ٢٨٠ ح ، ٢٨١ ح ، ٢٨٢ ح ،

٢٨٣ ح ، ٢٨٥ ح ، ٢٨٦ ح ، ٢٨٧ ح ، ٢٨٨ ح ، ٢٨٩ ح ،

٢٩١ ح ، ٢٩٢ ح ، ٢٩٢ ح ، ٢٩٦ ح ، ٢٩٧ ح ، ٢٩٩ ح ،

٣٠٠ ح ، ٣٠١ ح ، ٣٠٤ ح ، ٣٠٨ ح ، ٣٠٩ ح ، ٣١٢ ح .

مروج الذهب - للمسعودي ، ٨٥ ح ،

٢٧ ح ،

الزهر - للسيوطي . -

١٧٩ ح ،

المسالك والممالك - عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي ،

أبو عبيد :

٢٥٠ ح ،

المسالك والممالك

٣٠٥ ح ،

المستترك للحاكم ٦١ ح ، ٦٥ ح ،

المشبه - للذهبي - محمد بن أحمد

المشترك وضعاً والمفترق صنعة - لياقوت الحموي -

٢٥ ح ، ٥٥ ح ، ٥٩ ح ، ٦٠ ح ، ٦١ ح ، ٦٥ ح ، ٧٠ ح ،

٨٢ ح ، ٨٤ ح ، ٨٨ ح ، ٩٤ ح ، ١٥٤ ح ،

١٥٦ ح ، ١٦٠ ح ، ١٦١ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٧ ح ، ١٦٩ ح ،

١٧٠ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٥ ح ، ١٧٦ ح ، ١٧٧ ح ، ١٧٩ ح ،

١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٤ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ،

١٨٧ ح ، ١٨٨ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٢ ح

١٩٣ ح ، ١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٦ ح ، ١٩٧ ح ، ١٩٨ ح ،

١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢٠١ ح ، ٢٠٢ ح ، ٢٠٣ ح ، ٢٠٧ ح ، ٢١٠ ح

٢١١ ح ، ٢١٣ ح ، ٢١٤ ح ، ٢١٦ ح ، ٢١٨ ح ، ٢١٩ ح ،  
٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٤ ح ، ٢٢٥ ح ، ٢٢٧ ح ، ٢٢٨ ح ،  
٢٢٩ ح ، ٢٣١ ح ، ٢٣٢ ح ، ٢٣٤ ح ، ٢٣٥ ح ، ٢٣٦ ح ،  
٢٣٦ ح ، ٢٣٧ ح ، ٢٣٨ ح ، ٢٣٩ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤٣ ح ،  
٢٤٤ ح ، ٢٥٢ ح ،

مصارع العشاق — جعفر بن أحمد السراج الناريء —

المصباح المنير — للفيومي ( أحمد بن محمد )

المعارف لابن قتيبة

معاني القرآن — للقراء ( يحيى بن زياد )

٥٦ ح ، ٢١٤ ح ،

المعاني الكبير لابن قتيبة ( عبد الله بن مسلم )

معاهد التنصيص — للعباسي — ٥٤ ح

١٧٠ ح ،

معجم الأدباء ( لإرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ) لياقوت الحموي

٣ ح ، ٥ ح ، ٦ ح ، ٨ ح ، ١٥ ح ، ٢٠ ح ، ٢١ ح ، ٢٨ ح ،

٥٣ ح ، ٥٤ ح ، ٥٦ ح ، ٦١ ح ، ٦٧ ح ، ٦٩ ح ، ٧٧ ح ،

٨٢ ح ، ٨٥ ح ، ٨٦ ح ، ٨٩ ح ، ٩٥ ح ،

١٧٠ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨٢ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ، ٢٠٢ ح

٢٣١ ح ، ٢٤٩ ح ، ٢٥٠ ح ، ٢٧٨ ح ، ٣٠٣ ح ،

معجم ألفاظ القرآن ٢٠٣ ح .

معجم البلدان - لياقوت الحموي - ح ٨ ، ح ١٠ ، ح ١٣ ، ح ١٤

ح ١٥ ، ح ١٦ ، ح ١٧ ، ح ١٨ ، ح ١٩ ، ح ٢٣ ، ح ٢٤ ،

ح ٢٥ ، ح ٢٧ ، ح ٢٨ ج ، ح ٢٩ ، ح ٣٠ ، ح ٣١ ، ح ٥٠ ،

ح ٥٤ ، ح ٥٥ ، ح ٥٩ ، ح ٦٠ ، ح ٦١ ، ح ٦٥ ، ح ٦٦ ، ح ٦٧ ،

ح ٦٨ ، ح ٦٩ ، ح ٧٠ ، ح ٧١ ، ح ٧٢ ، ح ٧٦ ، ح ٧٧ ، ح ٧٨ ،

ح ٨٠ ، ح ٨١ ، ح ٨٢ ، ح ٨٤ ، ح ٨٥ ، ح ٨٦ ، ح ٨٧ ، ح ٨٨ ،

ح ٨٩ ، ح ٩٠ ، ح ٩١ ، ح ٩٢ ، ح ٩٣ ، ح ٩٤ ، ح ٨٥ ،

ح ١٥٣ ، ح ١٥٤ ، ح ١٥٥ ، ح ١٥٦ ، ح ١٥٧ ، ح ١٥٨ ،

ح ١٥٩ ، ح ١٦٠ ، ح ١٦١ ، ح ١٦٢ ، ح ١٦٣ ، ح ١٦٤ ،

ح ١٦٥ ، ح ١٦٦ ، ح ١٦٧ ، ح ١٦٨ ، ح ١٦٩ ، ح ١٧٠ ،

ح ١٧١ ، ح ١٧٢ ، ح ١٧٣ ، ح ١٧٤ ، ح ١٧٥ ، ح ١٧٦ ،

ح ١٧٧ ، ح ١٧٨ ، ح ١٧٩ ، ح ١٨٠ ، ح ١٨١ ، ح ١٨٢ ،

ح ١٨٣ ، ح ١٨٤ ، ح ١٨٥ ، ح ١٨٦ ، ح ١٨٧ ، ح ١٨٨ ،

ح ١٨٩ ، ح ١٩٠ ، ح ١٩١ ، ح ١٩٢ ، ح ١٩٣ ، ح ١٩٤ ،

ح ١٩٥ ، ح ١٩٦ ، ح ١٩٧ ، ح ١٩٨ ، ح ١٩٩ ، ح ٢٠٠ ،

ح ٢٠١ ، ح ٢٠٢ ، ح ٢٠٣ ، ح ٢٠٤ ، ح ٢٠٥ ، ح ٢٠٦ ،

ح ٢٠٧ ، ح ٢٠٨ ، ح ٢٠٩ ، ح ٢١٠ ، ح ٢١١ ، ح ٢١٢ ،

ح ٢١٣ ، ح ٢١٤ ، ح ٢١٥ ، ح ٢١٦ ، ح ٢١٨ ، ح ٢١٩ ،

ح ٢٢٠ ، ح ٢٢١ ، ح ٢٢٢ ، ح ٢٢٣ ، ح ٢٢٤ ، ح ٢٢٥ ،

ح ٢٢٦ ، ح ٢٢٧ ، ح ٢٢٨ ، ح ٢٣٠ ، ح ٢٣١ ، ح ٢٣٢ ،

ح ٢٣٣ ، ح ٢٣٤ ، ح ٢٣٥ ، ح ٢٣٦ ، ح ٢٣٧ ، ح ٢٣٨ ،

ح ٢٣٩ ، ح ٢٤٠ ، ح ٢٤١ ، ح ٢٤٢ ، ح ٢٤٤ ، ح ٢٤٩ ،

ح ٢٥٢ ، ح ٢٥٣ ، ح ٢٥٤ ، ح ٢٥٥ ، ح ٢٥٦ ، ح ٢٥٧ ،

ح ٢٥٨ ، ح ٢٥٩ ، ح ٢٦٠ ، ح ٢٦١ ، ح ٢٦٢ ، ح ٢٦٣ ،



٢٥٨ ح ، ٢٥٩ ح ، ٢٦٠ ح ، ٢٦١ ح ، ٢٦٢ ح ، ٢٦٣ ح ،  
 ٢٦٤ ح ، ٢٦٥ ح ، ٢٦٦ ح ، ٢٦٧ ح ، ٢٦٨ ح ، ٢٦٩ ح ،  
 ٢٧٠ ح ، ٢٧١ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٧٤ ح ، ٢٧٥ ح ، ٢٧٦ ح ،  
 ٢٧٧ ح ، ٢٧٨ ح ، ٢٧٩ ح ، ٢٨٠ ح ، ٢٨١ ح ، ٢٨٢ ح ،  
 ٢٨٣ ح ، ٢٨٥ ح ، ٢٨٦ ح ، ٢٨٧ ح ، ٢٨٨ ح ، ٢٨٩ ح ، ٢٩٠ ح ،  
 ٢٩١ ح ، ٢٩٢ ح ، ٢٩٣ ح ، ٢٩٤ ح ، ٢٩٥ ح ، ٢٩٦ ح ،  
 ٢٩٧ ح ، ٢٩٨ ح ، ٢٩٩ ح ، ٣٠٠ ح ، ٣٠١ ح ، ٣٠٢ ح ،  
 ٣٠٣ ح ، ٣٠٤ ح ، ٣٠٥ ح ، ٣٠٦ ح ، ٣٠٧ ح ، ٣٠٨ ح ،  
 ٣٠٩ ح ، ٣١٠ ح ، ٣١١ ح ، ٣١٢ ح ، ٣١٣ ح ،

معجم الشعراء — للمرزباني

١٦٦ ح ، ١٧٢ ح ، ١٧٥ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٩٨ ح ،  
 ٢٥٨ ح ، ٢٥٩ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٨٠ ح ، ٢٨٦ ح ، ٢٩٨ ح

معجم شواهد العربية — عبد السلام هارون —

معجم العين — الخليل بن أحمد الفراهيدي

١٧٣ ح

٢٠٢ ح ،

معجم ما استعجم — أبو عبيد البكري

٥٩ ح ،

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٥٥ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٤ ح ،  
 ١٦٥ ح ، ١٦٧ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٧ ح ،  
 ١٨٠ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٧ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٦ ح ،  
 ١٩٧ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢٠٢ ح ، ٢٠٦ ح ، ٢٠٧ ح ، ٢١٠ ح ،  
 ٢١١ ح ، ٢١٢ ح ، ٢١٣ ح ، ٢١٦ ح ، ٢١٨ ح ، ٢٢٠ ح ،



٢٢١ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٤ ح ، ٢٢٧ ح ، ٢٣٢ ح ، ٢٣٥ ح ،  
٢٤٠ ح ، ٢٤٤ ح ، ٢٥٢ ح ، ٢٥٤ ح ، ٢٩٦ ح ، ٢٩٧ ح ،  
٣٠٤ ح ، ٣٠٥ ح ، ٣٠٩ ح ،

معجم المطبوعات العربية — إليان سركيس — : ٦٦ ح ،

معجم متايس اللغة — لأحمد بن فارس —

١٥٤ ح ، ١٥٥ ح ، ١٥١ ح ، ١٦١ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٧ ح ،  
١٧٠ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ، ١٧٧ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨٤ ح ،  
١٨٥ ح ، ١٨٨ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٣ ح ، ١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٨ ح ،  
١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢١٤ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٨ ح ، ٢٣٣ ح ،  
٢٣٦ ح ، ٢٤١ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٤٣ ح ، ٢٤٤ ح ،

معجم المؤلفين — عمر رضا كحالة — ٤ ح ، ٢٢ ح ، ٢٤ ح ، ٢٥ ح ،  
٢٦ ح ، ٨٢ ح ، ٩٥ ح ،

١٦٧ ح ، ١٨٥ ح ، ٢٩٢ ح ، ٢١٤ ح ، ٢٣١ ح ،

المعجم الوسيط د . إبراهيم حسن . د . عبد الحليم منتصر ، عطية الصوالحي  
محمد خلف الله أحمد ٢٧٠ ح ، ٢٨١ ح ، ٣١٠ ح ،

المعرون — للسجستاني — ( سهل بن محمد ) .

٣٠٨ ح

المغام المطاوعة — للفيروزابادي — ( محمد بن يعقوب )

١٨٨ ح ، ٢١٥ ح ،

مُغني اللبيب — لابن هشام الأنصاري — محمد بن يوسف

١٧٢ ح

مفتاح السعادة ومصباح السيادة أحمد بن مصطفى طاش كبرى زاده

، ح ٢٣ ، ح ٦١ ،

، ح ١٨٠ ، ح ٢١٦

المفضليات - للمفضل بن محمد الفي :

، ح ٢٣٥

مقاتل الطالبين - لأبي الفرج الأصبهاني -

، ح ٦٣

الملاحن - لابن دريد الأزدي - ، ح ٥٩ ، ح ١٧٠

ملاحح أدبية - الدكتور أحمد الشرباصي

المنازل والديار - أسامة بن منقذ

، ح ٦١ ، ح ٦٤ ، ح ٦٥ ، ح ١٩٣ ، ح ١٩٦

مناهل العرب - لمحمد بن إدريس بن أبي حفصة :

، ح ١٦٦ ت ، ح ١٦٦ ،

المنتظم لابن الجوزي

منتهى الطالب في تاريخ حاب - عمر بن العديم - صاحب كمال الدين

، ح ٢٢٤

المنجد في اللغة والأعلام

، ح ٢٦٩ ، ح ٢٧١

المنضد - لعلي بن الحسن الهنائي الملقب بكراع النمل - :

، ح ١٨٦ ، ح ١٨٦

المورد - حجة - : ، ح ١٨٠ ، ح ١٨١

٧٢١ الخزل والدال ق ١ م - ٦٦

المؤتلف والمختلف للآمدي

١٥٦ح، ١٥٨ح، ١٨٦ح ١٩٣ح ٢٠٦ح ٢١١ح، ٢١٧ح ٢٣٥ح

المؤتلف والمختلف في أسماء الأماكن والبلدان - للحازمي

٢١٤، ٢١٣ح

المواضع والبلدان - للعمراني

٨٢ح ،

المواعظ والاعتبار - تقدم باسم خطط المقريري

الموشح - للمرزباني

١٧٨ح ، ٣٠٥ح

ميزان الاعتدال - للذهبي -

النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة

٢٨٦ح

نخب اللخائر في أحوال الجواهر لابن الأكفاني ( محمد بن إبراهيم )

نزهة الألباء - لابن الأنباري ( عبد الرحمن بن محمد )

٥٣ح ، ٥٥ح ، ٥٦ح ، ٥٩ح ، ٦٠ح ، ١٧٩ح ، ١٨٩ح

١٩٠ح ، ٢١٥ح ، ٢٣١ح ،

نزهة المشعاق في اختراق الآفاق - للإدرسي

نسب قريش - للزيري -

النشر في القراءات العشر - لابن الجزري -

٢١٤ح ،

نفتح الطيب في غصن الأندلس الرطيب — للمقري ، أحمد بن محمد  
٥٢ ح ،

نقائض جرير والفرزدق  
٢٢٤ ح ،

نكت الهميان في نكت العميان — للصلاح الصفدي ( خليل بن أبيك )  
٥٢ ح ، ٦٨ ح ، ٨٨ ح ،  
٢٨٠ ح

نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب .

٦٩ ح ، ٧١ ح ، ٧٢ ح ،  
١٥٨ ح ، ١٦٠ ح ، ١٦٢ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٥ ح ، ١٧١ ح ،  
١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ، ١٨٢ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٧ ح ، ١٩٠ ح ،  
١٩٢ ح ، ١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٨ ح ، ٢٠١ ح ، ٢٢١ ح ،  
٢٢٢ ح ، ٢٨٠ ح ،

نهاية الأرب في فنون الأدب — النويري —

النوادر — لأبي زياد — يزيد بن عبد الله بن الحر الكلابي  
١٦٧ ح ت ،

نوادير المخطوطات

هدية العارفين — إسماعيل بن محمد الباباني البغدادي

٣ ح ، ٢٢ ح ، ٢٣ ح ، ٢٤ ح ، ٢٥ ح ، ٢٦ ح ، ٢٩ ح ، ٣٠ ح  
١٦٧ ح ،

معجم الهوامع — للسيوطي — عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر  
١٧٢ ح ، ٢٠٩ ح

الوحشيات - لأبي تمام - حبيب بن أوس الطائي : ٢٢٦ ح ، ٢٢٧ ح ،

الوزراء والكتاب - للجهمياري - ( محمد بن عبدوس )

٧ ح ، ٧٧ ح ، ٧٨ ح ، ٢٩٨ ح ،

وفاء الوفا - للسهمودي -

الوافي بالوفيات - للصالح الصفدي - ( خليل بن أبيك )

وفيات الأعيان - لابن خلكان - ( أحمد بن محمد )

٤ ح ، ٥ ح ، ٨ ح ، ٩ ح ، ٢٢ ح ، ٢٣ ح ، ٢٤ ح ، ٢٥ ح ،

٢٦ ح ، ٢٨ ح ، ٢٩ ح ، ٣٠ ح ، ٥٢ ح ، ٥٦ ح ، ٧٠ ح ،

٧ ح ، ٧٧ ح ، ٧٩ ح ، ٨٥ ح ، ٨٦ ح ، ٨٧ ح ، ٩٠ ح ، ٩٥ ح ،

١٥٦ ح ، ١٥٧ ح ، ١٦١ ح ، ١٦٣ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٨ ح ،

٢١٥ ح ، ٢٣١ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٤٩ ح ، ٢٥٣ ح ، ٢٧٨ ح ،

٢٨٠ ح

ياقوت الحموي - الجغرافي الرحالة أبو الفتوح محمد التوانسي

٦ ح ، ٧ ح ، ٢٤ ح ،

ياقوت الحموي أديباً ناقداً الدكتور سيد محمد ديب

٦ ح ، ٨ ح ، ٢٤ ح ،

يتيمة الدهر - للشعالي -

٥٥ ح ، ٦٩ ح ،



## ١٤ - الفهرس المام

القسم الأول من  
كتاب الخزل والدال كما جات بترتيب  
ياقوت الحموي

- التعريف بياقوت الحموي ، عبقرى الأدب الجغرافى
- اسمه ونسبه وحياته ٥
- عصر ياقوت ومعاصروه ١٢
- ياقوت الحموي شاعرآ ١٩
- مؤلفاته ٢٤
- كتابه ( الخزل والدال ) — تعريف بالكتاب ومضمونه ، ونسبته ٣٣ إلى ياقوت .
- وصف النسخة وعملنا فى التحقيق ٣٩
- خطبة الكتاب ٤٧
- المقدمة ٤٩

### الباب الأول

- القول فى ذكر الدور التى مفردھا دار
- قال أبو عبد الله : (الدار مُعرَّفةٌ غير مضافة) :
- ١ — الدار محلة كانت بين البصرة والبحرين ٥٩
- ٢ — الدار اسمٌ لمدينة الرسول — صلى الله عليه وسلم . ٥٩

( دارٌ — بدون أداة التعريف )

٦٠ ٣ — دار — اسم محلة ذكرت في شعر نهشل —

٦٠ ٤ — دار — موضع معروف بالبحرين — وقيل إنه «دارا»

( دار مضافة وهو كثير ) :

٦١ ٥ — دار الأرقم

٦٥ ٦ — دار الاستخراج

٦٥ ٧ — دار البحر ( بالمنصورة )

٦٦ ٨ — دار بشر ( بلدة قديمة في غوطة دمشق )

٦٨ ٩ — دار ابن جدعان

٦٨ ١٠ — دار أبي سفيان

٦٩ ١١ — دار بحالة

٦٩ ١٢ — دار البيطخ

٧٠ ١٣ — دار البقر — وهما قرستان بمصر — الأولى : دار البقر القيابة ،  
والثانية : دار البقر البحرية .

٧٠ ١٤ — دار البنود ( بمصر )

٧١ ١٥ — دار بني بياضة — من دور المدينة

٧١ ١٦ — دار بني عبد مناف — كانت بمكة

٧٢ ١٧ — «دار بني جحججى» — من دور المدينة — :

٧٢ ١٨ — دار بني جحش — من دور مكة

٧٢ ١٩ — دار بني ساعدة — من دور المدينة

٧٢ ٢٠ — دار بني ملعة — من دور المدينة —

- ٢١ - : دار بني مالك - من دور المدينة - ٧٣
- ٢٢ - « دار بني النضير » ٧٢
- ٢٣ - « الدار البيضاء » - بأعلى مكة ٧٣
- ٢٤ - : الدار البيضاء أيضاً - بالبصرة - ٧٤
- ٢٥ - « دار التاج » ٧٦
- ٢٦ - « دار ثمود » ٨١
- ٢٧ - « دار جين » ٨٢
- ٢٨ - « دار الحكيم » ٨٢
- ٢٩ - « دار الحمام : » ٨٢
- ٣٠ - « دار خالصة » - بمكة - ٨٣
- ٣١ - « دار الخيزران » - بمكة - ٨٤
- ٣٢ - دار الخيل - من دور الخلافة ببغداد - ٨٤
- ٣٣ - دار دينار - وهما محلطان من محال بغداد - يقال لإحدهما ٨٤
- دار دينار الكبرى
- ٣٤ - وللأخرى دار دينار الصغرى ٨٥
- ٣٥ - دار الرزين - من نواحي سجستان - ٨٧
- ٣٦ - دار الرقطاء - تعرف بدار خديجة - ٨٨
- ٣٧ - دار الرقيق - محلة ببغداد - ٨٩
- ٢٨ - دار الروم - من محال بغداد - ٩٠
- ٣٩ - « دار الريحانيين » من دور الخلافة ببغداد - ٩٠
- ٤٠ - « دار رائعة » - محلة بمكة - ٩٢
- ٤١ - دار رائغة - بالغين معجمة - من محال مكة - ٩٣

- ٤٢ — دار زنج — محلة في بعض قرى الصفانيان — ٩٣
- ٤٢ — دار السلام — من أسماء بغداد — ٩٣
- ٤٤ — دار سوق النمر ٢ — وتعرف بالدار القطنية — ٩٤
- ٤٥ — دار الشجرة — من دور الخلافة ببغداد — ٩٤
- ٤٦ — « دار شيرشير » : ٩٥
- ٤٧ — دار طازاد — ٩٧
- ٤٨ — « دار الطلوب » — بيطحاء مكة — ٩٨
- ٤٩ — « دار الطواويس » — بدار الخلافة ببغداد — ٩٩
- ٥٠ — دار الظالمين — من دور البصرة — ٩٩
- ٥١ — « دار العامة » بسامراء — ٩٩
- ٥٢ — « دار العجلة » — بمكة — ١٠٠
- ٥٣ — « دار حيرفان » — بسوق يحيى ببغداد — ١٠١
- ٥٤ — « دار العقيقي » — محلة بدمشق قبالة العادلية — ١٠١
- ٥٥ — « دار علقمة » — من دور مكة — ١٠٢
- ٥٦ — « دار عمارة » — محلتان ببغداد — إحداهما على الجانب الشرقي من بغداد . ١٠٢
- ٥٧ — « دار عمارة » الثانية على الجانب الغربي منها — ١٠٣
- ٥٨ — « دار قرج » — من محال بغداد بالجانب الشرقي — ١٠٤
- ٥٩ — « دار القنّب » — كانت بالبصرة — ١٠٤
- ٦٠ — « دار القز » — محلة كبيرة ببغداد — ١٠٥
- ٦١ — « دار العتّابيين » — ١٠٥
- ٦٢ — « النصرية » — محلة بالجانب الغربي من بغداد — ١٠٥

- ٦٣ - « شهارسوك » ١٠٥
- ٦٤ - « دار القضاء - دار كانت بالمدينة - ١٠٦
- ٦٥ - « دار القطن » - وهما اثنان - الأولى محلة كبيرة ببغداد ١٠٧  
بالجانب الغربي منها -
- ٦٦ - « دار القطن الثانية محلة مشهورة بحلب ١١٠
- ٦٧ - « الدار القطنية » - ذكرت آنفاً ص (٩٤) تحت الرقم (٤٤) ١١٠
- ٦٨ - « دار قنافة - بمحصن - ١١٠
- ٦٩ - « دار قمام - كانت بالكوفة - ١١١
- ٧٠ - « دار القوارير - بمكة - ١١١
- ٧١ - « دار كان - قرية من قري مرو - ١١٢
- ٧٢ - « دار المأمون - بمصر - وتعرف اليوم بالسيوفية - ١١٤
- ٧٣ - « الدار المشتمنة - بناها المطيع لله تعالى - ببغداد ١١٤
- ٧٤ - « الدار المربعة » بناها المطيع لله تعالى - ببغداد ١١٤
- ٧٥ - « دار المخرم - كانت داراً للسلطين البويهية والسلجوقية ١١٥  
في محلة المخرم ببغداد -
- ٧٦ - « الدار المعزية » - ببغداد بباب الشماسية بأعلى بغداد ١١٦
- ٧٧ - « دار المقطع - بالكوفة - ١١٦
- ٧٨ - « دار ملول - من بلدان إفريقية لا أعلم موضعها ١١٧
- ٧٩ - « دار المماكة - بأعلى المخرم . ١١٧
- ٨٠ - « دار نخلة - وهي في موضع سوق المدينة - ١١٨
- ٨١ - « دار مؤنس - كانت في سوق الثلاثاء ببغداد - ١١٩
- ٨٢ - « دار الندوة - بمكة - ١١٩



- ٨٣ — « دار نهشل » — ١٢٣
- ٨٤ — « دار نهيتاك » — ١٢٣
- ٨٥ — دار نيروز — بالبصرة — ١٢٢
- ٨٦ — دار واشكيدان — من قرى هراة — ١٢٤
- ٨٧ — « دار الوزارة ببغداد » — في ثلاثة مواضع ١٢٤
- دار الوزارة ببغداد وكانت في الأصل دار سليمان بن وهب ١٢٤
- ثم صارت مقرّاً للوزارة ١٢٥
- ٨٨ — « الدار الدمشقية » ١٢٥
- ٨٩ — « دار المستخرج » ١٢٥
- ٩٠ — « الدار الجديدة » ١٢٥
- ٩١ — « دار البستان » وهي التي نزلها ابن الفرات سنة (٥٢١١هـ) في وزارته الثالثة
- ٩٢ — « في الموضع الثاني : « دار الوزارة بأصبهان ابتناها الصاحب ١٢٥
- ٩٣ — وفي الموضع الثالث : دار الوزارة « بمصر — ١٢٦
- ٩٤ — « دار الوكالة » — كانت داراً للأفضل وزير العبيديين بمصر « ١٢٧
- وكانت تسمى « دار الملك »
- ٩٥ — « دار هليك — وقبل باللام — ١٢٧
- ٩٦ — « دار الباقوتة — كانت بمكة بين الصفا والمروة — ١٢٨
- ٩٧ — « دار يزيد — بالبصرة — ١٢٨
- (ومما وجدناه بلفظ التثنية) :
- ٩٨ — « داران » : من أعمال إربل ١٢٨

( ومما وجدناه بلفظ الجمع ) :

- ٩٩ - «دُورَانْ» اسم موضع وهو قريب من الكوفة - ١٢٩
- ١٠٠ - «الدُّور» - محلة بنيسابور - ١٢٩
- ١٠١ - «الدُّور» - محلة أيضاً في طرف بغداد - قرب دير الروم - ١٢٩
- ١٠٢ - «الدور» - قرب سميساط - ١٣٠
- ١٠٣ - «الدُّور» موضع بالبادية -
- ١٠٤ - «ودور بغداد» - مضافة ببغداد - محلة ببغداد - ١٣٠
- ١٠٥ - «الدور الأعلى» - قرية بين سامراء وتكريب - ١٣٢
- ١٠٦ - «الدور الأسفل» - محلة بين سامراء وتكريب أيضاً - ١٣٢
- وتعرف بدور عربايا -
- ١٠٧ - «دور بني الأوقر» - قرية من عمل الدَّجِيل - ١٣٣، ١٣٤
- وتعرف بدور الوزير -
- ١٠٨ - «دور بني الحارث» - محلة من محال المدينة ، وهي من دور ١٣٤
- الأنصار
- ١٠٩ - «دور بني ساعدة» - محلة من محال الأنصار بالمدينة - ١٣٤
- ١١٠ - «دور بني عبد الأشهل» من محال الأنصار بالمدينة - ١٣٤
- ١١١ - «دور بني النجار» - من محالهم بالمدينة - ١٣٤
- ١١٢ - «دور تكريت» - بين سامراء وتكريب - ١٣٥
- ١١٣ - «دور حبيب» - وهي من عمل دجيل - ١٣٥
- ١١٤ - «دور الراسي» - بليد قريب من الأهواز - ١٣٥
- ١١٥ - «دور الراسي» - أيضاً - بين الطَّيِّب وجُنْدِيسَابُور - ١٣٥
- من أرض خوزستان

- ١١٦ - « دور سامراء » - ١٤١
- ١١٧ - « دور صُدَي » - قرية عند دَجِيل - ١٤١
- ١١٨ - دور عَرَبَايَا - مدينة بين سامراء وتكريت - قيل  
أنها « الدور الأسفل » - ١٤٢
- ١١٩ - « دور الوزير » - قرية من عمل الدجيل - ١٤٢
- ١٢٠ - « الدُّورَةُ » - بلفظ الجمع وبآخره هاء - قرية قرب  
الخليل - من قرى بيت المقدس - ١٤٢
- ١٢١ - « الدُّوَيَّةُ » بلفظ التصغير - محلة ببغداد - ١٤٢
- ١٢٢ - « الدويرة » - أيضاً - قرية على فرسخين من نيسابور - ١٤٢
- ( ومما جاء بلفظ ديار جمعاً للدار )
- ١٢٣ - « ديار بكر » بلاد كبيرة تنسب إلى بكر بن وائل - ١٤٤
- ١٢٤ - « ديار بني ربيعة » وهي بلاد عظيمة واسعة بين الموصل  
ورأس عين نحو بقعاء - ١٤٧
- ١٢٥ - « ديار مضر » - تقع في السهل قريباً من شرقي الفرات - ١٤٨

## القول في ذكر الدارات التي مفردتها دارة

- دارات العرب : ١٥٣
- (ما جاءت مفردة غير مضافة) —
- ١ — « دارة » — جاءت في شعر الطرماح . ١٥٥
- ( ما جاءت غير مضافة أيضاً )
- ٢ — « دارة » بلد بالخابور قرب فوقيسيا ١٥٥
- ما جاءت من الدارات مضافة ) :
- ٣ — « دارة الآرام » وهي للضباب عند جبل بين مكة والمدينة ١٥٦
- ٤ — « دارة الآرجام » ١٥٧
- ٥ — « دارة الأسواط — يظهر الأبرق بالمضجع متاوحه حُمَّة ١٥٨
- ٦ — « دارة الإكليل » ١٥٩
- ٧ — « دارة الأكوار » ١٥٩
- ٨ — « دارة أبرق » — بوزن أحمر — ١٥٩
- ٩ — « دارة أبرق » — في بني شيبان — عند بلد لهم يسمى (البطن) ١٦٠

- ١٠ - « دارة أجْد » ١٦١
- ١١ - « دارة أهْوَى » - من أرض هجر - ١٦١
- ١٢ - « دارة باسل » - ومد أظنها إلا دارة مأسل - ١٦٣
- ١٣ - « دارة بُحْثُر » - وسط أجأ - ١٦٤
- ١٤ - « دارة بنوتين » - لبني ربيعة بن عقيل ١٦٤
- ١٥ - « دارة البيضاء » ١٦٤
- ١٦ - « دارة التلي » ١٦٥
- ١٧ - « دارة تِبل » - من ديار بني عامر بن صعصعة - ١٦٥
- ١٨ - « دارة الثلثاء » - وهي مائة لربيعة بن قُرَيْظ - ١٦٦
- ١٩ - « دارة الحَاب » - لبني تميم ١٦٧
- ٢٠ - « دارة الحُثُوم » - لبني الأَضْبَط بن كلاب ١٦٩
- ٢١ - « دارة جُدَّى » - ذكرها الأفوه الأودي في شعر ١٧٠
- ٢٢ - « دارة جُلْجُل » - وهي للضباب - مما يواحة نخيل ١٧٠
- بني فزارة
- ٢٣ - « دارة الحُمْدُ » وهو جبل لبني نصر بن نجدة - ١٧٣
- ٢٤ - « دارة جُهْدٍ » - وردت في شعر الأفوه الأودي « ١٧٥
- ٢٥ - « دارة جودات » - ببلاد طيء ١٧٥
- ٢٦ - « دارة جيفون » ١٧٦
- ٢٧ - « دارة حَلْحَلٍ » - جبل بعمَّان - ١٧٦
- ٢٨ - دارة الحَرْج ١٧٧
- ٢٩ - « دارة الحِلاءة » ١٧٩
- ٣٠ - دارة الحنازير ١٧٩
- ٣١ - « دارة حِنَزَر » ١٨٠



١٨١	٣٢ — دارة الختورتين
١٨٢	٣٣ — دارة نحو
١٨٣	٣٤ — دارة دائر
١٨٤	٣٥ — دارة دمون
١٨٥	٣٦ — دارة الدور
١٨٦	٣٧ — دارة اللذب
١٨٧	٣٨ — دارة اللؤيب
١٨٧	٣٩ — والأخرى بنجد
١٨٧	٤٠ — دارة رابع
١٨٨	٤١ — دارة الردم
١٨٩	٤٢ — داره الردهة
١٩٠	٤٣ — دارة رفرف
١٩١	٤٤ — دارة رُمح
١٩٣	٤٥ — دارة الرُمَرَم
١٩٣	٤٦ — دارة الرُّها
١٩٤	٤٧ — دارة رَهَبَي
١٩٥	٤٨ — دارة سَعْر
١٩٥	٤٩ — دارة السَلَم
١٩٧	٥٠ — دارة شَبِيث
١٩٧	٥١ — دارة شجا
١٩٨	٥٢ — دارة صارة
١٩٩	٥٣ — دارة الصفائح

٢٠٠	٥٤ — دارة مُنْصِل
٢٠١	٥٥ — دارة ظالم
٢٠١	٥٦ — دارة عبس
٢٠٢	٥٧ — دارة عسّس
٢٠٤	٥٨ — دارة عُوَارِيض
٢٠٧	٥٩ — دارة عُوَارِم
٢٠٨	٦٠ — دارة العُوج
٢١٠	٦١ — دارة عُوَيْج
٢١٠	٦٢ — دارة غُبَيْر
٢١٠	٦٣ — دارة الغَزِيل
٢١٠	٦٤ — دارة الغُمَيْر
٢١١	٦٥ — دارة فَتْك
٢١٢	٦٦ — دارة فَرُوع
٢١٣	٦٧ — دارة الفروع
٢١٣	٦٨ — دارة القَدَّاح
٢١٤	٦٩ — دارة قُرُح
٢١٦	٧٠ — دارة القَلْتَيْنِ
٢١٨	٧١ — دارة القُطْقُط
٢١٨	٧٢ — دارة قيصر
٢١٩	٧٣ — دارة كبد
٢٢٠	٧٤ — دارة الكبَشَات
٢٢١	٧٥ — دارة الكَوَر

٢٢٢	٧٦ — دارة مأسَل
٢٢٥	٧٧ — دارة مُتَالِغ .
٢٢٦	٧٨ — دارة مُحْرِقٍ
٢٢٧	٧٩ — دارة المُثَامِن
٢٢٧	٨٠ — دارة مِخْصَن
٢٢٨	٨١ — دارة مِخْصِرٍ
٢٢٩	٨٢ — دارة المَرَاضِ .
٢٢٩	٨٣ — دارة المَرْدَمَةِ
٢٣٠	٨٤ — دارة المَرْوَرَات
٢٣١	٨٥ — دارة معروف
٢٣٢	٨٦ — دارة المَكَامِن
٢٣٢	٨٧ — دارة مَكْنِينٍ
٢٣٣	الثانية مَكْنِين — في بلاد قيس
٢٣٣	٨٨ — دارة ملحوب
٢٣٤	٨٩ — دارة مَرَر
٢٣٤	٩٠ — دارة مواضِيع
٢٣٥	٩١ — دارة مَوْضُوع
٢٣٦	٩٢ — دارة النَشْنَش
٢٣٦	٩٣ — دارة النَصَاب
٢٣٧	٩٤ — دارة واسط
٢٣٨	٩٥ — دارة وسط
٢٤٠	٩٦ — دارة وشجى

٢٤٢	٩٧ — دارة هضب
٢٤٣	٩٨ — دارة اليعضيد
٢٤٤	٩٩ — دارة يعون
	( وما وجدناه بلفظ التثنية ) :
٢٤٤	١٠٠ — الدارتان
	( وما وجدناه بلفظ الجمع ) :
٢٤٥	١٠١ — الدارات
٢٤٩	الديرة
	( الدير مفردة غير مضافة )
٢٥٢	١ — الدير ( موضع بالبصرة )
٢٥٢	٢ — الدير اسم قرية في العراق ..
	( مثناة غير مضافة )
٢٥٢	٣ — الديران ( ذكر في شعر جرير )
٢٥٣	٤ — دير أبان
٢٥٣	٥ — دير أبشيا
٢٥٤	٦ — دير الأبلق
٢٥٥	٧ — دير أبي بشاية
٢٥٥	٨ — دير أبي منصور — بمصر —
٢٥٦	٩ — دير أبي مينا — بمصر —
٢٥٦	١٠ — دير أبون
٢٥٧	١١ — دير ابن برّاق

٢٥٨	١٢ — دير ابن عامر
٢٥٩	١٣ — دير ابن وضاح
٢٦٠	١٤ — دير أبي بَخُوم
٢٦١	١٥ — دير أبي سُوَيْتَس
٢٦٢	١٦ — دير أبي هور
٢٦٢	١٧ — دير أبي يوسف
٢٦٣	١٨ — دير إتريب
٢٦٤	١٩ — دير أحويشا
٢٦٦	٢٠ — دير أروى
٢٦٧	٢١ — ديارات الأساقف
٢٦٨	٢٢ — دير إسحاق
٢٦٨	٢٣ — دير الأسكون
٢٧٠	٢٤ — ورأيت في طريق واسط قرب دير العاقول موضعاً تخر يقال له دير الأسكون أيضاً
٢٧٠	٢٥ — دير أشموني (أشموني امرأة بني الدير على اسمها ودفنت فيه) ودير أشموني بقطر بل
٢٧٢	٢٦ — دير الأعلى
٢٧٦	٢٧ — دير الأعور
٢٧٧	٢٨ — دير الأكمن
٢٧٧	٢٩ — دير أيا — بالشام —
٢٧٨	٣٠ — دير أيوب — بحوران —
٢٧٩	٣١ — دير باثاوا — قريب من جزيرة ابن عمر



- ٣٢ - دير باشهرا - بين سامرا وبغداد - على شاطئ دجلة ٢٧٩
- ٣٣ - دير باطا - وهو بالسنة بين الموصل وتكريت - ويسمى دير الحمار - ٢٨١
- ٣٤ - دير باعربا - بين الموصل والحديثة على شاطئ دجلة - ٢٨٢
- ٣٥ - دير الباعقي - وهو دير الراهب بجيرا - وهو قبلي بصرى من أرض حوران - ٢٨٢
- ٣٦ - دير باعتل - بقرب جوسية من أعمال حمص - ٢٨٣
- ٣٧ - دير باغوث - بين الموصل وجزيرة ابن عمر - ٢٨٥
- ٣٨ - دير بانخيال - في أعلى الموصل - ٢٨٥
- ٣٩ - دير بانوب - بصعيد مصر - ٢٨٥
- ٤٠ - دير البتول - بصعيد مصر - في شرقي النيل - بقرب مدينة أنصنا القديمة - ٢٨٦
- ٤١ - دير البخت - على بعد فرسخين من دمشق - وكان يسمى دير ميخائيل - ٢٨٦
- ٤٢ - دير بر صوما - بقرب ملطية - ٢٨٧
- ٤٣ - دير بستاك - هو حصن تسكنه النصاري وليس ديراً بقرب أنطاكية - ٢٨٨
- ٤٤ - دير بشر - عند قرية حميرا ، بغوطة دمشق - ٢٨٨
- ٤٥ - دير بصرى - بليدة بحوران - ٢٨٩
- ٤٦ - دير البغل - يذكر باسم دير القُصير ، لأنهما واحد - ٢٩١
- ٤٧ - دير البقال - بجانب قبر معروف الكرخي ، بغربي بغداد - ٢٩١
- ٤٨ - دير اللاص - قرية بصعيد مصر - ٢٩٢

- ٤٩ - دير بلاض - من أعمال حلب يشرف على قرية  
٢٩٢ عِم -
- ٥٠ - دير البلوط - قرية من أعمال الرملة بفلسطين  
٢٩٣
- ٥١ - دير بني مَرِينَا - بظاهر الحيرة -  
٢٩٣
- ٥٢ - دير بوليس - بنواحي الرملة قبلي قرية دير البلوط -  
٢٩٦
- ٥٣ - دير بَوَنَّا - بغوطة دمشق -  
٢٩٧
- ٥٤ - دير بَهْوَر - من أعمال أشمون -  
٢٩٩
- ٥٥ - دير التَّجَلَّتِي - سيتكلم عليه في دير الطور لأنهما واحد -  
٢٩٩
- ٥٦ - دير تل عِرَاز - سيتكلم عليه في دير الشيخ لأنهما واحد -  
٣٠٠
- ٥٧ - دير تَنَادَةُ - بالصعيد في أرض أسوط ، غربي النيل -  
٣٠٠
- ٥٨ - دير تَنُوح - بأعلى الأنبار بالعراق -  
٣٠٠
- ٥٩ - دير تُوَمَّا - ذكره المزار الفقعي في شعره -  
٣٠١
- ٦٠ - دير الثعالب - دير مشهور ببغداد - بينه وبينها أقل من ميلين ٣٠١
- ٦١ - دير جابيل - وجدده ياقوت في « تاريخ البصرة »  
٣٠٤
- ٦٢ - دير الجاثليق - من نواحي مسكن ، قرب بغداد -  
٣٠٤
- ٦٣ - دير النجبة - في الموصل بينها وبين إربل -  
٣٠٧
- ٦٤ - دير الجَرَعَة - بين النجفة والحيرة - ويقال إنه دير  
٣٠٨ عبد المسيح بن ببيعة -
- ٦٥ - دير الجزيرة - قال ياقوت : لم أعرفه -  
٣٠٩
- ٦٦ - دير الجماجم -  
٣٠٩
- ٦٧ - دَيْرُ الْجُمُزَةِ - قال ياقوت : سمعت به ولم  
أعرف موضعه -  
٣١٢
- ٦٨ - دير التَّجُودِي - بين الجودي وجزيرة ابن عمر  
٣١٢ سبعة فراسخ -

## فهارس الكتاب القسم الأول

- ١ - فهرس بمراجع التحقيق
- ٢ - فهرس بآيات القرآن مرتبه على وفق ترتيب سور القرآن
- ٣ - فهرس بالقراءات
- ٤ - فهرس بالأحاديث النبوية والآثار
- ٥ - فهرس بالوقفيات
- ٦ - فهرس بالأقوال المأثورة والأمثال
- ٧ - فهرس بأسماء الكتب التي أوردتها المصنف في متن مصنفه في  
القسم الأول
- ٨ - فهرس بالأيام والوقائع والحروب والغزوات والكوارث والأعياد
- ٩ - فهرس بشواهد الشعر والقصائد والمقطوعات
- ١٠ - فهرس بالمواقع والأمكنة والسهول والجبال والأنهار والوديان  
والبحور والبحيرات والصحاري والبادي والدارات والمدن  
والبلدان والقرى وما فيها من الدور والديرة المعروفة
- ١١ - فهرس بالأعلام
- ١٢ - فهرس بالأمم والجماعات والأقوام والشعوب والقبائل والبطون  
والأفخاذ وغير ذلك
- ١٣ - فهرس بمظان مراجع التحقيق
- ١٤ - فهرس بمضمون الكتاب العام حسب ترتيب المصنف للقسم الأول  
من الكتاب .

وزارة الثقافة  
أحياء التراث العربي

« ١٠٦ »

# الخزائن الدالة

بين الدور والدارات والديرة

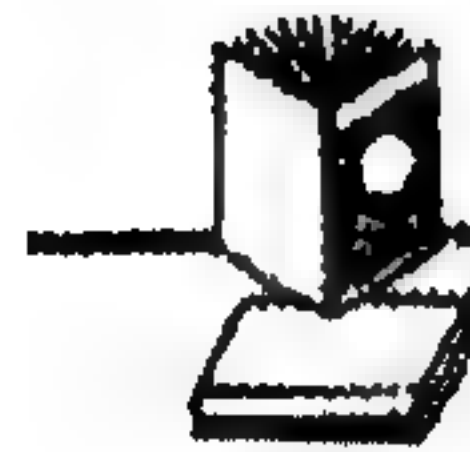
القسم الثاني

لـياقوت الحموي الرُّومي

المتوفى سنة ٦٩٦هـ

تحقيق

يحيى زكريا عبّارة و محمد أديب جمران



منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية

دمشق ١٩٩٨

---

الخرول والدال : بين الدور والدارات والدبرة / لياقوت الحموي الرومي ؛  
تحقيق يحيى زكريا مباره ومحمد اديب جبران . دمشق : وزارة الثقافة ،  
١٩٩٨ . - ٢ ج ٢٤٤ سم . احياء التراث العربي (١٠٦)

١ - ١١٥٦ ي ا ق خ ٢ - العنوان ٣ - ياقوت الحموي  
٤ - مباره ٥ - جبران

مكتبة الاسد

---

الايداع القانوني : ع - ١٨٣ / ١٩٩٨/٦



٦٩ دَيْرُ حَافِرٍ (١) : بالخاء المهملة والألف والفاء المكسورة ،  
وبآخره راء مهملة .

وحافِرٌ : قرية بين حَلَبَ وبالسَّ (٢) ، وإليها أُضيفَ هذا  
الدَّيْرُ . وذكر الراعي القرية في قوله :

تَخَطَّتْ إِيْنَا رُكْنٌ هَيْفٍ وحافِرٍ  
طروقاً ، وأنتى منك هيفٌ وحافِرٌ (٣)

وذكر القيسراني (٤) الدير في قوله :

---

(١) ذكر (دير حافر) في : معجم البلدان : ٢ / ٢٠٧ ، ٥٠٤ ومراصد  
الاطلاع : ١ / ٣٧٢ و ٢ / ٥٥٧ .

(٢) بالس : مدينة دائرة في سورية الشمالية ، شرقي حلب ، قامت بالقرب  
منها مدينة مسكنة ، وكانت بالس على الضفة الغربية للفرات . معجم البلدان : ١ / ٣٢٨  
وجاء في كتاب (الؤلؤ المنشور) : ٦٢٣ : بالس أو بالش : بلدة بأرض الشام ،  
بين حلب والركة ، وهي برباليوس القديمة ، تسمى في وقتنا الحاضر مسكنة .

(٣) بيت الراعي في ديوانه : ١٠٨ من قصيدة قالها في مدح يزيد بن معاوية  
ابن أبي سفيان . وهو في : معجم البلدان : ٢ / ٢٠٧ و ٣ / ١٧٠ ومعجم ما استعجم  
٣ / ٩٨٢ و ٤ / ١٣٥٨ .

(٤) القيسراني : هو محمد بن نصر بن صغير بن داغر المخزومي الخالدي أبو  
عبد الله شرف الدين القيسراني ، شاعر مجيد ، أصله من حلب ومولده بعكة ووفاته  
بدمشق سنة ٥٤٨ هـ . الأعلام : ٧ / ١٢٥ .

أَلَا كَمْ تَرَامَتْ بِالِيسْ بِمُسْتَاغِيرٍ  
وَكَمْ حَافِرٍ أَدْمَيْتَ يَا دَيْرَ حَافِرٍ (١)  
٧٠ دَيْرُ الْحَانَاتِ (٢) : جَمْعُ حَانَةٍ وَحَانُوتٍ ، وَهُوَ مَوْضِعُ  
بَيْعِ الْحَانِيَةِ ، وَهِيَ الْخَسْرَةُ .

وهذا الدَّيْرُ بِقَرَبِ دَيْرِ الْجَاثَلِيقِ (٣) ، مِنْ نَوَاحِي مَسْكِنٍ  
وَعِنْدَهُ تَتَوَافَى الْجَمْعَانِ جَمْعُ مَصْعَبٍ بِعَسْكَرِهِ مِنْ جُنْدِ  
الْعِرَاقِ ، وَجَمْعُ عَبْدِ الْمَلِكِ بِجُنْدِ الشَّامِ ، فَتَقَرَّقَ عَنْ مَصْعَبِ  
ابْنِ الزُّبَيْرِ جُنْدُهُ وَخَذَلُوهُ ، فَقَتَلَ عِنْدَ دَيْرِ الْجَاثَلِيقِ عَلَى مَا قَدْ مَاتَ  
\* \* \*

٧١ دَيْرُ حَبِيبٍ (٤) : لِأَعْرَفَ مَوْضِعَهُ ، إِلَّا أَنِّي سَمِعْتُ بِهِ  
فِي شَعْرِ الْجَعْدِيِّ (٥) ، قَالَ :

سَلَّ الرِّيحَ إِنْ هَبَّتْ شِمَالًا ضَعِيفَةً  
مَتَى عَهْدُهَا بِالْدَّيْرِ ، دَيْرِ حَبِيبٍ (٦)  
\* \* \*

- 
- (١) بَيْتُ الْقَيْسِرَانِي مَعَ ثَلَاثَةِ آيَاتٍ بَعْدَهُ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٢ / ٥٠٤ وَهُوَ  
فِي مَدَنٍ صَاحِبِ قَلْعَةِ جَعْبَرِ عَلِيِّ بْنِ مَالِكِ بْنِ سَالِمِ الْعَقِيلِيِّ .  
(٢) لَمْ نَقِفْ عَلَى ذِكْرِ لَدِيرِ الْحَانَاتِ عِنْدَ أَحَدٍ مِنَ الْبُلْدَانِيِّينَ أَوْ مِنْ صَنْفٍ فِي  
الدَّيْرَةِ .  
(٣) تَقْدِمُ ( دِيرِ الْجَاثَلِيقِ ) بِرَقْمِ ( ٦٢ ) فِي ق / ١ / ٣٠٤ .  
(٤) ذِكْرُ ( دِيرِ حَبِيبٍ ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٤ وَمَرَاوِدُ الْإِطْلَاعِ :  
٢ / ٥٥٧ .  
(٥) هُوَ وَرْدُ بْنُ الْوَرْدِ الْجَعْدِيُّ كَمَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٤ .  
(٦) جَاءَ هَذَا الْبَيْتُ ثَالِثَ أَرْبَعَةِ آيَاتٍ مِنْ شَعْرِ وَرْدِ بْنِ الْوَرْدِ الْجَعْدِيِّ فِي مَعْجَمِ  
الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٥ وَرَوِيَ الْبَيْتُ مَكْسُورًا وَسَائِرُ الْآيَاتِ رَوَاهَا مَضْمُومًا ، فَفِيهِ إِقْوَاءُ

٧٢ ذِيئُرُ الْحَبِيسِ (١) : من نواحي بَغْدَادَ ، ذُكِرَ فِي شِعْرِ لَآبِي  
مُحَمَّدَ يَحْيَى بْنِ مُحَمَّدٍ الْأَرَزَنِيِّ (٢) ، يَقُولُ فِيهِ (٣) :

لَيْتَنِي ، وَالْمَتْنِي قَدِيمًا سَفَاهُ  
وَضَلَالُ وَحَبْرَةُ (٤) وَغِنَاءُ  
كَنتُ صَادَفْتُ مِنْكَ يَوْمًا بَعَثَمَا (٥)  
وَبَدَايِرُ الْحَبِيسِ كَانَ اللَّقَاءُ  
فَتَوَافِيكَ ضَرَّةُ الشَّمْسِ تَحْتَا  
لُ ، كَأَنَّ الْعِيَانَ مِنْهَا هَبَاءُ  
لَدَى مِنْهَا طَعْمُ ، وَطَابَ نَسِيمُ  
فَلَهَا الْفَخْرُ كُلُّهُ وَالسَّنَاءُ  
\* \* \*

- 
- (١) ذكر ياقوت هذا الدير باسم (عمر الحبيس) في : معجم البلدان : ١٥٤ / ٤ .  
كما ذكره ابن شداد في الأعلام الخطيرة ج : ٣ القسم الأول ص : ٢٤٨ باسم (دير  
السجين) وانظر ما سبق في (دير أحويشا) . المتقدم برقم (١٩) ق / ١ / (٢٦٤) .  
(٢) في معجم البلدان : ١٥٤ / ٤ : يحيى بن محمد الأزرقى ، وهو تصنيف .  
وترجم له ياقوت في : معجم الأدباء : ٢٠ / ٣٤ - ٣٥ فقال : يحيى بن محمد أبو  
محمد الأرزني ، إمام في العربية مليح الخط ، سريع الكتابة ، كان يخرج في وقت العصر  
إلى سوق الكتب ببغداد ، فلا يقوم من مجلسه حتى يكتب الفصيح لثعلب ويبيعه بنصف  
دينار ويشترى نبذاً ولحماً وفاكهة ، ولا يبيت حتى ينفق ما معه منه ، وله تأليف في  
النحو مختصر ، مات سنة خمس عشرة وأربعمائة . وانظر : بغية الوعاة : ٢ / ٣٤٣ .  
(٣) انظر أبيات الأرزني في : معجم البلدان : ١٥٤ / ٤ .  
(٤) الخبرة : النعمة والسرور . اللسان : (حبر) .  
(٥) عما : هو كفر عما : صقع في برية نخساف بين بالس وحلب . معجم البلدان :
- ٤ / ١٤٩ .

٧٣ دَيْرُ حَرْجَةِ (١): بالثلاثِ فتحات . والحَرْجَةُ في الأصلِ موضع كثير الشجر ، لا تَبْلُغُهُ السَّائِمَةُ . والحَرْجُ : الضيقُ ، وحَرْجُ الصَّدْرِ : ضيقُهُ ، ومنه قوله تعالى :

( فلا يَكُنْ في صَدْرِكَ حَرْجٌ مِنْهُ ) (٢) ، أي ضيقٌ .

ودَيْرُ حَرْجَةِ بصعيدٍ مِصْرَ ، في شرقي قُوصٍ ، وهو بَكُورَةٌ صغيرةٌ هناك بصعيدٍ مصر الأعلى . تُسمى حَرْجَةَ ، أَضْيَفُ الدَّيْرِ إِلَيْهَا ، وعنده قرية من قرى الكورة تسمى العباسية . وربّما أَضْيَفَ هذا الدَّيْرُ إِلَيْهَا ، فقل : دير العباسية (٣) .

\* \* \*

٧٤ دَيْرُ حَرْقَةِ (٤) : بضمّ الحاء المهملة وفتح الراء المهملة والقاف ، وبعدها هاء . يَنْسَبُ هذا الدَّيْرُ إِلَى حَرْقَةِ بنت النعمان بن المنذر (٥) .

---

(١) ذكر ( دير حرجة ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٥٥ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٥٧ .

(٢) الأعراف : ٧ / ٢ .

(٣) العباسية : قرية بكورة الحرجة من الصعيد . معجم البلدان : ٤ / ٧٥ . و ( دير العباسية ) سيذكر لاحقاً تحت الرقم ( ١٥٣ ) ق / ٢ / ص : (١٢٠) .

(٤) ورد ذكر ( دير حرقه ) في الروض المطار عرضاً : ١٠٥ والمحاسن والمساوي : ٢ / ٥٨ ، ٥٩ .

(٥) حرقه بنت النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي ، من بني لخم واسمها هند الصنبري شاعرة شريفة من بيت الملك في الحيرة . قيل : لما غضب كسرى على أبيها حبسه فترهبت في دير بنته بين الحيرة والكوفة . ماتت سنة ٧٤ هـ ولم تسلم . أخبارها في : المحاسن والمساوي للبيهقي : ٢ / ٥٨ ، ٥٩ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ والمؤتلف والمختلف : ١١٤ - ١٤٥ وأعلام النساء / كحالة : ١ / ٢٥٥ و ٥ / ٢٥٩ - ٢٦٥ حيث جعلها هنداً بدلاً من حرقه . وفي الأغاني / ساسي : ٢٠ / ١٣٥ : وقال -



قال (١) :

أَقْسِمُ بِاللَّهِ نُسَلِمُ الحُلُقَةَ  
ولا حُرَيْقًا وَأَخِيَّةَ الحُرْقَةَ

وحريق "أخو الحُرْقَةَ" ، وهما ابنا النعمان .  
ولا أعرف موضع هذا الدَّيْر .

\* \* \*

٧٥ دَيْرُ حَرْمَلَةَ (٢) : بفتح الحاء المهملة وإسكان الراء المهملة  
ثم ميم "فلام مفتوحتان ، وآخره هاء .  
وهذا الدَّيْر بالشام .

\* \* \*

٧٦ دَيْرُ الحريق (٣) : وهو دَيْرٌ قديمٌ بالحِيسرة ، سُمِّيَ  
بذلك لأنه أُحْرِقَ قَوْمٌ في موضع هذا الدَّيْر ودُفِنَ فيه قَوْمٌ  
من أهلهم ، فعُمِّلَ ذلك الموضع دَيْرًا .

---

ابن الكلبي : حرقة بنت النعمان ، وهي هند ، والحرقة لقب ، وهذا هو الصحيح .  
وانظر الأغاني : ٢ / ٢١ - ٣٣ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٦٠٤ والأعلام : ٨ / ٩٨ - ٩٩ .  
(١) نسب شطرا الرجز في تاج العروس ( حرق ) : ٢٥ / ٥٦ إلى هائي .  
ابن قبيصة ، قالهما في يوم ذي قار وهما في اللسان ( حرق ، حلق ) غير منسوبين .  
(٢) ذكر ( دير حرملة ) في كتاب غوطة دمشق ، نقلا عن ابن عساكر .  
ولم نجده عند أحد من صنف في الديارات والبلدان . انظر : غوطة دمشق : ٢٣٧ وفيه  
يقول كرد علي : دير حرملة : يقول ابن عساكر : إنه كان عند دير البقر بدمشق ديران  
أحدهما لخالد بن الوليد ، أقطعه إياه أبو عبيدة ، والآخر لأخيه حرملة بن الوليد ،  
مع قرية بالغوطة تعرف بدير حرملة ، بعد أن كاتب أبو عبيدة فيها عمر فأذن له ،  
وربما كان هذا الدير في أرض جوبر عند مزار يقال له اليوم سيدي حرملة .  
(٣) ذكر ( دير الحريق في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٥ ومراسد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٧ ومسالك الأبحار : ١ / ٣١٥ - ٣١٦ .



ووجدته بخط ابن حمدون (١) بالخاء المعجمة في الشعر  
والترجمة .

وفيه يقول الروائي :

دَيسرُ الحريقِ ، فيسعةُ المزعوقِ (٢)

بين الغدير (٣) ، فقبةُ السنيقِ (٤)

أشهى إليّ من الصّراةِ (٥) ودورها

عند الصّباح ، ومن رَحَى البَطريقِ (٦)

---

(١) لعله يريد أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن حمدون ، كان عالماً بالأدب والأخبار ، وهو من الندما ، نادم المتوكل العباسي والمستعين ، له كتب منها : أسماء الجبال والمياه والأودية ولعل المصنف ههنا ينقل عن هذا الكتاب . انظر : معجم الأدباء ٢٠٤ / ٢ - ٢١٨ والأعلام : ١ / ٨٥ .

(٢) قال محقق الديارات للشابشتي ص ٢٣٢ : وعندنا أن بيعة المزعوق هي دير ابن مزعوق وسترد ترجمة دير المزعوق لاحقاً تحت رقم ( ٢٤٢ ) ق / ٢ / ص ( ٢١٧ ) .  
(٣) الغدير : اسم أطلق على مواضع كثيرة منها : ماء لبني جعفر بن كلاب ، والغدير من مياه الضباب على ثلاثة ليال من حمى ضرية . والغدير الأسفل لربيعة بن كلاب انظر : مراصد الاطلاع : ٢ / ٩٨٥ .

(٤) قال محقق الديارات : ٢٤١ : في بعض المراجع : السنيق ، وفي بعضها الآخر الشنيق ، وفي الديارات : الشنيق ، وعندنا أنه الأصح ، والشنيق لفظة سريانية « شتيقا » بمعنى الساكت والصامت ، ولا يبعد أن هذه القبة كانت منسكاً لراهب انقطع عن الناس ، ولازم السكوت فعرفت به من هذه الجهة .

(٥) الصراة : نهر ببغداد ، معجم البلدان : ٣ / ٣٩٩ .

(٦) رحا البطريق . قال ياقوت في : معجم البلدان : ٣ / ٣١ - ٣٢ : ببغداد : الصراة ، وذكر ياقوت قصة يفهم منها أن هذا المكان سمي بالبطريق طارات بن الليث ابن العيزار بن طريف بن القوق بن مروق . و ( مروق ) كان الملك في أيام معاوية .

فاغدوا نباكر من ذخائر عتبة الـ  
خمار ، من صافي الدنان رحيق  
يا صاح ، واجتنب الملام ، أما ترى  
سمجاً ملامك لي ، وأنت صديقي (١)

\* \* \*

٧٧ دَيْرُ حَزَقِيَّال (٢) : قال أبو الفرج : حدثني جعفر بن  
قدامة (٣) ، قال : حدثني شريح الخزاعي (٤) :

/ اجتزْتُ دَيْرَ حَزَقِيَّال ، فبينما أنا أدور فيه ، إذا بكتابة في [٣٢/ظ]  
سطين مكتوبين على أسطوانات ، فقرأتهما ، فإذا فيهما : (٥)

رَبِّ لَيْلٍ أَمَدٌ مِنْ (٦) نَفْسِ الْعَا  
شَقٍ طَوَّلاً قَطَعْتُهُ بِانْتِحَابِ

---

(١) أبيات الشرواني في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٥ .  
(٢) ذكر ( دير حزقيال ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٥ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٧ ومعجم ما استعجم : ١ / ٥٧٤ وآثار البلاد للقزويني : ٣٦٩ والروض  
المعطار : ٢٥٢ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٧٠ . قال القزويني محمداً موضعه : دير  
مشهور بين البصرة وعسكر مكرم ، وهو بالموضع الذي ذهب إليه أهل داوردان  
الذين خرجوا من ديارهم ، وهم ألوف حذر الموت ، فقال لهم الله : موتوا فماتوا ،  
ثم أحياهم ، فبنوا ذلك الموضع ديراً ، وهو منسوب إلى حزقيال النبي عليه السلام .  
آثار البلاد : ٣٦٩ .

(٣) جعفر بن قدامة . سئل ترجمته في ق / ٢ / - ص ٧٨ ح ٤ .  
(٤) في الروض المعطار : شريح الخزامي ، وهو تحريف .  
(٥) الأبيات في : معجم ما استعجم : ١ / ٥٧٥ ومسالك الأبصار : ١ / ٥٧٠  
والروض المعطار : ٢٥٢ ومعجم البلدان : ٢ / ٥٠٥ .  
(٦) في معجم ما استعجم : رب ليل كأنه .

ونعيمٍ كَوَصِّلِ (١) مَنْ كُنْتُ أَهْوَى  
قَدْ (٢) تَبَدَّلَتْهُ بِؤْسِ الْعَنَابِ

نسبوني إلى الجنونِ لِيُخَفُّوا  
ما بقلبي مِنْ صَبَوةٍ واكْتِثَابِ

ليت بي ما ادَّعَوْهُ مِنْ فَقْدِ عَقْلِي  
فهو خَيْرٌ مِنْ طَوْلِ هَذَا الْعَذَابِ

وتَحْتَهُ مَكْتُوبٌ : هَوَيْتُ فَسُنِعْتُ ، وَشُرِدْتُ وَطَرِدْتُ  
وَفُرِّقَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْوَطَنِ ، وَحُجِبْتُ عَنِ الْإِلْفِ وَالسَّكَنِ ، وَحُبِّسْتُ  
فِي هَذَا الدَّيْرِ ظُلْمًا وَعُدْوَانًا ، وَصُفِّدْتُ فِي الْحَدِيدِ زَمَانًا .

ولَئِنِّي عَمَلِي مَا نَابَنِي وَأَصَابَنِي  
لِذُو مِرَّةٍ ، بَاقٍ عَلَى الْحَدَثَانِ

فَإِنْ تُعْقِبِ الْأَيَّامُ أَظْفَرُ بِحَاجَتِي (٣)  
وَإِنْ أَبْقَ مَرْمِيًّا بِي الرَّجْوَانُ (٤)

فَكَمْ مَيِّتَ هَمًّا بَغِيْظٍ وَحَسْرَةٍ  
صَبُورٍ بَمَا يَأْتِي بِهِ الْمَلَوَانِ (٥)

---

(١) في مسالك الأبصار : بوصل .

(٢) في معجم ما استعجم : من كنت أهواه تبدلته .

(٣) في معجم ما استعجم ومسالك الأبصار : يبنيتي .

(٤) في مسالك الأبصار : وإن أتولى يرم بي الرجوان .

(٥) الملوان : الليل والنهار .

هو الحُبُّ أفنى كلَّ خَلْقٍ بِجَوْرِهِ  
فديماً ، وَيَفْنَى بَعْدِي الثَّقَلَانِ (١)

قال : فدعوتُ برقعة ، وكتبْتُ ذلك ، وسألت عن سجينِ  
الدَّيْرِ ، فقالوا : إنه رجلٌ هَوِيَ ابنةَ عمِّ له ، فحبسه أبوها في  
هذا الدير ، خوفاً من أنْ تُفَضَّحَ ابنتُهُ ، وعزم على حَمْلِ الفتي  
إلى السلطان ، ثمَّ ماتَ العمُّ ، فجاء أهله ، فأخترجوه من الدير  
ثمَّ زوَّجوه ابنةَ عمِّه فَوَرِثَ مالَ أبيها .

\* \* \*

٧٨ دَيْرُ حَشْيَان (٢) : بالحاء المُهملة المفتوحة ، والشين  
المعجمة الساكنة وياءُ مثناةٌ من تحت ، وألفٍ ، وبأخيره نون  
وهو بنواحي حلب ، ذكره حمدان بن عبد الرحيم (٣)  
في شعرٍ له ، فقال :

---

(١) الثقلان : الإنس والجن . والأبيات في : الروض المعطار : ٢٥٢ ومعجم  
البلدان : ٢ / ٥٠٥ وفي : معجم ما استعجم : ١ / ٥٧٥ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٧١  
عدا البيت الأخير .

(٢) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٥ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٧ ،  
وورد ذكر ( دير حشيان ) في شعر قاله حمدان بن عبد الرحيم الأثاري ، ذكره  
ابن العديم في ( بغية الطلب في تاريخ حلب ) نقل ذلك الزبيدي في : تاج العروس :  
١١ / ٣٥٨ . و ( دير حشيان ) حرف إلى ( دير حشان ) ثم قرب لفظه بتسميته ( دير  
حسان ) . وهو يتبع ( الدانا ) التي تتبع إدارياً منطقة حارم بمحافظة إدلب . انظر :  
الدليل الهجائي للبلدان والقرى والمزارع في القطر السوري : ٣٢٢ .

(٣) هو حمدان بن عبد الرحيم بن حمدان التميمي ، أبو الفوارس الأثاري ،  
ثم الحلبي ، طبيب ، مؤرخ ، شاعر ، نسبته إلى ( أثارب ) بين حلب وأنطاكية ،  
صنف كتاب ( المفوف ) في تاريخ حلب من سنة ٤٩٠ هـ إلى ما بعدها . وتضمن أخبار =



يا لَهْفَ نَفْسِي مِمَّا أَكَابِدُهُ  
إِنْ لَاحَ بَرَقٌ مِنْ دَيْرٍ حَشِيَانِ (١)

وإنْ بَدَتْ نَفْثَةٌ مِنْ الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ  
فَاضَتْ غَرْبَ أَجْفَانِي

وَمَا سَمِعْتُ الْحَمَامَ فِي فَنَنِ  
إِلَّا وَخِلْتُ الْحِمَامَ فَاجَانِي

[٢٢/و] / مَا اعْتَصْتُ مِنْ غَيْبَتِ عَنْكُمْ بَدَلًا  
وَحَاشَا وَكَلَّا ، مَا الْغَدْرُ مِنْ شَانِي

كَيْفَ سُلُوِّي أَرْضًا نَعِمْتُ بِهَا  
أَمْ كَيْفَ أَنْسَى أَهْلِي وَجِيرَانِي ؟ !

لَا جِلْدَ (٢) رُقْنٍ لِي مَعَالِمُهَا  
وَلَا اطْبَتْنِي أَنْهَارُ بَطْنَانِ (٣)

---

الفرنج وأيامهم وخروجهم إلى الشام ، كانت وفاته نحو سنة ٥٢٠ هـ . انظر : الإعلان بالتوبيخ للسخاوي : ١٢٥ وهدية المارقين : ٣٣٥ والأعلام : ٢ / ٢٧٤ .

(١) الأبيات في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٦ منسوبة إلى حمدان بن عبد الرحيم والأول منها في تاج العروس : ١١ / ٣٥٨ ، والثلاثة الأخيرة مع رابع بعدها في : معجم البلدان : ٢ / ١٣٣ .

(٢) في معجم البلدان : ( لا خلق ) ونظنه مصحفاً . وخلق : اسم للنوطة كلها ، وقيل : هي دمشق نفسها ، وقيل : خلق موضع بقرية من قرى ( دمشق ) ، وقيل : صورة امرأة يجري الماء من فيها في قرية من قرى دمشق . معجم البلدان : ٢ / ١٥٤ .

(٣) بطنان : واد بين منبج وحلب ، فيه أنهار جارية وقرى متصلة . معجم البلدان : ١ / ٤٤٧ .



ولا ازدهتني في منبج فُرَصُ  
 راقَتُ لغيري من آلِ حمدانِ  
 لكنْ زمانِي بالجزرِ (١) أَذْكَرَنِي  
 طيبَ زمانِي به ، فأبكاني

\* \* \*

٧٩ دَيْرُ الحمارِ (٢) : هو اسمُ آخر لـ « دَيْرِ باطا » ، وقد  
 ذَكَرْتُهُ فِي دِيرَةِ الباء .

\* \* \*

٨٠ دَيْرُ حميمِ (٣) : هو من قولهم : ماءٌ حميمٌ (٤) ، أي حار  
 ودَيْرُ حميم : موضع بالأهواز ، جاء في شعر قَطَرِيَّ بنِ  
 الفُجاءَةِ (٥) :

أصيبَ بدولابِ (٦) ، ولم تَكْ موطيناً  
 له أرض دولابٍ ودَيْرُ حميمِ (٧)

\* \* \*

- 
- (١) الجزر : كورة من كور حلب . معجم البلدان : ٢ / ١٣٣ .  
 (٢) ذكر (دير الحمار) أنفاً باسم (دير باطا) تحت الرقم (٣٣) : ق/١/ص (٢٨١) .  
 (٣) ذكر (دير حميم) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٦ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٧ .  
 (٤) الحميم والحميمة : الماء الحار ، وشربت حميمة ، أي ماء ساخناً . قال  
 الأزهري : الحميم عند ابن الأعرابي من الأضداد ، يكون الماء البارد ، ويكون الماء  
 الحار . لسان العرب : حمم .  
 (٥) هو قَطَرِيَّ بن الفجاءة أبو نعمة ، واسمه جمونة بن مازن بن يزيد الكناني  
 المازني التميمي ، من رؤساء الأزارقة من الخوارج ، ومن أبطالهم ، كان فارساً خطيباً  
 شاعراً عثرت به فرسه فمات سنة ٧٨ هـ . وفيات الأعيان : ٤ / ٩٣ - ٩٥ والأخبار  
 العلوال : ٢٨٠ والأعلام : ٥ / ٢٠٠ .  
 (٦) دولاب : قال ياقوت : قرية بينها وبين الأهواز أربعة فراسخ ، كانت بهاوقعة  
 بين أهل البصرة وبين الخوارج ، قتل فيها نافع بن الأزرق . معجم البلدان : ٢ / ٤٨٥ .

٨١ دَيْرُ حَنْظَلَةَ الطائي (١) : بنواحي الجزيرة بالقرية من شاطئ الفرات ، ومن الجانب الشرقي له . وهو دَيْرٌ معروف ، حَسَنٌ ، نَزْرُهُ ، كثيرُ الشجر والرياض بين ( الدالية ) (٢) و ( البسنا ) (٣) ، أسفل من رحبة مالك بن طوق (٤) . ويُنسبُ هذا الدَيْرُ إلى حَنْظَلَةَ بن أبي غُفَرٍ (٥) بن النعمان ابن حِيَّة بن [ سَعْنَةَ بن ] (٦) الحارث بن الحويرث بن ربيعة بن مالك بن سَعْفَر بن هُنَي بن عَمْرٍو بن الغوث بن طَيْس . وحَنْظَلَةُ هذا هو عم إياس بن قبيصة (٧) الذي [ كان ] (٨) ملك

- 
- (٧) بيت قطري في الكامل للمبرد : ١٠٤٧ / ٣ ومعجم البلدان : ٤٨٦ / ٢ ، ٥٠٦ والأغاني : وشعر الخوارج : ٤٤ - ٥٥ .
- (١) ذكر دير حنظلة الطائي في معجم البلدان : ٥٠٦ / ٢ ومراسد الاطلاع : ٥٥٧ / ٢ ومعجم ما استعجم : ٥٧٥ / ٢ والروض المعطار : ٢٥٠ .
- (٢) الدالية : مدينة غربي الفرات بين عانة والرحبة ، وهي صغيرة ، لا تعرف اليوم : مراسد الاطلاع : ٥٠٩ / ٢ .
- (٣) في معجم البلدان : ٥١٦ / ١ : البهسنا : قلعة حصينة عجيبة بقرب مرعش وسميساط وهي اليوم من أعمال حلب .
- (٤) رحبة مالك بن طوق : بين الرقة وبغداد ، على شاطئ الفرات ، أسفل من قرقيسيا ، أحدثها مالك بن طوق في خلافة المأمون . معجم البلدان : ٣٤ / ٣ وانظر ثمة خبر الرحبة وبنائها . وتنسب هذه الرحبة إلى مالك بن طوق بن عتاب التغلبي ، وكان أميراً ، شريفاً فارساً شاعراً جواداً ، ولي إمرة دمشق للمتوكل العباسي ، وبنى بمساعدة الرشيد بلدة الرحبة التي على الفرات ، واستعصى فيها إلى أن قبض عليه الرشيد ، فسجنه ثم أطلقه توفي مالك بن طوق سنة ٢٥٩ هـ البلدان لياقوت : ٣٥ / ٣ والأعلام : ٢٦٢ / ٥ .
- (٥) في معجم ما استعجم : ٥٧٦ / ٢ : يعرف بابن أبي عفران .
- (٦) الزيادة عن معجم البلدان ، وهي ليست بالأصل .
- (٧) إياس بن قبيصة الطائي : من أشرف طيء وفصحائها وشجائها في الجاهلية ، اتصل بكسرى فولاه الحيرة ، ثم نجاه ، وولى النعمان أبا قابوس ، ثم أعاده بعد أن قتل النعمان ، وفي أيامه كانت وقعة ذي قار . مات سنة ٤ ق . هـ . الأعلام : ٣٣ / ٢ =

الحيرة . ومن رهطيه أبو زيد الطائي (١) الشاعر .

وحنظلّة [ هذا ] (٢) هو الذي بنى الدّير المنسوب إليه  
في الجاهلية بعد أن تنصّر وتنسك ، وهو القائل :

ومهما يكن من ريب دهر فإنني  
أرى قمر الليل المعبّد كالفَتَى (٣)  
يهلّ صغيراً ، ثمّ يعظم نُورُهُ  
وصورته حتى إذا ما هو استوى  
وقرب يخبو ضوءه وشعاعه  
ويمضح حتى يتشتّر فما يرى  
كذا لك زيدُ الأمر ، ثم انتقاصه  
وتكراره في إثره بعد ما مضى  
تُصبحُ فتُفتحُ الدار ، والدارُ زينة  
وتؤتَى الجبال من شماريخها العلى  
فلا دا غنى يَرْجِين من فضلِ ماله  
وإن قال : أخرني وخُذْ رِشوةً أبى

---

(٨) الزيادة عن معجم البلدان .

- (١) أبو زيد الطائي : هو حرملة بن المنذر بن معدي كرب بن حنظلة الطائي ،  
شاعر معمر ، عاش في الجاهلية والإسلام ، وكان من نصارى طيء . الأعلام : ١٧٤ / ٢  
وانظر : الشعر والشعراء : ٢٦٠ / ١ .  
(٢) انقطاع بالنص في معجم البلدان ٥٠٦/٢١ وهذا هو القائل ، وكان قد نسك في الجاهلية  
وتنصّر وبنى هذا الدير فعرف به حتى الآن .  
(٣) أبيات حنظلة جميعها في معجم البلدان : ٥٠٦ / ٢ والثلاثة الأولى في :  
معجم ما استعجم : ٥٧٧ / ٢ .

ولا عن فقيرٍ يأتجرُنْ لفقرِه  
فتَنفَعُه الشكوى إليهنَّ إنْ شكى

ويقول عبد الله بن محمد الأمين بن الرشيد (١) في دير حنظلة ،  
وقد اجتاز به فاستطابته ، ونزل به :

ألا يا دَيْرَ حنْظَلَة المَفْدَى  
لقد أورثتني سقماً وكداً

أزفُّ من الفراتِ إليك دنياً  
وأجعلُ فوقه الورْدَ المُنْدَى

وأبدأ بالصبح أمام صبحي  
ومَنْ يَنْشِطُ له فهو المَفْدَى

ألا يا دَيْرُ جادَتِكَ الغوادي  
سحاباً حُمَاتٍ بَرَقاً ورَعداً

يزيد بناءك النامي نماءً  
ويكسو الروضَ حُسناً مُسْتَجِداً (٢)

\* \* \*

---

(١) هو عبد الله بن محمد الأمين بن الرشيد لم نقف على ترجمته في مراجعتنا .  
(٢) الأبيات بتمامها في: معجم البلدان : ٢ / ٥٠٦ وكتاب أشعار أولاد الخلفاء  
للصولي : ٩٨ .



٨٢ دَيْرُ حَنْظَلَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَسِيحِ (١): وهو بالحيرة (٢)، يُنسَبُ  
إلى حَنْظَلَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَسِيحِ بْنِ عُلْقَمَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ رَبِيِّ بْنِ  
[تَمَارَةَ] (٣) بْنِ لَحْمِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ أَدَدَ.

بِسَاحَةِ الْحَيْرَةِ دَيْرُ حَنْظَلَةَ  
عَلَيْهِ أَذْيَالُ السَّرُورِ مُسْبَلَةٌ  
أَحْيَيْتُ فِيهَا لَيْلَةً مُقْتَبَلَةً  
وَكَأْسُنَا بَيْنَ النَّدَامَى مُعْمَلَةٌ  
وَالرَّاحُ فِيهَا مِثْلُ نَارٍ مُشْعَلَةٌ  
وَكَلَّنا مُسْتَهْلِكُ مَا خُوِّلَتْهُ  
فَمَسَا يَزَالُ عَاصِيًا مَنْ عَذَلَتْهُ  
مِبَادِرًا قَبْلَ يَلَاقِي الْآجِلَةَ (٥)

\* \* \*

٨٣ دَيْرُ حَنْتَةَ (٦): بالحاء المهملة المفتوحة، ثم النون المشددة

- 
- (١) ذكر (دير حنظلة بن عبد المسيح) في : معجم البلدان : ٥٠٧ / ٢ ومراصد  
الاطلاع : ٥٥٨ / ٢ ومعجم ما استعجم : ٥٧٧ / ٢ والروض المطار : ٢٥٠  
ومسالك الأبصار : ٣٠٧ / ١ - ٣٠٨ .  
(٢) في مسالك الأبصار : وهو بالحيرة على نحو فرسخ منها إلى المشرق .  
(٣) في الأصل : نمار . وما أثبتناه عن معجم البلدان .  
(٤) لم نقف على اسم الشاعر صاحب الرجز .  
(٥) الأبيات بتمامها في معجم البلدان : ٥٠٧ / ٢ وفي معجم ما استعجم : ٥٧٧ / ٢  
الأبيات ( ١ - ٦ ) ، وفي مسالك الأبصار : ٣٠٨ / ١ الأبيات : ( ١ - ٥ ) .  
(٦) ذكر (دير حنطة) في : معجم البلدان : ٥٠٧ / ٢ ومراصد الاطلاع :  
٥٥٨ / ٢ ومسالك الأبصار : ٣١٢ / ١ ومعجم ما استعجم : ٥٧٨ / ٢ .



وهاء بَعْدَهَا . دَيْرُ قَدِيمٍ بِالْحَيْرَةِ ، منذ أيامِ المنذرِ ، كان  
لبنِي ساطعٍ ، بعضُ بني تَنُوخِ (١) . وأمامَ الدَيْرِ منارةٌ كالمَرْقَبِ  
عاليةٌ ، يُقالُ لها القائمُ . وهي لبني أَوْسِ بْنِ عامرٍ (٢) :

وفي هذا الدَيْرِ يقولُ الروائي :

يا دَيْرُ حَنَّةَ عندَ القائمِ الساقسي  
إلى الخَوَزَنَقِ من دَيْرِ ابنِ بَرّاقِ (٣)  
لَيْسَ السُّلُوءُ - وإنْ أَصْبَحْتَ مُمْتَنِعاً -  
من بُغْيَتِي فيكَ من نَفْسِي وأَخلاقِي  
سَقِيّاً لعافِيكَ مِن عافٍ مَعالِمِنِهِ  
قَتْفُ ، وما فيكَ مِثْلُ الوَشْمِ من باقِ (٤)

\* \* \*

٨٤ دَيْرُ حَنَّةَ (٥) : كالسابق ، لكنّ هذا بالأَكيراحِ (٦) .  
والأَكِيراحُ : موضعٌ بظاهرِ الكوفةِ ، وفي أرضِهِ ديران :

- 
- (١) بنو ساطع : بعضُ بني تَنُوخِ .  
(٢) بنو أَوْسِ بْنِ عامرٍ : لم نَقِفْ عل نسب هذه القبيلة .  
(٣) ورد هذا البيت منفرداً عند ذكر ( دير ابن براق ) الذي مرّ آنفاً برقم ( ١١ ) .  
ق/١ ص ( ٢٥٧ ) وانظره في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٧ ومعجم ما استمعجم : ٢ / ٥٧٨ .  
(٤) الأبيات بتمامها في المصدرين السابقين .  
(٥) دير حنة ، بالأَكيراح ، ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٧ ومراسد  
الاطلاع : ٢ / ٥٥٨ ، ومسالك الأبصار : ١ / ٣١٩ ومعجم ما استمعجم : ٢ / ٥٧٨ .  
(٦) انظر ما سبق بشأن ( الأكيراح ) في ق/١ - ص ( ٢٦٠ ) ح ( ٢ ) .

— دَيْرُ حَنْتَةٍ .

٨٥ دَيْرُ مَرْعَبَدَا (١) .

ودَيْرُ حَنْتَةٍ هذا ، هو المرادُ هنا ، وحوْلَهُ / بساتينُ ورياضُ " [٣٤/و]  
كثيرةٌ ، وفيه يقول أبو نُوَاس :

يا دَيْرُ حَنْتَةٍ من ذاتِ الأَكْثِرَاحِ  
مَنْ يَصْخُ عَنْكَ فَإِنِّي لَسْتُ بِالصَّاحِي  
يَعْتَادُهُ كُلُّ مَحْفُوفٍ (٢) مَفَارِقُهِ  
من الدَّهَانِ ، عليه سَحَقُ أُمِّسَاحِ  
في فِتْبَسَةٍ نَمَّ يَدَعُ مِنْهُمْ تَخَوُّفُهُمْ  
وَقُوعُ مَا حُدِّرُوهُ غَيَّرَ أَشْبَاحِ  
لَا يَدْلِفُونَ إِلَى مَاءِ بَبَاطِيَةِ (٣)  
إِلَّا اغْتَرَفًا مِنَ الْغُدْرَانِ بِالرَّاحِ (٤)

\* \* \*

- 
- (١) سيرد ذكر دير مرعبدا لاحقاً برقم (٢٣٥) ص (٢٠٨) .  
(٢) في ديوان أبي نواس وسائر المصادر : محفوف ، بمعنى مقصوص .  
(٣) الباطية : إناء . قيل : هو معرب ، وهو الناجود ، إناء من الزجاج عظيم ،  
يملا من الشراب ويوضع بين الشاربين ، يغرفون منه ويشربون . اللسان : ( بطلا ) .  
وروي في الديوان : ماء بآنية .  
(٤) الأبيات في ديوان أبي نواس ص : ٢٩٧ ومعجم البلدان : ١ / ٢٤٢ وصادر  
البيت الأول في : ٢ / ٥٠٧ وهي في : معجم ما استعجم : ٢ / ٥٧٨ — ٥٧٩  
ومسالك الأبصار : ١ / ٣١٣ .

٨٦ دَيْرُ خَالِدٍ (١) : هو دَيْرُ صَلِيْبَا بَدِمَشْقَ ، كما ذكر الشَّابِثِي فِي الدِّيَارَاتِ (٢) ، وَهُوَ يُطِيلُ عَلَى الْغُوطَةِ ، وَيَقَابِلُهُ بَابُ الْفَرَادِيسِ ، يُنْسَبُ إِلَى خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، لِأَنَّهُ نَزَاهُ عِنْدَمَا حَاصِرَ دِمَشْقَ . وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ يَبْنِيهِ مُدَّ مِيلًا عَنْ الْبَابِ الشَّرْقِيِّ .

وَهُوَ دَيْرٌ قَدِيمٌ ، فِي مَوْضِعٍ حَسَنٍ ، وَأَمَامَهُ الْبَسَاتِينُ . وَأَرْضُ الدَّيْرِ مَفْرُوشَةٌ بِالْبَتْلَاطِ الْمَلُونِ وَالرُّخَامِ ، وَبِقُرْبِهِ دَيْرٌ صَغِيرٌ لِلنِّسَاءِ . أَنْشَدَ الشَّابِثِي فِيهِ :

يَا دَيْرَ بَابِ الْفَرَادِيسِ الْمُسْتَهَيِّجِ لِي  
بَتْلَاطٍ بِنَوَاحِيهِ وَأَشْجَارِهِ  
لَوْ عِشْتُ تَسْعِينَ عَامًا فَبِكَ مُصْطَبِحًا  
لَمَا قَضَيْتُ مِنْكَ قَلْبِي بَعْضَ أَوَطَارِهِ (٣)

\* \* \*

---

(١) ذكر (دير خالد) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٧ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٨ والأعلاق الخطيرة - تاريخ مدينة دمشق : ٢٧٧ - ٢٧٩ . وانظر : ذيل الديارات الملحق بديارات الشَّابِثِي برقم (٣) ص : ٣٣٩ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٤٩ وخطط الشام : ٦ / ٢٩ - ٣٠ وغوطة دمشق : ٢٣٨ .

(٢) لم نجد ذكرًا لهذا الدير في الديارات للشَّابِثِي ، ويبدو أنه ضمن القسم المفقود من الديارات . وانظر ما سيأتي باسم (دير صليبا) تحت رقم (١٤٠) ق / ٢ / (١٠٠) .

(٣) البيتان في : مسالك الأبصار : ١ / ٣٤٩ والأعلاق الخطيرة - تاريخ دمشق : ٢٧٨ وسيدكرهما المصنف ثانياً : (دير صليبا) الآتي برقم (١٤٠) ق / ٢ / (١٠٠) .

٨٧ الدَيْرُ الْخَالِي (١) : قال الشابشتي (٢): دَيْرٌ قَدِيمٌ ، بِقَرْيَةِ  
دِمَشْقَ ، بَنَاهُ بَعْضُ مَلُوكِ غَسَّانَ وَهُوَ الْآنَ خَرَابٌ (٣)

\* \* \*

٨٨ دَيْرُ الْخَصِيَّانِ (٤) : وَيُعْرَفُ أَيْضاً بِدَيْرِ الْغَوْرِ . وَهُوَ  
الْأَصْلُ فِي تَسْمِيَّتِهِ ، لِأَنَّهُ بِغَوْرِ الْبَلَقَاءِ (٥) ، بَيْنَ دِمَشْقَ وَبَيْتِ  
الْمَقْدِسِ .

وَسُمِّيَ بِدَيْرِ الْخَصِيَّانِ ، لِأَنَّ سَلِيمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ ، عِنْدَمَا  
نَزَلَ فِيهِ سَمِعَ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الدَيْرِ يُشَبِّهُ بِجَارِيَةٍ لَهُ ، فَخَصَّاهُ  
بِالدَيْرِ .

\* \* \*

٨٩ دَيْرُ الْخَصِيْبِ (٦) : بَفَتْحِ الْخَاءِ الْمُنْعَجِمَةِ ، وَكَسْرِ

---

(١) ( الدَيْرُ الْخَالِي ) لَمْ نَقِفْ عَلَى ذِكْرِهِ عِنْدَ أَحَدٍ مِنَ الْبُلْدَانِيِّينَ ، أَوْ مِنْ صَنَفٍ  
فِي الْأَدِيرَةِ ، لَكِنَّا وَجَدْنَا أَبَا الْفَدَاءِ فِي تَارِيخِهِ ( الْمُخْتَصَرُ ) ١ / ٧٢ يُشِيرُ إِلَى أَنَّ  
عَمْرُو بْنَ جَفْنَةَ الْغَسَّانِيَّ بْنَى بِالشَّامِ عِدَّةَ دِيُورَةٍ مِنْهَا ( دَيْرٌ حَالِي ) بِالْخَاءِ الْمُهْمَلَةِ ،  
وَهُوَ فِي أَصْلِنَا الْمَخْطُوطِ بِالْمُعْجَمَةِ .

(٢) لَمْ نَقِفْ عَلَى ذِكْرِ الدَيْرِ الْخَالِي فِي دِيَارَاتِ الشَّابِشْتِيِّ . وَلَعَلَّهُ مَعَ الْقِسْمِ الْمَفْقُودِ  
مِنَ الدِّيَارَاتِ فِي كِتَابِ الشَّابِشْتِيِّ .

(٣) مَا بَيْنَ الْحَاصِرَتَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ مَتْنِ الْأَصْلِ وَمُسْتَدْرَكٌ عَلَى الْهَامِشِ بِالْخَطِّ نَفْسِهِ .

(٤) ذَكَرَ ( دَيْرُ الْخَصِيَّانِ ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٧ وَمُرَاصِدِ الْإِطْلَاعِ :  
٢ / ٥٥٨ .

(٥) يَرِيدُ بَغَوْرَ الْبَلَقَاءِ غَوْرَ الْأُرْدُنِّ ، بَيْنَ بَيْتِ الْمَقْدِسِ وَدِمَشْقَ . وَهُوَ وَادٌ يَجْرِي  
فِيهِ نَهْرُ الْأُرْدُنِّ . مُرَاصِدِ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ١٠٠٤ .

(٦) ذَكَرَ ( دَيْرُ الْخَصِيْبِ ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٧ وَمُرَاصِدِ الْإِطْلَاعِ :  
٢ / ٥٥٨ وَتَاجُ الْعُرُوسِ : ( خَصْبٌ ) : ٢ / ٣٦٥ .



الصاد المهملة ، وبالباء الموحدة : حِصْنٌ قديمٌ ، قرب بابل (١) ،  
عِشْدَ بزيقيا (٢) ، من أعمال الكوفة .

\* \* \*

٩٠ دَيْرُ الْخَلِّ (٣) : مضافٌ إلى لفظِ الْخَلِّ الحامض الذي  
يُؤْتَدَمُ به :

دير سُمِّيَ باسمِ موضعٍ قربَ وادي اليرموكٍ ، نَزَايَهُ عساكر  
المشركين يوم وقعة اليرموك .

\* \* \*

٩١ دَيْرُ خُنَاصِرَةَ (٤) : بضمَّ الخاء المعجمة ، ونونٍ وألفٍ ،  
ثم صادٍ مهملةٍ مكسورةٍ ، وراءَ مهملةٍ مفتوحةٍ ، وهاء :

وهذا الدَيْرُ منسوبٌ إلى بلدٍ في قِبْلِيٍّ حَلَبَ ، يُسَمَّى  
خُنَاصِرَةَ . وجدتهُ في شعر حاجب بن ذبيان المازني (٥) ، من

---

(١) بابل : اسم ناحية ، منها الكوفة والحلة ، ينسب إليها السحر والخمر .  
معجم البلدان : ١ / ٣٠٩ . وتقع أنقاض بابل على الفرات ، قرب الحلة على مسافة  
٨٠ كيلو متراً جنوب شرق بغداد .

(٢) بزيقيا : قرية قرب حلة بني مزيد ، من أعمال الكوفة . معجم البلدان :  
١ / ٤١٢ .

(٣) ذكر ( دير الخل ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٨ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٩ .

(٤) ذكر ( دير خناصرة ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٧ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٨ وخطط الشام : ٦ / ٣٠ . وقال كرد علي : وليس للدير ذكر الآن .

(٥) هو حاجب بن ذبيان المازني ، لقبه ثابت قطنة حاجب الفيل ، فعرف به .  
كان يهجو ثابت قطنة وكمباً الأشقري ، وكان من شعراء يزيد بن المهلب في العصر  
الأموي . انظر فيه : الأغاني ط . ساسي : ١٣ / ٤٨ - ٤٩ .



مازن بن تميم ، من عمرو بن تميم ، يقوله لعبد الملك بن مروان  
وقد أصابهم جدبٌ :

وما أنا يومَ دَينٍ خُناصيراتٍ  
بمُرْتَدٍّ الهومِ ، ولا مُليمِ

ولكنني أليمت لحالٍ قومي  
كما أليم الجريح من الكُومِ

بَكَّوا لَمِئالهم من جهدٍ عامٍ  
خريقِ الرياحِ ، مشجِرِ الغيومِ

أصابت وائلاً ، والحَيَّ قيساً  
وحللت بركها بني تميمِ

أقاموا في منازلهم وسبقت  
إليهم كلُ دامية عقيمِ

سواء من يقيم لهم بأرضٍ  
ومن يلقَى اللطاة من المقيمِ

أعني من جدأك على عيالٍ  
وأموالٍ تساوكُ (١) كالهشيمِ

---

(١) أموال تساوك : إبل تسير سيراً ضعيفاً . وجاءت الغنم هزلي تساوك أي  
تتميل من الضعف والهزال ، اللسان : (سوك) .

أصْدَتْ لَا تُسِيمُ لَهَا حُورًا  
عَقِيلَةً كُلُّ مِرْبَاعٍ رُؤُومٍ (١)

\* \* \*

٩٢ دير الحنّافيس (٢): قال الخالدي: هذا الدَيْرُ على (قُلَّةٍ) (٣)  
جبلٍ شامخٍ بَغْرِيٍّ دَجَلَةٍ (٤). وهو صغيرٌ لَا يَسْكُنُهُ غَيْرُ رَاهِبَيْنِ  
[ فقط ] (٥). وهو دَيْرٌ نَزَرُهُ لِإِشْرَافِهِ عَلَى أَنْهَارٍ نِينَوَى (٦)

---

(١) الأبيات بتمامها في: معجم البلدان : ٢ / ٥٠٧ . والأول والثاني منها  
في : خطط الشام : ٦ / ٣٠ .

(٢) ذكر (دير الحنّافيس) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٨ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٩ والديارات للشابشتي : ٣٠٠ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٠٠ وآثار  
البلاد للقزويني : ٣٧٠ .

(٣) في الأصل (على قبلة) وما أثبتناه من معجم البلدان : ٢ / ٥٠٨ ومراصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٥٩ .

(٤) قال عبد الله أمين آغا في كتابه : بلد - أسكي موصل ص : ١٣٠ واستثنينا  
ما أشارت إليه المراجع من وقوعه قرب (بلد) خطأ أو سهواً ، كدير الحنّافيس ، الذي  
تقع خرابته فوق جبل عين الصفراء ، مقابل برطلة ، ويكون على الجهة اليسرى للمسافرين  
من الموصل إلى أربيل .

وعلق محقق الديارات ص ٣٠٠ فقال : هذا ليس بصحيح ، فإن (بلد) في شمال  
الموصل على يمين دجلة وهذا الدير في شرقي الموصل ، على يسار دجلة . وقد وهم  
الخالدي في كتابه (الديارات) على ما نقله ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٦٥٨ -  
٢ / ٥٠٨ والقزويني في : آثار البلاد : ٢٤٧ ، ٣٧٠ وصاحب مراصد الاطلاع في :  
١ / ٤٢٨ - ٤٢٩ ، ٢ / ٥٥٩ في قوله : إن هذا الدير بَغْرِيٍّ دَجَلَةٍ ، والصواب  
بشرقيّه على ما أسلفنا .

(٥) الزيادة ليست بالأصل ، واستدركناها عن معجم البلدان : ٢ / ٥٠٩ .

(٦) (نِينَوَى) هي قرية يونس بن متى عليه السلام ، بالموصل ، تقابلها من  
الجانب الشرقي . معجم البلدان : ٥ / ٣٣٩ .

والمرج (١) ، وعُلُوّه على الضياع . وله عيدٌ في السنة ، يجتمع الناسُ إليه من كلِّ موضعٍ .

وفيه طِلْسَمٌ (٢) عجيبٌ ، وهو أنه في كلِّ سنةٍ تَسْوَدُ جدرانُهُ وسقوفُهُ من خنافسٍ صغارٍ كالنملِ ، مدّة ثلاثة أيامٍ . فإذا انقضتْ تلك الأيام ذَهَبَتِ الخنافس ، حتى لا يوجد منها واحدةٌ ألبتّة .

وكان رهبان هذا الدير يُخْرِجون جميع مالهم من فرش وأثاث وطعام وسوى ذلك ، إذا علموا باقتراب تلك الأيام [ الثلاثة ] (٣) فإذا انقضت عادوا إلى حالهم الأولى . وهذا من الأمور العجيبة التي لم أر مُنْكَيراً لها في تلك الديار .

قال الخالدي (٤) : لأعرف في هذا الدير شعراً إلا ما نُسِبَ

---

(١) المرج : الأرض الواسعة ، فيها نبت كثير . منها ( مرج الموصل ) ، ويعرف بمرج أبي عبيدة من جانبها الشرقي ، وهو موضع بين الجبال في منخفض من الأرض ، شبيه بالفور ، فيه مروج وقرى ، وهو ولاية حسنة واسعة على جباله قلاع . مراصد الاطلاع : ٣ / ١٢٥٤ - ١٢٥٥ .

(٢) طلسم وطلسم - في علم السحر - خطوط وأعداد يزعم كاتبها أنه يربط بها روحانيات الكوكب العلوية بالطبائع السفلية لجلب محبوب أو دفع أذى ، واللفظ يوناني يقال لكل ما هو غامض مبهم كالألغاز والأحاجي ، والشائع على الألسنة كجعفر . المعجم الوسيط : مادة ( طلسم ) .

(٣) الزيادة ليست بالأصل ، واستدركناها عن معجم البلدان : ٢ / ٥٠٨ .

(٤) قول الخالدي والشعر بعده ليس في معجم البلدان . ولكن ، وجدناه في

مسالك الأبحار : ١ / ٣٠٠ .

إني بعض بني ( عروة ) الشيباني (١) ، قال في رثاء أخ له مات فيه  
فدفن قريباً منه :

بقربك يا دَيْرَ الحنافس حفرة  
بها ماجدٌ ، رَحْبُ الذراعِ كريمٌ

طوت منه همّام بن مرة (٢) في الربي  
هلالٌ يُنِيرُ الليلَ ، وهو

سقاك من الوسمي غيَّثٌ سكوْبُه (٣)  
أجشٌ من الغرِّ العذابِ هزيمٌ

فيا دَيْرُ ! قلبي في ثراك حبيبِه (٤)  
وإنّي غادٍ عنك ، وهو مقيم (٥)

\* \* \*

---

(١) في الأصل : عذرة . ونظنه محرفاً . وما أثبتناه عن المسالك . ولم نقف على  
ترجمة له .

(٢) هو همّام بن مرة بن ذهل بن شيبان ، أخو جساس لأمه وأبيه ، كان ينادم  
المهلهل أخا كليب . قتل همّام يوم واردات وهو من أيام حرب البسوس في الجاهلية .  
انظر : العقد الفريد : ٣ / ٢٧٨ و ٦ / ٥٩ وأيام العرب في الجاهلية : ١٤٢ -  
١٤٩ .

(٣) في مسالك الأبصار : سقاك وسقاه وسقى ضريحه .

(٤) في مسالك الأبصار : فيا دير أحسن ما استطعت جواره .

(٥) الأبيات بتمامها في : مسالك الأبصار : ١ / ٣٠٠ . وختم ابن فضل الله  
العبري كلامه على بني عروة الشيباني قائلا : فנסاء بني عروة جميعاً تنوح عليه ،  
وعلى موتاهم بهذه الأبيات إلى اليوم وإذا تركت أحيائهم به نحروا عليه وأقاموا مأتم .  
مسالك الأبصار : ١ / ٣٠٠ .



٩٣ دَيْرُ خِنْدِف (١) : بكسر الخاء المعجمة ، وتسكين النون ،  
وبكسر الدال المهملة ، وفي آخره فاء :

في نواحي خوزستان . وخِنْدِفُ هي ليلي بنت حَلْوَانِ  
ابن عمران بن الحاف (٢) بن قضاة ، وهي أم عمرو ، وهو  
مُدْرِكَةُ ، وعامر وهو طابخة ، وعُمَيْرٌ وهو قمعة .

وقد ولدتهم لإلياس بن مُضَرَّ بن نزار بن معد بن عدنان  
قاله ابن الكلبي (٣) والخِنْدِفُ والخِنْدِفَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ (٤)

\* \* \*

٩٤ دَيْرُ الْخَوَاتِ (٥) : وقيل : دَيْرُ الْأَخَوَاتِ ، جمع أخت  
قال الشابشي : هو بَعْكَبَرَا . وأكثر أهلها نساء ، ولعله  
دَيْرُ الْعَذَارَى (٦) أو أنه غَيْرُهُ .

---

(١) ذكر ( دير خندف ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٨ ومراسد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٩ .

(٢) في نهاية الأرب : ٢٣١ : الحافي .

(٣) انظر أيضاً : اللسان والتاج . مادة ( خندف ) .

(٤) في اللسان والتاج مادة ( خندف ) : الخندفة الهرولة والإسراع في المشي .

(٥) ذكر ( دير الخوات ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٨ ومراسد الاطلاع :

٢ / ٥٥٩ والديارات للشابشي : ٩٣ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٨٢ . والخوات  
تعريف الأخوات جمع الأخت . ويراد بها هنا الراهبة . وقد ضبطه محقق مسالك الأبصار  
المرحوم أحمد زكي باشا بضم الخاء ( الخوات ) حيث ورد .

(٦) هناك ستة أديرة سميت باسم ( دير العذارى ) انظرها فيما يأتي بأرقامها :

١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ .



وهو في وسط البساتين والمزارع ، نَزَرَهُ "جِدّاً" ، وله عيدٌ  
يوافق الأحد الأول من الصوم ، وبه يجتمع النصارى (١) .

وفي عيد الصوم ليلةٌ تُسمّى ليلة الماشوش (٢) ، وفيها  
اختلاط الرجال بالنساء ، والأيدي لا تُردّ عن شيء فيهنّ أبداً .

وفيه يقول أبو عثْمان الناجم : (٣)

---

(١) ينقل المصنف ههنا عن الشابشتي باختصار . قال صاحب الديارات : هذا  
الدير بعكبرا ، وهو دير كبير عامر يسكنه نساء مترهبات متبتلات فيه ، وهو وسط  
البساتين والكروم ، حسن الموقع ، نزه الموضع . وعيده الأحد الأول من الصوم ،  
يجتمع إليه كل من يقرب منه من النصارى والمسلمين . فيعيد هؤلاء ، ويتنزه هؤلاء .  
وفي هذا العيد ليلة الماشوش ، وهي ليلة يختلط فيها النساء بالرجال ، فلا يرد أحد يده  
عن شيء ، ولا يرد أحد أحداً عن شيء ، وهو من معادن الشراب ومنازل القصص  
ومواطن اللهو . انظر : الديارات للشابشتي : ص : ٩٣ .

(٢) قال المرحوم أحمد زكي باشا محقق مسالك الأبصار في : ١ / ٢٨٢ :  
أكثر البحث والتسأل عن أصل لفظة ( ماشوش ) فلم أظفر إلى الآن بطائل . وقد  
أفادني العلامة الأب أنستاس الكرملّي أن ما رواه الشابشتي هو خرافة ، ولا مانع  
عندي من الانضمام إلى رأيه الرشيد ... وانظر عن ليلة الماشوش الديارات للشابشتي  
ص ٩٣ حاشية المحقق برقم (٤) وليلة الماشوش وليلة الماشوش ( للأب أنستاس الكرملّي  
( لغة العرب : ٨ - ١٩٣٠ ص ٣٦٨ - ٣٧٣ وانظر : ليلة الماشوش لحبيب الزيات  
في كتاب : ( الديارات النصرانية ص : ١٠٩ - ١١٢ ) ففي هذه البحثين مجمل أخبار  
هذه اللفظة في المظان القديمة ، ودحض لهذه التهمة الملصقة بدير الخوات .

(٣) عرف به ياقوت في : معجم الأدباء : ١١ / ١٧٣ فقال : سعد بن الحسن  
ابن شداد أبو عثمان المعروف بالناجم ، كان أديباً فاضلاً شاعراً مجيداً . وكان بينه وبين  
ابن الرومي صحبة ومودة ومحاطبات ، توفي سنة أربع عشرة وثلاثمائة .. وفي  
فوات الوفيات : ٢ / ٥١ لابن شاعر الكتبي : سعيد بن الحسن بن شداد المسمي ،  
أبو عثمان المعروف بالناجم ...

آحِ قلبي من الصبابةِ آحِ (١)  
 من جَوَارٍ مُزَيَّنَاتٍ مِلاحِ  
 أَهْلَ دَيْرٍ الخوات ! باللهِ قولوا  
 هل على مُدْنَفٍ قَضَى من جُنُوحِ ؟  
 وفتاةٍ ، كأنَّهَا غُصْنٌ بَانٍ  
 ذاتِ وَجْهِ كَمِثْلِ نُورِ الصبَاحِ (٢)

\* \* \*

٩٥ دَيْرُ دُرْتَا (٣) : بضمٍّ أوليهِ ، وسكونِ ثانيه ، وتاء مشناة  
 من فَوْقُ .

و ( دُرْتَا ) : موضعٌ بقُربِ بغدادَ (٤) ، والدَيْرُ إلى الغربِ  
 منها ، يحاذي بابَ السَّماسِيَةِ ، على دَجَلَةٍ (٥) ، حَسَنُ  
 العِمَارَةِ ، كثرُ الرهبانِ ، له هَيْكَلٌ في نهايةِ العلو . وتجميعُ  
 الشعراءِ على حَيَاةٍ عظيمةٍ فيه . قال بعضُ الشعراءِ (٦) :

- 
- (١) آح . قال في اللسان ( أحج ) : آح : حكاية تمنع أو توجع .  
 (٢) أبيات الناجم في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٨ ورواها الشابشتي في  
 الديارات : ٩٤ مقدماً الثالث على الثاني منها .  
 (٣) ذكر ( دير درتا ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٨ ومراصد الاطلاع :  
 ٢ / ٥٥٩ .  
 (٤) درتا : قال في مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٢١ : موضع قرب بغداد غربيها  
 مما يلي قطربل . وهناك دير النصارى .  
 (٥) في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٨ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٩ : راكب على دجلة .  
 (٦) لم نقف على اسم صاحب الأبيات . وهي بتمامها في : معجم البلدان : ٢ / ٤٤٩

ألا هل إلى أكتافٍ دُرُتَا وسَكُورَةٍ (١)  
 بحانة دُرُتَا من سبيلٍ انمازح ؟  
 وهل يُنهيَتِي [ بالمعرج ] (٢) فتية ؟  
 نَشَاوَى على عُدُجِهم المثاني الفصائح  
 فَتَأْفُضُحُ من سترِ النفوسِ كوامناً (٣)  
 وأمزج كَأَيِّ بالدموعِ السوافيح  
 وهَلْ أَبَقِيَتَيْنِ (٤) بالجووسقِ الفترْدِ ناظراً  
 إلى الليل (٥) : هل ذرَّ الشروقُ ليصايرحِ  
 وقال أبو الحسن البديهي (٦) فيه :  
 قد أدَرْنَا بدِئَرِ دُرُتَا وَقَدَسَتْ  
 نَمَا مُجُونَا ، وَقَدَسَتْ رَهْبَانُهُ  
 وسقانا فيه المدامة ظبي  
 بابلِي ، أَلْحَاطُهُ أَعْوَانُهُ

---

(١) في معجم البلدان : وسكه .  
 (٢) في الأصل : بالمعوج . وما أثبتناه عن معجم البلدان .  
 (٣) في معجم البلدان : فأهتك من ستر الضمير كعادتي .  
 (٤) في معجم البلدان : وهل أشرفن ...  
 (٥) في معجم البلدان : إلى الأفق .  
 (٦) هو أبو الحسن علي بن محمد البديهي الشاعر من أهل بغداد لقب بذلك لسرعة نظمهِ  
 على البديهة سمع أبا بكر بن دريد وأبا عبد الله بن عرفة (نفلويه) وأبا بكر الأنباري وغيرهم  
 انظر : الأنساب للسمعاني ص ٦٩ طبعة مصورة عن طبعة مرجليوث واللباب : ١ / ١٢٨ .

مال (١) منه علي غصن البا  
ن ، يضاهي تفتحاه رمانه (٢)

وأجاد ابن شبل النحوي (٣) في قصيدة قالها فيه ، نذكرها  
هنا استحساناً لها وهي :

بنا إلى الديار من دُرُتا (٤) صبايات  
فلا تَلُمّني ، فما تُغني (٥) الملامات  
يا حبيذا السحر الأعلى وفد نشرت  
نسيمه الرطب (٦) روضات وجنات  
وأظهر الصبح رايات له زرقاً  
وفر منه من الظلماء رايات (٧)

---

(١) في معجم البلدان : ماس

(٢) الأبيات الثلاثة في معجم البلدان : ٥٠٨ / ٢ .

(٣) هو محمد بن الحسين ( وقيل : بن الحسن ، وقيل : هو الحسين بن عبد  
الله ) بن عبد الله بن أحمد بن يوسف بن الشبل البغدادي ، شاعر حكيم ، من أهل بغداد  
مولداً ووفاة ، أقرأ علوم الفلسفة والأدب ، وله شعر جيد ، وكان ظريفاً نديماً . انظر :  
اللياب : ٢ / ١٨٣ وفوات الوفيات : ٢ / ٣٩٣ وطبقات الأطباء : ١ / ٣٣٣ -  
٣٤٠ ومعجم الأدباء : ١٠ / ٢٣ - ٤٥ والأعلام : ٦ / ١٠٠ .

(٤) في معجم الأدباء : من كوئا .

(٥) في فوات الوفيات : فلا تجدي .

(٦) في معجم البلدان : نسيه الغص .

(٧) البيت في معجم البلدان : ٥٠٨ / ٢

وأظهر الصبح رايات مخلقة زرقاً ، وولت من الظلماء رايات .

والبيت وسابقه ليسا في : معجم الأدباء ، والوافي بالوفيات ، وفوات الوفيات ، وطبقات  
الأطباء .



لا تَبْعُدَنَّ ، وإن طال الغرامُ بها (١)  
 أَيَّامُ لَهْوٍ عَهْدُناها وَلَيَّالٍ  
 فَنُكِمَ قُضِيَتْ (٢) لِبَانَاتِ الشَّبَابِ بِهَا  
 غُنْمًا ، وَكَمْ بَقِيَتْ عِنْدِي لُبَانَاتُ  
 مَا أَمَكَنْتُ (٣) دَوْلَةَ الْأَفْرَاحِ مُقْبِلَةً  
 فَانْعَمْ وَلَدْتُ ، فَإِنَّ الْعُمَرَ (٤) تَارَاتُ  
 قَبْلَ ارْتِجَاعِ اللَّيَالِي كُلِّ عَارِيَةٍ (٥)  
 فَإِنَّمَا (٦) لِلدَّهْرِ الدُّنْيَا إِمَارَاتُ  
 قَدْ فُجِّلَتْ فِي حَالِ الْأَلَاءِ (٧) شَمْسٌ ضَحَى  
 بِرُوحِهَا الزُّهْرُ (٨) كَاسَاتُ وَطَاسَاتُ (٩)

- 
- (١) في الوافي بالوفيات : وإن طال الزمان به . ومثله في : فوات الوفيات  
 ومعجم البلدان برواية : بها .  
 (٢) في معجم الأدباء : مضينا .  
 (٣) في معجم الأدباء : ما مكنت . .  
 (٤) في طبقات الأطباء ، والوافي بالوفيات ، وفوات الوفيات ، ومعجم الأدباء :  
 فإن العيش .  
 (٥) في ثلاثة المصادر السابقة : وهي عارية .  
 (٦) في ثلاثة المصادر السابقة : وإنما . وفي معجم الأدباء : فإنما منح الدنيا  
 غرامات .  
 (٧) في معجم الأدباء : في فلك البستان . .  
 (٨) في طبقات الأطباء ، والوافي بالوفيات ، وفوات الوفيات : في فلك الظلماء شمس  
 ضحى بروحها الدهر . . .  
 (٩) في الوافي بالوفيات : طاسات وكاسات . وفي طبقات الأطباء : طاسات  
 وجامات ، وفي معجم الأدباء : والجامات دارات .



لعلنا إن دعا داعي الحمام بنا  
 نمضي (١) ، وأنفسنا منها روياتُ  
 فما التعلُّلُ دونَ الكاسِ في زمنٍ  
 أصحابه من كروبِ الدهرِ أمواتُ (٢)  
 جاءتُ تُحيِّي ، فقابلنا تحيتها  
 وفي حشاها لطيبِ المزجِ روعاتُ (٣)  
 عذراءُ يخفي مرورَ الدهرِ صورتها (٤)  
 لم يَبْقَ من رُوحها إلا خشاشاتُ  
 مُدَّتْ سُرادقُ بَرَقٍ من أباريقها  
 على مُقابِلها مِنهَها مِلاآتُ (٥)

(١) في الوافي ومعجم الأدباء : لعله ... نقضي ...

(٢) في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٩

فما التعلُّلُ لولا الكأس في زمنٍ أحياءه باعتياد الهم أموات  
ومثله في الوافي بالوفيات، وفوات الوفيات، وطبقات الأطباء ، لكن أصدره فيها :  
بهم التعلُّل لولا ذلك من زمن .

والبيت في معجم الأدباء :

بهم التعلُّل لولا الراح في زمنٍ أحياءه في سبات الهم أموات .

(٣) البيت في الوافي بالوفيات وفوات الوفيات :

دارت تحيي ، فقابلنا تحيتها وفي حشاها لقرع المزج روعات  
وكذا في طبقات الأطباء ، ولكن روي : الفرع المزج ... والبيت في معجم الأدباء :  
بدت تحيي فقابلنا تحيتها وقد عراها لخوف المزج روعات

(٤) في الوافي بالوفيات : عذراء أخفى مزاج الماء صورتها .. ومثله في : فوات  
الوفيات ولكن برواية : صورتها والبيت ليس في معجم الأدباء .

(٥) في الوافي بالوفيات : ملالات . وفي طبقات الأطباء : بلالات ، وفي معجم  
الأدباء : شعاعات . وزيد بيت بعده في معجم الأدباء .

فلاح في أدرع الساقين أسورة\*  
 تَبْرُ ، وفوق نَحورِ الشَّرْبِ حاناتُ (١)  
 قد وقعَ الدهرُ سطرًا في صحيفتها (٢)  
 لا فارقتُ شاربَ الراحِ المسراتُ  
 خُذْ ما تعجَّلَ ، واتركْ ما وُعِدَتْ به  
 فِعْلَ الأريبِ ، ففي التأخيرِ آفاتُ (٣)

\* \* \*

٩٦/ دَيْرُ دُرِّ مَالِس (٤) : قال الشابشي : هذا الدَيْرُ في رَقَّةِ  
 بابِ الشَّمَّاسِيَةِ ببغدادَ ، قُرْبَ الدارِ المُعَزِّيَّةِ (٥) . وهو نَزْرُهُ  
 كثيرُ البساتين ، بديعٌ في أحسنِ موقعٍ ، بقُرْبِهِ أَجَمَّةٌ قَصَبٌ

[٣٦/و]

- (١) في الوافي ، والفوات، والطبقات : تَبْرًا وفوق نَحورِ الشربِ جامات والبيت  
 في معجم الأدباء :  
 فلا في ساق ساقها خلخل من تبر ، وفي أوجه الندمان شارات  
 (٢) في الوافي، والفوات، والطبقات : في صحيفته . والشر في معجم الأدباء : قد  
 وقع الصفو سطرًا من فواقعها .  
 (٣) وفي ثلاثة المصادر السابقة : فعل الليب فللتأخير آفات وفي معجم الأدباء :  
 وكن لبيباً فللتأخير .. وزيد في الوافي، والفوات، والطبقات، ومعجم الأدباء بيت أخير  
 لم يذكره المصنف ههنا، ولا في معجم البلدان . والأبيات جميعها في : معجم البلدان :  
 ٢ / ٥٠٨ - ٥٠٩ ومعجم الأدباء : ١٠ / ٣١ - ٣٢ والوافي بالوفيات : ٣ / ١٦  
 وفوات الوفيات : ٢ / ٣٩٧ وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة : ١ / ٣٤٠ .  
 (٤) ذكر (دير درمالس) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٩ ومراصد الاطلاع :  
 ٢ / ٥٦٠ والديارات للشابشي : ٣ / ومسالك الأبصار : ١ / ٢٧٥ .  
 (٥) الدار المعزية منسوبة إلى صاحبها معز الدولة البويهبي أحمد بن بويه الديلمي ،  
 وقد ذكرت في باب الدور في ق / ١ / برقم (٧٦) ص (١١٦) .

وهو كبير ، آهل بالرهبان والقُسسّان ، والعُباد المتبتّلين فيه ،  
ومشهورٌ معمورٌ بالقصْفِ والتنزّهِ والشربِ (١) .

قال (٢) : وأعياد النصارى ببغداد مقسومة على ديارات  
معروفة ، منها :

أعياد الصوم :

في الأحد الأوّل في دَيْرِ العاصية (٣)

والأحد الثاني في دَيْرِ الزريقية (٤)

والأحد الثالث في دَيْرِ الزندورد (٥) .

والأحد الرابع في دَيْرِ درّ مالس (٦) ، هذا ، وعيده من

أحسن الأعياد ، يجتمع إليه نصارى بغداد ، وقيمون فيه الأيام  
ويطرقونه في غير الأعياد .

---

(١) قال كوركيس عواد محقق الديارات للشابشتي ص ٣ الحاشية ٣ : يؤخذ من  
كلام ياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ في كتابه البلدان أن دير مالس كان عامراً  
في أيامه ، وذكر ابن عبد الحق البغدادي المتوفى سنة ٧٣٩ هـ في مراصد الاطلاع أنه  
لا أثر له الآن . فيكون الدير قد خرب بين وفاة هذين الكاتبين .

(٢) يريد : قال الشابشتي . والنقل ههنا عن كتاب الديارات للشابشتي ص : ٣ .

(٣) يقع ( دير العاصية على بعد ميل من ( سمالو ) وسيرد ذكره لاحقاً برقم

(١٤٩) - ق ١١٦/٢ .

(٤) ( دير الزريقية ) سيرد لاحقاً تحت رقم (١٠٧) ق ٥٣/٢ .

(٥) ( دير الزندورد ) سيرد لاحقاً تحت رقم (١١٢) ق ٦٤/٢ .

(٦) قال كوركيس عواد : تصحف اسم هذا الدير في المراجع المعروفة ، ففي

الشابشتي : ( در مالس ) بضم الدال . وفي معجم البلدان والمراصد بفتحها . وفي

المسالك : ( دومالس ) . والوجه الصحيح ( رومانس ) « Romanus » وهو اسم عرف

به ثلاثة من القديسين عاشوا بين المائة الرابعة والمائة السادسة للميلاد . الديارات للشابشتي

ص ٤ - الحاشية : (٧) .

وفيه يقول أبو عبد الله أحمد [ بن ] (١) حمدون النديم (٢) :  
يا دَيْرَ دِرْمَالِسَ ما أَحْسَنَتَكَ  
ويا غزالَ الديْرِ ما أَفْتَنَتَكَ ! !  
لئن سكنتَ الدَيْرَ يا سيدي  
فإنَّ في جَوْفِ الحِشا مَسْكَنَكَ  
ويُحَكَّ يا قَلْبُ أما تَنْتَهِي  
عن شِدَّةِ الوَجْدِ بِمَنِّ أَحْزَنَكَ  
أرفقُ بِهِ بالله ، يا سيدي  
فإنَّه من حَيِّثِهِ (٣) مَكَنَّتَكَ (٤)

\* \* \*

٩٧ دَيْرُ الدَّهْدَارِ (٥) : بنواحي البصرة ، في طريق القاصد لها  
من واسط . وإليه ينسب نَهْرُ الدَّيْرِ (٦) ، لأنَّ هذا الدَيْرَ كان  
على فوهته ، وهو دَيْرُ أَزَلِيٍّ قديمٍ ، كثيرُ الرهبانِ ، معظمٌ عِنْدَ  
النَّصَارَى ، وبنائُهُ قَبْلَ الإسلام .

- 
- (١) الزيادة ليست بالأصل ، واستدركناها عن الديارات : ٤ .  
(٢) هو أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن حمدون وقد سبقَت ترجمته في ق / ٢ / ١٠  
ح (١) .  
(٣) في معجم البلدان : من حَتَفَه . والحين : الهلاك والمحنة .  
(٤) الأبيات في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٩ والديارات للشابشتي : ٤ . والبيتان  
الأول والثاني منها في : مسالك الأبصار : ١ / ٢٧٥ .  
(٥) ذكر ( دِير الدَّهْدَار ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٩ و ٥ / ٣٢٠  
ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٦٠ .  
(٦) قال ياقوت في البلدان : ٥ / ٣٢٠ : نهر الدير : نهر كبير بين البصرة  
وقطارا ، بينه وبين البصرة نحو عشرين فرسخاً . سمي بذلك لدير كان على فوهته  
يقال له : دِير الدَّهْدَار .



وفيه يقول محمد بن أحمد المَعْمَرِيُّ البصريُّ الشاعرُ (١) :

كَمْ بِدَيْرِ الدَّهْدَارِ لِي مِنْ صَبٍّ وَوَحٍ

وغبوقٍ في غَدْوَةٍ وَرَوَّاحٍ (٢)

ولإيه ينسب مجاشعُ (الدَّيْرِيُّ) (٣) البصريُّ ، وكان عَبْدًا

صالحاً . حكى عن أبي حبيبٍ محمدٍ العابدِيَّ (٤) ، وروى عنه أبو  
العباسِ الفضل بن الأزرق (٥) .

\* \* \*

(١) في معجم البلدان : المعنوي . وفيه تحريف... وهو محمد بن أحمد المعمرى  
البصري أبو العباس ، أديب شاعر ، نحوي ، من شيوخ النحاة ، صاحب إبراهيم بن  
الزجاج وأخذ عنه ، وكان أكثر مقامه بالبصرة ويظن أنه من أهلها ، مات بها الحسين  
والثلاثمائة وورثاه الحسن بن بشر الآملي . معجم الأدباء : ١٧ / ١٧٤ - ١٧٨ والمحمّدون  
من الشعراء : ١٦٧ وبغية الوعاة : ١ / ٥٠ .

(٢) البيت في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٩ .

(٣) في الأصل : الديري وما أثبتناه عن الأنساب للسمعاني واللباب لابن  
الأثير : . وهو مجاشع الديري نسبة إلى الدير وهو موضع بالبصرة يقال له نهر الدير ،  
وهي قرية كبيرة ، وكان مجاشع عبداً صالحاً روى عن العباس بن الفضل الأزرق .  
انظر فيه : الأنساب للسمعاني : ٢٣٧ واللباب : ١ / ٥٢٣ . ويلاحظ أن  
السمعاني وابن الأثير قد نسباه إلى ( نهر الدير ) بينما نسب المصنف ههنا إلى  
( دير الدهدار ) .

(٤) في الأنساب للسمعاني : ٢٣٧ أنه محمد حبيب العابد . ذكره ولم يفصل  
في نسبه . ولعله يريد به محمد بن عبد الله بن عمار العابد الموصلي الحافظ صاحب التاريخ  
أو أنه غيره . انظر : تبصير المنتبه : ٣ / ٩٨٠ .

(٥) الفضل بن الأزرق . ذكره السمعاني في الأنساب : ٢٣٧ وسماه العباس  
ابن الفضل الأزرق ولم يزد على ذلك شيئاً .



٩٨ دَيْرُ دِينَار (١) : نَاحِيَةُ بِجَزِيرَةِ أَقْوَورَ (٢) وَلَا أُدْرِي أَيْنَ  
مَوْقِعُهُ مِنْهَا قَالَ ابْنُ مَقْبَلٍ يَذْكُرُهُ :

[٣٦٥/ظ] / يَا صَاحِبِيَّ ، انْظُرَانِي ، لَا عَدَمْتُكَ مَسَا  
هَلْ تُؤْنِسَانِي بِذِي رَيْمَانَ (٣) مِنْ نَارٍ ؟  
نَارُ الْأَحِبَّةِ شَطَطَتْ بَعْدَ مَا اقْتَرَبَتْ  
هِيَاهُنَّ أَهْلُ الصَّفَا (٤) مِنْ دَيْرِ دِينَارِ (٥)

\* \* \*

٩٩ دَيْرُ الرَّاهِبِ (٦) : بِالشَّامِ ، لَعَنَاهُ مُنْسَوْبٌ إِلَى الرَّاهِبِ بِحَيْرَى (٧) .

---

(١) ذَكَرَ ( دِير دِينَار ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٩ وَمَرَاصِدُ الْإِطْلَاعِ :  
٢ / ٥٦٠ .

(٢) ( أَقْوَورَ ) : كَوْرَةٌ بِالْجَزِيرَةِ ، أَوْ هِيَ الْجَزِيرَةُ الَّتِي بَيْنَ الْمَوْصِلِ وَالْفَرَاتِ  
مَرَاصِدُ الْإِطْلَاعِ : ١ / ١٠٦ .

(٣) ( رَيْمَانٌ ) قَرْيَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ لِعَبْدِ الْقَيْسِ . مَرَاصِدُ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٦٤٩ .  
(٤) ( الصَّفَا ) : نَهْرٌ بِالْبَحْرَيْنِ ، أَوْ حَصْنٌ بِهَجَرَ ، بِالْبَحْرَيْنِ ، أَوْ أَنَّهُ قَصْبَةٌ  
بِهَجَرَ . مَرَاصِدُ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٨٤٣ .

(٥) بَيْتُ تَمِيمِ بْنِ مَقْبَلٍ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٩ ، وَهَذَا فِي دِيْوَانِهِ :  
١١٣ .

(٦) ( دِيرُ الرَّاهِبِ ) لَمْ نَقِفْ عَلَيْهِ عِنْدَ أَحَدٍ مِنَ الْبُلْدَانِيِّينَ ، أَوْ مِنْ صَنَفٍ فِي  
الْأَدِيرَةِ .

(٧) ( الرَّاهِبُ بِحَيْرَى ) وَيَمْدُ : هُوَ سُرْجَسٌ وَقِيلَ حَرْجِسٌ بَنَ عَبْدِ الْقَيْسِ ،  
رَاهِبٌ نَصْرَانِيٌّ ، كَانَتْ لَهُ صَوْمَعَةٌ فِي بَصْرَى ، عَلَى طَرِيقِ الْقَوَافِلِ ، مَرَّبَهُ النَّبِيُّ  
عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ قَبْلَ أَنْ يَبْعَثَ ، فِي وَفْدٍ مِنْ قَرِيشٍ وَمَعَهُمْ تِجَارَةٌ ، فَعَرَفَهُ مِنْ  
عَلَامَاتِ النَّبُوَّةِ فِيهِ ، وَأَوْصَى عَمَّهُ أَبَا طَالِبٍ بِحِمَايَتِهِ . إِمْتِنَاعُ الْأَسْمَاعِ ١ / ٨ بِتَحْقِيقِ  
مُحَمَّدٍ مُحَمَّدٍ شَاكِرٍ وَابْتِدَاءُ وَالنِّهَايَةِ : ٢ / ٢٨٣ - ٢٨٦ .

قال الحميري (١) يذكره (٢) :

فسرواً (٣) ، فالقترى من سَهْرِيَّاجِ (٤)

فَدَيْرَ الرَّاهِبِ الطَّلَلِ البَقِيعَارِ

\* \* \*

١٠٠ دَيْرُ الرُّصَافَةِ (٥) : هذا الدَّيْرُ في غَرْبِ الْفَرَاتِ ، في رصافة هشام (٦) بن عبد الملك التي بَسَنَهَا وبين الرِّقَّةِ مرحلة — للحماليين — . ورأيتُ أنا هذا الدَّيْرَ ، وهو من عجائب الدُّنْيَا حُسْنًا وِعِمَارَةً وَأُظُنُّ أَنَّ هِشَامًا بَنَى عِنْدَهُ مَدِينَتَهُ ، وَأَنَّهُ قَبَّلَتَهَا ، وفيه رُهَبَانٌ كَثِيرُونَ ، وَقِلَالِيهِ كَثِيرَةٌ ، وهو في وَسْطِ الْبَلَدِ .

---

(١) هو يزيد بن مفرغ الحميري .

(٢) البيت في ديوانه : ١٣١ من قصيدة غزلية ، وهو له في الأغاني ط . ساسي ١٧ / ٧٠ ومعجم البلدان :

(٣) في ديوان يزيد الحميري : ( فرقى ) و ( سرو ) : اسم أطلق على مواضع كثيرة أضيفت إلى ما بعدها ، منها : سرو حمير وسرو العلا وسرو سحيم وسرو السواد ، والأخير بالشام . ولعله المراد هنا . انظر : مراصد الاطلاع : ٧١١ / ٢ . أما سرق فهو موضع بظاهر مدينة سنجار . انظر : معجم البلدان : ٢١٤ / ٣ .

(٤) في ديوان ابن مفرغ : ( صهر تاج ) وفي الأغاني : سَهْرِيَّاجِ ، وهما موضع بالأنهواز . مراصد الاطلاع : ٨٥٨ / ٢ . أما ( سَهْرِيَّاجِ ) فهي بلدة بفارس . مراصد الاطلاع : ٧٦١ / ٢ .

(٥) ( دير الرصافة ) ذكر في : معجم البلدان : ٥١٠ / ٢ ومراصد الاطلاع : ٥٦٠ / ٢ ومعجم ما استعجم : ٥٨٠ / ٢ والروض المعطار : ٢٥٣ ومسالك الأبحار : ٣٣٢ / ١ وأشار إليه ابن شداد في الأعلام الخطيرة — الجزء الأول — القسم الثاني : ٣٥ تح . يحيى عبارة .

(٦) هي رصافة الشام وتعرف برصافة هشام ، في غربي الرقة ، بناها هشام لما وقع الطاعون بالشام ، وكان يسكنها في الصيف . مراصد الاطلاع : ٦٦٨ / ٢ .

ذكر صاحبُ كتابِ الدِّيَرَةِ (١) ، أَنَّهُ بدمشق (٢) ، وأرى  
أَنَّهُ غَلَطَ ، لأنَّ بَيِّنَ الرُّصَافَةِ ، ودمشق ثمانية أيامٍ .

وقد ذكر أبو نُوَاسٍ هذا الدَّيْرَ - وقد اجتاز به - فقال :  
ليسَ كالديْرِ بالرَّصَافَةِ دَيْرٌ  
فيه ما تشتهي النفوسُ وتهوى  
بِئْسَ لَيْلَةٌ فَقُضِيَتْ أوطا  
رأى ، ويوماً ملأتُ قُطْرَيْنَهُ لهُوا (٣)

قال أبو عبدِ اللهِ (٤) : اجتاز الخليفةُ المتوكلُ . هذا الدَّيْرَ ،  
وهو في مُنْطَلَمَقِهِ إلى دمشق ، فوجدَ رَقْعَةً مُنْصَقَّةً في أعلى  
حائطٍ من حيطانِهِ ، وقد كُتِبَ فيها هذه الأبيات :

---

(١) لعله يريد بصاحب الديرة السري بن أحمد الكندي الموصلِي ، صاحب كتاب  
الديرة ، وهو من الكتب المفقودة ، أو أنه يريد محمد بن الحسن بن رمضان النحوي ،  
صاحب كتاب الديرة . انظر ما سبق في أول الباب الثالث ق / ١ / (٢٤٩) ح (٥)  
من القسم الأول من كتاب الخزل والدال : ق / ١ / ص : (٢٥٠) ح (١) .  
(٢) قال الحميري في الروض المعطار : إنه بدمشق أما ياقوت فإنه نفى أن يكون  
هذا الدير بدمشق ، وخطأ قول صاحب الديرة أنه بدمشق ، انظر : معجم البلدان :  
٢ / ٥١٠ .

(٣) بيتا أبي نواس في : معجم البلدان : ٢ / ٥١٠ ومسالك الأبصار :  
١ / ٣٣٣ ، وقد أخل بهما في ديوانه .

(٤) ربما كان قوله : ( قال أبو عبد الله ) من إضافة النساخ ، وأبو عبد الله  
كنية ياقوت . أو أنه يريد أبا عبد الله بن حمدون أو أبا عبد الله البشاري وقد صرح  
ياقوت بالنقل عنه في مقدمة معجم البلدان : ١ / ١١ .

أيا منزلاً بالدَّيْرِ أصبح خالياً  
تلاعَبُ فيه شَمَالٌ ودَبُورُ  
كأنَّكَ لم تَنسِكُنْكَ بِيضٌ أوانيسُ  
ولم تَتَبَخَّرْ (١) في فَنَائِكَ حُورُ  
وأبناءُ أَمَلَاكِ عَبَّاشِيمُ (٢) سادةُ  
صَغِيرِهِمْ عِنْدَ الأَنَامِ كَبِيرُ  
إِذَا لَبَسُوا أَدْرَاعَهُمْ فَعَنَابِيسُ (٣)  
وإنْ لَبَسُوا تِجَانَتَهُمْ فَبُسُورُ  
على أَنَّهُمْ يَوْمَ اللِّقَاءِ ضَرَاغِمُ  
وَأَنَّهُمْ يَوْمَ النِّوَالِ (٤) بُحُورُ  
ولم يَشْهَدْ الصَّهْرِيحَ وَالْحَيْلَ دُونَهُ (٥)  
عَلَيْهِ فِساطِيطُ لَهُمْ وَخُلُودُ (٦)

(١) في معجم ما استعجم : يتبختر .

(٢) عباشم : جمع عبشي ، نسبة إلى عبد شمس .

(٣) في حياة الحيوان : غواشم وفي الروض المعطار : فعوابس ، وهو جمع وهو الكريه الملقى ، والجمع المحيا . وقوله : ( فعنابس ) أي أسود ، وهو جمع عنبس وعنابس ، من أسماء الأسد ، وربما أراد أنهم العنابس من قرين ، وهم أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر ، وعددهم ستة وهم : حرب وأبو حرب وسفيان وأبو سفيان وعمرو وأبو عمرو ، وسماوا بالأسد ، والباقون يقال لهم الأعياص ، وتفسير عنابس على هذا الوجه يناسب معنى البيت السابق .

(٤) في معجم ما استعجم : يوم العطاء ، وفي حياة الحيوان : وأيديهم يوم العطاء بحور . والبيت يتناهي ليس في مسالك الأبصار ، ولا في الروض المعطار والبيتان التاليان لهذا البيت ليسا في حياة الحيوان .

(٥) في معجم البلدان : والخيول حوله .

(٦) هذا البيت ساقط من مسالك الأبصار ، ومن الروض المعطار ، ومن معجم ما استعجم .



- وَحَوَّلَكَ رَايَاتُ لَهْمٍ وَعَسَاكِرُ  
 وَخَيْلٌ لَهَا بَعْدَ الصَّهِيلِ شَخِيرُ (١)  
 نِيَالِي ، هَشَامٌ فِي الرِّصَافَةِ (٢) قَاطِـنٌ  
 وَفَيْكَ أَبْنُـهُ يَا دَيْثُرُ وَهَوَّ أَمِيرُ  
 إِذِ الْغَيْشُ غَضُّ وَالْخِلَافَةُ لَدَنَةٌ (٣)  
 وَأَنْتَ طَرِيرُ وَالزَّمَانُ غَرِيرُ (٤)  
 وَرَوْضُكَ مَرْتَادُ ، وَنَوْرُكَ نَيْيِّرُ (٥)  
 وَعَيْشُكَ بَنِي مِرْوَانَ فَيْكَ نَضِيرُ  
 [٣٧/و] / بَنَى ، فَسَقَاكَ الْغَيْثُ صَوْبَ سَحَابٍ (٦)  
 عَلَيْهَا بَهَا (٧) بَعْدَ الرَّوَّاحِ بَكُورُ (٨)

- 
- (١) البيت ليس في مسالك الأبصار؛ ولا في الروض المعطار ولا في معجم ما استعجم .  
 (٢) في مسالك الأبصار وحياة الحيوان : بالرصافة .  
 (٣) في معجم ما استعجم : لذة . وفي حياة الحيوان : إذا الدهر غص والحلافة  
 لدنة .  
 (٤) أنت طرير : أي أنت ذو حسن وهيئة وجمال . اللسان ( طرر ) والزمان  
 غرير : أي أبله لا يفزع أهله . اللسان : ( غرر ) .  
 (٥) الشطر في مسالك الأبصار : وروضك فينان يذوب نضارة . . وفي حياة  
 الحيوان : وروضك مرتاض ونورك مزهر .  
 (٦) في معجم ما استعجم والروض المعطار : غمام . وفي حياة الحيوان :  
 بكى فسقاك الله صوب غمامة .  
 (٧) في المصنفين السابقين : لها .  
 (٨) زاد ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ١٠ هـ أربعة أبيات أخرى هي .  
 تذكرت قومي بينها فبكيتهم      بشجو ، ومثلي بالبكاء جدير  
 لعل زماناً جار يوماً عليهم      لهم بالذي تهوى النفوس يدور .



فلما انتهى المتوكل من قراءتها ارتاع لها ، وتطيرت منها ، ثم استدعى الديرازي ، وسأله عنها ، وعن كاتبها ، فأنكر أن يكون له علم به ، فنههم بقتله ، فكلّمه فيه التّدماء ، وقالوا : ليس هذا الديرازي ممن يُنههم بميل إلى دولة أو سلطان دون سلطان ، فركته ، وعُرف أن الأبيات لرجل من وادّ روح ابن زنباع الجذامي (١) ، وأمه من موالي هشام بن عبد الملك .

- ١٠١ دَيْرُ الرُّمَّان (٢) : بلفظ الرُّمَّانِ الفاكهة ، وهي مدينة كبيرة ذات أسواق للبادية ، متّوِّعُها بين الرِّقَّة والخابور ، تنزلها القوافل القاصدة من العراق إلى الشام عبْرَ البادية .
- ١٠٢ دَيْرُ الرُّمَّانين (٣) : وهو جمْعُ سابقه جمْعَ سَلَامَة .

فيفرح محزون ، وينعم بئس ويطلق من ضيق الوثاق أسير  
رويدك ، إن اليوم يتبعه غد وإن صروف الدائرات تدور  
والأبيات الأربعة عند الديميري في حياة الحيوان : ٧٣ / ٢ مع بيت خامس زاده بعد الأول .

وانظر الأبيات وخبرها في : معجم البلدان : ١٠ / ٢ والروض المعطار :  
٢٥٣ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٢٨٠ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٣٨ وحياة الحيوان  
للدُميري : ٧٣ / ٢ .

(١) هو روح بن زنباع بن روح بن سلامة الجذامي ، أبو زرعة ، أمير فلسطين ، وسيد اليمانية في الشام وقائدها وخطيبها وشجاعها ، قيل : كانت له صحبة ، وكان عبد الملك بن مروان يقول : جمع روعة طاعة أهل الشام ودهاء أهل العراق وفقه أهل الحجاز . كانت فاته سنة ٨٤ هـ ، انظر : شذرات الذهب : ١ / ٩٥ ، والجهتياري في الوزراء والكتاب : ٢٨ ، ٢٩ والعبر : ١ / ٩٨ والأعلام : ٣ / ٣٤ .

(٢) ( دير الرمان ) ذكر في : معجم البلدان : ١١ / ٢ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٦٠ .

(٣) ( دير الرمانين ) ذكر في : معجم البلدان : ١١ / ٢ وانظر فيه ، ( دير السابان ) : ٢ / ٥١٣ . كما ذكر في مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٦٠ . ومسالك الأبصار : ١ / ٣٤٢ .

ويُعرف أيضاً بدَيْرِ السَّابانِ (١) ومَوْقِعُهُ بَيْنَ حَلَبَ وَأَنْطَاكِيَّةِ  
يُطِيلُ عَلَى بُقْعَةٍ سَرْمَدَ (٢) ، وهو الآنَ خَرَابٌ ، وما تزال  
آثارُهُ باقيةً ، وكان من الدِّيَرَةِ الحِسانِ ، الكثيرةِ الرُّهبانِ . وفيه  
يقولُ الشاعرُ (٣) :

أَيْفَ الْمُقَامِ بِدَيْرِ رُمَانِيْنَا  
لِلرُّوضِ إلفاً ، والنُّمْدَامِ خَدِينَا  
والكَاسُ وَالْإِبْرِيْقُ يَعْمَلُ دَهْرَهُ  
ويَظَلُّ يَجْنِي الأَسَى والنَّسْرِينَا (٤)

\* \* \*

١٠٣ دير الرملة (٥) : قال ( الشَّيشاطي ) (٦) في الدِّيَارَاتِ (٧) :  
دير قديم ، بقرب الرملة ، بينها وبين بيت المقدس ، كان فيه رهبانٌ  
زهادٌ ، انقطعوا إلى العبادةِ حَدَثَ بعضهم فقال : مَرَرْتُ يوماً  
بدَيْرِ رَمْلَةٍ في منطقتي إلى بيت المقدسِ ، فرأيت راهباً في بعض

- 
- (١) سيرد ذكره تحت رقم (١١٥) ق/٢/ (٦١٠) .  
(٢) سَرْمَد : من أعمال حلب . مرصد الاطلاع : ٧٠٩ / ٢ .  
(٣) لم نقف على اسم الشاعر صاحب البيتين .  
(٤) البيتان في : معجم البلدان : ٢ / ٥١١ دون نسبة إلى أحد .  
(٥) لم نقف على ذكر هذا الدير عند أحد من البلدانيين . ويبدو أن المصنف قد  
نقله والخبر بعده عن الشَّيشاطي في كتابه .  
(٦) في الأصل (السَّيشاطي) وفيه تصحيف ، والصواب ما أثبتناه والشَّيشاطي  
هو علي بن محمد الشَّيشاطي العدوي التغلبي وقد تقدمت ترجمته في ق/١/ ٢٥٠ ح (٢) .  
(٧) للشَّيشاطي كتاب في الأديرة . سماء محقق كتاب الأنوار في : ١ / ٨  
( كتاب الأديرة والأعمار في البلدان والأقطار ) وقد صرح ياقوت في أول الباب الثالث  
من هذا الكتاب بأنه أخذ عن الشَّيشاطي ، لكنه لم يسم كتابه . انظر ما سبق في ق/١/ ٢٥٠ .

قلالي الدَيْرِ يبكي ، فسألته : ما يبكيك أيُّها الراهب ؟ فقال :  
أبكي على ما فرطتُ فيه من حياتي ، وعلى يومِ انقضى ، ولم أتبين  
فيه ما عَسِلْتُ . ثم [ أغرب في البكاء ] (١) حتى سقط مغشياً عليه .  
قال : ثم مررتُ بالدَيْرِ بعدَ خمسِ سنين ، وقلتُ في نفسي :  
أسألُ عن الراهب ، فسألتُ ، فقيلَ لي : أسألمَ ، ثم تَوَجَّهَ إلى  
بعضِ الثغورِ ، فغَزَا ، حتى ماتَ شهيداً (٢) .

\* \* \*

١٠٤ دَيْرُ الروم (٣) : قال الشاشي : بيعةٌ كبيرةٌ جداً (٤) ،  
حسنة البناء ، محكمة الصنعة ، كانت ببغداد ، في الجانب الشرقي  
منها ، وهي للنسطورية خاصة .

/ وللجائليق قلايةٌ إلى جانبها ، وبينه وبينها باب يُخرجُ منه [٣٧/ظ]  
إليها في أوقات الصلاة والقرايين .

---

(١) كلام مطموس بقي منه ( ... بكاء ) ونظن تمامه ما أثبتناه أو أنه ( ثم انفجر  
بالبكاء ) .

(٢) انظر خبر هذا الراهب في : عيون الأخبار : ٢ / ٢٩٧ .

(٣) ذكر ( دير الروم ) في معجم البلدان : ٢ / ٥١١ ومراصد الاطلاع : ٢ /  
٢ / ٥٦١ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٧٢ وتاج العروس ( دير ) : ١١ / ٣٥٨  
وانظر الديارات للشاشي الذيل رقم (٣) .

(٤) قال ابن عبد الحق البغدادي في مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٦١ . ليست البيعة  
منسوبة إلى الروم وإنما المنسوب إلى الروم المحلة بأسرها ، فيقال : ( دار الروم ) ،  
وذلك أن جماعة من الروم وردوا إلى بغداد فأسكنوا بهذه المحلة ، وقد كان في ظاهر  
البيعة دار كبيرة بصحن متسع وأروقة ، يظهر لي أنها التي أسكن الروم بها . قلت :  
ويبدو أن هناك وهماً وقع فيه ابن عبد الحق وياقوت ، فقد سبق للمصنف أن ذكر ( دار  
الروم ) في ق / ١ / ٩٠ الباب الأول من هذا الكتاب ، تحت رقم (٣٨) وأورد أموراً  
تشبه ما أورده ههنا .



وتجاورها بيعة لليعقوبية ، حسنة المنظر ، عجيبة البناء .  
يقصدها الناس ويؤمنونها لكثرة ما فيها من عجائب الصور .

هكذا وصفها الشافعي في الديارات (١) .  
والأصل في اسم هذا الدير أن عدداً من أسرى الروم ، جاؤوا  
م. إلى المهدي ، فأنزلوا داراً في ذلك الموضع ، فبنتوا فيه  
بيعةً نسيت إليهم من بعد وبقي الاسم عليها (٢) .

وكان لهذا الدير آحاد وأعياد يجتمع فيها الناس من كل  
البلاد ، للنظر إلى من في الدير من المردان ذوي الوجوه الحسان ،  
والشمامسة والرواهب والرهبان . وكان مدرك بن علي الشيباني (٣)  
من يقصد الدير لهذا الشأن ، فقال يصف من فيه :

---

(١) ما ذكر عن (دير الروم) هنا إما هو نقل موزو إلى الشافعي ، وهو  
مأخوذ من كتابه الديارات ، كما جاء موضعاً في النص المنقول ، وهو نقل موثق بذكر  
قائله ومصدره ، وفي معجم البلدان : ١١ / ٢ هـ النقل ذاته لكنه لم يعز إلى قائله ومصدره  
لذلك لم يمتد كوركيس عواد في الذيل رقم (٣) من كتاب الديارات للشافعي ،  
ضمن النصوص المفقودة من الكتاب المذكور ، ونقل في الذيل ما أورده ابن فضل الله  
العمري في مسالك الأبصار : ١ / ٢٧٢ ، ٢٧٣ .

(٢) انظر معجم البلدان : ١١ / ٥١١ .

(٣) قال ياقوت في : معجم الأدباء : ١٩ / ١٣٥ - ١٤٦ : مدرك بن علي  
الشيباني ، أعرابي من بادية البصرة دخل بغداد صغيراً ، ونشأ بها ، فتفقه وحصل  
العربية والأدب ، وكان شاعراً أديباً فاضلاً وكان كثيراً ما يلزم بدير الروم في الجانب  
الشرقي من بغداد ، والتقى فيه شاباً نصرانياً اسمه عمرو بن يوحنا ، فأحبه ، وهام  
به فوسوس ، وسل جسمه ، وذهب عقله ، وانقطع عن الناس ومات . وترجم له  
الخطيب في تاريخ بغداد : ١٣ / ٢٧٣ وسماه مدرك بن علي الشيباني أبا القاسم ،  
وقال : له قول مستحلى في الغزل والمديح والهجاء والمراثي .

وجوه<sup>١</sup> بدَّيْرُ الروم قد سابتْ عقلي  
 فأصبحت في غم<sup>٢</sup> شديد من الحبِّيل (١)  
 فكم<sup>٣</sup> من غزالٍ قد سبي القلب (٢) لحظته<sup>٤</sup>  
 وكم ظمئة (٣) رامتْ بالحاظيها قَتْنِي  
 وكم قُدتْ من قلبٍ بيقْد<sup>٥</sup> ، وكم بكَّتْ  
 عيون<sup>٦</sup> لما تَلَقَّتْ من الأعين النُّجْل (٤)  
 فلم تَرَ عيني منظرًا قَطُّ مِثْلَهُمْ  
 ولم تَلَقَّ عَيْن<sup>٧</sup> مستهاماً بهم قَتْنِي (٥)  
 إذا شئتْ (٦) أن أسلو أتنى الشوق والجوى (٧)  
 كذاك الهوى يُغْثِي المحبَّ، ولا يُسْلي (٨)  
 وإنشدتْ فيه قولَ مدركٍ أيضاً (٩) :

- 
- (١) في معجم البلدان : فأصبحت في غيل ... وفي مسالك الأبصار : في بوس ...  
 (٢) في معجم البلدان : العقل .  
 (٣) في معجم البلدان : ومن ظميه ..  
 (٤) زاد في معجم البلدان بيتاً هو :  
 بدور وأفصان غثينا بحسنا من البدر في الإشراق ، والغصن في الشكل .  
 (٥) في معجم البلدان : ... بها مثلي .  
 (٦) في معجم البلدان : إذا رمت .  
 (٧) في معجم البلدان : والهوى .  
 (٨) أبيات مدرك في معجم البلدان : ٥٥١ / ٢ وفي مسالك الأبصار : ٢٧٢ / ١  
 بيتان هما الأول والرابع .  
 (٩) بيتا مدرك في معجم البلدان : ٥١١ / ٢ ومعجم الأدباء : ١٩ / ١٣٧ من  
 قصيدة طويلة مزدوجة ، رواها ياقوت في ترجمة مدرك .



رِثْمٌ بِدَيْتَرِ الرُّومِ (١) رَامَ قَتْلِي  
بِمَقْلَةٍ كَحَلَاءَ لَا عَنْ كَنْحَلِ (٢)  
وَطُرْقَ بِهَا اسْتَطَارَ عَقْلِي  
وَحَسُنَ دَل (٣) ، وَقَبِيحَ فِعْلٍ  
وَاخِيرَهُ فِي هَذَا الدَّيْرِ أَشْعَارُ حَسَانٍ .

\* \* \*

١٠٥ دَيْتَرُ (٤) زُرَّارَةُ (٥) : بضم زايه المعجمة: - قال الشاذلي  
هذا الدَّيْرُ مَوْقِعُهُ بَيْنَ جِسْرِ الكُوفَةِ وَحَمَّامِ أَعْيَنَ (٦)  
على يمين الخارج (٧) من بغداد إلى الكوفة . وهو في موضع نَزَرِهِ  
حَسَنٌ ، كَثِيرَةٌ / حَانَاتُهُ ، عَامِرٌ بَيْنَ يَطْرُقُونَهُ لِلْقَصْفِ وَاللَّهْوِ  
مَمَّنٌ يَطْلُبُونَ اللَّعْبَ ، وَيُؤْثِرُونَ الْبَطَالََةَ . وَيَذْكُرُونَ أَنَّ عَلِيًّا -  
رضي الله عنه - عَلِمَ بِأَمْرِهِ ، وَبِكَثْرَةِ حَانَاتِهِ ، فَعَبَّرَ الْفَرَاتَ

[٣٨/و]

- 
- (١) في معجم الأدباء : رثم بدار الروم .  
(٢) في معجم الأدباء : لامن كحل .  
(٣) في معجم الأدباء : وحسن وجه ..  
(٤) من الأديرة التي فانت المصنف هنا وفي البلدان ( دير الزبيد ) ، ذكره  
الزبيدي في تاج العروس مادة ( دير ) : ١١ / ٣٥٧ فقال : ودير إسحاق ، وتجاهه  
( دير الزبيد ) من الغرب ، في نواحي خنصرة .  
(٥) ( دير زرارَة ) لم يذكره ياقوت في معجم البلدان ، وكذلك أغفله ابن عبد  
الحق في مراصد الاطلاع . وذكره الشاذلي في : الديارات : ٢٤٧ وابن فضل الله  
العمري في مسالك الأبصار : ١ / ٤٨٦ .  
(٦) ( حمام أعين ) موضع بالكوفة ، منسوب إلى أعين مولى سعد بن أبي وقاص .  
مراصد الاطلاع : ١ / ٤٢٣ .  
(٧) في مسالك الأبصار : على يمين الحاج .

إليه على الجسر ، ثم قال : عليّ بالنارِ أضرموها فيه ، فاحترق من جهة الغرب .

وللشعراء فيه أخبارٌ كثيرةٌ ، منها أن يحيى بن زياد (١) ، ومطيع بن إياس (٢) ، خرجا حاجتين ، فاجتازا بدير زُرارة وطلبا الراحة فيه ، وقالوا : نَتَزَوَّدُ قليلاً من التمرِ والحمور ، ثم نَلْحَقُ بأثقالنا ، فنزلا الديار ، وسار الناس ، ولم يزل هذا أمرهما إلى أن انصرف الحاج ، فحلقا رأسيهما ، وركبا بعيرين مهزولين ، كأنهما أنصاهما السم ، ودخلا معهم ، فقال مطيع :

ألم ترني ، ويحيى إذ حَجَجْنَا (٣)

وكان الحج من خيبر التجارة

---

(١) هو يحيى بن زياد بن عبيد الله الحارثي ، أبو الفضل ، شاعر ماجن ، يرمى بالزندقة ، من أهل الكوفة ، وهو ابن نخال السفاح ، أقام ببغداد مدة ، ولم يحمد زمانه فيها ، فخرج عنها ، كان يعرف بالزنديق . كانت وفاته سنة ١٦٠ هـ . انظر : معجم الشعراء للمرزباني : ٤٨٥ - ٤٨٩ وتاريخ بغداد : ١٠٦ - ١٠٧ والأعلام : ٨ / ١٤٥ .

(٢) هو مطيع بن إياس الكناني ، أبو سلمى ، شاعر من محضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، كان ظريفاً ، ماجناً ، متهماً بالزندقة ، ولد ونشأ بالكوفة ، وأقام ببغداد زمناً ، ولاه المهدي الصدقات بالبصرة ، وبها كانت وفاته سنة ١٦٦ هـ . انظر : معجم الشعراء : ٤٥٤ - ٤٥٥ والأغاني ط ساسي : ١٢ / ٧٥ - ١٠٥ و تاريخ بغداد : ١٣ / ٢٢٥ - ٢٢٦ والأعلام : ٧ / ٢٥٥ .

(٣) في شرح المقامات : ألم ترني وبشاراً حججنا . وكذا في الأغاني ط : ساسي : ٣ / ٤١ .

خَرَجْنَا طَالِبِي حَجٍّ وَنُسُكٍ (١)  
فَمَالَ بِنَا الطَّرِيقَ إِلَى زُرَّارَةٍ  
فَأَبَّ النَّاسُ قَدْ حَجَّوْا وَبَرَّوْا (٢)  
وَأَبْنَا مُثْقَلَيْنِ (٣) مِنَ الْحَسَارَةِ (٤)

\* \* \*

١٠٦ دَيْرُ الزُّرْنُوقِ (٥) : بالزاي المضمومة، ثم بالراء المهملة  
الساكنة، وفون، وآخره قاف. هو جبلٌ يُطِيلُ على دَجَلَةٍ  
بينَهُ وَيَتَّيْنُ جَزِيرَةَ ابْنِ عُمَرَ فَرَسَخَانِ، وهو من الدَّيْرَةِ  
القديمة، معمور إلى الآن، ذو بساتين وحاناتٍ خَمْرٍ كثيرة.

- 
- (١) في الديارات : حج ودين . وفي شرح المقامات : سفر بعيد .  
(٢) في الديارات : قد غنموا وحجوا . وفي الأغاني : ٨٧ / ١٢ : فعاد الناس  
قد غنموا وحجوا .  
(٣) في الديارات وشرح المقامات والأغاني : ٤١ / ٣ و ٨٧ / ١٢ : وأبنا  
موقرين .  
(٤) انظر أبيات مطيع في : الديارات : ٢٤٨ وشرح مقامات الحريري : ٣٥ / ٢  
ومسالك الأبصار : ١ / ٢٨٦ وفي أخبار بشار في الأغاني : ٤١ / ٣ منسوبة إلى  
سعد بن القمقاع في قصة جرت له مع بشار بن برد ، ونسبها أبو الفرج إلى مطيع في :  
الأغاني : ٨٧ / ١٢ .  
(٥) ذكر ( دير الزرنوق ) في : معجم البلدان : ٥١١ / ٢ . مرصد الاطلاع :  
٢ / ٥٦١ وتاج العروس زرنق : ٢٥ / ٤٠٣ وانظر الديارات : الذيل رقم (٣) :  
٣٣٩ ، وهو بعض ما ضاع من الديارات للشابشتي . وقال صاحب التاج ( زرنق ) :  
قال ابن جني : الزرنوق بفتح الزاي ، ويقال بضمهما ، قال أبو عمرو : هما منارتان  
تبنيان على جانبي رأس البشر فتوضع عليهما النعامة وهي الخشبة المعترضة عليهما ،  
ثم تعلق منها البكرة والزرنوق أيضاً : النهر الصغير .

ويعرف بعُمُر الزُرنوق ، وبجانبه دَيْرُ آخر يُعرفُ بالعُمُرِ الصغير ، وهو كثيرُ الرهبان والرواهب ، عظيمُ المتزهات .

قال الشاهشي (١) : كان هذا الدَيْرُ يسمّى (باسم ) (٢) ( دَيْرُ بطيز ناباذ ) (٣) ، وهو بين الكوفة والقادسية ، على وَجْهِ الطريق ، بينه وبين القادسية ميل .

\* \* \*

١٠٧ دَيْرُ الزُرَيْقِيَّة (٤) : وهو من دَيْرَةِ بغداد عِنْدَ رَقَّة بابِ الشَّماسية ، وهو نَزْهٌ ، كبير ، أَهْلٌ ، معمورٌ بالقَصْفِ واللَّهْوِ والخمْرِ . وعيدُهُ في الأحدِ الثاني من أيامِ الصوم .

\* \* \*

١٠٨ دَيْرُ الزَّعْفَرانِ (٥) : ويسمّى عُمُرُ الزَّعْفَرانِ ، وهو

---

(١) لم يرد هذا الدير وكلام الشاهشي عليه في كتابه الديارات ، ولعله ضاع مع ما ضاع من هذا السفر النفيس . انظر ذيل المحقق برقم (٣) من كتاب الديارات .  
(٢) الزيادة ليست من الأصل ، وهي عن البلدان : ٥١١ / ٢ .  
(٣) في الأصل : ( دير طيز ناباذ ) وما أثبتناه من البلدان - ياقوت : ٥١١ / ٢ .  
وطيز ناباذ : موضع كان فيه مدينة جاهلية قديمة بين الكوفة والقادسية على الطريق إلى مكة ، بينها وبين القادسية ميل ، وهي الآن خراب ، لم يبق بها إلا أثر قباب أبي نواس . مراصد الاطلاع : ٩٠٠ / ٢ . وانظر معجم البلدان : ٥٤ / ٣ - ٥٥ وفتوح البلدان : ٢٨٢ في سبب تسميتها .

(٤) أدخل بهذا الدير في معجم البلدان بين الأديرة . وذكره المصنف ثمة عرضاً في أثناء كلامه على دير مالس في : ق / ٢ / ٣٧ وكذلك فعل الشاهشي في الديارات ص : ٣ وعلق محققها كوركيس عواد بقوله : أما دير الزريقية فأمره مجهول لدينا . الديارات ص : (٤) الحاشية (٦) .

(٥) ( دير الزعفران ) ذكر في : معجم البلدان : ٥١١ / ٢ - ٥١٢ والمشارك وضعاً : ١٨٩ والديارات للشاهشي : ١٩١ باسم ( عمر الزعفران ) وذكره باسم ( دير حنا ) في : ٣٨١ . وهو مذكور في مراصد الاطلاع : ٢ / ٢٥٥ ومسالك الأبحار : ١ / ٢٥٥ و ١ / ٣٠٥ .



قُرْبَ جزيرة ابنِ عُمَرَ ، تحت قلعةِ أَرْدُمُشْت (١) ، والقلعة  
مُطَلَّةٌ عليه .

[٣٨/ظ] ولَمَّا حاصرَ / المعتضدُ القلعةَ نَزَلَ بالدَّيْسِ ، حتَّى تَمَّ له فَتْحُهَا  
ولأهلِهِ ثَرَوَةٌ وَغِنًى ، وفيهِمْ كَثْرَةٌ .

\* \* \*

١٠٩ وديْرُ الزَّعْفَرَانِ (٢) أيضاً ، على الجبلِ المُقَابِلِ لِتُصَيَّبَيْنِ  
على جانبِها الشَّرْقِيِّ .

وهو منسوبٌ إلى الزَّعْفَرَانِ (٣) ، الذي كان يُزْرَعُ فيه .

وَدَيْسُ الزَّعْفَرَانِ من أنْزَهِ المَواضِعِ ، من الدَّيْرَةِ الموصوفةِ  
بالحُسْنِ ، والمواقعِ المعروفةِ بطيبِ هوائِها ومائِها ، وحولِها أشجارُ  
وكروم ، وفيه ينابيعٌ وعيونٌ ومعاصرٌ وحاناتٌ ، ورهبانٌ وقلالياتٌ  
وهو مقصودٌ من أهلِ القَصْفِ واللَّهْوِ واللَّعْبِ والشَّعْرِ .

وللشعراء فيه أشعار كثيرة ، ولمصعب الكاتب (٤) فيه :

---

(١) (قلعة أَرْدُمُشْت) قلعة حصينة قرب جزيرة ابن عمر ( في شرقي دجلة على  
جبل الجودي ، تحتها دير الزعفران ، وتعرف الآن بكواشي ، من أعمال الموصل :  
مراسد الاطلاع : ١ / ٥٤ ، ٣ / ١١٨٤ .

(٢) ذكر (دير الزعفران) الثاني في : معجم البلدان : ٢ / ٥١١ - ٥١٢  
والمشترك وضعاً : ١٨٩ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٦١ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٠٥  
والديارات للشابشتي : ١٩١ وانظر ذيل الديارات برقم ١٥ وتاج العروس باسم عمر  
الزعفران في : ١٣ / ١٤٠ .

(٣) الزعفران : نبات بصلي معمر ، من الفصيلة السوسنية ، منه أنواع برية ،  
ونوع صبغي طبي مشهور . المعجم الوسيط (زعفر) : ١ / ٣٩٤ .

(٤) مصعب الكاتب لم نقف على ترجمة له فيما تحت أيدينا . من المظان .



- عمرتُ بِقِصَاعُ عُمَيْرِ الزَّعْفَرَانِ  
 بفتيانٍ غَطَّارْفَةٍ هِجَّانِ (١)  
 بكلِّ فَيٍّ يَحِينُ إلى التَّصَابِي  
 ويهوى شُرْبَ عَائِقَةٍ الدُّنَانِ  
 بكلِّ فَيٍّ يَمِيلُ إلى المَلاهي  
 وأصواتِ المِثَالِثِ والمِثَانِي (٢)  
 ظَلَلْنَا نَعْمِيلُ الكَاسَاتِ فِيهِ  
 على رَوْضٍ كَنَقَشِ الخَسِرَوَانِي (٣)  
 وأغصانٍ يَمِيلُ بِهَا ثِمَارُ  
 قَرِيبَاتٍ مِنَ الأَيْدِي دَوَانِ (٤)  
 تُشَنِّيهِمَا الرِّيحُ ، كَمَا تُشَنِّي  
 بِحُسْنٍ قَوَامِهِ حَبُّ سَبَانِي (٥)

- 
- (١) غطارييف : جمع غطريف وهو السيد . وهجان : مأخوذ من هجان الإبل ، أي بيضها وكرامها . انظر : اللسان ( غطرف ، هجن ) .  
 (٢) يريد أصوات العزف بالعود ، ومِثَانِي : من أوتار العود ، الذي يلي الوتر الأول واحدها مثنى والمِثَالِث الذي يلي المِثَانِي منها واحدها مِثَالِث .  
 (٣) قال الخفاجي : خسرواني : حرير رقيق ، معرب . شفاه الغليل : ١٢ وقال أدي شير : فسر بنوع من الثياب ، فارسيته خسرواني ، وهو اسم لقطعة من ذهب يتعامل بها ، ويطلق على جميع الأشياء النفيسة اللاتقة بالملوك ، وهو منسوب إلى (خسرو) ومعناه الملك . الألفاظ الفارسية المعربة : ٥٤ .  
 (٤) في معجم البلدان والديارات للشافعي : من الجاني دوان .  
 (٥) في الديارات : بحسن قوامه مأوى جنان .

وَأَنْهَارٍ تَسْلَسَلُ جَارِيَاتٍ  
يَلُوحُ بِيَاضُهَا كَالْأَلْبُلْبُلِ (١)  
وَأَطْيَارٍ إِذَا غَنَّتْكَ تَغْنِي (٢)  
عَنْ [ابن المارقي] (٣) ، وَعَنْ بَنَانٍ (٤)  
تُجَاوِبُهَا إِذَا نَحَتَ بِشَجْوٍ  
بِطَرِيبِ (٥) الْقَوَاقِزِ (٦) وَالْقَنَافِي  
وَعِزْلَانٍ مَرَابِيعُهَا (٧) فَوَادِي  
شَجَانِي مِنْهُمْ مَا قَدْ شَجَانِي

- 
- (١) هذا البيت والثلاثة الأبيات اللاحقة له ليست في معجم البلدان .  
(٢) في الديارات : أعنت .  
(٣) ( ابن المارقي ) هو الصواب وفي الأصل : ( البارقي ) . وابن المارقي مغل  
عاش في القرن الثالث الهجري ، كان المتوكل يستمع إليه في ساعات صفوه وأنسه . ذكره  
أبو الفرج في الأغاني . انظر : الأغاني ط . ساسي ١٣ / ٢٩ .  
(٤) هو بنان بن عمر ( أو بنان بن عمرو ) كما في الأغاني ساسي : ٨ / ١٧١ )  
مغل عاش في القرن الثالث الهجري ، عرف بمزفه على العود ، حتى ضرب المثل بعوده ،  
فكان يقال : ( عود بنان ، ونأي زنام ) فإذا اجتمعا على الضرب والزمر أحسنا وفتنا  
وأعجبا ، وكان المتوكل لا يشرب إلا على سماعهما . انظر : ثمار القلوب في المضاف  
والمنسوب : ١٥٥ .  
(٥) في الديارات : بقهقهة .  
(٦) القواقر : جمع القاقوزة ، وهي مشربة دون القرقارة ( القارورة ) أو  
أنها قدح ، أو هي الجماجم الصغار ، ويقال لها : الطاس . تاج العروس ( قرز ) :  
١٥ / ٢٨١ .  
(٧) في الديارات الشابشي : مراتعها .

وبرهام<sup>(١)</sup> ، وَحَنَّا وَشَعْيَا<sup>(٢)</sup>  
 ذُو (٣) الإحسان والصَّوَرِ الحِسانِ  
 رَضِيتُ بِهِمْ<sup>(٤)</sup> من الدنيا نصيبي  
 غَنَيْتُ بِهِمْ<sup>(٥)</sup> عن البَيْضِ الغَوَانِسي  
 أَقْبَلْتُ<sup>(٦)</sup> ذَا ، وَأَثِمْتُ<sup>(٧)</sup> خَدَهَذَا  
 وَهَذَا مُسْعِدٌ ، سَلِيسٌ<sup>(٨)</sup> الْعَيْنَانِ  
 فَهَذَا الْعَيْشُ<sup>(٩)</sup> ، لَاحِوُضٌ<sup>(١٠)</sup> وَنُؤْيٌ<sup>(١١)</sup>  
 وَلَا وَصْفُ<sup>(١٢)</sup> الْمَعَالِيمِ<sup>(١٣)</sup> وَالْمَغَانِي<sup>(١٤)</sup> (٥)(٦)  
 قَالَ : وَفِي جَبَلِ نَصِيبِينَ<sup>(١٥)</sup> (٧) أَدِيرَةٌ<sup>(١٦)</sup> أُخَرٌ .

\* \* \*

١١٠ دَيْرُ زَكِّي<sup>(٨)</sup> : بفتح أوليه ، وتشديد الكاف ، وبالْقَصْرِ : [ ٣٩/و ]

- 
- (١) في معجم البلدان : وينجوهم . وفي الديارات : وبنوهم .  
 (٢) في معجم البلدان بياض مكان : وشيما .  
 (٣) في معجم البلدان : ذوا .  
 (٤) في معجم البلدان : نصيباً .  
 (٥) انظر الأبيات بتمامها في الديارات للشابشتي : ١٩٢ - ١٩٣ وهي في معجم  
 البلدان :  
 (٦) ٥١٢ / ٢ عدا الأبيات : ( ٦ - ٧ - ٨ - ٩ ) .  
 (٧) في الأصل : لصين . وهو تحريف .  
 (٨) ذكر ( دير زكي ) في : معجم البلدان : ٥١٢ / ٢ والمشارك وضعاً :  
 ١٨٩ ومراصد الاطلاع : ٥٦٢ / ٢ و ٨٣٠ / ٢ والديارات للشابشتي : ٢١٨  
 ومسالك الأبصار : ١ / ٢٦٥ ومعجم ما استعجم : ٥٨٢ / ٢ والروض المطار :  
 ٢٥٢ .

قال الأصبهاني (١) : هو دَيْرٌ بارُها ، بإزائه تَلٌ يُسَمَّى  
تَلٌ زُفَر بنِ الحارثِ الكلابيِّ (٢) ، وفيه قريةٌ تَدْعَى الصالحية (٣)  
اِخْتَطَّها عَبْدُ الْمَلِكِ بنِ صَالِحِ الهاشِمِيَّ (٤)

قال الخالدي في كتابِ الدِّيَرَةِ (٥) : دَيْرٌ زَكِّي بِالرَّقَةِ ،  
قَرِيبٌ مِنَ الْفَرَاتِ . وقال الشَّابِثِيُّ : هو بِالرَّقَةِ ، عَلَى الْفَرَاتِ ،  
وَعَلَى جَنْبَيْهِ نَهْرُ الْبَلِيخِ ، وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ الدِّيَارَاتِ مَوْضِعاً (٦)  
وَأَنْزَاهِهَا مَوْقِعاً (٧) وَابْنُ خَلَوْنٍ يَخْلُو مِنَ الْمُتَطَرِّبِينَ لِطَبِيبِهِ (٨)

---

(١) هو أبو موسى محمد بن عمر بن أحمد بن محمد الأصبهاني المديني ،  
من حفاظ الحديث . مولده في أصبهان سنة ٥٠١ هـ ووفاته فيها سنة ٥٨١ هـ . زار  
بغداد وهمدان وله عدد من المصنفات في الحديث والأنساب واللغة . اختصر كتاب  
( ما اختلف واختلف من أسماء البقاع ) للحازمي محمد بن موسى . ونقل ياقوت عنه  
في مختصره . وقد صرح بذلك في مقدمة معجم البلدان : ١ / ١١ وانظر فيه : شذرات  
الذهب : ٢ / ٢٧٣ والأعلام : ٦ / ٣١٣ .

(٢) هو زفر بن الحارث بن عمرو بن معاذ الكلابي ، أمير من التابعين ، من  
أهل الجزيرة ، كان كبير قيس في زمانه ، شهد صفين مع معاوية وشهد مرج راهط مع  
الضحاك بن قيس الفهري ، وقتل الضحاك فهرب زفر إلى قرقيسيا وتحصن بها حتى مات  
نحو سنة ٨٧٥ هـ . انظر : الأعلام : ٣ / ٤٥ .

(٣) الصالحية : قرية قرب الرها ، من أرض الجزيرة ، قيل قرب الرقة ،  
عندها بطيَّاس ، ودير زكي من أنزه المواضع . مرصد الاطلاع : ٢ / ٨٣٠ .

(٤) هو عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس ، أمير من بني العباس ،  
تولى الإمرة مراراً ، كانت وفاته سنة ١٩٦ هـ . انظر : وفيات الأعيان : ٦ / ٣٠  
والأعلام : ٤ / ١٥٩ .

(٥) من كتب الديارات الضائعة ، أكثر ياقوت في النقل عنه وهو للخالديين .

(٦) في الديارات : موقِعاً .

(٧) في الديارات : مَوْضِعاً .

(٨) انظر الديارات للشابثي : ٢١٨ .



وَأَنْشَدَ لِلصُّنُوبَرِيِّ فِيهِ (١) :

أَرَاكَ سِجَّالَهُ [بِالرَّقَّتَيْنِ] (٢)

جَنُوبِيٌّ ، صَحُوبُ الْجَانِبَيْنِ

وَلَا اعْتَزَلْتُ عَزَائِيهِ الْمُصَلَّى

بَلَى خَرْتُ عَلَى الْخَرَّارَتَيْنِ (٣)

وَأَهْدَى لِلرَّصِيفِ رَصِيفَ (٤) مُزْنٍ

يَعَاوُدُهُ طَرِيرُ الطَّرَّتَيْنِ (٥)

مَعَاهِدُ ، بَلْ مَالِيفُ بَاقِيَاتُ

بِأَكْرَمِ مَعْهَدَيْنِ وَمَا لَقَيْنِ

---

(١) الصنوبري : هو أحمد بن محمد المعروف بالصنوبري الحلبي ، من شعراء سيف الدولة ، ومن خزنة كتبه ، كان شاعراً محسناً بألف الرياض والحدائق ، ويكثر من وصفها ، وفيه ميل إلى الدعابة والغناء ، وفي طبعه رقة وظرف توفي سنة ٣٣٤ هـ ، جمع شعره الدكتور إحسان عباس . انظر فيه : البداية والنهاية : ١١ / ١١٩ والديارات : ١٤٠ ١٤٤ واللباب : ٢ / ٦١ والأعلام : ١ / ٢٠٧ .

(٢) في الأصل : الرقمتين ، والتصحيح عن الديارات . للشابشتي : ٢١٩ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٦٧ والرقتان : ثنية الرقة ، أظنهم ثنوا الرقة والرافقة ، كما قالوا : العراقان للبصرة والكوفة . معجم البلدان : ٣ / ٥٧ .

(٣) البيت الثاني ليس في الديارات : ٢١٩ ، ولا في مسالك الأبصار ٢٦٧١ وقوله : اعتزلت : انتحيت بعيداً . وقوله : ( عزاليه ) أي مطره الكثير ، يقال للسحابة إذا انهمرت بالمطر الجود : قد حلت عزاليها والمصلى : اسم موضع . و ( الخرارقان ) ثنية الحرارة : موضع قرب السيلحين ، من نواحي الكوفة . انظر : مرصد الاطلاع : ١ / ٤٥٥ .

(٤) في معجم البلدان : وأهدى للرصيف رصيف ...

(٥) هذا البيت والذي يليه في مسالك الأبصار .



يفضحكها (١) الفراتُ بكلِّ فجٍّ (٢)  
فتضحك (٣) عن نُطْهَارٍ أو لُجْبَيْنِ  
كَأَنَّ الأَرْضَ من صُفْرِ وَحُمْرٍ (٤)  
عروِسٌ "تُجْتَلَى في حُلَّتَيْنِ (٥)  
كَأَنَّ عِناقَ نَهْرِيْ دَيْرٍ زَكَّى  
إِذَا اعْتَنَقَا عِناقُ مُتَيِّمَيْنِ  
وَقَتَّ ذَاكَ الْبَلِيخَ يَدُ اللَّيَالِي  
وَذَاكَ النِّيلَ من متجاوِزَيْنِ (٥)  
أَقَامَا كَالسَّوَارَيْنِ اسْتَدَارَا (٦)  
عَلَى [ كَفِيهِ (٧) ، أَوْ كَالدُّمُجَيْنِ (٨)  
أَيَا مُتَنَزَّهِيٍّ فِي دَيْرٍ زَكَّى  
أَلَمْ تَكُ نَزْهَتِيْ بِكَ نَزْهَتَيْنِ ؟  
أَرَدَّدُ بَيْنَ وَرْدٍ نَدَاكَ طَرْفًا  
يُرَدَّدُ بَيْنَ وَرْدٍ الْوَجْنَتَيْنِ

- 
- (١) في مسالك الأبصار : تضحكها .  
(٢) في معجم البلدان : بكل فن .  
(٣) في الديارات : فيضحك .  
(٤) في معجم البلدان : من حمر وصفر .  
(٥) البيت ليس في مسالك الأبصار .  
(٦) في معجم البلدان : كالسوارين استدارت .  
(٧) في الأصل : ( عل كتفية ) والتصحيح عن مسالك الأبصار .  
(٨) الدمج والدملوج : سوار يحيط بالمعدن . والأبيات الثلاثة التالية ليست في مسالك الأبصار .

وَمُبْتَسِرٍ كَنَظْمٍ أَقْنَحُوَانِ  
جَلَاهُ الطَّلُّ بَيْنَ شَقِيقَتَيْنِ

وَيَا سَفِينِ الْفُرَاتِ بِحَيْثُ تَهْوِي  
هَوِي الطَّيْرِ بَيْنَ الْجَانِهَتَيْنِ (١)

تَطَارَدُ مُقْبِلَاتٍ مُذْبِرَاتٍ  
عَلَى عَجَلٍ تَطَارَدَ عَسْكَرَيْنِ

تُرَانَا وَاصْلِكَ (٢) كَمَا عَهْدْنَا  
وَصَالاً (٣) ، لَانْخَضُهُ بَيْنَيْنِ ؟

أَلَا يَا صَاحِبِي خَذَا عَنَازِي  
هَوَاي ، سَلِمْتُمَا مِنْ صَاحِبَيْنِ

لَقَدْ غَصِبْتُمْنِي الْخَمْسُونَ فَتَكِي  
وَقَامَتْ بَيْنَ الذَّائِي وَبَيْنِي (٤)

/ وَكَانَ (٥) الْإِمْنُ عِنْدِي كَابِنِ أُمِّي

[٣٩/ظ]

فَصِيرَانَا بَعْدَ دَاكِ كَمَلَتَيْنِ (٦)

- 
- (١) في الديارات : بين الجانيين . والجُلُهتان : مفردهما الجُلْهة ، وهي حافة الوادي .  
(٢) في مسالك الأبصار : واصلين .  
(٣) في معجم البلدان : بوصل .  
(٤) البيت ليس في مسالك الأبصار . وعلى هامش الأصل في آخر الورقة عبارة  
( بلغ مقابلة ) .

- (٥) في معجم البلدان : كأن .  
(٦) في معجم البلدان : ٢ / ٥١٢ ٥١٣ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٦٧  
عشرة أبيات مما روي هنا ، وفي الديارات للشابشتي : ٢١٩ سبعة عشر بيتاً . =

والصنوبري أيضاً في هذا الديّر :

يا دَيْرَ زَكِّي ، كُنْتُ أَحْسَنَ مَسْأَلَفٍ  
مَنْ الزَّمانُ بِهِ عَلَى الْفَيْينِ

وبنِمْسِي المَرْجُ (١) الذي ابتسمت لنا  
جَنابَتُهُ عَنْ عَسْجَدٍ وَلُجَيِّنِ

لَوْ حُمِّلَ اثْقَلَانِ ما حُمِّلْتُ مِنْ  
شوقٍ ، لِاثْقَلِ حَمْلُهُ الثَّقَايَيْنِ (٢)

وله فيه أيضاً :

كَمْ غدا نَحْوُ دَيْرِ زَكِّي مِنْ قَلْدٍ  
بِصَحِيحٍ ، فَرَّاحٍ وَهُوَ حَزِينُ  
لَوْ عَلَى الدَّيْرِ عُجْتُ يَوْماً لِأَلْهَتِ  
لَكَ فَنونٌ ، وَأَطْرَبْتُكَ فَنونُ (٣)

---

= وقوله : ( كملتين ) أي كضرتين والعملة : الضرة . وبنو العلات : بنو رجل واحد من أمهات شتى . اللسان (علل) .

(١) لعله يريد بالمرج ( مرج الضيائن ) بالجزيرة قرب الرقة ، حيث كان هناك ( دير زكي ) أو أنه يريد به ( مرج عبد الواحد ) وهو في المنطقة ذاتها . أو لعله يريد المرج مطلقاً، وهو الأرض الواسعة فيها نبت كثير تمرح فيه الدواب . وانظر معجم البلدان ٥ / ١٠١ - ١٠٢ .

(٢) أبيات الصنوبري في : الديارات للشابشتي : ٢٢٣ - ٢٢٤ ومعجم البلدان : ٥ / ٤١٩ والروضيات : ص (٣٣) وهي ثلاثة من ستة أبيات في المصادر المذكورة .  
(٣) البيتان في الديارات للشابشتي : ٢٢٢ - ٢٢٣ من قصيدة أبياتها خمسة وعشرون بيتاً ، ومنها سبعة أبيات في المسالك : ٢٦٧ - ٢٦٨ والروضيات : ٣٣ .

وذكرَ أميرُ المؤمنين الرشيدُ هذا الدُّيْرَ في شِعْرِ له فقال :

سلامٌ على النازحِ المَغْتَرِبِ  
تَحِيَّةٌ صَبَّ بِهِ مُكْتَتِبُ  
غَزَالٍ مرابعُهُ (١) بالبليخ (٢) ،

إلى دَيْرِ زَكِّي ، وجِسْرِ الخَشَبِ (٣)

أَيَا مَنْ أَعَانَ عَلَى نَفْسِهِ  
بِتَخْلِيْفِهِ طَائِعاً (٤) مَنْ أَحَبَّ ! !

سَأَسْتَرْ ، وَالسَّتَرْ مِنْ شِيْمَتِي  
هَوَى مَنْ أَحَبُّ لِمَنْ (٥) لَا أَحِبُّ (٦)

\* \* \*

١١١ ودَيْرُ زَكِّي (٧) : بغوطة دمشق ، مرَّ بِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ

(١) في معجم ما استعجم والديارات للشابشتي ومعجم البلدان ومسالك الأبصار :  
مراقعه .

(٢) البليخ : اسم مهر بالركة يجتمع فيه الماء من عيون ، ثم يسير إلى أن يصب في  
الفرات ، تحت الرقة بميل . معجم البلدان : ١ / ٤٩٣ .

(٣) في الديارات ومعجم ما استعجم ومسالك الأبصار : فقصر الخشب .  
وفي معجم البلدان : فقصر الخشب .

(٤) في معجم ما استعجم : بتخليفه خلفه .

(٥) في معجم ما استعجم والديارات : بمن .

(٦) الأبيات الأربعة من شعرها روى الرشيد ، رويت له في : الديارات للشابشتي :

٢٢٥ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٨٢ ٥٨٣ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٦٩ .

(٧) ذكر ( دير زكي ) الثاني في : معجم البلدان : ٢ / ٥١٢ والمشارك وضعاً :

١٨٩ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٦٢ و ٨٣٠ والديارات : ٢١٨ ومعجم ما استعجم :  
٢ / ٥٨٣ والروض المطار : ٢٥٢ .



طاهر (١) ، مع أخيه ، فشربا فيه ، ثم خرّجا إلى مصر ، فكانت وفاة أخيه بها ، فلما رجّع عبده الله ، اجتاز بالديسر ، ونزل فيه ، فتدكّر أخاه ، فقال :

أَيَا مَرُوتِي بُسْتَانِ زَكِّي سَلِمْتُمَا  
وَعَالَ ابْنِ أُمِّي نَائِبُ الْحَدَثَانِ  
وَيَا مَرُوتِي بُسْتَانِ زَكِّي سَلِمْتُمَا  
وَمَنْ لَكُمَا أَنْ تَسْلِمَا بِضَمَانِ (٢)

وهو يخاطب سرّوتين قديمتين ، كانتا بالديسر .

\* \* \*

١١٢ دَيْرُ الزَّنْدَوَرْدِ (٣) : قال الشابشتي (٤) : هو في الجانب الشرقي من بغداد ، وحدّها من باب الآزج (٥) إلى الشفيعي (٦)

- 
- (١) هو عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق الخزاعي ، بالولاء ، أمير خراسان ، ولي إمرة الشام مدة ، ونقل إلى مصر ، ثم إلى الدينور ، ثم ولاء المأمون خراسان وبقي إلى وفاته سنة ٢٣٠ هـ . وفيات الأعيان : وتاريخ بغداد : ٩ / ٤٨٣ والديارات الشابشتي : ٨٦ - ٩١ والأعلام : ٤ / ٩٣ - ٩٤ .
- (٢) البيتان في : معجم ما استعجم : ٢ / ٥٨٣ مع تبديل موضع الشطر الثاني من كل بيت ، وهما في معجم البلدان : ٢ / ٥١٣ والروض المعطار : ٢٥٢ .
- (٣) ذكر (دير الزندورد) في : معجم البلدان : ٢ / ٥١٣ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٦٢ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٧٤ والروض المعطار : ٢٥٤ .
- (٤) لم نجد (دير الزندورد) في ديارات الشابشتي ، والمصنف ينقل عنه هنا . ويبدو أن النقل عن القسم الضائع من الديارات . انظر ذيل الديارات الذي صنعه كوركيس عواد برقم (٣) ص : ٣٣٨ .
- (٥) باب الآزج : محلة كبيرة ذات أسواق كثيرة ومحال كبار في شرقي بغداد ، فيها عدة محال ، كل واحدة تشبه أن تكون مدينة . معجم البلدان : ١ / ١٦٨ .



وَأَرْضُهَا كُلُّهَا / فَوَاكِهٌ وَأَعْنَابٌ وَأُتْرُجٌ . وَأَعْنَابُهَا مِنْ أَجُودٍ [٤١٠/و]  
الْأَعْنَابِ الَّتِي تُعَصَّرُ بِبَغْدَادٍ . وَفِيهَا يَقُولُ أَبُو نُؤَاسٍ :

فَسَقَّيْنِي مِنْ كَرُومِ الزَّيْتُونِ وَرَدٍ ضُحَى  
مَاءَ الْعِنَاقِيدِ فِي ظِلِّ الْعِنَاقِيدِ (١)

قُلْتُ أَنَا : وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ الزَّيْتُونِ وَرَدَ مَدِينَةُ (٢) إِلَى جَنْبِ  
وَاسِطَ ، مِنْ أَعْمَالِ كَسْكَرَ (٣) . ذَكَرَ ذَلِكَ ابْنُ الْفَقِيهِ .

ولهذا الدَّيْرُ أعيادٌ مَشْهُودَةٌ (٤) . قَالَ الشَّابِثِيُّ : حَكِي  
عَبْدَ الْوَاحِدِ بْنِ طَرْخَانَ (٥) ، قَالَ : خَرَجْنَا إِلَى دَيْرِ الزَّيْتُونِ وَرَدٍ  
فِي بَعْضِ أَعْيَادِهِ ، وَمَعَنَا جَمْعٌ مِنَ الْبَرَمَكِيِّ فِي جَمَاعَةٍ ، فَتَزَلْنَا  
مَوْضِعًا حَسَنًا ، وَوَافَقْنَا فِيهِ جَمَاعَةً مِنْ طَرْفَاءِ بَغْدَادَ ، لَهُمْ مَعشوقاتُ  
حَسَانُ الْوُجُوهِ وَالْغَنَاءِ ، فَأَقَمْنَا فِي الدَّيْرِ أَيَّامًا طَيِّبَةً ، فِي أَطْيَبِ  
عَيْشٍ ، نَشْرَبُ وَنَلْهُو . وَقَدْ قَالَ جَمْعٌ شِعْرًا يَذْكُرُ  
أَيَّامَنَا فِيهِ ، وَمَتَّعَنَا وَلَهْوَنَا ، وَهُوَ :

(٦) حِلَّةُ الشَّفِيعِي . لَمْ نَقِفْ عَلَى ذِكْرِ لَهَا عِنْدَ أَحَدٍ مِنَ الْبُلْدَانِيِّينَ .

(١) لَمْ نَقِفْ عَلَى بَيْتِ أَبِي نُؤَاسٍ فِي دِيْوَانِهِ . وَالْبَيْتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ١٣ / ٢ .

(٢) قَالَ يَاقُوتُ : زَيْتُونُورْدُ : مَدِينَةٌ كَانَتْ قَرِبَ وَاسِطَ عِنْدَ يَلِ الْبَصْرَةِ ، خَرِبَتْ  
بِعِمَارَةٍ وَاسِطَ وَيُنْسَبُ إِلَيْهَا طَسُوجُ عَمَلِ بَكْسَكِرَ ، وَلَهُ ذِكْرٌ فِي الْفَتْوحِ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ :  
٣ / ١٥٤ .

(٣) كَسْكَرَ : كُورَةٌ وَاسِعَةٌ بَيْنَ الْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ ، تَقَعُ فِي سَهْلِ مَنبَسَطٍ .  
مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٤ / ٤٦٦ .

(٤) انْظُرْ أَعْيَادَ النَّصَارَى الَّتِي يُحْتَفَلُ بِهَا فِي أَدِيرَةِ بَغْدَادِ فِي آخَادِ الصُّومِ ،  
وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُهَا فِي ( دَيْرِ دَرْمَالِسَ الَّذِي ذَكَرَ بِرَقْمِ (٩٦) ق / ٢ / ٣٦ .

(٥) عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنِ طَرْخَانَ . لَمْ نَقِفْ عَلَى تَرْجُمَةٍ لَهُ فِيمَا تَحْتَ أَيْدِينَا مِنَ الْمَغَانِ .

سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِدَيْرِ الزُّنْدَوَرْدِ وَمَا  
يَحْوِي وَيَجْمَعُ مِنْ رَاحٍ وَرِيحَانٍ (١)  
دَيْرٌ تَدُورُ بِهِ الْأَقْدَاحُ مُتَرَعَّةٌ  
مِنْ كَفِّ سَاقٍ غَضِيضٍ الطَّرْفِ (٢) وَتَسْنَانٍ  
وَالْعُودُ يَتَّبَعُهُ نَائِيٌّ يُوَافِقُهُ (٣)  
وَالشَّدَوُ يُحْكِمُهُ غُصْنٌ مِنَ الْبَلَدَانِ  
هَذَا وَدِجَلَةٌ لِلرَّائِينَ مُبْهِجَةٌ (٤)  
وَالطَّيْرُ يَدْعُو هَدِيلاً بَيْنَ أَغْصَانِ (٥)  
بَسْرٌ وَبَحْرٌ فَصَيْدُ الْبَرِّ مُقْتَرِبٌ  
وَالْبَحْرُ يَسْبَحُ شَطَاهُ بِحَيْتَانِ (٦)

[٤٠/ظ] / ١١٣ دَيْرُ زُورٍ (٧): بِتَقْدِيمِ الزَّاي وَضَمِّهَا ، وَسُكُونِ الْوَاوِ

- (١) فِي مَعْجَمِ الْبَلَدَانِ : غَزْلَان .  
(٢) فِي مَعْجَمِ الْبَلَدَانِ : بِكَفِّ سَاقٍ مَرِيضٍ الطَّرْفِ . وَفِي الدِّيَارَاتِ : مِنْ كَفِّ  
سَاقٍ مَرِيضٍ الطَّرْفِ .  
(٣) فِي مَعْجَمِ الْبَلَدَانِ : يُوَاقِعُهُ .  
(٤) فِي الدِّيَارَاتِ وَمَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : مَرْضَعَةٌ .  
(٥) هَذَا الْبَيْتُ وَقَالِيهِ ، لَيْسَ فِي مَعْجَمِ الْبَلَدَانِ .  
(٦) الْأَبْيَاتُ السَّتَّةُ فِي : الدِّيَارَاتِ الشَّابِثِي : ٣٣٨ وَمَسَالِكِ الْأَبْصَارِ :  
١ / ٢٧٤ .  
(٧) ذَكَرَ ( دَيْرُ زُورِ ) فِي مَعْجَمِ الْبَلَدَانِ : ٢ / ٥١٣ وَمُرَاصِدُ الْإِطْلَاعِ :  
٢ / ٥٦٣ .

وراء في آخره . كذا وجدته مضبوطاً بخط ابن الفرات (١) .  
قاله الساجي (٢) .

ونقل المدائني (٣) عن أشياخه أن عمراً بن الخطاب -  
رضي الله عنه - بعث شريحاً (٤) ، أحد [ بني ] (٥) سعد  
ابن بكر (٦) إلى البصرة في سنة أربع عشرة ، وقال له : كن  
ردءاً للمسلمين ، فانطلق إلى الأهواز ، فقتل في ديسر زور (٧)

\* \* \*

(١) هو أحمد بن الفرات بن خالد الضبي الرازي ، أبو مسعود ، من علماء  
الحديث ، سمع بدمشق وغيرها وله رحلات في طلب العلم ، توفي في أصبهان سنة  
٢٥٨ هـ . تذكرة الحفاظ : ١١٣ / ٢ والأعلام : ١٩٤ / ١ .

(٢) الساجي هو زكريا بن يحيى بن عبد الرحمن بن محمد بن عدي الضبي  
البصري ، أبو يحيى ، محدث البصرة في عصره ، كان من الحفاظ الثقات في عصره ،  
توفي بالبصرة سنة ٣٠٧ هـ انظر : طبقات الشافعية : والأعلام ٤٧ / ٣ .

(٣) لعله يريد بالمدائني علي بن محمد بن عبد الله ، كان راوية ، مؤرخاً ،  
كثير التصانيف ، من أهل البصرة ، سكن المدائن ، ثم انتقل إلى بغداد ، وبها توفي  
سنة ٢٢٥ هـ . أورد ابن النديم أسماء ليف ومائتي كتاب له . انظر : الفهرست لابن  
النديم : ١٥٣ وتاريخ بغداد : ١٢ / ٤٤ ومجمع الأدباء لياقوت : ٣٠٩ / ٥ والأعلام : ٣٢٣ / ٤

(٤) في مجمع البلدان : شريح بن عامر أخا سعد بن بكر ، وما أثبتناه عن تاريخ  
الطبري : ٣ / ٥٩٣ وهو أصوب . وشريح هذا هو : شريح بن عامر بن القين ،  
استخلفه خالد بن الوليد على الخربة ، إذ نهض إلى الشام . جمهرة أنساب العرب لابن  
حزم : ٢٦٥ وجاء في الاستيعاب لابن عبد البر : ٢ / ٧٠٢ أن عمر بن الخطاب ولاء  
البصرة ، فقتل بناحية الأهواز .

(٥) الزيادة عن الطبري : ٣ / ٥٩٣ وانظر : جمهرة أنساب العرب لابن  
حزم : ٢٦٥ .

(٦) بنو سعد بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ،  
وهم أظفار النبي صلى الله عليه وسلم ، وفيهم استرضع . جمهرة أنساب العرب : ٢٦٥

(٧) انظر : الإصابة في تمييز الصحابة : ٢ / ١٤٥ وتاريخ الطبري : ٣ / ٥٩٣

١١٤ دِير سَابَا (١) : — ... (٢)

\* \* \*

١١٥ دِيرُ السَابَان (٣) : بَيْنَ حَتَّابٍ وَأَنْطَاكِيَّةَ ، وَهُوَ دِيرُ  
رَمَّانِينَ ، وَقَدْ ذَكَرْتُهُ مِنْ قَبْلُ (٤) . قَالُوا : تَفْسِيرُهُ بِالسَّرْيَانِيَّةِ  
( دِيرُ الشَّيْخِ ) (٥) ، وَفِيهِ يَقُولُ حَمْدَانُ الْحَلَبِيُّ (٦) :

دِيرُ عَمَّانَ وَدِيرُ سَابَانَ  
هَبْجَنَ غَرَامِي ، وَزِدْنَ أَشْجَانِي  
إِذَا تَذَكَّرْتُ مِنْهُمَا زَمْنًا  
قَضِيَّتُهُ فِي عُرَامٍ رَيَّعَانِي (٧)

(١) ذَكَرَ ( دِير سَابَا ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَان : ٢ / ٥١٣ وَمُرَاصِدِ الْإِطْلَاع :  
٢ / ٥٦٣ .  
(٢) بَيَّضَ بِالْأَصْلِ بِمَقْدَارِ كَلِمَتَيْنِ . وَقَالَ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَان : دِير سَابَا : قَرْيَةٌ  
بِالْمَوْصِلِ . وَقَالَ مِثْلَ ذَلِكَ الْبَغْدَادِيُّ فِي مُرَاصِدِ الْإِطْلَاع : ٢ / ٥٦٣ .  
(٣) ذَكَرَ ( دِير السَابَان ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَان : ٢ / ٥١٣ وَمُرَاصِدِ الْإِطْلَاع :  
٢ / ٥٦٣ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ( دِير ) : ١١ / ٣٥٧ حَيْثُ قَالَ الزَّبِيدِيُّ فِيهِ : دِير سَابَانَ ،  
وَمَعْنَاهُ بِالسَّرْيَانِيَّةِ : دِيرُ الْجَمَاعَةِ ، وَدِيرُ عَمَّانَ ، وَمَعْنَاهُ دِيرُ الشَّيْخِ . فِي مَعْجَمِ يَاقُوتَ  
عَكَسَ هَذَا التَّفْسِيرَ ، فَإِنَّهُ فَسَّرَ السَابَانَ أَنَّهُ دِيرُ الشَّيْخِ ، وَفَسَّرَ دِيرَ عَمَّانَ بِأَنَّهُ دِيرُ الْجَمَاعَةِ .  
كِلَاهُمَا مِنْ أَعْمَالِ حَلَبَ ، وَهُمَا خَرِبَانِ ، وَفِيهِمَا بِنَاءٌ عَجِيبٌ وَقُصُورٌ مُشْرِفَةٌ ، وَبَيْنَهُمَا  
قَرْيَةٌ تُعْرَفُ بِتَرْمَانِينَ ، مِنْ قَرْيِ جَبَلِ سَمْعَانَ . أَحَدُ الدَّيْرَيْنِ قَبْلِي الْقَرْيَةِ ، وَالْآخَرُ مِنْ  
شِمَالِهَا .

(٤) مَرَّ أَنْفًا فِي ق ٢ / ٤٥ بِرَقْمِ (١٠٢) .  
(٥) لَمْ نَقِفْ عَلَى هَذَا فِي كُتُبِ الْمَرْبِ وَالْدُخَيْلِ ، وَقَدْ سَأَلْنَا الْأَخَّ الدَّكْتُورَ الْيَاسَ  
بِيطَارَ أَسْتَاذَ الشَّرْقِيَّاتِ عَنْ ذَلِكَ فَأَشَارَ إِلَى صَحْتِهِ .  
(٦) سَبَقَ أَنْ مَرَّتْ تَرْجُمَةُ حَمْدَانَ الْأَثَارِيِّ فِي دِيرِ حَشْيَانَ ق ٢ / ١٣ ح (٣) .  
(٧) يَبْتَغِي حَمْدَانَ الْأَثَارِيِّ فِي : تَاجِ الْعُرُوسِ : ١١ / ٣٥٧ لَا ثَالِثَ لَهَا .  
وَالثَّالِثُ أَوَّلُ ثَمَانِيَةِ آيَاتٍ ذَكَرَهَا الْمَصْنُفُ فِي ( دِيرِ حَشْيَانَ ) الْمُتَقَدِّمِ بِرَقْمِ (٧٨) ق ٢ /  
١٣ مَنَسُوبَةٌ إِلَى حَمْدَانَ بْنِ عَبْدِ الرَّحِيمِ وَهِيَ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَان : ٢ / ٥٠٦ .



١١٦ دَيْرُ سَابِرٍ (١) : بضمَّ الباء الموحدة ، قُرْبَ بغداد ،  
قال الشَّابُشْتِي :

هذا الدَّيْرُ بقريةٍ بَزُوغِي (٢) ، وهي بين قريةٍ يقال لها  
المَزْرَقَةُ (٣) ، وأخرى يُقالُ لها الصالحية (٤) ، في الجانبِ  
الغربي من دجلة ، وهي قريةٌ عامرةٌ ، نَزْهَةٌ ، كثيرةُ البساتين  
والفواكه والكروم ، والحانات ، يَعْمُرُهَا أهلُ الطرب والشُّربِ  
والخلاعة .

(٥) ذكر الحسين بن الضحَّاك (٦) هذا الدَّيْرَ فقال :

- 
- (١) ذكر (دير سابر) في معجم البلدان : ٢ / ٥١٣ - ٥١٤ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٦٣ والديارات للشابشتي : ٥٤ - ٦١ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٧٨ و غوطة  
دمشق لمحمد كرد علي : ٢٣٩ وخطط الشام لمحمد كرد علي أيضاً : ٦ / ٣٠ - ٣١ .  
(٢) بزوغى : من قرى بغداد ، قرب المزرقه ، بينها وبين بغداد نحو فرسخين .  
معجم البلدان : ١ / ٤١١ .  
(٣) المزرقه : قرية كبيرة فوق بغداد على دجلة ، بينها وبين بغداد ثلاثة فراسخ  
وهي قريبة من قطربل . معجم البلدان : ٥ / ١٢١ .  
(٤) الصالحية : محلة ببغداد تنسب إلى صالح بن المنصور المعروف بالمسكين .  
معجم البلدان : ٣ / ٣٩٠ .  
(٥) ما بين الحاصرتين ملحق على هامش نسخة الأصل مع وجود علامة إلحاق .  
وإلحاقه بخط ناسخ الأصل .  
(٦) هو الحسين بن الضحَّاك بن ياسر الخليلي الأشقر ، باهلي بالولاء ، وقيل :  
بالنسب ، شاعر من شعراء الدولة العباسية ، ولد بالبصرة ، وبها نشأ ، ثم ارتحل إلى  
بغداد ، وأقام بها ، نادم الخلفاء وأولادهم ونال عطاياهم . توفي في خلافة المستعين  
بالله سنة ٢٥٠ هـ . انظر مقدمة ( أشعار الخليل الحسين بن الضحَّاك ) ص ٦ . والأعلام :  
٢ / ٢٣٩ .



أَخَوَيَّ حَيَّ عَلَى الصَّبُوحِ (١) صَبَاحًا  
 هُبْنَا ، وَلَا تَعِيدَا الصَّبَاحَ رَوَاحًا (٢)  
 هَذَا الشَّمِيطُ (٣) ، كَأَنَّهُ مُتَحَيَّرٌ  
 فِي الْأُفُقِ سُدَّةً طَرِيقَهُ فَأَلَا حَا (٤)  
 مَهْمَا أَقَامَ عَلَى الصَّبُوحِ مَسَاعِدُ  
 وَعَلَى الْغُبُوقِ ، فَلَن أُرِيدَ بِرَاحًا  
 عُرُودًا لِعَادَتِنَا صَبِيحَةً أَمْسِينَا  
 فَالْعُرُودُ أَحْمَدُ مُغْتَدِيٍّ وَمَرَّاحًا  
 هَلْ تَعْدِرَانِ بَدِيرَ سَرْجِسَ صَاحِيًا  
 بِالصَّحُورِ ، أَوْ تَرِيَانِ ذَاكَ جُنَّاحًا (٥) ؟  
 إِنِّي أَعِيدُ كَمَا بَعِثْتُنَا (٦)  
 أَنْ تَشْرَبَا بِقُرَى الْفَرَاتِ قَرَّاحًا .

- 
- (١) فِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : ١ / ٢٨٥ أَخَوَيَّ هَبَا لِلصَّبُوحِ . وَفِي الْأَغَانِي : أَخَوَايَ حَيَّ عَلَى الصَّبُوحِ .  
 (٢) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : هَبَا وَلَا بَعْدَ النَّدِيمِ صَبَاحًا . وَالْأَيَّاتُ ( ٢ - ٣ - ٤ ) لَيْسَتْ فِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : ١ / ٢٨٥ .  
 (٣) الشَّمِيطُ : الصَّبِيحُ . وَفِي الْأَغَانِي : الشَّحِيطُ ( بِالْهَاءِ ) .  
 (٤) أَلَا حَ : بَدَا .  
 (٥) سَيَعَادُ إِنْشَادُ هَذَا الْبَيْتِ بِدِيرِ ( سَرْجِسَ ) الْلاحِقِ بِرَقْمِ ( ١١٨ ) ق/٢/ ٧٥ وَزَيْدُ بَعْدَ الْبَيْتِ بَيْتٌ آخَرُ فِي الْأَغَانِي وَأَشْعَارِ الْخَلِيعِ .  
 (٦) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : بَعِثْرَةٌ بَيْنَنَا . وَفِي أَشْعَارِ الْخَلِيعِ وَمَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : بِالْفَتْحِ بَيْنَنَا .

عَجَّتْ قَوَاقِرُنَا (١) ، وَقُدَّسَ قَسْنَا  
هَزَجًا ، وَرَدَّدَ ذَا الدَّجَاجُ (٢) صِيَاحًا  
لِلجَاشِرِيَّةِ (٣) فَضْلُهَا مَتَعَجَّلًا (٤)  
إِنْ كُنْتُمَا تَرِيَانِ ذَاكَ صَلاَحًا  
يَا رَبَّ مُلْتَمِسِ الْخَنُونَ (٥) بَنُومَةً  
نَبَّهْتُهُ بِالرَّاحِ ، حِينَ أَرَا حَا  
فَكَانَ رِيًّا الْكَاسِ حِينَ نَدَبْتُهُ  
لِلكَاسِ ، أَنْهَضَ فِي قَوَاهُ (٦) جَنَاحًا  
فَأَجَابَ يَعْشُرُ فِي فَضُولِ ثِيَابِهِ (٧)  
عَجَلَانِ يَجْمَعُ الْعِثَارَ مِرَاحًا (٨)  
مَا زَالَ يَضْحَكُ بِي ، وَيُضْحِكُنِي بِهِ  
لَا يَسْتَفِيقُ (٩) دُعَابَةً وَمَزَاحًا

- 
- (١) قَوَاقِرُ : جمع قاقوزة وقاقزة : القذح .  
(٢) فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : وَأَصْبَحَ ذَا الدَّجَاجِ . وَفِي أَشْعَارِ الْخَلِيعِ : وَأَصْغَبْنَا الدَّجَاجَ . وَالْبَيْتُ وَتَالِيهِ لَيْسَا فِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ .  
(٣) الْجَاشِرِيَّةُ : شَرِبَ يَكُونُ مَعَ الصَّبْحِ .  
(٤) فِي : أَشْعَارِ الْخَلِيعِ وَمَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : فَتَعَجَّلَا .  
(٥) فِي أَشْعَارِ الْخَلِيعِ وَمَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : مَلْتَمِسِ الْخَنُونَ .  
(٦) فِي أَشْعَارِ الْخَلِيعِ وَمَعْجَمِ الْبِلْدَانِ وَمَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : فِي حِشَاءِ .  
(٧) فِي الْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ : رَدَائِهِ .  
(٨) فِي أَشْعَارِ الْخَلِيعِ وَمَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : يَخْلُطُ بِالْعِثَارِ مِرَاحًا . وَمِثْلُهُ فِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ وَلَكِنْ بِرَوَايَةٍ : ( مَزَاحًا ) .  
(٩) فِي أَشْعَارِ الْخَلِيعِ وَمَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : مَا يَسْتَفِيقُ . وَالْبَيْتُ بِتَمَامِهِ لَيْسَ فِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ .

وَهَتَكْتُ سَتَرَ شَبَابِهِ بِتَهْتِكِ (١)  
 فِي شَرْبِ سَابِيَةٍ (٢) ، وَبُحْتُ وَبَاحَا  
 بِعَوَاتِقِ (٣) بَاشَرْتُ بَيْنَ حَدَائِقِ  
 فَفَضَضْتُهُنَّ ، وَقَدْ حَسُنَّ صِحَاحَا (٤)  
 أَتَبِعْتُ وَخَزَةَ تِلْكَ وَخَزَةَ هَذِهِ  
 حَتَّى شَرَبْتُ دِمَاءَهُنَّ جِرَاحَا  
 أَخْرَجْتُهُنَّ (٥) مِنَ الْخُدُورِ حَوَاسِرَا  
 وَتَرَكْتُ صَوْنَ عَقَافِيهِنَّ (٦) مَبَاحَا  
 فِي دَيْثِرِ سَابِرٍ ، وَالصَّبَاحُ يَلُوحُ لِي  
 فَجَمَعْتُ بَدْرَا وَالصَّبَاحَ وَرَاحَا  
 . . . . . (٧)

- 
- (١) فِي أَشْعَارِ الْخَلِيجِ وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : فَهَتَكْتُ سَتَرَ مَجُونِهِ بِتَهْتِكِ . وَمِثْلُهُ فِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ وَلَكِنْ بِرَوَايَةٍ : ( بِتَهْتِكِي ) .  
 (٢) فِي ثَلَاثَةِ الْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ : فِي كُلِّ مَلْهِيَةٍ .  
 (٣) فِي أَشْعَارِ الْخَلِيجِ وَالْبُلْدَانِ لِيَاقُوتَ وَالْذِيَارَاتِ لِلشَّابِثِيِّ وَمَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : وَعَوَاتِقِ . وَيُرِيدُ : الْخَمْرَةَ الْمَعْتَقَةَ .  
 (٤) فِي أَشْعَارِ الْخَلِيجِ وَمَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : وَقَدْ غَنَيْنَ صِحَاحَا . وَفِي الْبُلْدَانِ لِيَاقُوتَ : وَقَدْ غَنَيْنَ مَحَاحَا .  
 (٥) فِي أَشْعَارِ الْخَلِيجِ وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ وَالْذِيَارَاتِ وَالْمَسَالِكِ : أَبْرَزْتُهُنَّ .  
 (٦) فِي أَشْعَارِ الْخَلِيجِ وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ وَمَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : حَرَمْتُهُنَّ .  
 (٧) غَضُ النَّظَرِ عَنْ يَتِيمَيْنِ مِنَ الْقَصِيدَةِ لَمَّا فِيهِمَا مِنَ التَّهْتِكِ .

فَفَعَلَتْ مَا فَعَلَ الْمَشُوقُ بِلَيْلَةٍ

عَادَتْ لَذَاذِهَا عَلَيَّ صَبَاحًا

فَاذْهَبْ بِرَغْمِكَ، (١) كَيْفَ شِئْتَ فَكُلْهُ

مِمَّا اقْرَفْتَ تَكْبِيرًا (٢) وَجِيحًا (٣)

\* \* \*

١١٧ وَدَيْثُرُ سَابِرٍ (٤) : أَيْضًا مِنْ نَوَاحِي دِمَشْقَ ، نَزَلَهَا عُمَرَ

[٤١/و]

بْنِ مُحَمَّدٍ (٥) ، مِنْ وَلَدِ أَبِي سَفْيَانَ / سَمَاءُ ابْنِ أَبِي  
الْعَجَّازِ (٦) ، وَذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ يَسْكُنُ دَيْرَ سَابِرٍ ، مِنْ إِقْلِيمِ

(١) فِي أَشْعَارِ الْخَلِيعِ وَالْدِيَارَاتِ لِلشَّابِثِيِّ وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : بَطْنُكَ .

(٢) فِي الدِّيَارَاتِ وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : تَغَطَّرَ سَأً . وَفِي : أَشْعَارِ الْخَلِيعِ وَمَسَالِكِ ،  
الْأَبْصَارِ : لَذَاذَةٌ .

(٣) الْأَبْيَاتُ ( ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ ) فِي قِطْعَةٍ مُسْتَقِلَّةٍ فِي أَشْعَارِ الْخَلِيعِ  
ص ٣٨ مَعَ زِيَادَةِ بَيْتٍ لَيْسَ هُنَا وَمَوْضِعُهُ بَعْدَ الثَّانِي . وَالْأَبْيَاتُ : مِنْ (٧) حَتَّى  
(١٣) فِي قِطْعَةٍ أُخْرَى فِي أَشْعَارِهِ ص ٣٩ . وَالْأَبْيَاتُ مِنْ (١٤) حَتَّى (٢١) فِي  
أَشْعَارِهِ ص : ٣٧ . وَالْأَبْيَاتُ مِنْ (١) حَتَّى (١٣) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ١٤ / ٢ .  
وَالْأَبْيَاتُ ( ١ - ٥ - ٦ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٣ ) فِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : ١ / ٢٨٥  
وَالْأَبْيَاتُ ( ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ٢١ ) فِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : ١ / ٢٧٩ ،  
وَالْأَبْيَاتُ فِي الدِّيَارَاتِ لِلشَّابِثِيِّ ص ٥٤ - ٥٥ عِدَا ( ٥ - ٦ - ٧ ) . وَفِي الْأَغَانِي  
ط سَاسِي الْأَبْيَاتُ : الْأَوَّلُ وَالثَّانِي مَعَ ثَلَاثٍ : لَمْ يَرَوْا هُنَا . وَبِالْبَيْتِ الْآخِرِ يَنْتَهِي  
مَا أُلْحَقَ عَلَى هَامِشِ الْأَصْلِ بِالْخَطِّ نَفْسَهُ .

(٤) ذَكَرَهُ مُحَمَّدُ كُرْدُ عَلِيٍّ فِي : غُوطَةُ دِمَشْقَ : ٢٣٩ .

(٥) هُوَ عُمَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ الْأُمَوِيِّ ،

لَمْ نَقِفْ عَلَى تَرْجُمَةٍ لَهُ فِيمَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنَ الْمَظَانِ .

(٦) ابْنُ أَبِي الْعَجَّازِ تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ ق ١ / ( ٢٥٣ ) ح ( ٦ ) بِاسْمِ أَحْمَدَ بْنِ حَمِيدٍ

( حرلان ) ( ١ ) ذكر ذلك في تاريخ دمشق .

١١٨ دَيْرُ سَرْجِسَ وَبَكْشَ (٢): وهو ينسب إلى راهبين بنسجُران  
وفيهما يقول الشاعر (٣) :

أيا راهبي نجرانَ ، ما فَعَلْتَ هِنْدُ ؟  
أقامتُ على عهدي ؟ فإني لها عَبدُ  
إذا بَعُدَ المشتاقُ رَأَيْتُ حَبَالَهُ  
وما كُلاً مُشتاقٍ يُغَيِّرُهُ البُعْدُ

قال الشَّابُشْتِي (٤) : كان هذا الدَّيْرُ بطييزَ ناباذ ، وهو (٥)  
بين الكوفة والقادسية ، على حافة الطريق ، بينه وبين القادسية

---

(١) في الأصل : خولان . وإقليم حرلان : ناحية بالغوطة فيها عدة قرى ، بها  
قوم من الأشراف من بني أمية . كذلك ورد اسمها في تاريخ ابن عساكر ، وهي  
ما يلي الصفوانية ، شرقي باب توما . معجم البلدان : ٢ / ٢٤٣ وغوطة دمشق : ٢٠٨  
٢٠٩ .

(٢) ( دير سرجس وبكس ) ذكره في : معجم البلدان : ٢ / ٥١٤ ومراصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٦٣ ومسالك الأبحار : ١ / ٢٨٤ والديارات للشابشتي : ٢٣٣  
٢٣٥ .

(٣) البيتان في : معجم البلدان : ٢ / ٥١٤ غير معزوين . ولم نقف على نسبتها  
إلى قائل .

(٤) الديارات : ٢٣٣ .

(٥) ليست بالأصل ، وهي عن الديارات



مَيْلٌ "واحد" ، وكان مخفوفاً بالأشجار والكروم والحانات والمعاصير  
وكان أحد البقاع المقصودة ، والنزّه الموصوفة .

وقد خَرِبَتْ ( الآن ) ، وبطلت ، وَعَفَتْ آثارها وتهدمت  
آبارها (١) ، ولم يَبْقَ من جميع رسومها إلا قبابٌ خرابٌ ،  
على قارعة الطريق ، تسميه الناس قباب أبي نواس .

وقد ذكر الحسين بن الضحاك دَيْرَ سَرْجِسَ في قوالبه :

هل تعلمون بدَيْرِ سَرْجِسَ صاحبا

بالصَّحْوِ ؟ أو تَرَيَانِ ذاكَ جُنَاحا (٢)

ذكرت البيت في دَيْرِ سَبَقَ (٣)

\* \* \*

١١٩ دَيْرُ سَعْدٍ (٤) : بين بلاد غَطَفَانَ والشام عن الحازمي (٥)

قال عَقِيلُ بْنُ عَدْلَفَةَ السُّرِّي (٦) فيه :

---

(١) الزيادة عن الديارات ، ويحتاجها تمام الكلام .

(٢) البيت من قصيدة في : أشعار الخليل ص ٣٨ . ومعجم البلدان : ٢ / ٥١٤  
ومسالك الأبصار : ١ / ٢٨٥ .

(٣) هو دير سابور المتقدم آنفاً برقم (١١٦) ق / ٢ / ٦٩ .

(٤) ( دير سعد ) ذكر ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٥١٤ و ٣ / ٢٢٦ أ  
والبغداد في : مواصد الاطلاع : ٢ / ٥٦٣ وذكره الصغاني في التكملة ( س ع د )  
٢ / ٢٥١ .

(٥) الحازمي تقدمت ترجمته في ق / ١ / ٢١٣ - ح (٤) .

(٦) هو عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ ضَبَابِ بْنِ جَابِرِ بْنِ يَرْبُوعِ بْنِ غَيْظِ  
ابن مرة بن غطفان . شاعر شريف من شعراء الدولة الأموية . توفي نحو سنة ١٠٠ هـ  
انظر : معجم الشعراء للمرزباني : ١٦٤ - ١٦٥ . والأغاني ط . ساسي : ١١ / ٨١  
والأعلام : ٤ / ٢٤٢ .

[٤١/ظ] / قَتَصَتْ وَطَرَأَ مِنْ دَيْرٍ سَعْدٍ وَطَلَمَا

على عُرْضٍ (١) نَاطَحَتُهُ بِالْحَمَاجِيمِ

إِذَا هَبَطَتْ أَرْضاً يَمُوتُ غُرَابُهَا

بِهَا عَطَشًا أُعْطِيَتْهُمْ بِالْخَزَائِمِ (٢)

وهذا الشعر خبرٌ ، ذكرته في معجم البلدان (٣) ، نقلته

عن كتاب أبي الفرج (٤) .

\* \* \*

١٢٠ دَيْرُ سَعْرَانَ (٥) : بمصر . لا أعلم أين هو . قاه صاح

الدَّيْرَةِ (٦) .

\* \* \*

(١) في أمالي المرتضى : وربما على عجل ...

(٢) الخزائم : جمع خزامة ، وهي حلقة من شعر تجعل في أحد جانبي منخر البعير لينقاد بها . والبيتان في : معجم البلدان : ٢ / ٥١٥ . أمالي المرتضى : ١ / ٣٧٣ . الأغاني ط . ساسي : ١١ / ٨٢ - ٨٣ ودار الكتب : والأثر فيهما في : العقد الفريد : ٢ / ٥٣ ، ٧ / ٩٢ والأول أيضاً مع بيت آخر في شرح المقامات للشريشي : ٤ / ١٦٥ . (٣) معجم البلدان : ٢ / ٥١٤ - ٥١٥ . وانظر الخبر في : أمالي المرتضى : ١ / ٣٧٣ والأغاني ط . ساسي : ١١ / ٨٢ - ٨٣ والعقد الفريد : ٢ / ٥٣ ، (٤) الخبر في الأغاني ط . ساسي : ١١ / ٨٢ - ٨٣ . ولعل المصنف نقله عن الأغاني ، أو ربما كانت الإشارة إلى كتاب أبي الفرج ( الديرة ) وهو مفقود . (٥) أخل به في معجم البلدان وفي مراصد الاطلاع . وذكره الزبيدي في التاج ( دير ) : ١١ / ٣٥٧ حيث قال : ( ودير الفخار ودير أبي منصور ودير سمران ودير الحميزة . الأربعة من الحميزة . وقال في ( سمر ) : ١٢ / ٣٥ : ودير سمران موضع بجيزة مصر ) ونرجح أن ( دير سمران ) المذكور عند ابن فضل الله العمري في : مسالك الأبصار : ١ / ٣٦٦ - ٣٦٩ هو ( دير سمران ) ذاته المذكور هنا . وانظر ( دير سمران ) في : خطط المقرئ : ٢ / ٥٠١ .

(٦) ما بين الحاصرتين ليس بمتن الأصل ، وهو مثبت بالخط نفسه على الهامش ، مع الإشارة إليه بالتصحيح .

١٢١ دَيْرُ سَعِيدٍ (١) : هو دَيْرٌ حَسَنُ الْبِنَاءِ ، عَظِيمُ الْفِنَاءِ ، وَحَوْلَتُهُ الْقَلَالِي ، يَعْمُرُهَا رَهْبَانٌ كَثِيرُونَ ، وَهُوَ غَرْبِيُّ الْمَوْصِلِ قَرِيبٌ مِنْ دَجَلَةٍ ، إِلَى جَانِبِ تَلٍّ يُسَمَّى تَلَّ ( بَادِع ) ( ٢ ) ، تَكْسُوهُ طَرَائِفُ الزَّهْرِ أَيَّامَ الرَّبِيعِ ، وَعِنْدَهُ دَارَتُ مَوْقَعَةٍ مَعْرُوفَةٍ بَيْنَ مَوْئِسِ الْخَادِمِ ( ٣ ) ، وَبَيْنَ بَنِي حَمْدَانَ سَنَةَ عِشْرِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ ، وَفِيهَا قُتِلَ دَاوُدُ بْنُ حَمْدَانَ ( ٤ ) . وَيُنَسَّبُ دَيْرُ سَعِيدٍ إِلَى سَعِيدِ ابْنِ عَبَّادِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ الْأُمَوِيِّ ( ٥ ) ، قَالَ الْخَالِدِيُّ : هَذَا مَسْحَالٌ ، وَالصَّحِيحُ أَنَّ ثَلَاثَةَ رَهْبَانٍ نَصَارَى اجْتَاوَا بِالْمَوْصِلِ

---

(١) ( دِير سَعِيد ) ذَكَرَ فِي : مَعْجَمِ الْبِلَادَانِ : ٢ / ٥١٥ وَسَهَا عَنْ ذِكْرِهِ صَاحِبُ مَرَاصِدِ الْإِطْلَاعِ ، وَذَكَرَ فِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : ١ / ١٨٩ وَأَثَارُ الْبِلَادِ لِلْقَزَوِينِيِّ : ٣٧٠ وَالدَّوْلَةُ الْحَمْدَانِيَّةُ لِلدَّكْتُورِ فَيْصَلِ السَّامِرِ : ٣٥٦ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : تَلَّ تَادِع . وَفِي مَعْجَمِ الْبِلَادَانِ وَمَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : تَلَّ بَادِع . وَعَنِهَا صَحَّحْنَا مَا جَاءَ فِي الْأَصْلِ . وَضَبَطَهُ الدَّكْتُورُ فَيْصَلُ السَّامِرِ فِي : الدَّوْلَةُ الْحَمْدَانِيَّةُ : ٣٥٦ بِالْبَاءِ وَالذَّالِ .

(٣) مَوْئِسُ الْخَادِمِ الْمَلْقَبُ بِالْمُظْفَرِ ، أَمِيرٌ مَعْظَمُ شَجَاعٍ ، لَمْ يَبْلُغْ أَحَدٌ مِنَ الْخُدَّامِ مَنْزِلَتَهُ كَانَ مِنْ خُدَمِ الْمُعْتَصِدِ الْعَبَّاسِيِّ ، بَقِيَ أَمِيرًا سِتِينَ سَنَةً . وَلِي دِمَشْقَ لِلْمُقْتَدِرِ ، ثُمَّ حَارِبَهُ ، وَقَتَلَ الْمُقْتَدِرَ ، فَخَلَفَهُ الْقَاهِرُ بِاللَّهِ فَلَمَّا تَمَكَّنَ قَتَلَهُ سَنَةَ ٣٢١ هـ . الْعَبْرُ لِلزَّهَبِيِّ : ٢ / ١٩٤ وَالْأَعْلَامُ : ٧ / ٣٣٥ .

(٤) هُوَ دَاوُدُ بْنُ حَمْدَانَ بْنِ حَمْدُونَ التَّغْلِبِيِّ الْعَدَوِيِّ ، مِنْ أَمْرَاءِ بَنِي حَمْدَانَ ، وَمِنْ أَشْجَعِ النَّاسِ ، عَرَفَ بِالْمُجَفَّجِ . وَبَاءَ مَوْئِسُ الْخَادِمِ قَائِدَ جَيْشِ الْمُقْتَدِرِ الْعَبَّاسِيِّ ، فَلَمَّا امْتَنَعَ مَوْئِسُ عَلَى الْمُقْتَدِرِ ، حَارِبَهُ بَنُو حَمْدَانَ ، وَفِي جَمَلَتِهِمْ دَاوُدُ ، فَأَصَابَهُ سَهْمٌ فَقَتَلَهُ سَنَةَ ٣٢٠ هـ . الْأَعْلَامُ : ٢ / ٣٣٢ .

(٥) هُوَ سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، أَمِيرٌ مِنْ بَنِي مَرْوَانَ ، مِنْ أَهْلِ دِمَشْقَ . كَانَ مُتَعَبِّدًا ، حَسَنَ السَّيْرِ ، وَلِي شُؤُونَ الْغَزْوِ فِي خِلَافَةِ أَخِيهِ هِشَامٍ ، وَكَانَ عَامِلًا عَلَى الْمَوْصِلِ ، قَتَلَ يَوْمَ نَهْرِ أَبِي فَطْرَسَ قَرِبَ الرَّمْلَةِ بِفِلَسْطِينَ سَنَةَ ١٣٢ هـ . وَكَانَ يُقَالُ لَهُ سَعِيدُ الْخَيْرِ ، وَهُوَ الَّذِي حَفَرَ نَهْرَ سَعِيدٍ بِقَرَبِ الرِّقَّةِ . فَتَوْحُ الْبِلَادَانِ لِلْبَلَاذُورِيِّ : ٣٢٨ وَمَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : ١ / ٢٨٩ وَالْأَعْلَامُ : ٣ / ٩٨ .



قَبِيلَ الْإِسْلَامِ بِأَكْثَرِ مِنْ مِائَةِ سَنَةٍ ، وَأَسْمَاؤُهُمْ : سَعِيدٌ وَقِنْسَرِينٌ  
وَمِيخَائِيلُ ، فَبَسَنَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ دَيْرًا لَهُ بِاسْمِهِ ، وَهِيَ ثَلَاثَةٌ  
أَدِيرَةٌ مَعْرُوفَةٌ هُنَاكَ بِمِثْقَابَةٍ . قَالَتِ النَّصَّارَى : لِشُرَابِ دَيْرِ  
سَعِيدٍ خَاصِيَّةٌ فِي دَفْعِ أَذَى سُمِّ الْعُقَارِبِ ، فَإِذَا ذَرَرْتَ تُرَابَهُ  
فِي بَيْتٍ قُتِلَتْ عَقَارِبُهُ .

\* \* \*

١٢٢ دَيْرُ سَلِيمَانَ (١) : هُوَ دَيْرٌ بِجِسْرِ مَسْنَبِجَ (٢) ، بِالْثَغْرِ ،  
قُرْبَ دَلُوكَ (٣) . يُطِيلُ عَلَى مَرْجٍ عَظِيمٍ ، وَهُوَ نَزْهٌ مَعْمُورٌ  
فِي الْأَعْيَادِ .

قال أبو الفرج : أخبرني جعفر بن قدامة (٤) أن إبراهيم بن  
المُدَبِّرِ (٥) / ولي الثغور الجزرية ، عقيب نكبه ، ثم زوالها عنه ،

[٤٢/و]

(١) ذكر (دير سليمان) في : معجم البلدان : ٢ / ٥١٦ وسها عن ذكره  
البغدادى في : مراصد الاطلاع . وذكر في الروض المطار : ٢٥٤ ومعجم ما استعجم :  
١ / ٥٨٤ وخطط الشام : ٦ / ٣١ .

(٢) جسر منبج ، من أعمال الشام في الغالب ، لوقوعها على يمين الفرات ، أي في  
جانبه الغربي ، وإن عدها أكثر المؤلفين من أعمال الجزيرة . بلدان الخلافة الشرقية : ١٣٩ .

(٣) دلوك : بلدة من نواحي حلب ، بالعواصم . مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٢٢ .

(٤) هو جعفر بن قدامة بن زياد ، أبو القاسم ، أديب ، ومن كبار الكتاب ،

من أهل بغداد ، له شعر رقيق ومصنفات في صنعة الكتابة وغيرها . روى عنه أبو الفرج  
الأصبهاني ، وكانت وفاته سنة ٣١٩ هـ . تاريخ بغداد : ٢٠٥ / ومعجم الأدباء :

٧ / ١١٧ - ١٨٢ وفوات الوفيات : ١ / ١٠٢ وتذكرة الحفاظ : ٢ / ٢٨٩

والأعلام : ٢ / ١٢٦ .

(٥) هو إبراهيم بن محمد بن عبيد الله بن المدبر ، أبو إسحاق ، وزير من الكتاب

المرسلين الشعراء ، من أهل بغداد ، تولى ولايات جليلة ، واستوزره المعتمد العباسي ،

وفاته ببغداد سنة ٢٧٩ هـ . معجم الأدباء : ١ / ٢٢٦ - ٢٣٢ وفوات الوفيات : ١ / ٤٥

٤٧ والأغاني : ١٩ / ١١٤ - ١٢٧ ط . ساسي والأعلام : ١ / ٦٠ .

وجعلَ أكثرَ إقامتهِ بمنسُجٍ ، فغادرَها مرةً إلى نواحي ( دلوكة )  
وخلفَ بولايتيه جاريةً له يُقالُ لها غادرُ ، فنزلَ بدلوكة ،  
بدَيْرٍ [ يعرف ] (١) بدَيْرِ سليمان ، فأعجبه مَوقِعُهُ ، ورأى  
حُسْنَهُ أيامَ الربيع ، فدعا بِلعامٍ ، فأَكَلَ وشربَ ، ثم دعا  
بِدَوَاةٍ وقِرطاسٍ وكتب :

أَيَا سَاتِييِنَا عِنْدَ (٢) دَيْرِ سُلَيْمَانَ  
أديرا كؤوساً (٣) فأنهِّلاني وعُلَّاني  
وخصّاً بصافِيها أبا جَعْفَرٍ أَخِي  
فلَدَا ثِقَتِي دُونَ الأَنَامِ ، وخلصاني  
وميلًا بها نَحْوَ ابْنِ سَلَامٍ الَّذِي  
أودَّ ، وعوداً بَعْدَ ذاكَ لِنُعْمَانِ  
وعُمّا بها النَّدْمَانِ (٤) ، والصَّحْبَ إِنِّي  
تَلَدَ كَرْتُ (٥) عَيْشِي بَعْدَ أَهْلِي وَجِيرَانِي (٦)  
ولا تَشْرُكَا نَفْسِي تَمُتْ بِسَقَامِيهَا (٧)  
لِيَذْكُرِي حَبِيبٍ قَدْ شَجَانِي وَعَنَانِي (٨)

- 
- (١) كلمة مطموسة بالأصل ، نظن أنها ما أثبتناه .  
(٢) في معجم البلدان : وسط .  
(٣) في معجم البلدان : الكؤوس . وفي معجم ما استعجم : كؤوسي .  
(٤) في معجم البلدان : النعمان .  
(٥) في معجم ما استعجم والروض المعطار : تنكرت .  
(٦) في معجم البلدان : بعد صبحي وإخواني ، وفي معجم ما استعجم : بعد  
أهلي وإخواني .  
(٧) في معجم ما استعجم والروض المعطار : بهومها .  
(٨) في معجم البلدان : قد سقاني وغناني .



تَرَحَّلْتُ عَنْهُ فِي هَمُومٍ وَعَبْرَةٍ (١)  
فَأَقْبَلَ نَحْوِي ، وَهُوَ بَاكِ ، فَأَبْكَانِي  
وَفَارَقْتُهُ ، وَاللَّهُ يَجْمَعُ شَمَلَانَا (٢)  
بِلَوْعَةٍ مَحْزُونٍ ، وَغُلَّةٍ حَرَّانٍ (٣)  
وَلَيْلَةٍ عَيْنِ الْمَرْجِ زَارٍ خِيَالُهُ  
فَهَيَّجَ بِي شَوْقِي (٤) ، وَجَدَّدَ أَحْزَانِي  
فَأَشْرَفْتُ أَعْلَى الدَّيْرِ أَنْظُرُ طَامِحاً  
بِأَلَمِ آمَاقٍ ، وَأَنْظُرُ إِنْسَانٍ  
لَعَلِّي أَرَى فِي النَّأْيِ مَنَبِجَ (٥) رُؤْيَا  
تُخَفِّفُ (٦) مِنْ وَجْدِي ، وَتُكْشِفُ أَشْجَانِي  
فَقَصَرَ ظَرْفِي ، وَاسْتَهْلَ بِدَمْعَةٍ (٧)  
وَفَدَّيْتُ مَنْ لَوْ كَانَ يَدْرِي لَفَدَّانِي  
وَمَثَّلَنِي شَوْقِي إِلَيْهِ مُقَابِلِي  
وَنَاجَاهُ عَنِّي فِي الضَّمِيرِ (٨) ، وَنَاجَانِي (٩)

\* \* \*

- 
- (١) في معجم البلدان : عن صدور هجرة .  
(٢) في معجم ما استعجم والروض المطار : شمله .  
(٣) في معجم ما استعجم والروض المطار : بغلة محزون ولوعة حران .  
(٤) في معجم البلدان : لي شوقاً .  
(٥) في معجم البلدان : آيات منبج .  
(٦) في معجم البلدان : تسكن .  
(٧) في معجم البلدان : بعبرة .  
(٨) في معجم البلدان : بالضمير .  
(٩) الأبيات بتمامها - وهي اثنا عشر بيتاً في معجم البلدان : ٢ / ٥١٦ ، =

١٢٣ دِيرُ سَمَالُو (١): شرقيّ بغداد، في رَقَّةِ بابِ الشَّمَّاسِيَّةِ  
 مما يلي قَرْيَةً هُناكَ تُسَمَّى الْبَرْدَانَ (٢). وَيَسْتَجِرُّ بَيْنَ يَدَيْهِ  
 نَهْرُ الْمَهْدِيِّ، وَعِنْدَهُ أَرْحِيَّةٌ لِلْمَاءِ (٣)، وَحَوْلَهُ نَخْلٌ  
 وَبَسَاتِينٌ وَأَشْجَارٌ فِي مَوْضِعٍ نَزَّهٍ، مُحَسَّنِ الْعِمَارَةِ، أَهْلُ  
 بِيْطَارِقِيهِ وَرُهْبَانِيهِ. وَبَنَؤُهُ كَانَ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسِتِّينَ وَمِائَةٍ.

ذَكَرَ / الْبِلَادُزِيُّ فِي كِتَابِهِ (٤): أَنَّ الرَّشِيدَ غَزَا أَهْلَ  
 صَمَالُو (٥) فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسِتِّينَ وَمِائَةٍ، فَطَلَبُوا مِنْهُ الْأَمَانَ  
 لِبَعْضِ أَيْيَاتِهِمْ، وَكَانَ فِيهِمُ الْقَوْمُسَ (٦)، فَأَجَابَهُمْ إِلَى ذَلِكَ،  
 فَأَنْزَلُوا فِي بَابِ الشَّمَّاسِيَّةِ، وَسَمَّوْا الْمَكَانَ سَمَالُو، وَجَعَلُوا  
 الصَّادَ سِينًا، وَابْتَدَأُوا دَيْرًا مَقْصُودًا لِلتَّنَزُّهِ وَالْقَصْفِ.

= الأول والرابع والخامس والسابع في : معجم ما استعجم : ١ / ٥٨٤ - ٥٨٥ وفي  
 الروض المطار : ٢٥٤ .

(١) (دير سمالو) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ١٦٠ ومراصد الاطلاع :  
 ٢ / ٥٦٣ والديارات للشابشتي : ١٤ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٧٥ .  
 (٢) قال في : مراصد الاطلاع : ١ / ١٧٩ : البردان : مواضع كثيرة :  
 منها ... وقرية فوق بغداد من نواحي الخالص ، وقال : من نواحي دجيل ، على سبعة  
 فراسخ من بغداد ، قرب صريفون .  
 (٣) أرحية : جمع رحي .

(٤) انظر : فتوح البلدان للبلاذري : ١٧٥ .  
 (٥) (صمالو) : قال في مراصد الاطلاع : ٢ / ٨٥١ : مدينة أو حصن بالشَّامِ  
 الشَّامِي ، قرب المصيصة وطرسوس ، حاصر الرشيد أهل صمالو ، فسألوا الأمان لعشرة  
 أيات . فيهم القومس ، فأجابهم إلى ذلك ، وكان في شرطهم ألا يفرق بينهم ، فأنزلوا  
 ببغداد على باب الشَّمَّاسِيَّةِ فسموا موضعهم سمالو يلفظونه بالسَّين ، وهو معروف ، وإليه  
 ينسب دير سمالو ثم أمر الرشيد على من بقي في الحصن فبيعوا .

(٦) القومس : الملك الشريف والسيد ، اللسان ( قمس ) . وقال الخفاجي  
 في شفاء الغليل ص : ٢٠٩ : القومس ، هو الأمير ، معرب عن الرومية .

قال محمد بن عبد الملك (١) يذكره :

وَلَرُبَّ يَتِيمٍ فِي سَمَالٍ تَمَّ لِي

فِيهِ الشَّرُّورُ (٢) ، وَغُيِّبَتْ أَحْزَانُهُ

وَأَخٍ يَتَشَوَّبُ حَلِيثَهُ بِحَلَاوَةٍ

يَكْتَنِزُ رَجَعَ حَلِيثِهِ نَدَمَانُهُ

وَأَمَرْتُ (٣) سَاقِينَا وَقَلْتُ لَهُ : اسْقِنَا

قَدْ جَاءَ (٤) وَقْتُ شَرَابِنَا وَأَوَانُهُ

حَتَّى حَسِبْتُ لَنَا الْبَسَاطَةَ سَفِينَةً

وَالدَّيْرَ (٥) تَرْقُصُ حَوْلَنَا حَيْطَانُهُ (٦)

ولخالد الكاتب (٧) فيه ، وقد كانت له في هذا الديور أيام

قَصْفٍ وَلَعِيبٍ وَمَجُونٍ :

---

(١) هو محمد بن عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب الهاشمي .  
شاعر مشهور ، كان ينزل قنسرين من أرض الشام ، وله مع المأمون خبر . بقي إلى أيام  
المتوكل . معجم الشعراء للمرزباني : ٣٦٣ - ٣٦٤ والوافي بالوفيات : ٤ / ٣٥ - ٣٦ .

(٢) في مسالك الأبصار : النعيم .

(٣) في الديارات للشابشتي : فأمرت .

(٤) في الديارات : قد حان .

(٥) في مسالك الأبصار : والبيت .

(٦) الأبيات الأربعة مع ثلاثة أخرى في الديارات للشابشتي : ١٤ - ١٥ ،

منها بيتان في مسالك الأبصار : ١ / ٢٧٥ وهما الأول والأخير من الأربعة الموجودة  
في النص أعلاه . أما ياقوت ، فلم يذكر شيئاً منها في ( دير سمالو ) في معجم البلدان .

(٧) هو خالد بن يزيد البغدادي المعروف بالكاتب ، أبو الهيثم ، شاعر ، غزل

من الكتاب ، أصله من خراسان ، وبها كان مولده ، عاش وتوفي في بغداد سنة ٢٦٢ هـ

شعره رقيق ، وأكثره في الغزل . تاريخ بغداد : ٨ / ٣٠٨ - ٣١٤ ومعجم الأدباء :

١١ / ٤٢ - ٤٦ والأعلام : ٢ / ٣٠١ .

يا مَنْزِلَ القَصْفِ في سَمالو  
 مالي عن طيبك انتقال  
 واهماً لأَيامِك الخوالي  
 وكلُّ مادونها مُحال (١)  
 تلك حياة النفوس حقاً  
 فالعيش صاف بها زلال (٢)  
 ولأحمد بن عبيد الله البديهي (٣) فيه :

هل لك في الرقة والدَّيْر  
 دَيْرِ سَمالو مسقط الطَّيْرِ (٤)

وله فيه أيضاً :

يالديْر ، دَيْرِ سَمالو ، للهوى وطَرْ (٥)  
 بَكْرٌ ، فإنَّ نَجَاحَ الحاجَةِ البَكْرُ  
 أما تَرى الغَيْمَ مموداً سرادِقُه  
 على الرياضِ ، ودَمْعُ المِزْنِ يَنْشِيرُ

- 
- (١) في الديارات : والعيش صاف بها زلال . وهو عجز البيت التالي هنا .  
 (٢) في الديارات : وكل ما دونها محال . وهو عجز البيت السابق هنا .  
 (٣) في الأصل : وإخالد البديهي . وهذا وهم . ورجحنا ما أثبتناه اعتماداً  
 على ما ذكر في البلدان لياقوت : ٢ / ١٦٥ هـ والبديهي : هو أبو الحسن أحمد بن عبيد الله  
 البديهي ، من ندماء الصاحب بن عباد ، روى عنه أبو علي التنوخي في نوار المحاضرة  
 الوافي بالوفيات : ٧ / ١٧١ .  
 (٤) البيت منسوب إلى أحمد بن عبيد الله البديهي في معجم البلدان : ٢ / ١٦٥ هـ  
 (٥) الزيادة ليست بالأصل ، استدركتها عن معجم البلدان : ٢ / ١٦٥ هـ .



والديترُ في حُلُل (١) شتّى مواكبهُ (٢)  
 كأنما نُشِرتْ في أفقهِ الحُبُرُ (٣)  
 تآلفتْ حوْلَهُ الغُدرانُ لامعةً  
 كما تآلفتْ في أفنائِهِ الزّهَرُ  
 أمّا تَرى الهَيْكَلَ المعوَرِ في صُورِ  
 من الدُّمى ، بينها من إنْسِهِ صُورُ (٤)  
 ( وله فيه أشعارٌ كثيرةٌ ) (٥)

\* \* \*

١٢٤ دِيرُ سَمْعَانَ (٦): بكسر السين وفتح حها ، وميمه ساكنة  
 يُنسَبُ إلى أحمَدِ أكابرِ النَّصارَى ، رِيقالُ : إنه شَمْعُون الصفا  
 / وكان من الحواريين ، سَمَّيَتْ باسمه دِيرَةً كثيرةٌ منها : [٤٣/و]

ذِيرُ سَمْعَانَ (٧) بنواحي دمشق ، من غُوطَتِها ، وحوْلِهِ

- 
- (١) في معجم البلدان : في لبس .  
 (٢) في معجم البلدان : مناكبه .  
 (٣) الخبر : جمع الحبرة : برد من اليمن . وثوب حبير : جديد . الصمّاح (حبر) .  
 (٤) الأبيات الخمسة في : معجم البلدان : ٢ / ٥١٦ .  
 (٥) ما بين الحاصرتين ليس في متن الأصل ، وجدناه مستدرَكاً على هامش النسخة  
 بالخط نفسه مع عبارة تصحيح .  
 (٦) (دير سمعان) ذكر في معجم البلدان : ٢ / ٥١٧ والمشارك وضماليقوت ص :  
 ١٨٩ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٥١ ومعجم ما استعجم : ١ / ٥٨٥ وآثار البلاد  
 للقزويني : ١٩٦ والروض المعطار : ٢٥١ وتاريخ معرة النعمان : ٢ / ١٣٩ -  
 ١٤٤ . وتاج العروس (دير) : ١١ / ٣٥٦ . وخطط الشام لمحمد كرد علي : ٦ / ٣١  
 و غوطة دمشق لمحمد كرد علي : ٢٣٩ .  
 (٧) انظر تاج العروس (دير) : ١١ / ٣٥٦ والمصادر المذكورة في الحاشية  
 السابقة .



وقصورٌ لبني أمية ، وهو في متوضع نزهٍ تُحْدِقُ به الأشجارُ  
والبساتينُ ، وعندهُ قَبْرُ عمرِ بنِ عبد العزيز . قال بعضُ  
الشعراء (١) [ وفيه يذكرُ قَبْرَهُ بِدَيْرِ سَمْعَانَ ] (٢) :

قَدِ قُلْتُ إِذْ أودَعُوهُ التُّرْبَ واذْصَرَفُوا  
لَا يَبْعَدَنَّ قِيَامُ العَدْلِ والدَّيْنِ (٣)  
قَدِ غَيَّبُوا فِي ضَرِيحِ التُّرْبِ مُنْفَرِدًا  
بِدَيْرِ سَمْعَانَ قَسْطَاسَ الموازينِ  
وَلَمْ يَكُنْ هَمْسُهُ عَيْنًا يَفْجَرُهَا  
وَلَا النَخِيلَ ، وَلَا رَكْضَ البَرَاذِينِ (٤)

---

(١) الشعر لرجل من أهل الشام ، لم يسم . انظر : الكامل للمبرد : ٢ / ٨٣٩  
تح الدالي والعقد الفريد : ٣ / ٢٨٥ وفيه : وأنشد الرياشي لرجل من أهل الشام  
يرثي عمر بن عبد العزيز ... وانظر : معجم البلدان : ٢ / ٥١٧ والروض المعطار :  
٢٥١ - ٢٥٢ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٨٥ .

(٢) العبارة مستدركة على هامش الأصل بالخط نفسه ، بعد المقابلة .

(٣) وقع في رواية الأبيات الثلاثة اختلاف كبير ، واضطراب اعترى الألفاظ  
والأشطار تقديماً وتأخيراً يصعب معه معارضتها بالنص ههنا . انظر مصادرها المذكورة  
آنفاً :

(٤) البراذين : جمع برذون : الدابة ، معروف ، والبراذين من الخيل : ما  
كان من غير نتاج العرب . اللسان : ( برذن ) : ١٣ / ٥١ . وفي معجم ( الألفاظ  
الفارسية المعربة ) لأدي شبر ص : ١٩ : ضرب من الدواب ، دون الخيل وأقدر من  
الحمر ويطلق أيضاً على الحصان الفحل . وقال الجاحظ في ( كتاب القول في البغال ص  
١٣٥ ) : والبراذين أكبر من البغال ، ولعلها أكبر من الحمير الأهلية التي هي  
للكوب ... وفرسان المعجم تختار في الحرب البراذين على العتاق ، لأنها أحسن  
مواتاة ، والفحل الحصان من العتاق .

قيل : إنَّ صاحبَ هذا الدَّيْرِ دخلَ على عُمرُو في مرضه ،  
 قبْلَ موته ، ومعه فاكِهَةٌ ، فأعطاهُ الخليفةُ ثَمَنَها ، فأبى ،  
 الدَّيْرانيُّ ، فلم يَزَلْ به عُمرُو حتَّى أخذَ ثَمَنَها ، وقال له : يا  
 دَيْرانيُّ ، أحبُّ أنْ تبيعني من هذا الدَّيْرِ مَوْضِعَ قَبْرِ لِسَنَةٍ ،  
 فإذا حالَ الحَوْلُ ، فانتفعُ به ، فبكى الدَّيْرانيُّ ، وحزنَ على ما  
 سمع ، ثم باعَهُ ما طأَّبَ ، فكان له به قَبْرٌ دُفِنَ به . قال كُثَيِّرُ  
 عَزَّةَ (١) :

سقى ربُّنا من دَيْرِ سَمْعَانَ مُحْفَرَةً  
 بها عُمَرُ الخيراتِ ، رهناً دفينُها  
 صوابحَ من مِزْنِ ثقالٍ غواديماً  
 دوالجَ دُهْماً ماخضاتٍ دُجُونُها (٢)  
 وقال [ محارب ] بن دِثَارٍ (٣) يرثيه ، ويذكرُ الدَّيْرَ :

- 
- (١) كثير عزة تقدمت ترجمته في ق / ١ / ص (١٨٧) ح (٨) من الكتاب .  
 (٢) البيتان من قصيدة قالها كثير عزة في رثاء عمر بن عبد العزيز . ديوانه : ١٧٩  
 وهما في معجم البلدان : ٢ / ٥١٧ . وقوله : دوالج ، يريد سحائب كثيرة الماء ،  
 ودُهْمًا : سوداء . وما خضات : جمع ماخض ، وهي كل حامل ضربها الطلق ، شبه  
 السحائب بالماخض لكثرة ما تحمله من المطر . ودجونها : أي غيمها المطر . والدجن :  
 المطر الكثير .  
 (٣) في الأصل : محمد بن دثار . وهو تحريف . وهو محارب بن دثار بن كردوس  
 ابن قرواش السدوسي الشيباني . كان قاضي الكوفة ، ومن فقهاؤها ومن التابعين الزهاد ،  
 وله شعر ، ولي القضاء لخالد بن عبد الله القسري ، وكان أحد شيوخ أبي حنيفة النعمان .  
 وفاته سنة ١١٦ هـ وقيل ١٠٨ هـ . انظر فيه : مشاهير علماء الأمصار للبستي ترجمة ( ٨٣٧ ) ص  
 ١١٠ وأخبار القضاة لوكيع : ٣ / ٢٥ - ٣٢ وشذرات الذهب : ١ / ١٥٢ وتهذيب  
 سير أعلام النبلاء : ترجمة ( ٧١٥ ) : ١ / ١٨٦ والأعلام : ٥ / ٢٨١ .

صَرَفْتُ عَنْ عُدَّتِ الْخَيْرَاتِ مَصْرَعَهُ  
بَدَيْتُ سَمْعَانَ ، لَكِنْ يَغْلِبُ الْقَدَرُ (١)

وقال الشريف الموسوي (٢) :

يا بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ لو بَكَتِ الْعَيْتُ  
نُ فَيَّ مِنْ أُمِّيَّةٍ أَبْكِيْتُكَ  
أَنْتَ أَنْقَذْتَنَا مِنْ (٣) السَّبِّ وَالشَّتِّ

م ، فَكَلَوْ أَمَكَنَّ الْجَزَا لَجَزَيْتُكَ  
دَيْتُ سَمْعَانَ (٤) لَعَبَدْتُكَ الْعَوَادِي  
خَيْرُ مَيْتٍ مِنْ آلِ مَرْوَانَ مَيْتُكَ (٥)

وَدَيْتُ سَمْعَانَ هَذَا يَحْرِبُ ، قَالَ الْبُزَاعِيُّ (٦) ، وَقَدْ رَأَى  
خَرَاباً فَاغْتَمَّ :

---

(١) جاء هذا البيت آخر ستة أبيات نسبت إلى محارب بن دثار ، قالها في رثاء :  
عمر بن عبد العزيز ، أوردها : القالي في ذيل الأملاني : ص ١ وابن كثير في البداية والنهاية  
٢١٢ / ٩ . وأخبار القضاة لوكيع : ٣٢ / ٣ .

(٢) هو الشريف الرضي الموسوي : محمد بن الحسين بن موسى . العلوي الحسيني ،  
أشعر الطالبين . عاش في بغداد بين سنتي ( ٣٥٩ - ٤٠٦ هـ ) وبها كانت وفاته .  
وليات الأعيان : ٤ / ٤١٤ - ٤٢٠ وتاريخ بغداد : ٢ / ٢٤٦ . ويثيمة الدهر :  
٣ / ١١٦ والأعلام : ٦ / ٩٩ .

(٣) في مسالك الأبصار والديوان : أنت نزهتنا عن ...

(٤) في مسالك الأبصار : قبر سمعان ....

(٥) الأبيات الثلاثة في معجم البلدان : ٢ / ٥١٧ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٥٢  
وديوان الشريف الرضي .

(٦) البزاعي : يضم الباء وكسرهما ، نسبة إلى بزاعة ، وهي بلدة من أعمال حلب  
في وادي بعلتان بين منبج وحلب . فيها عيون ومياه جارية ، وأسواق حسنة . =

يا دَيْرَ سَمْعَانَ ، قل لي أين سَمْعَانَ ؟  
 وأين بانوك ؟ خبّرني ، منى بانوا ؟  
 [٤٣/ظ] / وأين سكانك القوم (١) الألى سَكَنُوا (٢)  
 قد أصبحوا وهم في التَّربِ سَكَّانُ  
 أصبَحْتَ قفراً خراباً مثل ما خربوا  
 بالموت ، ثم انقضى عَمْرُو وعِمْرانُ  
 وقفت أسأله جهلاً ليُخبرني  
 هيئات من صامت بالثُّطقِ تيسانُ  
 أجابني بلسان الحال : إنهم  
 كانوا ، ويكفيك قولي : إنهم كانوا (٣)

\* \* \*

١٢٥ ودير سَمْعَانَ أيضاً بجبل لُبْنَانَ (٤)

\* \* \*

١٢٦ وأخبر بنواحي أنطاكية ، بالشَّجرِ ، على البَحْرِ (٥) .

- 
- = معجم البلدان : ١ / ٤٠٩ . والبزاعي هو أبو فراس بن أبي الفرج . ذكره ياقوت :  
 في : معجم البلدان : ١ / ٤٠٩ و ٢ / ٥١٧ وذكر شعراً له في البلدان : ٢ / ٥١٧  
 ولم نقف على اسمه ولا على ترجمة له فيما تحت أيدينا من المظان .  
 (١) في معجم البلدان : اليوم .  
 (٢) في معجم البلدان : سلفوا .  
 (٣) الأبيات الخمسة في : معجم البلدان : ٢ / ٥١٧ .  
 (٤) ذكره ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٥١٧ وقال : أما الذي في جبل  
 لبنان فمختلف فيه .  
 (٥) ذكره في البلدان : ٢ / ٥١٧ والمشارك وضعاً : ١٨٩ .



قال ابنُ بَطْلان (١) في رسالته (٢) :

\* \* \*

١٢٧ وبظاهر أنطاكية دَيْرٌ ، هو دَيْرُ سَمْعَانَ ، وهو مِثْلُ دارِ الخلافة ببغداد . يُضَافُ به المجتازون ، وله دَخْلٌ كُلُّ سنة ، عِدَّةُ قَنَاطِيرَ من الذهبِ والفضة (٣) ، وقيل : دَخْلُهُ في السنة أربعمئة ألف دينار . ومنه يُصْعَدُ إلى جَبَلِ الشَّكَّامِ (٤) قال يزيدُ بنُ معاويةَ يذكره :

أهونُ عليَّ بما لاقتُ جُموْعَهُمْ

بالغَدْقِ قِلْدُونَةٍ (٥) من حُمَى ومن مُومٍ

إذا انكَّاتُ على الأنماطِ مُرْتَقِيًا

بدَيْرِ سَمْعَانَ (٦) ، عندي أمُّ كلثومٍ (٧)

- 
- (١) ابن بطلان : هو المختار بن الحسن بن عبدون بن بطلان ، طبيب ، باحث من أهل بغداد . سافر يريد مصر سنة ٤٣٩ هـ فمر بحلب ، ثم دخل مصر ، ومنها ذهب إلى أنطاكية ، فترهب ، وكان مسيحياً ومات فيها سنة ٤٥٨ هـ . طبقات الأطباء : ١ / ٣٤١ و ٣٤٣ والخلل السندسية : ١ / ٣٥٤ ، والأعلام : ٧ / ١٩١ .
- (٢) انظر رسالة ابن بطلان في « تاريخ الحكماء » وهو مختصر الزوزني المسمى بالمتشعبات الملتقطات من كتاب إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي : ٢٩٤ - ٢٩٨ . وانظر قول ابن بطلان في معجم البلدان : ٢ / ٥١٧ .
- (٣) قوله : ( عدة قناطر من الذهب والفضة ) ليس في تاريخ الحكماء .
- (٤) انظر : تاريخ الحكماء : ٢٩٧ . وجبل الشكَّام : هو الجبل المشرف على أنطاكية والمصيصة وطرسوس ، والبلاد والثغور . مراصد الاطلاع : ٣ / ١٢٠٧ .
- (٥) في : معجم ما استعجم وفي الروض المعطار : يوم الطوامة . و ( غَذْقُونَةُ ) اسم جامع للشجر الذي منه المصيصة وطرسوس . مراصد الاطلاع : ٢ / ٩٨٥ .
- (٦) في معجم البلدان : ٢ / ٥٣٤ : ( بدير مران ) . والشطر الثاني من البيت الثاني في : معجم البلدان : ٢ / ٥١٧ ( دير سمعان ) .



على رواية قنوم ، والصواب أنه دَيْرُ مَرَّانَ ، وهو المذكور  
في موضع (١) .

\* \* \*

١٢٨ وديرُ سَمْعَانَ : أيضاً بنواحي حَتَّابَ (٢) ، بَيْشَنَ جَبَلِ  
بني عُلَيْمٍ والجَبَلِ الأعلى .

\* \* \*

١٢٩ وديرُ سَمْعَانَ أيضاً ، قُرْبَ المَعْرَةِ (٣) ، وقيل : فيه  
قَبْرُ عُمَرَ بنِ عَمِيدٍ العزيز ، وليس بصحيح ، والله أعلم  
بالصواب .

\* \* \*

١٣٠ دَيْرُ السَّوَا (٤) : بالقَصْرِ ، وأصله المد . والسَّوَا :  
العدل وسواء الشيء وبسطه وقد يكون غَيْرَهُ (٥) ، وكان

---

(٧) البيتان في ديوان يزيد بن معاوية ص : ٣٠ وهما في معجم البلدان : ٢ / ٣٤  
و ٤ / ١٨٨ والمشارك : ١٨٩ ونسب قریش لمصعب الزبيري : ١٢٩ - ١٣٠ ونهاية  
الأرب للنويري : ٤ / ٩٢ والأغاني ط : ساسي : ١٦ / ٣٣ .

(١) سيرد (دير مران) في هذا الكتاب تحت الرقم (٢٢٧) / ٢ / ١٩٦ .

(٢) انظر : معجم البلدان : ٢ / ٥١٧ والمشارك وضعاً : ١٨٩ .

(٣) دير سمعان هذا ذكر في معجم البلدان : ٢ / ٥١٧ والمشارك وضعاً : ١٨٩ ،  
ومعرة النعمان ، بلد منسوب إلى النعمان بن بشير الصحابي ، وكان قد اجتاز بها ،  
فمات له بها ولد ، فدفن فيها ، وأقام عليه ، فسميت به . قال ياقوت : وهذا برأبي  
سبب ضعيف ، لا تسمى بمثلها مدينة ، والرأي أنها مسماة بالنعمان ، وهو الملقب بالساطع  
ابن عدي بن غطفان بن عمرو . والمعرة مدينة كبيرة قديمة مشهورة بين حلب وحماة .  
معجم البلدان : ٢ / ١٥٥ - ١٥٦ .

(٤) (دير السوا) : ذكره في : معجم البلدان : ٢ / ٥١٧ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٦٥ ومعجم ما استعجم .

(٥) يريد : بمعنى غيره .

الأخفش (١) يقول: سواء، إذا كان بِمَعْنَى غَيْرٍ، أو بمعنى العَدْلِ،  
لَك فيه ثلاثُ لغاتٍ: إنْ ضَمَمَتْ الدَّيْنَ، أو [ كَسَرَتْهَا ] (٢)  
قَصَّـرَتْ وإنْ فَتَحَتْ مَدَدَتْ (٣).

والسَّوَا بالقَصْرِ، موضع أضيف الدَّيْرُ إليه، وهو بظاهرِ  
الحِمْيَرِ، وسَمَّوْهُ بذلك لأنَّه السَّوَا العَدْلُ، وكانوا يتحالفون  
عنده، فيتناصفون (٤).

قال الكَلْبِيُّ: يُنسَبُ / هذا الدَّيْرُ إلى رجلٍ من إِيَادٍ (٥).  
وقيل: يُنسَبُ إلى بني جَذَاقَةَ (٦)، وقيل: إنَّ السَّوَا امرأةٌ  
منهم. وقيل: السَّوَا: أرضٌ تُسَبَّ الدَّيْرُ إليها (٧). وقد ذكر

(١) هو الأخفش الأوسط أبو الحسن سعيد بن مسعدة مولى بني مجاشع بن دارم،  
ولد ببلخ وأقام بالبصرة وتلقى مع سيبويه عن جل شيوخه، ثم أخذ عنه، وهو أكبر  
سناً من سيبويه، فكان أنحي تلاميده، كان على بصريته يوافق الكوفيين في آرائهم.  
عاش في بغداد زمناً وبها كانت وفاته سنة ٢١٥ هـ. أخبار النحويين البصريين: ٣٩ -  
٤٠ ومراتب النحويين: ١١١ ونزهة الألباء: ١٣٣ - ١٣٥ وبنية الوعاة: ١ / ٥٩٠.  
(٢) في الأصل: قصرتها، وهو تحريف، ونرجح ما أثبتناه لصحته وموافقه  
قول الأخفش في اللسان: (سوا): ١٤ / ٤١٣ ط. صادر.  
(٣) انظر قول الأخفش في لسان العرب (سوا): ١٤ / ٤١٣ ط. صادر ومعجم  
البلدان: ٢ / ٥١٧.

(٤) انظر فتوح البلدان: ٢٨٢ ومعجم البلدان: ٢ / ٥١٧.  
(٥) انظر: معجم البلدان: ٢ / ٥١٨.  
(٦) بنو حذاقة: هم ولد بكر بن عامر الأكبر، أمهم هند بنت أنمار بن حذاقة  
ابن زهر بن إياد. انظر: الإيناس: ١٢٧ واللباب: ١ / ٣٥٠.  
(٧) قال في مراصد الأطلال: ٢ / ٧٤٩: سوى بضم أوله والقصر: ماء لبهراء  
من ناحية السماوة فوز إليه خالد بن الوليد من قراقر لما قصد الشام من العراق.

هذا الدَّيْرُ في شِعْرِ أَبِي دُوَادِ الْإِيَادِي (١) حيث قال :

بَلْ تَأْمَلْ ، وَأَنْتِ أَبْصَرُ مِنِّْي

قَصْدَ دَيْرِ السَّوَا بَعِيْنِ جَلِيَّةٍ

لِيَمْنِ الظُّعْنِ وَالضُّحَى وَارْدَاتٍ

جَدْوَلِ الْمَاءِ ، ثُمَّ رُحْنِ عَشِيَّةٍ

مَظْهَرَاتٍ رَقْمًا تُهَالِ لَهُ الْعِيَّةُ

ن ، وَعَقْلًا ، وَعَقْمَةً فَارِسِيَّةً (٢)

١٣١ دَيْرُ السُّوسِي (٣) : قال الشَّابْثِي (٤) : هذا الدَّيْرُ على شاطئ دجلة بقادسية سرَّ مَنْ رَأَى (٥) ، وبين القادسية وسرَّ مَنْ رَأَى أربعة فراسخ ، والمطيرة (٦) بينهما .

---

(١) أبو دُوَادِ الْإِيَادِي : هو جارية (أو حارثة أو جويرة) بن الحجاج الْإِيَادِي ، شاعر جاهلي ، قديم ، كان من وصافي الخيل المجيدين ، كان في عصر كعب بن مامة الْإِيَادِي . انظر فيه : الشعر والشعراء لابن قتيبة : ١ / ٢٣٧ - ٢٤٠ والأغاني . الساسي : ١٥ / ٩١ - ٩٦ والمؤتلف والمختلف للأُمدي : ١٦٦ والأعلام : ٢ / ١٠٦ . (٢) البيت الأول من أبيات أبي دُوَادِ في أمالي القالي : ١ / ٢٤٧ . (٣) (دير السوسي) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥١٨ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٦٥ والديارات للشَّابْثِي : ١٤٩ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٦٢ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٨٧ .

(٤) انظر الديارات : ١٤٩ .

(٥) قادسية سر من رأى : قرية كبيرة من نواحي دجيل ، بين حربي وسامرا ، يعمل بها الزجاج . معجم البلدان : ٤ / ٢٩٣ .

(٦) المطيرة : قرية من نواحي سامراء ، كانت من متنزهاة بغداد وسامراء ، وبيعة مطيرة محدثة ، بنيت في خلافة المأمون ، ونسبت إلى مطر بن فزارة الشيباني ، وإنما هي المطرية ، فغيرت ، وقيل : المطيرة . معجم البلدان : ٥ / ١٥١ . وفي مراصد الاطلاع : ٣ / ١٢٨٥ : بناها مطير بن فزارة السبعاني .

وقال البلاذري: هو دَيْرٌ قديمٌ، بناه رَجُلٌ من أهلِ سوس (١) وسكنه مع رهبانٍ معه ، فسميَ به . وهو بنواحي سُرٍّ مَنْ رَأَى ، بالجانبِ الغربيِّ ، وهو في مكانٍ كلُّهُ مُتَنَزَّهاتٌ وبساتين وكرومٌ ، والناس يقصدونه لما فيه من مواطن القَصَفِ واللعبِ والسرور (٢) ذكره عبدُ الله بن المعتز (٣) ، فقال (٤) :

عَلَّلَانِي بِصَوْتِ نَائِي وَعُودِ  
وَاسْقِيَانِي دَمَ ابْنَةِ الْعَنْقُودِ  
يَا لِيَالِيَّ بِالْمُطَيَّرَةِ وَالكَرِّ  
ح ، وَدَيْرِ السُّوسِيِّ بِاللَّهِ عُودِي  
كُنْتُ عِنْدِي أُنْمُودَجَاتٍ مِنَ الْجَنَّةِ  
نَّةِ (٥) ، اَكْنَهَا بِغَيْرِ خُلُودِ

(١) سوس : بلدة بخوزستان ، وبلدة بما وراء النهر . مراصد الاطلاع : ٢ / ٧٧٥

(٢) انظر الديارات للشابشتي : ١٤٩ فالنقل عنه مع اختلاف يسير .

(٣) هو عبد الله بن محمد بن المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم ، أبو العباس ، الشاعر المبدع ، خليفة يوم وليلة ، ولد في بغداد وأولع بالأدب . آلت الخلافة في أيامه إلى المقتدر العباسي ، واستصغره القادة ، فخلعوه ، وأقبلوا على ابن المعتز فلقبوه المرتضى بالله وبايعوه بالخلافة ، ووثب عليه غلمان المقتدر فخلعوه ، وعاد المقتدر فقبض عليه وسلمه إلى مؤنس الخادم فخنقه سنة ٢٩٦ هـ . الأعلام : ٤ / ١١٨ .

(٤) الأبيات : الثاني والثالث والرابع في : معجم البلدان : ٢ / ٥١٨ وأشعار أولاد الخلفاء للصولي : ١٨٧ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٨٧ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٦٣ . والبيتان الثاني والثالث في : الديارات للشابشتي : ١٤٩ - ١٥٠ وانظر : ديوان ابن المعتز : ١٥٩ .

(٥) في معجم ما استعجم : فلقد كنت ممرحاً بي في الجنة .



أشرب الراح ، وهي تشرب عقلي  
وعلى ذاك كان قتل الواسد

\* \* \*

١٣٢ دَيْرُ سَوِيرِس (١) : بأسيوط من صعيد مصر، يُنسب  
إلى الراهب سويرس ، وهو دَيْرٌ قديم .

\* \* \*

١٣٣ دَيْرُ الشَّاء (٢) : هو بأرض الكوفة ، على رأس فرسخ  
وميل من النخيلة (٣) .

\* \* \*

١٣٤ دَيْرُ الشَّمْع (٤) : هو دَيْرٌ قديم بنواحي الجيزة (٥) ،  
من مصر ، معظم عند النصارى . بيئته وبين القسطنطين ثلاثة  
فراسخ مصعداً على النيل . / وقيد منه جعل له مكانة عند القبط  
بمصر ، وفيه كرسي البطريك ، وبه مستقره ما دام بمصر . [٤٤/ظ]

\* \* \*

١٣٥ [ دَيْرُ الشَّهيق (٦) : وجدته في شعراي نواس ، ولا أعرفه .  
قال يذكره :

---

(١) (دير سويرس) : ذكره في : معجم البلدان : ٤٩٦ / ٢ ومراسد الاطلاع :  
٥٥٠ / ٢ .

(٢) (دير الشاء) ذكره في : معجم البلدان : ٥١٨ / ٢ ومراسد الاطلاع : ٥٦٥ / ٢ .  
(٣) النخيلة : موضع قرب الكوفة ، على سمت الشام ، وهو الموضع الذي خرج  
إليه علي - رضي الله عنه - لما بلغه ما فعل بالأقبار من مقتل عامله عليها . معجم البلدان :  
٢٧٨ / ٥ .

(٤) (دير الشمع) ذكره في : معجم البلدان : ٥١٨ / ٢ ومراسد الاطلاع :  
٥٦٥ / ٢ والمقريري في الخطط : ٤٩٧ / ٢ وصبح الأعشى : ٣٢١ / ٥ .

(٥) الجيزة : بلدة في غربي القسطنطين من مصر . معجم البلدان : ٢٠٠ / ٢ .  
(٦) (دير الشهيقي) لم نقف على ذكر لهذا الدير في المصادر التي تحت أيدينا .



بِكُنُسِ الروم ، والشامات طُرّاً  
وباللكّام والدّير الشهيق (١) [ (٢) ]

\* \* \*

١٣٦ دير الشياطين (٣) : وهو بين مدينة بَلَدَ والمَوْصِلَ ، غربيّ  
دجلة ، يقع بين جبلين ، في قَمِ الوادي ، بالقرب من أَوْشَلَ (٤)  
يشرف على دجلة ، في موضع نَزِهٍ ، حَسَنِ الرُّوَاءِ والهواءِ ،  
وقلاليه عامرة ، وأرضه كثيرة الرياض ، وهو مقصود من أهل  
البطالة والحلاعة .

وفيه يقول السّريُّ الرّفاء (٥) (٦) :

عَصَى الرّشادَ ، وقد ناداه مُدَّ حينَ (٧)

وراكض الغيّ في تلك الميادين

---

(١) ما بين الحاصرتين ليس في متن الأصل . وهو مستدرِك بها مش نسخة الأصل  
بالخط نفسه .

(٢) لم نقف على هذا البيت في ديوان أبي نواس .

(٣) ( دير الشياطين ) ذكره في : معجم البلدان : ١٨ / ٢ هـ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٦٥ والديارات للشابشتي : ١٨٤ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٠٣ وانظر كتاب :  
بلد أسكي الموصل : تأليف عبد الله أمين آغا : ١٣٠ - ١٣١ .

(٤) في معجم البلدان ومسالك الأبصار : أوصل .

(٥) السري الرفاء سبقت ترجمته ق / ١ / ص (٢٤٩) ح (٥) من الكتاب .

(٦) الأبيات السبعة في ديوان السري الرفاء : ٢٧٤ طبعة مكتبة القدسي بالقاهرة

١٣٥٥ هـ . وفي معجم البلدان : ١٩ / ٢ هـ ، والأبيات ( ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٦ ) في مسالك  
الأبصار : ١ / ٣٠٣ - ٣٠٤ والثاني والثالث في : وفيات الأعيان : ٢ / ٣٦١ والخامس  
في معجم البلدان : ١٨ / ٢ هـ والثالث والرابع في المحب والمحجوب : ٤ / ٣٠١ للرفاء  
منسوبين إلى ابن لنكك .

(٧) في مسالك الأبصار : وقد نادى إلى حين .

ما حَنَّ شَيْطَانُهُ الْآثِي (١) إِلَى بَلَدٍ  
 إِلَّا اِيْتَدَفُوْا (٢) مِنْ دَيْرِ الشَّيَاطِينِ  
 وَفَتِيَّةٍ زَهْرُ الْآدَابِ بَيْنَهُمْ  
 أَبْهَتَى وَأَنْفَضَرَ مِنْ زَهْرِ الْبَسَاتِينِ (٣)  
 مَشَوْا إِلَى الرَّاحِ مَشْيَ الرُّخِّ وَانْصَرَفُوا  
 وَالرَّاحُ تَمْشِي بِمَشْيِ الْفَرَازِينِ (٤)  
 تَفَرَّغُوا بَيْنَ أُعْطَانِ الْهَيَاكِلِ فِي  
 تِلْكَ الْجِنَانِ ، وَأَقْمَارِ الدَّوَاوِينِ  
 حَتَّى إِذَا أَنْطَقَ النَّاقُوسَ بَيْنَهُمْ  
 مُزْتَرِّرُ الْخِصْرِ ، رُومِي الْقَرَابِينِ  
 يَرَى الْمَدَامَةَ دِينًا ، حَبَّذَا رَجُلٌ  
 يَعْتَدُّ لَذَّةَ دُنْيَاهُ مِنَ الدِّينِ

(١) فِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : الْعَاتِي .

(٢) فِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : إِلَّا لِيَقْرَبَ .

(٣) فِي دِيْوَانِ السَّرِيِّ : مِنْ زَهْرِ الرِّيَاسِيِّنِ .

(٤) الرُّخُّ : قَالَ فِي اللِّسَانِ (رَخَخَ) : الرُّخُّ أَدَاةُ الشُّطْرَنْجِ ، مَعْرَبٌ مِنْ كَلَامِ الْمَعْجَمِ وَقَالَ أَدِي شِيرَ فِي : مَعْجَمِ الْأَلْفَاظِ الْفَارْسِيَةِ ١٧١ : الرُّخُّ : قِطْعَةٌ مِنْ قِطْعِ الشُّطْرَنْجِ . وَفَرَازِينٌ : جَمْعُ فَرْزَنْ : مِنْ لَعِبِ الشُّطْرَنْجِ . أَعْجَمِي مَعْرَبٌ : اللِّسَانُ (فَرْزَنْ) . وَقَالَ أَدِي شِيرَ فِي مَعْجَمِهِ : ١١٨ : تَفَرَّزَنْ الْبَيْدَقُ : صَارَ فَرْزَانًا مِنَ الْمَفَرَّزَانِ ، وَهِيَ الْمَلَكَةُ فِي لَعِبِ الشُّطْرَنْجِ .

وقال فيه الحبّاز البلدي (١) :

رهبانُ دَيْرٍ سَقَوْنِي الخَمْرَ صافيةً

مِثْلَ الشَّيَاطِينِ فِي دَيْرِ الشَّيَاطِينِ (٢)

غَدَوْا سِرَاعاً كَأَمْثَالِ السَّهَامِ بَدَتْ

مِنَ الْقَيْسِيِّ وَرَاحُوا كَالْعَرَاجِيِّنِ (٣)

\* \* \*

١٣٧ دَيْرُ الشَّيْخِ (٤) : وهو ذاته دَيْرُ تَلِّ عَزَازِ (٥) ،

وهو في مكانٍ نَزِهٍ ، طَيِّبِ الْهَوَاءِ ، عَذْبِ الْمَاءِ ، لا توجد به  
العقاربُ ، وقيل : إنَّ تَرَابَهُ إِذَا تُرِكَ عَلَى عَقْرَبٍ قَتَلَهُ ، والله  
أَعْلَمُ .

وعَزَازُ : مدينةٌ لطيفةٌ من أعمالِ حَلَبَ ، بينها وبين حَلَبَ

---

(١) الحبّاز البلدي : هو أبو بكر محمد بن أحمد بن حمدان المعروف بالحبّاز البلدي ،  
نسبة إلى بلد ، وهي من بلاد الجزيرة التي فيها الموصل . ومن عجيب أمره أنه كان أمياً  
وشعره كله ملح وطرف وتحف وغرر . ذكره ابن النديم ، وقال : عمل شعره الخالد بن  
كان مجوداً . الفهرست : ٢٤٦ والمثل السائر : ٢ / ٢٧٦ - ٢٧٧ وبيتمة الدهر :  
٢ / ٢٠٨ - ٢١٣ .

(٢) البيتان في : معجم البلدان : ٢ / ٥١٨ وأورد الشافعي في الديارات : ١٨٤  
البيت الأول منهما ونسبه مع بيت ورد من قبل إلى السري الرفاء .

(٣) العراجين : العنق ، أي عنق النخلة ، وقيل : هو العنق إذا يبس واعوج ،  
قال الأزهري : العرجون أصفر عريض شبه الله به الهلال لما عاد دقيقاً فقال : (والقمر قد رناه  
منازل حتى عاد كالعرجون القديم) (سورة يس : ٣٦ / ٣٩) . وانظر (اللسان) (عرجن)  
(٤) (دير الشيخ) ذكره في : معجم البلدان : ٢ / ٥١٨ و ٤ / ١١٨ ومراسد

الاطلاع : ٢ / ٥٦٥ وتاج العروس : (دير) : ١١ / ٣٥٧ .

(٥) (دير تل عزاز) سبق ذكره برقم (٥٦) ق/١/ص (٣٠٠) .

خمسَةُ فَراسِخٍ (١) ذَكَرَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِي فِي كِتَابِهِ «الدِّيْرَةُ»  
أَنَّ عَزَّازَ بِالرَّقَّةِ (٢) ، وَأَنْشَدَ لِإِسْحَاقِ الْمَوْصِلِيِّ (٣) :

إِنَّ قَلْبِي بِالتَّلِّ ، تَلَّ عَزَّازٍ  
عِنْدَ ظَبِّي مِنَ الظَّبَاءِ الْجَوَازِي (٤)  
شَادِنٌ يَسْكُنُ الشَّامَ وَفِيهِ  
مَعَ لُطْفِ الْعِرَاقِ ظَرْفُ الْحِجَازِ (٥)

/ [٤٥/و] ويقول إسحاق أيضاً في هذا الدَّيْرِ :

وظَبِّي فَاتِنٌ فِي دَيْرِ شَيْخٍ  
غَضِيضٍ (٦) الطَّرْفِ ، ذِي وَجْهِ مَنَاحِيحٍ (٧)

\* \* \*

(١) انظر : معجم البلدان : ٤ / ١١٨ (عزاز) ومراصد الاطلاع : ٢ / ٩٣٧ .  
(٢) انظر المصدرين السابقين . وكتاب أبي الفرج (الديرة) من الكتب المفقودة .  
(٣) هو أبو محمد إسحاق بن إبراهيم بن ميمون الموصلِي التميمي ، النديم ،  
ولد سنة ١٥٠ هـ وأخذ الأدب عن الأصمعي وأبي عبيدة وبرع في الغناء ، فغلب عليه ،  
كان شاعراً حسن المعرفة ، حلوا النادرة ، مليح المحاضرة ، مذكوراً بالسخاء ، معظماً  
عند الخلفاء ، وكان أديباً عالماً إخبارياً . له علم بالحديث ، أخذ عن سفيان بن عيينة وطبقته .  
وله كتاب في الأغاني توفي سنة ٢٣٥ هـ . تاريخ بغداد : ٦ / ٣٣٨ - ٢٤٥ شذرات  
الذهب : ٢ / ٨٢ - ٨٤ والمبر : ١ / ٤٢٠ ووفيات الأعيان : ١ / ٢٠٢ - ٢٠٥  
والأغاني ط . ساسي : ٥ / ٩١ - ١٢٤ .

(٤) الجوازي : أصلها الجوازيء بالهمز ، وقد خففها الشاعر ، والجوازيء :  
الوحش ، لتجزئتها بالرطب عن الماء ، وظبية جازئة : استغنت بالرطب عن الماء . اللسان  
(جزأ) : ١ / ٤٦ .

(٥) بيتا الموصلي في : معجم البلدان : ٤ / ١١٨ والأغاني ط . ساسي : ٥ /  
٩٥ ، ١١٧ مع بيتين آخرين بعدهما ، وهما مع بيت ثالث بعدهما في : مسالك  
الأبصار : ١ / ٣٩٧ والأول منهما في معجم البلدان : ٢ / ٥١٨ . وروي الثاني  
في معجم البلدان : ٤ / ١١٨ : مع ظرف العراق لطف الحجاز .

(٦) في معجم البلدان : سحور الطرف .

(٧) بيت إسحاق الموصلي في : معجم البلدان : ٢ / ٥١٨ .



١٣٨ دَيْرُ صُبَّاعِي (١) : قال الشاذلي : دَيْرُ في شرقي تكريت مقابل لها ، ومشرف على دجلة ، وهو دَيْرُ عامرٍ نَزَرَهُ مَلِيحٌ . لها ظاهِرٌ [ عجيب ] (٢) فسيحٌ ، وحَوْلُهُ مزارع على نَهْرٍ يَصُبُّ من دجلة إلى الإسحاق (٣) . وفيه مَقْصِدُ أَهْلِ الخِلاعةِ والمجون ، ويتمصّدونهُ في أعيادِهِ (٤) ، وأيام الربيع .

ويُنْسَبُ هذا الديرُ إلى شمعون صُبَّاعِي (٥) ، ومعناه بالسريانية الصَّبَّاغ ، لأنَّ أَهْلَ الدَّيْرِ كانوا يصبغون الثياب .

قال بعضهم يذكرُ هذا الدَّيْرُ :

حَنَّ الفُؤَادُ إلى دَيْرٍ بتكريت

إلى (٦) صُبَّاعِي ، وقيسُ الدَّيْرِ عِفْرِيَّت (٧)

(١) (دير صباعي) ذكره في : معجم البلدان : ٢ / ٥١٨ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٦٦ والديارات للشاذلي : ١٧٥ والذيل رقم (١٢) لمحقق الديارات ص ٣٧٢ - ٣٧٣ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٠٥ .

(٢) الزيادة ليست بالأصل ، واستدركتها عن الشاذلي ، والمصنف ههنا ينقل عنه (٣) النهر الإسحاق : قال ابن سمي : وفي جنوب تكريت وشرقيها النهر الإسحاق ، حفره - في أيام المتوكل - إسحاق بن إبراهيم ، صاحب شرطة المتوكل وهو أول حد سواد العراق . تقويم البلدان لأبي الفداء : ٢٨٩ .

(٤) قال محقق الديارات كوركيس عواد : ١٧٥ ح (٤) : يقع عيد شمعون برصباعي ورفاقه الشهداء في يوم الجمعة العظيمة من كل سنة ، ولكن الكنيسة الكلدانية حولته إلى الجمعة التي بعدها ، أي الجمعة الأولى التي تلي أحد القيامة ، ويسمى بعيد جميع المعترفين (٥) شمعون برصباعي : هو جاثليق المشرق في المدائن ، أصله من السوس ، بدأت جثلته سنة ٣٢٩ م ثم اضطهده الملك الساساني سابور الثاني ليدين بالمجوسية ، ولكن رفض ، فكان مصيره القتل مع رفاقه سنة ٣٤١ م . الديارات للشاذلي ص ٣٧٢ الذيل (١٢) .

(٦) في الديارات : ( بين ) مكان ( إلى ) .

(٧) البيت في : معجم البلدان : ٢ / ٥١٩ والديارات للشاذلي : ١٧٥ وهو

فيهما دون نسبة .



ويقولُ ليصُّ من شيبانٍ يذكُرهُ :  
 أَلَا يَا رَبَّ سَلِّمْ دَيْرَ صُبَّاعِي  
 وَزِدْ رُهْبَانَهُ هَيْكَلِيهِ اجْتِمَاعَا  
 فكم جِشْنَاهُ جِيعاً عِطَاشاً (١)  
 وَرُحْنًا عَنْهُ فِي رِيٍّ (٢) شِبَاعَا  
 فَمَا لَلْقَصْفِ مَا أُسْرَى نِيذاً  
 أَلَدَّ طَلّاً ، وَأَحْسَنَهُ شُعَاعَا  
 لِمِنْتِيهِ ، وَنِعْمَتِيهِ (٣) عَلَيْنَا  
 عَمَرْنَاهُ ، وَخَلَقْنَاهُ (٤) الضِّيَاعَا

\* \* \*

١٣٩ دَيْرُ صَلُوبَا (٦) : [ من قُتْرَى المَوْصِلِ ، والله أعلم ] (٧)

\* \* \*

١٤٠ دَيْرُ صَالِيَا (٨) : قال الشاذلي (٩) : بنواحي دمشق ، مُطِيلٌ

- 
- (١) في مسالك الأبصار : أمواتاً سفابا . وهذا ينتظم وزن البيت ويصح .  
 (٢) في مسالك الأبصار : ورحنا منه أحياء ...  
 (٣) في مسالك الأبصار : لنعمته ومنته ...  
 (٤) في مسالك الأبصار : وغربنا ...  
 (٥) الأبيات الأربعة في مسالك الأبصار : ١ / ٣٠٥ . ولم نقف على اسم قائلها  
 فيما رجعنا إليه من مصادر ولم نجد لها في شعر اللصوص الذي جمعه الأستاذ عبد المعين الملوحي  
 (٦) ( دير صلوبا ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥١٩ ومراسد الاطلاع :  
 ٢ / ٥٦٦ . ولم يحرر المصنف عنه شيئاً في نسخة الأصل .  
 (٧) ما بين الحاصرتين زيادة من معجم البلدان : ٢ / ٥١٩ . وفي موضعها في  
 نسخة الأصل .  
 (٨) ( دير صليبا ) ويعرف بدير السائمة ، ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥١٩  
 ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٦٦ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٤٩ والأعلاق الخطيرة -  
 تاريخ مدينة دمشق : ٢٧٧ - ٢٧٩ وخطط الشام : ٦ / ٣٣ وغوطة دمشق : ٢٣٨ - =

على الغوطة ، ويتليه من أبوابها بابُ الفرديس ، ويُعرفُ بدَيْرِ  
خالد (١) أيضاً ، لأنَّ خالدَ بنَ الوليدِ . رضيَ اللهُ عنه — نَزَلَهُ  
لَمَّا حَاصَرَ دِمَشقَ قَبْلَ فَتْحِهَا (٢) .

وهو في مَوْضِعٍ حَسَنٍ ، كثيرُ المياهِ والبساتين ، عجيبُ  
البناء . وبقرْبِهِ دَيْرٌ للنساء ، وهما آهلان .

قال الشابُشتي : وأنشِدْتُ فيه (٣) :

يا دَيْرَ بابِ الفرديسِ المَهَيَّجِ لي  
بَلَابِلًا بِقِلَالِيهِ ، وَعُمَّارِهِ (٤)

لَوْ عِشْتُ تِسْعِينَ عَامًا فِيكَ مُصْطَبِحًا  
لَمَّا قَضَى مِنْكَ قَلْبِي بَعْضَ أَوْطَارِهِ

ونَزَلَهُ أَبُو منصور (٥) محمدُ بنُ علي ، المعروفُ بابنِ أبي

---

= ٢٣٩ وسماء ( دير خالد ) ثم ذكره باسميه : دير صليبا ودير السائمة وقال :  
ومنذ القرن الثامن ما كان لهذا الدير عين ولا أثر ، ويذكر ابن فضل الله العمري  
أنه صار دوراً وأبنية ومساجد ومدافن . كرد علي : غوطة دمشق : ٢٣٩ .  
انظر : « الديارات للشابشي : ٣٣٥ .

(١) انظر ماسبق ق ٢٢ / ٢ / المتقدم برقم (٨٦) .

(٢) انظر فتوح الشام للواقدي ص : ١٧ - ١٨ .

(٣) البيتان مع ثالث لهما في : الأعلام الحطيرة - تاريخ مدينة دمشق : ٢٧٨  
وترتيبه الثاني وهما في مسالك الأبصار : ١ / ٣٤٩ . وسبق للمصنف أن ذكرهما في  
( دير خالد ) المتقدم برقم (٨٦) ق ٢٢ / ٢ / .

(٤) في مسالك الأبصار والأعلام الحطيرة : وأشجاره .

(٥) في معجم البلدان : ٢ / ١٩٥ والأعلام الحطيرة - تاريخ دمشق : ٢٧٨ -  
٢٧٩ : أبو الفتح .

البقاء (١) ، فقال فيه :

[٤٥/ظ] / جَنَّةٌ لُقِّبَتْ بِدَيْرِ صَالِيهَا  
مُبْدِعاً حُسْنَهُ كَمالاً (٢) وطيباً  
جَيْشُهُ للمقام يوماً فَظَلَمْنَا  
فيه شهراً ، فكانَ امرأً عَجِيْباً (٣)  
شَجَرٌ مُحْدِقٌ بِهِ وَعِيُونٌ (٤)  
جَارِيَاتٌ ، والرَّوضُ يزهُو ضروباً (٥)  
من بديع الألوانِ يُضْحِي بِه الثَّما  
كَيْلٌ مِمَّا يَرَى لَدَيْهِ طروباً  
كم رأينا بَدْرًا من فَوْقِ غُصْنٍ  
مَائِسٍ ، قَدْ عَلَا عَلَيْهِ كَثِيْباً (٦)  
وشربنا به الحِياةَ مُدَاماً  
تُطْلِعُ الشَّمْسَ فِي الكُؤُوسِ غُرُوباً

---

(١) هو محمد بن علي بن إبراهيم بن زبرج المعروف بابن أبي البقاء أبو منصور  
البغدادي ، عالم بالعربية والحديث والقراءات والخط ، أخذ النحو عن ابن الشجري  
واللغة عن الجواليقي . توفي سنة ٥٥٦ هـ . معجم الأدباء : ١٨ / ٢٥١ وبغية الوعاة :  
١ / ١٧٣ .

(٢) في الأعلاق الخطيرة : مبدع حسنهما جمالا .

(٣) جاء هذا البيت رابعاً في الأعلاق الخطيرة .

(٤) في الأعلاق : ومياه .

(٥) في الأعلاق : يبدي ضروباً .

(٦) في الأعلاق : قد علا بشكل ...

فَكَأَنَّ الظَّالِمَ فِيهِ نَهَارٌ  
لَيْسَنَاهَا يُسِيرُ فِينَا (١) الْقُلُوبَ  
لَسْتُ أَنْسَى مَا كَانَ (٢) فِيهِ وَلَا أَجِدُ  
مَلَّ مَدْحِي إِلَّا لِدَيْرٍ صَلِيْبَا (٣)  
وَلَهُ فِيهِ غَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الْأَشْعَارِ .

\* \* \*

١٤١ دَيْرُ طَمُوِيَّةِ (٤) : أَضِيفَ هَذَا الدَّيْرُ إِلَى قَرْيَةِ  
طَمُوِيَّةِ (٥) وَهِيَ عَلَى النِّيلِ ، بِمِصْرَ ، بِإِزَاءِ مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ  
حُائِيَوَانُ وَالدَّيْرُ رَاكِبٌ عَلَى النِّيلِ ، وَقَدْ أَحْدَقَتْ بِهِ الْأَشْجَارُ  
وَالْكُرُومُ وَالنَّخِيلُ .

وَهُوَ دَيْرٌ نَزِيهُ "عَامِرٌ آهِلٌ" ، مِنْ مُنْتَزَعَاتِ مِصْرَ الْمَذْكُورَةِ  
وَمَوَاضِعُ لَهْوِهَا الْمَشْهُورَةِ (٦) .

قَالَ فِيهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَاصِمٍ الْمِصْرِيُّ (٧) :

(١) فِي الْأَعْلَاقِ : بَسَنَاهَا تَسْرِمُنَا .

(٢) فِي الْأَعْلَاقِ : مَا مَرَّ .

(٣) انْظُرِ الْآيَاتِ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥١٩ وَالْأَعْلَاقِ الْخَطِيرَةِ - تَارِيخُ  
مَدِينَةِ دِمَشْقَ : ٢٧٨ - ٢٧٩ .

(٤) ( دَيْرُ طَمُوِيَّةِ ) ذَكَرَ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٢٩٣ وَ ٢ / ٥١٩ وَلَمْ  
يُسَمِّهِ فِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ ، وَفِي : مَرَاصِدِ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٦٦ وَالدِّيَارَاتِ لِلشَّابِثِيِّ :  
٢٩٨ وَمَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : ١ / ٣٧١ وَخَطَطِ الْمُقْرِيزِيِّ : ٢ / ٥٠٤ .

(٥) طَمُوِيَّةُ : قَرْيَةٌ بِمِصْرَ عَلَى نَحْوِ خَمْسَةِ أَمْيَالٍ مِنْ فُسْطَاطِ مِصْرَ . عَنْ الدِّيَارَاتِ  
ص ٢٩٨ ح (١) وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٤ / ٤٢ ( طَمِيَّةُ ) : أَرْضٌ غَرْبِيَّةُ النِّيلِ تَجَاهُ  
الْفُسْطَاطِ مِنْ مُنْتَزَعَاتِ أَهْلِ مِصْرَ أَيَّامِ النِّيلِ وَلَمْ يَذْكُرْ يَاقُوتُ ( طَمُوِيَّةُ ) فِي كِتَابِهِ .

(٦) النِّقْلُ هُنَا عَنِ الدِّيَارَاتِ لِلشَّابِثِيِّ مُلْخَصًا .

(٧) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَاصِمٍ الْمَوْقِفِيُّ الْمِصْرِيُّ ، مِنْ شُعْرَاءِ الْيَتِيمَةِ ، فِي شَعْرِهِ رَقَّةٌ  
وَإِجَادَةٌ وَصَفٌ ، كَانَ يَكْثُرُ مِنْ وَصْفِ الْأَدِيرَةِ وَمَحَاسِنِهَا . تَوَفَّى سَنَةَ ٢١٥ هـ ، وَالْمَوْقِفِيُّ =



أَقْصِرَا عَنْ مَلَامِي الْيَوْمَ لَأَنْتِي  
 غَيْرُ ذِي سَلْوَةٍ وَلَا إِقْصَارِ  
 فَسَقَى اللَّهَ دَيْرَ طَمَوَيْسِهِ غَيْثًا  
 بِيغَوَادٍ مَوْضُوعَةٍ بِسُورِي

وله فيه أيضاً (١) :

عَرَّجَ بِجُمُيْزَةٍ الْعَرَجَا مَطْبِيَّاتِي  
 بِسَفْحِ حُلُوانٍ ، وَالْمُسْمُ بِالْتَّوَيْتَاتِ  
 وَالْمُسْمُ بِقَصْرِ ابْنِ بَسْطَامٍ ، فَرَبَّتَمَا  
 سَعِيدَتُ فِيهِ بِأَيْتَامِي وَإِسْلَاتِي  
 وَاشْرَبْتُ بِطَمَوَيْسِهِ مِنْ صَهْبَاءٍ صَافِيَةٍ  
 تُزْرِي بِخَمْرِ قُرَى هَيْتٍ وَعَانَاتِ (٢)

---

= نسبة إلى الموقف ، وهي محلة كانت بفسطاط مصر . عاصر ابن عاصم المتنبي ، وكان من مدح كافوراً بمصر ، قيل : إن إكرام كافور له حث المتنبي على السير إلى مصر . وفيات الأعيان : ١٠٣ / ٤ ، والأعلام : ١٨١ / ٦ .

(١) استشهد مصنفو كتب البلدان بأبيات هذه القصيدة في أكثر من موضع . ولم نقف عليها كاملة في المظان التي تحت أيدينا . وأطول ما وقفنا عليه من أبياتها كان ما ورد في كتابنا هذا الذي بين يديك ، تسعة أبيات . أورد منها ياقوت سبعة في معجم البلدان : ١٩٩ / ٢ بإسقاط الأول والثاني منها . وفي الديارات للشابشتي : ٢٩٩ الأبيات : ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، وهي ذاتها عند المقرئ في الخطوط : ٥٠٤ / ٢ ، ٥٠٥ . وفي مسالك الأبصار : ٣٧١ / ١ الأبيات : ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٩ . وفي يثيمة الدهر : ٣٧٨ / ١ . وذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٥٣٥ / ٢ عند ذكره دير مرجنا وأبياتها فيه : ١ ، ٢ ، ٨ ، ثم زاد خمسة أبيات أخرى لم نقف عليها عند أحد . وانظر ( دير مرجنا ) الآتي برقم (٢٣٢) . ق / ٢ / ٢٠٣ - ٢٠٧ من الكتاب .

(٢) هيت : سميت باسم بانيتها هيت بن البندى ، ويقال البلىدى ، وهي بلدة



علكى رياض من النّوّار زاهرة (١)  
 تجري الجداول منها بين جنّات  
 كأنّ نبت الشّقيق العصفري بها  
 كاسات خمر بدت في إثر كاسات  
 كأنّ ترّجيسها من حسنيّه حدق  
 في خفيّة يتناجي (٢) بالإشارات  
 كأنّما النيل ، إن مرّ (٣) النسيم به  
 مستلّيم في دروع سابريات (٤)  
 منازل كنت أغشاها وأطرّقها (٥)  
 وكُنْ قديماً مواخيري وحاناتي  
 إذ لأزال سليمّاً بالصّبح على  
 ضرب النواقيس صبّاً في الديارات

• • •

= على الفرات ، فوق الأنبار ، ذات نخل كثير وخيرات واسعة ، على جهة البرية في غربي  
 الفرات . مرصد الاطلاع : ٣ / ١٤٦٨ . و ( عانات ) : قرى بالفرات وجزائر هي :  
 الوس وسالوس وناوس و ( عانة ) جزيرة بالفرات ، وهي بلد مشهور ، بين الرّحبة  
 وهيت ، لها رستاق وقرى من جالبي للفرات ، وبها قلعة حصينة . مرصد الاطلاع :  
 ٢ / ٩١٢ هـ

- (١) في مسالك الأبصار : زاهية .
- (٢) في الديارات : تتناجي .
- (٣) في الديارات : في مر...
- (٤) في اليتيمة : سامريات ونظنه محرفاً . ودروع سابريات : منسوبة إلى سابور .
- وسابور : اسم موضع أو اسم رجل اللسان ( سبر ) وانظر الألفاظ الفارسية المعربة لأدي  
 شير : ٨٤ . وقال في شفاء الغليل : ١٤٧ : معرب شابور ، تكلموا به قديماً ، وهو اسم ملك  
 (٥) في معجم البلدان وخطط المقرئزي : منازل كنت مفتوناً بها شغفاً .

١٤٢ دَيْرُ الطَّوَاوِيسِ (١) : جمع طاووس ، ذلك الطَّيْرُ  
الجميلُ المنتمى إلى الألوان .

وهو بساميرا ، متصل بكرخ جندان (٢) ، مشرف على  
بطن وادي يعرف بالبنى (٣) ، عيشة خادو آخر كرخ جندان

وهو دَيْرٌ قديم ، كان [ منظره ] (٤) لذي القرنين (٥)  
ويقال : كان لبعض الأكابر ، فاتخذته نصارى العراق  
ديرا في أيام الفرس .

وحولته مزارع متصل بالدور المعروفة هناك بدور عربايا (٦)

\* \* \*

(١) (دير الطواويس) ذكر في معجم البلدان : ٢ / ٥١٩ ومراسد الاطلاع  
الاطلاع : ٢ / ٥٦٦ .

(٢) كرخ جندان : زعم بعض أهل الحديث أن كرخ باجدا وكرخ جندان واحد .  
وليس بصحيح ، فأما باجدا فهو كرخ سامرا ، وأما كرخ جندان ، فإنه بليدة في آخر  
ولاية العراق يناوح ، ( أي يقابل ) خانقين عن بعد ، وهو الجدين ولاية شهر زور  
والعراق . معجم البلدان : ٤ / ٤٤٩ .

(٣) البنا : قرية على شاطئ دجلة من نواحي بغداد ، بينهما نحو فرسخين ،  
وهي تحت كلواذى . وفي بغداد أيضاً أخرى يقال لها بنا . معجم البلدان : ١ / ٤٩٥ .  
(٤) الزيادة ليست بالأصل ، وهي عن معجم البلدان : ٢ / ٥١٩ . والمنظرة :  
جمع مناظر وهي قصور الانتظار والضيافة .

(٥) ذو القرنين : لقب الإسكندر الرومي . سمي بذلك لأنه قبض على قرون  
الشمس ، وقيل : لأنه دعا قومه إلى العبادة فقرئوه ، أي ضربوه على قرني رأسه ،  
وقيل : لأنه كانت له صغيرتان ، وقيل : لأنه بلغ قطري الأرض مشرقها ومغربها .  
وقال ( ص ) : ما أدري أ ذو القرنين . أنبيأ كان أم لا ، اللسان ( قرن ) . وفي  
قاموس الإعلام القرآنية : ٣٠٨ : يختلف العلماء في حقيقة أمره ، هل هو الإسكندر  
المقدوني أو غيره ، قيل : غيره ، من ملوك اليمن .

(٦) انظر : ( الدور ) في القسم الأول من هذا الكتاب ص ( ١٤٢ ) رقم ( ١١٨ ) .

١٤٣ دَيْرُ الطُّورِ (١) : الطُّورُ في الأصل : كُلُّ جَبَلٍ مُشْرِفٍ ذِي شَجَرٍ ، والطُّورُ :

جَبَلٌ مُسْتَدِيرٌ ، واسِيعُ الْأَسْفَلِ ، مُسْتَدِيرُ الرَّأْسِ ، لَا يَتَعَلَّقُ بِشَيْءٍ مِنَ الْجِبَالِ ، وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا طَرِيقٌ وَاحِدٌ (٢) وهو المراد هُنَا .

يَقَعُ دَيْرُ الطُّورِ بَيْنَ طَبَرِيَّةَ (٣) ، وَاللَّجُونِ (٤) ، وَبَيْنَهُمَا أَرْبَعَةُ فَرَاسِخَ ، عَلَى رَأْسِهِ بَيْعَةٌ وَاسِعَةٌ ، مُحْكَمَةُ الْبِنَاءِ ، مُوثَّقَةُ الْأَرْجَاءِ .

وهذا الدَيْرُ مُشْرِفٌ عَلَى الْغُورِ ، وَمَرْجُ اللَّجُونِ ، وَفِيهِ عَيْنٌ مَاءٍ غَزِيرَةٌ . وَهُوَ فِي رَأْسِ الْقَلْعَةِ (٥) ، مَبْنِيٌّ بِالْحَجَرِ ، وَحَوْلَهُ كُرُومٌ تُعَصَّرُ ، وَشَرَابٌ ، كَثِيرٌ . وَعُرِفَ هَذَا الدَيْرُ

---

(١) (دير الطور) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥١٩ والمشارك وضعاً : ٢٩٧ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٦٦ والديارات للشابشتي : ٢٠٧ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٣٧ وخطط المقرئزي : ٢ / ٥٠٩ - ٥١٠ وقد سبقت إشارة المصنف إليه .  
(٢) في تاج العروس (طور) : ١١ / ٤٤٠ : الطور : كل جبل ينبت الشجر ، فإن لم ينبت شيئاً فليس بطور .

(٣) طبرية : بليدة مطلة على البحيرة المعروفة بها ، وهي من أعمال الأردن ، في طرف الغور ، بينها وبين دمشق ثلاثة أيام ، وهي مستطيلة وعرضها قليل ، تنتهي إلى جبل صغير . . مراصد الاطلاع : ٢ / ٨٧٨ .

(٤) اللجون : بلد بالأردن . بينه وبين طبرية عشرون ميلاً ، وإلى الرملة أربعون ميلاً . مراصد الاطلاع : ٣ / ٢٠٠ ومعجم البلدان : ٥ / ١٣ .

(٥) عباوة الديارات : والدير في نفس القلعة . وعبارة معجم البلدان : ٢ / ٥٢٠ والدير في نفس القلعة ، بني بالحجر . وفي مسالك الأبصار : والدير في القلعة ، مبني بالحجر .

بَدَيْتِ التَّجَلِّي (١) ، أيضاً ، لأنَّ المسيحَ — عليه السلامُ — على  
زَعَمِ النصارى — تَجَلَّى فِيهِ اِتِلَامِذَتِهِ ، بَعْدَ أَنْ رُفِعَ ، حَتَّى  
أَرَاهُمْ نَفْسَهُ وَعَرَفُوهُ .

والناسُ يُقصدونَهُ من كلِّ مَوْضِعٍ ، فيقيمونَ بِهِ ، وَيَشْرَبُونَ  
فِيهِ ، فَمَوْضِعُهُ حَسَنٌ طَيِّبٌ ، يُشْرِفُ عَلَيَّ طَبَرِيَّةَ والبُحَيْرَةَ  
وما وآلَهَا ، وَعَلَيَّ اللَّجُونِ . وفيه يقولُ مُهَلْهَلُ بْنُ يَمُوتَ  
ابْنِ الْمُزَرَّعِ (٢) :

نَهَضْتُ (٣) إِلَى الطُّورِ فِي فِتْيَةٍ  
سِرَاعِ النُّهُوضِ إِلَى مَا أَحْيَبُ (٤)  
كَهَمَّتْكَ مِنْ فِتْيَةٍ ضَيَّعُوا (٥)  
تِلَادَهُمْ فِي سَيْلِ الطَّرَبِ  
كِرَامِ الْجُدُودِ ، حِسَانِ الْوُجُوهِ  
كُهُولِ الْعُقُولِ ، شَبَابِ اللَّعِيبِ

- 
- (١) سبق ذكر ( دير التجلي ) من قبل وقد أحال المصنف على هذا الموضع ليتكلم  
عليه ههنا . انظر : ما سبق تحت الرقم (٥٥) ص (٢٩٩) — القسم الأول — .
- (٢) هو مهلهل بن يموت بن المزرع العبدي ، شاعر مجيد ، من شعراء العصر  
الإخشيدي بمصر ، كان راوية للشعر ، منهمكاً في الخلاعة واللعب والمجون ، توفي  
بعد سنة ٥٣٣٤ . وفيات الأعيان : ٧ / ٥٧ ومروج الذهب : ٤ / ١١٠ وقار يخ بغداد :  
١٣ / ٢٧٣ والأعلام : ٧ / ٣١٦ .
- (٣) في مسالك الأبصار : مضيت .
- (٤) الأبيات بتمامها في : الديارات للشابشتي : ٢٠٩ — ٢١٠ وعددها أحد  
عشر بيتاً ، وفي معجم البلدان : ٢ / ٥٢٠ الأبيات : ١ — ٣ — ٤ — ٥ وفي  
مسالك الأبصار تسعة أبيات في : ١ / ٣٣٧ — ٣٣٨ .
- (٥) في الديارات للشابشتي : أنفقوا . والبيت بتمامه ليس في مسالك الأبصار .



/ فَأَيُّ زَمَانٍ بِهِمْ لَمْ يُسَرَّ ؟  
 وَأَيُّ مَكَانٍ بِهِمْ لَمْ يَطِيبْ ؟  
 أَنَحْتُ الرِّكَابَ لَدَى دَيْرِهِ (١)  
 وَقَضَيْتُ مِنْ حَقِّهِ مَا وَجَبَ (٢)  
 وَأَنْزَلْتُهُمْ وَسَطَ أَعْنَابِيهِ (٣)  
 لِأَسْقِيَهُمْ (٤) مِنْ عَصِيرِ الْعِنَبِ (٥)  
 فَيَا طَيْبَ ذَا الْعَيْشِ لَوْ لَمْ يَنْزُلْ  
 وَيَا حُسْنَ ذَا السَّعْدِ لَوْ لَمْ يَنْغِيبْ

\* \* \*

١٤٤ دَيْرُ طُورِ زَيْتَا (٦) : مِنَ الدَّيْرَةِ الْمَحِيطَةِ بِبَيْتِ لَحْمٍ (٧)  
 وَعَلَى فَرْسَخَيْنِ مِنْ شَرْقِيَّيْهَا ، وَإِلَى جَانِبِيهِ جَبَلٌ يُضْعَدُ فِي

- 
- (١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ وَمَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : عَلَى دَيْرِهِ .  
 (٢) فِي الدِّيَارَاتِ وَمَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : مَا يَجِبُ .  
 (٣) فِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : أَعْقَابِهِ .  
 (٤) فِي الدِّيَارَاتِ : أَسْقِيَهُمْ . وَفِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : وَأَسْقَيْتُهُمْ .  
 (٥) زَيْدٌ فِي الدِّيَارَاتِ أَرْبَعَةُ آيَاتٍ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ وَهِيَ :  
 وَأَحْضَرْتُهُمْ قَمَرًا مَشْرِقًا      تَمِيلُ الْغُضُونُ بِهِ فِي الْكُثْبِ  
 تَحْتَ الْكُؤُوسِ بِأَهْزَاجِهِ      وَمَزْمُومٍ أَرْمَالَهُ بِالْعَجَبِ  
 وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ حَدِيثٌ يَرُوقُ      وَخَوْضٌ لَهُمْ فِي فَنُونِ الْأَدَبِ  
 فَمَا شَتَّتَ مِنْ مِثْلِ سَائِرِ      وَمَنْ خَبَرَ نَادِرَ مُنْتَخِبِ
- (٦) ( دَيْرُ طُورِ زَيْتَا ) لَمْ نَقِفْ عَلَى ذِكْرِهِ فِي كُتُبِ الْمَعْنِيِّينَ بِالدَّيْرَةِ وَالْبُلْدَانِ .  
 (٧) ( بَيْتُ لَحْمٍ ) : وَقِيلَ : ( لَحْمٌ ) بِالْحَاءِ ، وَقِيلَ : هُمَا لَفْتَانِ فِيهِ . بَلِيدٌ قَرَّبَ  
 الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ ، الْمَشْهُورَ أَنَّ عَيْسَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وُلِدَ بِهِ . مَرَاوِدُ الْإِطْلَاعِ : ١ / ٢٣٨ .



قُلَّتِيهِ قَدْرَ سِتِّمَائَةِ مِرْقَاةٍ . قِيلَ : إِنَّ عَيْسَى — عَلَيْهِ السَّلَامُ —  
صَعِدَ مِنْهُ إِلَى السَّمَاءِ (١) .

\* \* \*

١٤٥. دَيْرُ طُورِ سَيْنَا (٢) : وَيُقَالُ كَنِيسَةُ الطُّورِ .  
وسَيْنَا بِكَسْرِ السِّينِ ، وَيُرْوَى بَفَتْحِهَا ، وَهُوَ فِيهِمَا مَمْدُودٌ ،  
وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ (٣) : قِيلَ : سَيْنَا : حِجَارَةٌ ، وَمِنْ قَرَأَ ،  
( سَيْنَاةٌ ) (٤) عَلَى وَزْنِ ( صَحْرَاءٌ ) فَإِنَّهَا لَا تَنْصَرَفُ ، وَمِنْ  
قَرَأَ ( سَيْنَاةٌ ) فَهِيَ هُنَا اسْمٌ لِلْمَكَانِ ، لَا يَنْصَرَفُ . وَلَيْسَ فِي كَلَامِ  
العَرَبِ ( فِعْلَاءٌ ) بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ . وَالْفَتْحُ فِي قِرَائَتِهِ أَجُودٌ فِي  
النَّحْوِ ، لِأَنَّهُ بُنِيَ عَلَى ( فِعْلَاءَةٍ ) ، وَالْكَسْرُ رَدِيٌّ ، لِخُلُوقِ أَبْنِيَّةِ  
العَرَبِ مِنْ ( فِعْلَاءَةٍ ) (٥) .

---

(١) مَا بَيْنَ الْخَاصَرَتَيْنِ لَيْسَ فِي مَتْنِ الْأَصْلِ ، وَهُوَ مُسْتَدْرَكٌ بِالْهَامِشِ بِخَطِ نَاسِخِ  
الْأَصْلِ ، وَمَعَ الْإِشَارَةِ إِلَيْهِ بِالتَّصْحِيحِ .

(٢) ( دِيرُ طُورِ سَيْنَا ) ذَكَرَ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٢٠ وَمُرَاصِدِ الْإِطْلَاقِ :  
٢ / ٥٦٧ وَخَطَطِ الْمُقْرِيزِيِّ : ٢ / ٥١٠ وَأَثَارِ الْبَلَادِ لِلْقُرُونِيِّ : ١٩٧ وَذَكَرَ بِاسْمِ  
( كَنِيسَةِ الطُّورِ ) فِي الدِّيَارَاتِ لِلشَّابِثِيِّ : ٣١٠ وَانْظُرْ ذَيْلَ الدِّيَارَاتِ ص : ٤٢٦  
وَمَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : ١ / ٣٧٢ وَالرُّوضِ الْمَعْطَارِ : ٣٩٧ — ٣٩٨ .

(٣) أَبُو إِسْحَاقَ هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ السَّرِيِّ الزَّجَّاجُ الْمَتَوَفَى سَنَةَ : ( ٥٢١١ / ٦٢٣ م ) .

(٤) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى — سُورَةُ ( الْمُؤْمِنُونَ ) ( ٢٣ ) آيَةُ : ٢٠ ( وَشَجَرَةٍ تَخْرُجُ مِنْ طُورِ  
سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ وَصَبْغٌ لِلْكَالِينِ ) . وَالْقِرَاءَةُ بِفَتْحِ السِّينِ لِلْكَوْفِيِّينَ وَابْنِ عَامِرٍ وَيَعْقُوبَ .  
وَقَرَأَهَا بِالْكَسْرِ بَاقِي الْعَشْرَةِ . يَنْظُرُ : تَحْيِيرُ التَّيْسِيرِ : ١٤٩ وَالنَّشْرُ : ٢ / ٣٢٨  
وَالْكَتَابَانِ لَا بِنَ الْجَزْرِيِّ .

(٥) انْظُرْ قَوْلَ أَبِي إِسْحَاقَ الزَّجَّاجِ فِي اللِّسَانِ ( سَيْنَ ) : ١٣ / ٢٣٠ . حَيْثُ  
وَرَدَ الْقَوْلُ مَنْسُوبًا إِلَيْهِ . وَبَحْثُنَا فِي كِتَابِ الزَّجَّاجِ ( مَا يَنْصَرَفُ وَمَا لَا يَنْصَرَفُ ) فَلَمْ  
نَعثرْ عَلَى الْقَوْلِ فِيهِ ، وَرَبَّمَا كَانَ فِي غَيْرِهِ مِنْ كُتُبِهِ .

قال أبو علي (١) : إنما لم يُصَرَّف ، لأنه جُعِلَ اسماً  
للبقعة (٢) .

وقال شيخنا أبو البقاء (٣) - رحمه الله - : هو اسم  
جَبَلٍ معروف ، فإذا ما فتَحَت السين كانت همزته للتأنيث اللَّبَتَّة  
لِبَطْلانِ كَوْنِهَا لِلإِلْحاقِ والتكثير ، لَأَنَّ ( فِعْلاً ) لم يَأْتِ في  
غَيْرِ المضعف ، كالزَّالِ والقِلَقِ ، وَيَجُوزُ كَسْرُ السَّيْنِ (٤)  
وعلى هذا تكونُ الياءُ فيه زائِدةً ، ويكونُ على ( فِيعال ) مِثْلُ  
( دِيباج ) و ( دِماس ) . وقد تكونُ الياءُ فيه أَصْلِيَّةً ، فيكونُ

(١) هو أبو علي الفارسي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان بن  
أبان الفارسي ، من أكابر علماء العربية عاش في بغداد زمناً ثم ارتحل إلى حلب ، فأكرمه  
سيف الدولة ، كان شديد العناية بالقياس ، إمام وقته في علم اللغة والنحو ، وهو  
أستاذ ابن جني . ترك تراثاً من المصنفات يزيد على الثلاثين مصنفاً . وتوفي سنة ٣٧٧ هـ .  
انظر : مقدمة محقق كتابه الإيضاح العضدي ، ووفيات الأعيان : ٢ / ٨٠ - ٨٢ وتاريخ  
بغداد : ٧ / ٣٧٥ ومعجم الأدباء : ٧ / ٢٣٢ - ٢٦١ ونزهة الألباء : ٣١٥ - ٣١٧  
والأعلام : ٢ / ١٨٠ .

(٢) انظر قول أبي علي الفارسي في كتابه ( الإيضاح العضدي - التكملة ) ص ١١٢  
وهو في الصحاح ( سين ) : ٥ / ٢١٤٢ واللسان ( سين ) : ٣ / ٢٣٠ .

(٣) هو أبو البقاء العكبري عبد الله بن الحسين بن عبد الله ، عالم باللغة والأدب  
والنحو والفرائض والحساب ، أصله من عكبرا ، ومولده ووفاته ببغداد بين سنتي ٥٣٨ -  
٦١٦ هـ . انظر في : مقدمة التحقيق كتابه ( إعراب لامية الشنفرى ) بتحقيق محمد أديب جمران .  
(٤) ينقل المصنف هنا عن شيخه أبي البقاء ما قاله في كتابه : ( إملاء ما من به  
الرحمن ) وفي النقل تصرف وتغيير . وصورة ما قاله أبو البقاء . ( سيناء ) : يقرأ بكسر السين ،  
والهمزة على هذا أصل مثل ( حملاق ) وليست للتأنيث إذ ليس في الكلام مثل : سيناء ،  
ولم ينصرف لأنه اسم بقعة ، ففيه التعريف والتأنيث ، ويجوز أن تكون فيه العجمة أيضاً .  
ويقرأ بفتح السين والهمزة على هذا للتأنيث ، إذ ليس في الكلام فعال ( بالفتح ) . وانظر  
كلام أبي البقاء في : معجم البلدان : ٣ / ٣٠٠ ، ٤ / ٤٨ .

ك (عَلَبَاء) ، والهمزة للإلحاق . قَانْ قُلْتُ : لِمَ لَمْ يَنْصَرِفْ ؟  
 قُلْتُ : لَأَنَّهُ اجْتَمَعَ فِيهِ التَّعْرِيفُ وَالتَّأْنِيثُ ، لَأَنَّهُ اسْمٌ بِقُضْعَةٍ .  
 وَقَدْ نُسِبَ هَذَا الدَّيْرُ إِلَى جَبَلٍ ( سَيْنَا ) قُرْبَ أَيْلَةِ (١) ،  
 وَعِنْدَهُ بَلِيدٌ فَتُخَّخَ فِي زَمَنِ النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،  
 سَنَةَ تِسْعٍ صَلَاحًا ، عَلَى أَرْبَعِينَ دِينَارًا (٢) .

قال الجوهري (٣) : طُورُ سَيْنَاءَ : جَبَلٌ بِالشَّامِ ، وَهُوَ  
 طُورٌ أَضْيَفَ إِلَى سَيْنَاءَ ، وَهُوَ شَجَرٌ وَكَذَلِكَ طُورُ سَيْنِينَ (٤) قَالَ  
 الْأَخْفَشُ :

سَيْنِينَ شَجَرٌ ، وَاحِدَتُهُ سَيْنِيَّةٌ (٥) .

[٤٧/و] قال الشَّابِثِيُّ : طُورٌ / سَيْنَا : هُوَ جَبَلٌ تَجَلَّتِي فِيهِ النُّورُ  
 لِمُوسَى - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - وَصَعِقَ فِيهِ .

وَالدَّيْرُ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ بِحَجَرٍ أَسْوَدَ ، وَلَهُ  
 حِصْنٌ عَرْضُهُ سَبْعَةُ أَذْرُعَ ، وَلَهُ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ مِنَ الْحَدِيدِ ،  
 وَفِي غَرْبِيهِ بَابٌ لَطِيفٌ ، قُدَّامُهُ حَجَرٌ لَهُمْ (٦) ، إِذَا أَرَادُوا

(١) أَيْلَةٌ : مَدِينَةٌ عَلَى سَاحِلِ بَحْرِ الْقَلْزَمِ ( الْأَحْمَرِ ) بِمَا يَلِي الشَّامَ ، قِيلَ : مِ  
 آخِرِ الْحِجَازِ وَأَوَّلِ الشَّامِ . مَرَاوِدُ الْأَطْلَاعِ : ١ / ١٣٨ .

(٢) انْظُرِ الْبَدَايَةَ وَالنِّهَايَةَ : ٥ / ١٦ .

(٣) قَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ مَتَقَوْلُ بَنَصِهِ عَنْ كِتَابِهِ الصَّحَاحِ ( سَيْنِ ) : ٥ / ٢١٤١ .

(٤) سُورَةُ التِّينِ (٩٥) - الْآيَتَانِ ٢٠ ، ١ : فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ( وَالتِّينَ وَالزَّيْتُونَ . وَطُورَ  
 سَيْنِينَ ) .

(٥) انْظُرْ قَوْلَ الْأَخْفَشِ فِي اللِّسَانِ ( سَيْنِ ) : ١٣ / ٢٣٠ .



رَفَعَهُ رَفْعَهُ ، وَإِذَا قَصَدَهُمْ قاصِدٌ أرساوه ، فانطَبَقَ على  
المَوْضِعِ فلم ( يُعْرِفْ ) (١) مكانَ البابِ :

وداخلُ الدَيْرِ عَيْنُ ماءٍ ، ونخارجُهُ عَيْنُ أُخْرَى : وتَزَعُمُ  
النَّصَارَى أَنَّ بِهِ نَاراً كالنَّارِ الَّتِي بِالْبَيْتِ المقدَّسِ ، يُوقَدُ منها كل  
عَشِيَّةٍ ، وهي بَيْضَاءٌ ضَعِيفَةٌ ، تَتَوَدَّى إِذَا أُوقِدُوا السُّرُجَ منها .  
وهذا الدَيْرُ عامِرٌ بالرُّهبانِ ، وهو مَتَّصُودٌ في الأَعْيَادِ .  
قال فيه ابن عاصم (٢) :

يا راهِبَ الدَّيْرِ ! ماذا الضَّوُّ والنُّورُ  
فَقَدْ أَضَاءَ بما في دَيْرِكَ الطُّورُ

هَلْ حَلَّتِ الشَّمْسُ فيه دُونَ أَبْرُجِهَا ؟  
أَمْ غُيِّبَ البَدْرُ فيه وهو (٣) مستور ؟

فقال : ما حَلَّتْ شَمْسٌ ولا قَمَرٌ  
لكنَّما قُرِّبَتْ فيه القَوَارِيرُ (٤)

\* \* \*

١٤٦ دَيْرُ الطَّيْرِ (٥) : بنواحي ( إخنمِيم ) (٦) ، بِقُرْبِ  
( أَنْصَنَّا ) ، في شرقي النيل .

---

(١) الكلمة ساقطة من الأصل ، وهذا سهو من الناسخ . واستدركناها عن خطط المقرئ  
(٢) هو محمد بن عاصم الموقفي المصري . سبقت ترجمته في ( دير طمويه ) المتقدم  
برقم (١٤١) ق ١٠٣ / ٢ ح (٧) .

(٣) في : معجم البلدان ومسالك الأبصار وآثار البلاد : عنه فهو ...  
(٤) في الديارات وخطط المقرئ : لكن تقرب فيه اليوم قورير . وفي مسالك  
الأبصار : لكن يقرب فيه اليوم قورير .

(٥) ( دير الطير ) ذكر في : معجم البلدان : ١٠٢ / ٢ - ١٠٣ ( جبل الطير )  
ق و : ٢ / ٥٢٠ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٦٧ والديارات للشابشتي : ٣١٤ وآثار  
البلاد للقزويني : ١٩٧ وخطط المقرئ : ٢ / ٥٠٣ وحياة الحيوان للدميري :  
١ / ٢٠٤ وانظر : الإشارات لمعرفة الزيارات للهروي : ٤١ - ٤٢ .

وهو دَيْرٌ قديمٌ ، كبيرٌ عامِرٌ ، يقصدونه من كلِّ موضعٍ ،  
وهو بِقُرْبِ الجبلِ المعروف بِجَبَلِ الكَهْفِ . وفي موضعٍ من  
الجبالِ شَقٌّ ، فإذا كان يومُ عيدِ هذا الدَيْرِ ، لم يَبْقَ من  
الطيرِ المعروف بـ ( بوقير ) ( ١ ) شيءٌ في ذلك المكان ، فيكونُ أمراً  
عظيماً ، اكْثَرَتِها واجتماعِها عندَ ذلك الشَّقِّ ، ثم لا يزالُ  
الواحدُ منها بعد الآخرِ يُدْخِلُ رَأْسَهُ في ذلك الشَّقِّ ، ويصيحُ  
ويَخْرُجُ ، ويحيى غيره ، فيفعلُ كفعْلِهِ ، إلى أنْ يعلقَ رأسُ  
أحدها / وينشب في الشَّقِّ ، فيضْطَرِبُ حتى يموتَ ، وتنصرف  
بقيةُ الطيورِ ، ولا يَبْقَى منها طائرٌ . [٤٧/ظ]

ذَكَرَهُ الشَّابِثِيُّ في الديارات ( ٢ ) ، كما ذَكَرَتْهُ سَوَاءٌ .

\* \* \*

١٤٧ دير طيزناباذ ( ٣ ) : بكسر أوله ، وسكون ثانيه ، وزاي  
مفتوحة ، ونونٍ وألفٍ ، وباءٌ موحدةٍ مین تحت ، وألفٍ ،

= ( ٦ ) ( إخميم ) : بلد بصعيد مصر ، على شاطئ النيل ، فيه عجائب كثيرة ،  
منها البرابي ، وهو أبنية قديمة فيها تماثيل وصور . مرصد الاطلاع . ٤٣ / ٢ .  
( ١ ) البوقير : طائر أبيض كبير المنقار ، وعلى منقاره ما يشبه القرن ، يعيش في  
أواسط إفريقيا وآسية . الديارات للشابثي : ٣١٥ : ( ٣ ) .  
( ٢ ) انظر : الديارات للشابثي : ٣١٤ - ٣١٥ وانظر الخبر في : معجم البلدان :  
٢ / ١٠٣ ، ٥٢٠ والأعلاق النفيسة لابن رسته : ٨٢ وصبح الأعشى : ٣ / ٢٨٨  
وعجائب المخلوقات للقزويني : ١ / ٢٤٩ ، ٢٥٠ وحياة الحيوان للدميري : ١ / ١٤٨  
وسكردان السلطان لأبي حجلة المغربي : ٢١ - ٢٢ .  
( ٣ ) ( دير طيزناباذ ) لم نجد ذكراً له في كتب البلدان التي وصلت إلينا ،  
وانفرد المصنف بذكره ههنا ، ولم يذكره في معجم البلدان . و ( طيزناباذ ) هي بلد  
يؤمه أهل البطالة واللهو والشراب وفيها دير سرجس الذي سبق ذكره تحت الرقم ( ١١٨ ) في  
ق / ٢ / ٧٤ وقد استشهد المصنف ياقوت في تحديد موقعه وجمال طبيعته بما أورده الشابثي في  
كتابه الديارات : ٢٣٢ ، في وصفه بما داغنى عن إعادة ذكره .



وبآخيره ذال معجمة . قال أبو الفرج في الديرة (١) : دَيْرٌ  
في موضع نَزَرِه ، بَيْنَ الكوفة والقادسية ، عَلَى حافة الطريق ،  
عَلَى جادة الحَاجِ ( بَيْنَهُ وَبَيْنَ القادسية ميلان ، من أَنزَرِه  
المواضع ، تَحْتَهُ الكروم ، وَحَوْلَهُ المعاصِرُ والحانات ،  
مقصودٌ لأصحابِ اللهو والبطالة ) (٢) .

\* \* \*

١٤٨ دَيْرُ الطَّيْنِ (٣) : بِأَرْضِ مِصْرَ ، عَلَى شاطئِ  
النيلِ في الطريقِ إِلَى الصعيدِ ، قُرْبَ النَّسْطَاطِ ، مَتَّصِلٌ بِبِرْكَةِ  
الْحَبَشِ (٤) عِنْدَ العَدَوِيَّةِ (٥) ، وَأَهْلُ الدَّيْرِ والعُدوية من  
غَنِيمِ (٦) . وَرَأَيْتُ أَنَا الدَّيْرَ وَالبِرْكََةَ ، وَهُوَ فِي مَكَانٍ نَزَرِه ،

(١) من الكتب المفقودة في (الديارات) صاحبه أبو الفرج الأصفهاني . قام  
بعض المحققين مؤخراً . بجمع ما تناثر من نقول هذا الكتاب في كتب التراث في  
كتاب سماه الديارات للأصفهاني .

(٢) ما بين الحاصرتين ليس في متن الأصل ، جاء مستدرَكًا بخط ناسخ الأصل  
على الهامش مع إشارة إلحاق إلى موضعه من المتن . وعلى الهامش الأيمن عبارة : ( بلغ مقابلة )  
(٣) في الأصل : ( الطحين ) والتصحيح عن مصادره وهي : معجم البلدان :  
٢ / ٥٢٠ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٦٧ وخطة المقريري : ٢ / ٥٠٣ الذي ذكره  
باسم ( دير مرحنا ) وكذلك فعل الشافعي في الديارات : ٢٨٩ وابن فضل الله العمري  
في مسالك الأبصار : ١ / ٣٦١ . وانظر : صبح الأعشي : ١ / ٣٣٥ .

(٤) ( بركة الحبش ) : أرض تقع في وهدة واسعة من الأرض ، مشرفة على  
نيل مصر ، خلف القرافة ، وهي من أجل متنزهاة مصر . ليس بها بركة ماء ، وإنما  
شبهت بها وعندها بساتين تعرف بالحبش والبركة منسوبة إليها . معجم البلدان : ١ / ٤٠١ .  
(٥) العدوية : قرية ذات بساتين ، تقع على شاطئ النيل قرب مصر ، تلقاء الصعيد  
معجم البلدان : ٤ / ٩٠ .

(٦) ( غنيم ) كذا بالأصل ، ولعل صوابه ( غنم ) بفتح الغين وتسكين النون . قال  
القلقشندي في : هاية الأرب في معرفة أنساب العرب ص ٣٤٩ : بنو غنم : بطن من لخم من  
القحطانية ، وهم بنو غنم بن أريش بن أراش بن جديلة بن لخم ، ذكر الحمداني أن بني  
غنم من لخم . الألفية من الديار المصرية ، وقال : إن لهم العدوية بالقرب من فسطاط مصر .

من حَوْلِهِ البساتين ، وكثيرٌ منها أنشأها تميمٌ بنُ المُعِيزِ (١)

\* \* \*

١٤٩ دَيْرُ العاصِيَةِ (٢) : من دَيْرَةِ الأعيادِ ، في رَقَّةِ بابِ  
الشَّمَّاسِيَّةِ ، ببغدادَ ، قُرْبَ الدَّارِ المُعِيزِيَّةِ .

عِيدُهُ في الأَحَدِ الأوَّلِ منْ أعيادِ الصَّومِ ، وهو عِلَّيْ  
مَيْلٍ من دَيْرِ سَمالو (٣) ، في الجَانِبِ الشَّرْقِيِّ ، وهو في مَوْقِعِ  
نَزِهِ ، كثيرِ النخيلِ والأشجارِ والبساتينِ ، آمِلٌ بالرهْبانِ ،  
ومعروفٌ بالقَصْفِ والشُّربِ ، ويقصدهُ الناسُ في عِيدِهِ ،  
فيزدحمونَ فيهُ للهْوِ واللَّعِبِ (٤) .

\* \* \*

١٥٠ دَيْرُ العاقولِ (٥) : بينِ مدائنِ كِسْرَى (٦) ،

(١) هو تميم بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي الفاطمي أبو علي ، أمير  
فاطمي ، كان أبوه صاحب الديار المصرية والمغرب ، عاش في لهو وقصف وترف  
ونظم الشعر الرقيق توفي بمصر سنة ٣٧٤ هـ .

وفيات الأعيان : ١ / ٣٠١ - ٣٠٤ ومقدمة ديوانه طبع دار الكتب المصرية  
سنة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م . والأعلام : ٢ / ٨٨ .

(٢) (دير العاصية) انفرد المصنف بذكره هنا . وذكره عرضاً في معجم البلدان :  
٢ / ٥٠٩ عند ذكره لدير در مالس . وكذلك فعل الشابشتي في الديارات : ٣٠ .

(٣) سبق ذكر (دير سمالو) برقم (١٢٣) ق ٢ / ٨١ .

(٤) انظر (دير مالس) الذي سبق برقم (٩٦) ق ٢ / ٣٦ .

(٥) (دير العاقول) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٠ والمشارك وضعاً :  
٩٠ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٦٧ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٥٦ وتاج العروس (دير)  
١١ / ٣٥٦ .

(٦) المدائن (مدائن كسرى) : جمع مدينة ، سميت بذلك لأنها كانت مدناً .  
والمدائن في وقتنا هذا : بلدة صغيرة في الجانب الغربي من دجلة ، وقد خربت الآن .  
مراصد الاطلاع : ٣ / ١٢٤٣ .

والنعمانية (١) كان بينه وبين بغداد خمسة عشر فرسخاً، على شاطئ دجلة .

وأما الآن فبَيْتُهُ وَبَيْنَ دِجْلَةَ مُقْدَارُ مِيلٍ وَقِيلَ: من المدائن إلى واسط خمس مراحل . في أولها ( دَيْرُ عاقول ) . وهي مدينة النَّهْرَوَانِ الأوسط (٢) ، وبها قومٌ دهاقين (٣) . وكان عند هذا الدَيْرِ بَلَدٌ عامِرٌ ، وأسواقٌ ، أيامَ كان النَّهْرَوَانُ فيها عامراً . أمّا الآن ، فهو وَسَطُ البَرِّيَّةِ بِمُفْرَدِهِ ، وبقرْبِهِ ( دَيْرُ قُنَى ) (٤) . يقول الشاعر يذكُرُهُمَا (٥) :

فِيكَ دَيْرَ الْعَاقُولِ ضَيَّعْتُ أَيَّامِي  
مِي بَلْهَوِي ، وَحَثَّ شَرْبِي وَطَرَفِي  
وَنَدَامَايَ كُلُّ حُرٍّ كَرِيمٍ  
حَسَنَ دَلَّتْهُ بِشَكْلِي وَظَرَفِي

(١) النعمانية : منسوبة إلى رجل اسمه النعمان ، بليدة ، بين واسط وبغداد ، في نصف الطريق على ضفة دجلة ، وهي قصبة الزاب ، وهو عمل قوسان . مراصد الاطلاع : ٣ / ١٣٨٠ .

(٢) نهروان : هي ثلاث نهروانات : أعلى وأوسط وأسفل . وحدد المصنف أعلاه : النهروان الأوسط . والنهروان : كورة واسعة أسفل بغداد من شرقي ( تامرا ) منحدرًا إلى واسط . مراصد الاطلاع : ٣ / ١٤٠٧ .

(٣) دهاقين : جمع دهقان - بكسر الدال وضمها . فارسي معرب ومعناه التاجر ، أو القوي على التصرف مع حدة . اللسان ( دهقن : ١٣ / ١٦٤ ) وفي : شفاء الغليل ص : ١٢٥ أنه رئيس القرية ومقدم أهل الزراعة من المعجم . وانظر : معجم الألفاظ : الفارسية : ٦٨ .

(٤) سيرد ذكر ( دير قنَى ) برقم (١٩٣) ق / ٢ / ١٥٩ .

(٥) لم نقف على اسم الشاعر فيما تحت أيدينا من المظان . وقد ذكر ياقوت الأبيات الأربعة في معجم البلدان : ٢ / ٥٢٠ ولم ينسبها إلى أحد .



بعد ما قد نعيمت في دَيْر قُنِّي  
 معهم قاصفين أحسن قَصْفِ  
 بين دَيْنِ الدَّيْرَيْنِ جَنَّةٌ دُنْيَا  
 وَصَفُهَا زَائِدٌ عَلَى كُلِّ وَصْفِ

[٤٨/و] / وقال البحرى :

نَزَلُوا رَبَّوَةَ الْعِرَاقِ ارْتِيَاداً  
 أَيُّ رَوْضٍ أَشْفُ ذِكْراً وَأَسْنَى ؟  
 بين دَيْرِ الْعَاقُولِ مُرْتَبِعٌ يُشَدُّ  
 رِفٌ مُحْتَلٌّهُ إِلَى دَيْرِ قُنِّي  
 حَيْثُ بَاتَ الزَيْتُونُ مِنْ فَوْقِهِ النَّخْلُ  
 لُ ، عَلَيْهِ وَرَقُ الْحَمَامِ تُغْنَى (١)

وقال أيضاً :

ما دَيْرُ عَاقُولِكُمْ فِي الْبُعْدِ (٢) مَا نَعِنَا  
 مِنْ أَنْ نَجِيثَكَ مِنْ بَغْدَادَ عَوَّاداً (٣)  
 وَيُنْسَبُ إِلَى دَيْرِ عَاقُولِ (٤) هَذَا جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ :

---

(١) الأبيات الثلاثة للبحرئى من قصيدة قالها في مدح علي بن محمد بن الحسين الفياض  
 الدير عاقولي ، انظرها في ديوانه : ٢١٤٧ / ٤ وانظر أيضاً : مسالك الأبصار : ٢٤٧ / ١  
 (٢) في ديوان البحرئى : بالبعد .  
 (٣) البيت الحادي والثلاثون من قصيدة يمدح بها البحرئى علي بن محمد الفياض .  
 ديوانه : ٦١٠ / ١ .  
 (٤) في تاج العروس (دبر : ١١ / ٣٥٨) : بالنسبة إلى دير العاقول (ديري)  
 وبعضهم يقول : الدير عاقولي قال الصغاني : والأول أصح .

أبو يَحْيَى عَبْدُ الْكَرِيمِ بْنِ الْهَيْثَمِ بْنِ زِيَادٍ الْقَطَّانُ (١)  
 الدَّيْرِيُّ عَاقُولِي . روى عن أَبِي الْيَمَانِ الْحِمَصِيِّ (٢) ، وَالْفَضْلِ  
 ابْنِ دُكَيْنٍ (٣) . وَرَوَى عَنْهُ أَبُو إِسْمَاعِيلَ التِّرْمِذِيُّ (٤)  
 وَعَبْدُ اللَّهِ الْبَغَوِيُّ (٥) ، وَكَانَ ثِقَةً . مَاتَ سَنَةَ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ  
 وَمِائَتَيْنِ (٦) .

\* \* \*

- (١) زاد في المشترك وضعاً : ١٩٠ : الباب : ١ / ٥٢٣ : ( ابن زياد بن عمران القطان ) .
- (٢) أبو اليمان الحمصي : هو الحكم بن نافع البهراني الحمصي الحافظ ، أحد الأئمة ، من موالي بهراء ، كان من نبله الثقات ، حدث عنه البخاري وابن حنبل ويحيى ابن معين . استقدمه المأمون ليوليه قضاء حمص ولد سنة ١٣٨ هـ وتوفي سنة ٢٢١ هـ . تذكرة الحفاظ : ١ / ٤١٢ والعبر : ١ / ٨٤ ( تأكد ) وشذرات الذهب : ٢ / ٥٠ والأعلام : ٢ / ٢٦٧ .
- (٣) الفضل بن دكين هو الحافظ أبو نعيم الفضل بن دكين ( عمرو ) بن حماد ابن زهير الكوفي الملائى التيمي بالولاء . كان حافظاً غاية في الإتقان سمع عنه البخاري وابن حنبل ويحيى بن معين والدارمي ولد سنة ١٣٠ هـ ومات شهيداً سنة ٢١٩ هـ . تذكرة الحفاظ : ١ / ٣٧٢ - ٣٧٣ وشذرات الذهب : ٢ / ٤٦ والأعلام : ٥ / ١٤٨ .
- (٤) أبو إسماعيل الترمذي : هو محمد بن إسماعيل بن يوسف السلمي الترمذي الحافظ الثقة ، روى عنه الترمذي محمد بن عيسى صاحب الجامع الصحيح والنسائي وآخرون . مات سنة ٢٨٠ هـ . تذكرة الحفاظ : ٢ / ٦٠٤ - ٦٠٥ وشذرات الذهب : ٢ / ١٧٦ وتاريخ بغداد : ٢ / ٤٢ - ٤٤ .
- (٥) عبد الله البغوي لعنه عبد الله بن محمد بن عبد العزيز بن المرزبان البغوي البغدادي ولد سنة ٢١٤ هـ . سمع عن أحمد وغيره وصنف معجم الصحابة ، كان محدثاً وراقاً ، عاش طويلاً وتوفي سنة ٣١٧ هـ . تذكرة الحفاظ : ٢ / ٧٤٠ وشذرات الذهب : ٢ / ٢٧٥ واللباب : ١ / ١٣٣ وتاريخ بغداد : ١٠ / ١١١ والأعلام : ٤ / ١١٩ .
- (٦) انظر في ترجمة عبد الكريم بن الهيثم الديري عاقولي : تذكرة الحفاظ : ٢ / ٦٠٢ وشذرات الذهب : ٢ / ١٧٢ واللباب في تهذيب الأنساب : ١ / ٥٢٣ والمشارك وضعاً : ١٩٠ .



١٥١ وديّرُ العاقول (١) : أيضاً بالمغرب، منه أبو الحسن عليُّ  
ابنُ إبراهيم بن ختّافِ الديّرِ عاقولي المغربي (٢) . روى الحديث بمكة .

\* \* \*

١٥٢ وديّرُ العاقول ، أيضاً : قريةٌ من قرى المَوْصِلِ ، من  
جهة الشمالِ (٣) .

\* \* \*

١٥٣ ديّرُ العباسية (٤) : بصعيدِ مصرَ، عندَ قريةِ العباسية (٥)  
بكورةِ الحرّجةِ ، من الصعيدِ ، ويسمّى أيضاً ديّرَ الحرّجةِ (٦)  
باسمِ الكورةِ .

\* \* \*

١٥٤ ديّرُ عبّادِ المسيح (٧) : وهو يُنسبُ إلى عبّادِ المسيح بنِ  
عمرو بن بَقِيلَةَ الغساني (٨) ، وسمّي بِقِيلَةَ ، لأنّه خرج على  
قومه في حلّتينِ خَضْرَاوَيْنِ ، فقالوا : ما هذا إلّا بِقِيلَةَ (٩)

---

(١) انظر : المشترك وضماً لياقوت : ١٩٠ .

(٢) انظر : المشترك وضماً : ١٩٠ .

(٣) المصدر السابق .

(٤) ( دير العباسية ) مرّ آنفاً باسم ( دير الحرّجة ) برقم (٧٣) ق / ٢ / ٨ وقد  
ذكره ياقوت في : معجم البلدان : ٥٠٥ / ٢ .

(٥) في مراصد الاطلاع : ٩١٤ / ٢ : العباسية : قرية بكورة حرّجة من الصعيد بمصر .

(٦) انظر ( دير الحرّجة ) برقم (٧٣) ق / ٢ / ٨ .

(٧) ( دير عبد المسيح ) ذكر في : معجم البلدان : ٥٢١ / ٢ ومراصد الاطلاع :

٢ / ٥٦٨ ومسالك الأبصار : ٣١٤ / ١ . وانظر ( دير الحرّجة ) المتقدم برقم (٦٤)  
ق / ١ / فهما دير واحد .

(٨) هو عبد المسيح بن عمرو بن قيس بن حيان الغساني تقدّمت ترجمته ( دير

الحرّجة ) الذي سبق برقم (٦٤) . ص (٣٠٨) ق / ١ / الحاشية (٤) .

(٩) قال في اللسان ( بقل : ١١ / ٦٢ : وبنو بَقِيلَةَ : بطن من الحيرة ) .

وكان أَحَدَ الْمُعَمَّرِينَ . يُقَالُ : إنه عُمَرُ ثَلَاثُمِائَةٍ وَخَمْسِينَ  
سَنَةً (١) .

وهذا الدَّيْرُ بِظَاهِرِ الْحَيْرَةِ ، بِمَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ : الْجَرْعَةُ (٢)  
بَيْنَ النَّجْفَةِ وَالْحَيْرَةِ . وفيه نَزَلَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ فِي مُنْطَلَقِهِ  
إِلَى الْعِرَاقِ . وَعَبَدُ الْمَسِيحِ هَذَا ، هُوَ الَّذِي لَقِيَ خَالِدًا رَضِيَ  
اللَّهُ عَنْهُ — لَمَّا غَزَا الْحَيْرَةَ ، وَقَاتَلَ الْفُرْسَ ، وَبَقِيَ عَبْدُ  
الْمَسِيحِ فِي الدَّيْرِ بَعْدَمَا صَالَحَ الْمُسْلِمِينَ عَلَى / مِائَةِ أَلْفٍ ، حَتَّى  
مَاتَ ، وَلَمْ يُسَلِّمْ (٣) .

ثُمَّ خَرِبَ الدَّيْرُ بَعْدَ مَدَّةٍ ، وَظَهَرَ فِيهِ آرِجٌ مَعْقُودٌ مِنْ  
حِجَارَةٍ ، فَفَتَحُوهُ ، فَإِذَا فِيهِ سَرِيرٌ مِنْ رُخَامٍ ، وَعَلَيْهِ  
رَجُلٌ مَيِّتٌ ، وَعِنْدَ رَأْسِهِ لَوْحٌ مَكْتُوبٌ فِيهِ : أَنَا عَبْدُ الْمَسِيحِ  
ابْنُ عَمْرِو بْنِ بَقِيلَةَ :

حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ جَمِيعاً (٤)

وَنِلْتُ مِنَ الْمُنَى فَوْقَ الْمَزِيدِ (٥)

- 
- (١) انظر : المعمرون والوصايا للسجستاني : ٤٧ .  
(٢) الجرعة : بالتحريك ، وقيل : بسكون الراء : موضع قرب الكوفة . وقيل :  
الجرعة : بين النجفة والحيرة . مرصد الاطلاع : ١ / ٣٢٦ .  
(٣) انظر خبر لقاء خالد بن الوليد وعبد المسيح بن بكيلة عند الحيرة في : أمالي  
المرتضى : ١ / ٢٦٠ .  
(٤) في معجم البلدان ومسالك الأبصار وأمالى المرتضى : حياتي .  
(٥) في أمالي المرتضى : بلغ المزيد .

وَكَا بَدَتْ الْمَصَاعِبُ فِي حَيَاتِي  
وَلَمْ أَخْضَعْ لِمُعْضِلَةٍ كَثُودٍ (١)  
وَكِدْتُ أَنْتَالُ فِي الشَّرَفِ الشَّرِيًّا  
وَلَكِنْ لَأَسْبِيْلَ إِلَى الْخُلُودِ (٢)

\* \* \*

١٥٥ دَيْرُ عَبْدِوْن (٣) : هُوَ (سُرَّ مَنْ رَأَى) إِلَى جَنْبِ  
قَرْيَةِ (الْمَطِيْرَةِ) .

وَسُمِّيَ بِـ (دَيْرِ عَبْدِوْن) ، لِأَنَّ عَبْدُوْنَ بْنَ مَخْلَدٍ (٤)  
كَانَ كَثِيْرَ الْإِلْمَامِ بِهِ . وَمَاتَ عَبْدُوْنُ سَنَةَ عَشْرِ وَتَلَاثُمِائَةٍ  
وَهُوَ مُتْرَهَّبٌ بِدَيْرِ قُبْنَى ، وَهُوَ أَخُو صَاعِدِ بْنِ مَخْلَدٍ (٥)

(١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : فَكَافَحْتَ الْأُمُورَ وَكَافَحْتَنِي فَلَمْ أَخْضَعْ ... وَكَذَلِكَ فِي أُمَالِي الْمُرْتَفَى  
وَلَكِنْ : ( وَكَافَحْتَ ... فَلَمْ أَحْفَلْ بِمُعْضِلَةٍ كَثُودٍ ) . وَالْبَيْتُ لَيْسَ فِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ .  
(٢) الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٥٢١ / ٢ وَأُمَالِي الْمُرْتَفَى : ٢٦٣ / ١ .  
وَالْأَوَّلُ وَالثَّلَاثُ مِنْهَا فِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : ٣١٤ / ١ .

(٣) دَيْرُ عَبْدِوْن : ذَكَرَ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٥٢١ / ٢ وَالْمَشْتَرِكُ وَضْعًا : ١٩٠  
وَمَرَاوِدُ الْإِطْلَاعِ : ٥٦٨ / ٢ وَمَسَالِكُ الْأَبْصَارِ : ٢٦٣ / ١ وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ :  
٥٨٧ / ٢ وَالرُّوْحُ الْمَعْطَارُ : ٢٥١ وَتَاجُ الْعُرُوسِ : ( دَيْر ) : ٣٥٦ / ١١ حَيْثُ  
قَالَ : دَيْرُ عَبْدِوْن : مَوْضِعَان .

(٤) عَبْدُوْنُ الَّذِي يُضَافُ إِلَيْهِ الدَّيْرُ هُوَ عَبْدُوْنُ بْنُ مَخْلَدٍ ، أَخُو الْوَزِيرِ صَاعِدِ بْنِ مَخْلَدٍ  
وَإِنَّمَا أُضِيفَ إِلَيْهِ ، لِأَنَّهُ كَانَ كَثِيْرَ التَّرَدُّدِ إِلَيْهِ ، وَالْمَقَامُ فِيهِ ، وَالْعَنَايَةُ بِعِمَارَتِهِ ، وَهُوَ  
إِلَى جَنْبِ الْمَطِيْرَةِ . وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ : ٨٠ / ٣ .

(٥) هُوَ صَاعِدُ بْنُ مَخْلَدٍ الْكَاتِبُ ، قَدِمَ مِنْ فَارَسَ إِلَى وَاسِطِ سَنَةِ ٢٧٢ هـ ، فَأَمَرَ  
الْحَلِيفَةُ الْمَوْفِقُ قَوَادِهِ أَنْ يَتَلَقَّوْهُ ، فَدَخَلَ فِي أَبْهَةِ عَظِيْمَةٍ ، وَظَهَرَ مِنْهُ تَبَهُ وَعَجَبٌ شَدِيدٌ .  
فَأَمَرَ الْمَوْفِقُ بِالْقَبْضِ عَلَيْهِ وَعَلَى أَهْلِهِ وَأَمْوَالِهِ ، كَانَ نَصْرَانِيًّا ، أَسْلَمَ عَلَى يَدِ الْحَلِيفَةِ الْمَوْفِقِ  
وَلَقَّبَ بِذِي الْوَزَارَيْنِ كَانَ كَثِيْرَ الصَّدَقَةِ وَالصَّلَاةِ . مَاتَ سَنَةَ ٢٧٦ هـ . الْبِدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ :  
١١ / ٥٠ ، ٥٧ وَالْأَعْلَامُ : ٣ / ١٨٧ .

الذي أَسْلَمَ على يَدِ الْمُؤَفَّقِ ، فَاسْتَوَزَرَهُ ، وَبَقِيَ أَخُوهُ غَبْدُونَ  
نَصْرَانِيًّا . وَفِي هَذَا الدَّيْرِ يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِ (١) :

سَقَى الْمَطْيِرَةَ (٢) ذَاتَ الظِّلِّ وَالشَّجَرِ

وَدَيْرَ غَبْدُونَ هَطَّالٌ مِّنَ الْمَطْرِ

فَطَالَ مَا (٣) نَبَّهْتَنِي لِلصُّبُوحِ بِهَيَّا (٤)

فِي غُرَّةِ الْفَجْرِ ، وَالْعُصْفُورُ لَمْ يَطِيرِ

أَصْوَاتُ رُهْبَانٍ دَيْرٍ فِي صَلَاتِهِمْ

سُودِ الْمَدَارِعِ نَعَّارِينَ (٥) فِي السَّحَرِ

مُزْتَرِينَ عَلَى الْأَوْسَاطِ ، قَدْ جَعَلُوا

عَلَى الرَّؤُوسِ أَكَالِيلًا مِّنَ الشَّعْرِ

كَمْ فِيهِمْ مِّنْ مَّايِحِ الْوَجْهِ مُكْتَحِلِ

بِالسَّحَرِ ، يُطَبِّقُ جَفْنَيْهِ عَلَى حَوَرِ (٦)

---

(١) الأبيات المشرقة في : وفيات الأعيان : ٣ / ٨٠ وفي معجم البلدان : ٢ / ٥٢١  
٥٢٢ عدا البيت التاسع وهي في الروض المعطار : ٢٥١ عدا الخامس والسادس والثامن  
منها . وفي : معجم ما استعجم : ٢ / ٥٨٨ عدا البيت الثاني وهي في ديوان ابن  
المعتر ط . صادر ص : ٢٤٦ - ٢٤٧ .

(٢) في الروض المعطار ، ومعجم ما استعجم : سقى الجزيرة ...

(٣) في معجم البلدان : يا طالما ...

(٤) في معجم البلدان : به .

(٥) نعارين : أي مصوتين ونعر : صوت من خيشومه .

(٦) هذا البيت وتاليه ليسا في الروض المعطار ، والثاني منهما ليس في معجم ما

استعجم .



لاحظتهُ بالهوى ، حتى استماد لهُ  
 طَوْعاً ، وأسلفني الميعادُ بالنظرِ  
 وجاءني في قميصِ الليلِ مُسْتَتِيراً  
 يَسْتَعِجِلُ (١) الخطو من خوفٍ ومن حَذَرٍ  
 فمَتُّ أفرشُ خَدَّي في الترابِ لهُ  
 ذُلًّا ، وأسحبُ أذْيالي على الأثرِ (٢)  
 ولاح ضوؤه هلالٍ كادَ يَفْضَحُنَا  
 مِثْلَ القلّامةِ ، قد قُدَّتْ من الظُّفْرِ (٣)  
 وكان (٤) ما كان ممّا لَسْتُ أذكرُهُ  
 فظُنَّ خَيْرًا ، ولا تَسْأَلُ عَنِ الْخَبَرِ

\* \* \*

١٥٦ دَيْرُ عَمْبُدُون (٥) أيضاً : قُرْبَ جَزِيرَةِ ابْنِ عُمَرَ .  
 [٤٩/و] وبينهما دِجْلَةٌ ، وهو خَرِبٌ الْآنَ . وكان من مُتَنَزِّهَاتِ الْجَزِيرَةِ .

\* \* \*

١٥٧ دَيْرُ عُمَيْمَانَ (٦) : سمعتُ به ، ولا أعرفُهُ .

\* \* \*

- 
- (١) في معجم البلدان : وجاء في ظلام الليل .. وفي معجم ما استمعج والروض  
 المطار : وزارني في قميص الليل ملتحفاً مستعجل ...  
 (٢) هذا البيت ليس في الروض المطار .  
 (٣) هذا البيت ليس في معجم البلدان .  
 (٤) في معجم البلدان : فكان ...  
 (٥) معجم البلدان : ٢ / ٥٢٢ والمشارك وضعاً : ١٩٠ ومراصد الاطلاع : ٢ /  
 ٢ / ٥٦٨ ووفيات الأعيان : ٣ / ٨٠ .  
 (٦) (دير عثمان) : أغفله ياقوت في معجم البلدان ، وذكره هنا . وذكره  
 ابن عبد الحق في مختصر كتاب ياقوت المسمى (مراصد الاطلاع) : ٢ / ٥٦٨ حيث  
 قال : دير عثمان : من بلاد القدس الشريف إليه ينسب قاضي مصر شمس الدين الديري  
 الحوضي ، وولده سعد الدين أحد أسياننا .



١٥٨ دَيْرُ الْعَجَّاجِ (١) : بَيْتَنَ تَكَرَّيْتْ وَهَيْت . وفي ظاهره عَيْنُ ماءٍ وَبِرْكَةٌ ، فيها سَمَكٌ ، وَحَوْلُهُ مَزَارِعٌ . وهو دَيْرٌ حَصِينٌ ، عامِرٌ ، كثيرُ الرُّهْبَانِ .

\* \* \*

١٥٩ [ دَيْرُ عُدَسَ (٢) : قرية من أعمال دِمَشْقَ ، فيها دَيْرٌ قديمٌ ، وهو خَرِبٌ الآن . روى ابن دريد (٣) — رحمه الله — خبراً ذكر ما وقع بين عُمَرَ بنِ الخطابِ رضي الله عنه وراهب هذا الدَيْرِ قبل الإسلام ] (٤) .

\* \* \*

١٦٠ دَيْرُ الْعَذَارَى (٥) : قال أبو الفرج (٦) : هو بَيْتَنَ أَرْضِ الْمَوْصِلِ ، وَبَيْتَنَ أَرْضِ بَاجَرْمَى (٧) ، من أعمالِ الرِّقَّةِ .

(١) (دير العجاج) : ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٢ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٦٨ والديارات للشابشتي : ٣٠٨ . وقال محقق الديارات كوركيس عواد ص ٤٢٣ في الذيل (٣٠) نقلاً عن البطرليك أفرام برصوم : دير العجاج ، وأصله دير عين جاج أدغمت فيه النون ، فقليل العجاج . بين تكريت وهيت على طريق دجلة إلى الفرات والكوفة (٢) لم نقف على ذكر لدير عدس في المصادر البلدانية التي تحت أيدينا . وفي حوران قرية تسمى (دير العدس) لا ندرى إن كانت هي المقصودة هنا .

(٣) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، وقد ترجمنا له من قبل ق/١ ص (٥٩) ح (٢) .

(٤) ورد هذا الخبر مفصلاً في أمالي الزجاجي ص : ٣٩ - ٤١ . والمادة بين الحاصرتين ساقطة من متن الأصل ومستدركة على هامشه بالخط نفسه .

(٥) ذكر (دير العذارى) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٢ والمشارك وضعاً : ١٩٠

ومراسد الاطلاع : ٢ / ٢٦٩ والديارات للشابشتي : ١٠٧ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٥٨ ومعجم ما استعجم : ١ / ٥٨٨ آثار البلاد : ٣٧ والروض المعطار : ٢٥٢ وتاج العروس (دير) : ١١ / ٣٥٨ .

(٦) يريد أبا الفرج الأصبهاني . انظر معجم البلدان : ٢ / ٥٢٢ ولعل نقله عن

أبي الفرج هنا وفي البلدان مأخوذ من كتاب (الديرة) المفقود للأصبهاني

(٧) باجرمي : قرية من أعمال البليخ ، قرب الرقة من أرض الجزيرة . معجم

البلدان : ١ / ٣١٣ .

وهو ديرٌ عظيمٌ قديمٌ ، كان فيه نساءٌ عذارى ترهبين ، وأَقَمْنَ به للعبادة ، فسُمِّيَ بهنَّ .

قيل (١) : إنَّ بعضَ الملوكِ بَلَغَهُ أنَّ في هذا الديرِ نساءً جميلاتٍ ، فَأَمَرَ بِحَمَلِهِنَّ إِلَيْهِ لِيُخْتَارَ مِنْهُنَّ مَنْ يُرِيدُ ، فَبَلَغَتْهُنَّ ذَلِكَ ، فَصِرْنَ يُصَلِّينَ لِدَفْعِ شَرِّهِنَّ ، فَطَرَقَ الملكُ طارقٌ ، فَأَهْلَكَهُ مِنْ لَيْلَتِهِ ، فَأَصْبَحْنَ صِيَاماً ، وَلِذَلِكَ يُصَوِّمُ النَّصَارَى صِيَامَتَهُمْ المعروف بصيامِ العذارى .

قال الشَّابُثِيُّ (٢) : ديرُ العذارى بَيْنَ سُرٍّ مِّنْ رَأْيِ وَالْحَظِيرَةِ (٣) .

وقال الخالديُّ: رأيتُهُ وبه نسوةٌ عذارى وحاناتٌ خَمَرٌ ، وذكر أنه اجتاز به في سنةٍ عشرين وثلاثمائة ، وهو عامِرٌ .

أنشد أبو الفرج والخالدي لِيَجْحَظَةَ (٤) فيه :

(١) النقل عن أبي الفرج الأصبهاني هنا . وانظر الخبر في : وفيات الأعيان : ١ / ٤٥٦ - الملحقات ومعجم البلدان : ٢ / ٥٢٢ وآثار البلاد : ٣٧٠

(٢) الشَّابُثِيُّ في الديارات : ١٠٧ ونصه : هذا الدير أسفل الحظيرة ، على شاطئ دجلة ، وهو دير حسن عامر ، حوله البساتين والكروم .

(٣) الحظيرة : قرية كبيرة من أعمال بغداد ، من جهة تكريت ، من ناحية دجيل . معجم البلدان : ٢ / ٢٧٤ .

(٤) عدد أبيات جمحظة البرمكي اثنا عشر بيتاً في ديوان جمحظة البرمكي : ١٤٣ / ١٤٤ ومعجم البلدان : ٢ / ٥٢٢ عشرة أبيات وفي : معجم ما استمعتم : ٢ / ٥٨٩ ستة أبيات وفي : الروض المعطار : ٢٥٢ ووفيات الأعيان : ١ / ٤٥٦ ، وثمة خلاف في الألفاظ وترتيب الأبيات بين هذه المصادر .

ألا هلّ إلى دير العذارى ونظيرة  
 إلى مَنْ بِهِ (١) قبل المات سبيل ؟  
 وهل لي بسوق القادسية سكرة (٢)  
 تُعَلِّلُ نفسي والنسيم (٣) عليل ؟  
 وهل لي بحانات المطيرة وقفّة  
 أراعي خروج الزّق ، وهو حميل (٤)  
 إلى فتية ما شتّت العذل (٥) شملهم  
 شعارهم عند الصّباح شمول  
 وقد نطق الناقوس بعد سكوتيه  
 وشملهم قيسيس (٦) ولاح فتيل (٧)  
 يُريد انتصاباً للمدام [بزعيمه] (٨)  
 ويرعشه الإدمان ، وهو يميل (٩)

- 
- (١) في معجم البلدان ( إلى الخير من ) وفي معجم ما استعجم : ( إلى الدير من ) .  
 (٢) في وفيات الأعيان : وهل لي به يوماً من الدهر سكرة .  
 (٣) في وفيات الأعيان : والمشوق .  
 (٤) هذا البيت وتاليه ليسا في وفيات الأعيان .  
 (٥) في الروض المعطار : الود .  
 (٦) في وفيات الأعيان : ١ / ٤٥٦ : ( وشمل مطران ) . قال في اللسان  
 ( شمل ) : ١١ / ٣٧٢ : شملت اليهود شمعة ، هي قراءتهم إذا اجتمعوا في فهرهم  
 (٧) في الروض المعطار : قبيل . وفي وفيات الأعيان : قتيل . والأبيات التالية  
 من القصيدة ليست في الروض المعطار .  
 (٨) في الأصل : للمقام بزعمه . وفي معجم البلدان : للمقام بزعمه . وما أثبتناه  
 عن معجم ما استعجم وهو أصح .  
 (٩) في : وفيات الأعيان : بزعمنا ويرعشنا إدمانها فنميل .

[٤٩/ظ] / يُغَنِّي وَأَسْبَابُ الصَّوَابِ [تَمْدُّهُ] (١)  
 وليس له فيما يقولُ عَدِيلُ (٢)  
 ألا هلْ إلى شَمِّ الخُزَامِي (٣) ونظرةٍ  
 إلى قَرْقَرَى (٤) ، قَبْلَ المَمَاتِ سَبِيلُ ؟  
 وَتَنَّى يُغَنِّي ، وهو يَلْسَمَسُ كَأَسَسِهِ  
 وأدمُعُهُ في وَجَنَّتِيهِ تَسِيلُ  
 سِيَعْرِضُ عَنْ ذَكَرِي [وَيَنْسَى] مَوْدَتِي (٥)  
 وَيَحْدُثُ بَعْدِي لِلْخَلِيلِ خَلِيلُ (٦)  
 سَقَى اللهُ عَيْشًا لَمْ يَكُنْ فِيهِ عُلُقَةٌ (٧)  
 لِيَهْمُ (٨) ، وَلَمْ يُنْكَرْ عَلَيْهِ عَدُولُ (٩)  
 لَعَمْرُكَ مَا اسْتَحْمَلْتُ صَبْرًا لِفَقْدِهِ  
 وَكُلُّ اصْطِبَارِي (١٠) عَنْ سِوَاهِ جَمِيلُ

- 
- (١) في الأصل : يمدّه . وما أثبتناه عن معجم البلدان ومعجم ما استعجم .  
 (٢) هذا البيت والأبيات الثلاثة بعده ليست في وفيات الأعيان .  
 (٣) الخزامى : جنس نبات من الفصيلة الشفوية . أنواعه عطرة ، من أطيب الأفاويه ، واحده : خزاماة . المعجم الوسيط ( الخزامى ) : ١ / ٢٣٢ .  
 (٤) قرقرى : باليمامة ، وإذا خرج الخارج من الوشم إلى جهة الجنوب ، ويعمل العارض شمالا فإنه يعلو قرقرى : أرض فيها قرى وزروع ونخيل كثير ، وبها يمر قاصد اليمامة من البصرة . مراصد الاطلاع : ٣ / ١٠٧٩ - ١٠٨٠ ج .  
 (٥) في الأصل : وتنسى مودتي . ما أثبتناه من معجم البلدان ٢ / ٥٢٢ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٨٩ وهو أنسب للسياق .  
 (٦) هذا البيت آخر الأبيات في معجم ما استعجم .  
 (٧) العلقه : كل ما يكتفى به من العيش .  
 (٨) في وفيات الأعيان : لم يكن فيه دولة أتم ...  
 (٩) هذا البيت آخر الأبيات في وفيات الأعيان .  
 (١٠) في معجم البلدان : اصطبار .



وقيل (١) :

\* \* \*

١٦١ دَيْرُ الْعَذَارَى بِسُرٍّ مَنْ رَأَى ، يَسْكُنُهُ الرُّوَاهِبُ إِلَى  
الآن فجعلهما اثنين .

..... (٢)

\* \* \*

١٦٢ قال الشَّابُشْتِي (٣) : دَيْرُ الْعَذَارَى أَسْفَلَ الْحَظِيرَةِ ،  
عَلَى شَاطِئِ دَجْلَةِ (٤) ، وَهُوَ دَيْرٌ حَسَنٌ ، / عَامِرٌ ، حَوَالَهُ  
الْبَسَاتِينُ وَالْكُورُومُ . قال (٥) :

\* \* \*

١٦٣ وَبِغَدَادٍ أَيْضاً دَيْرٌ يُعْرَفُ بِدَيْرِ الْعَذَارَى (٦) ، فِي  
قَطِيعَةِ النَّصَارَى ، عَلَى نَهْرِ الدَّجَاجِ (٧) . وَدُسْمِيٌّ بِذَلِكَ ، لِأَنَّ  
لَهُمْ صَوْمًا ، يَدُومُ لثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ، قَبْلَ صَوْمِهِمُ الْكَبِيرِ ، وَهُوَ  
يُسَمَّى صَوْمَ الْعَذَارَى . فَإِذَا انْقَضَى الصَّوْمُ اجْتَمَعُوا فِي هَذَا  
الدَّيْرِ ، فَتَعَبَّدُوا وَتَقَرَّبُوا .

وقيل : إِنَّهُ الدَّيْرُ الَّذِي قَالَ فِيهِ أَبُو نُؤَاسٍ :

---

(١) انظر : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٢-٥٢٥

(٢) خفضنا النظر عن ذكر خبر ورد في كتاب المعلمين للجاحظ

(٣) الديارات : ١٠٧ .

(٤) الديارات : ١٠٨ ومعجم البلدان : ٢ / ٥٢٣ والمشارك وضعاً : ١٩٠

ومراصد الاطلاع : ٢ / ٢٦٩ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٥٨ ومعجم ما استعجم :

١ / ٥٨٨ وأخبار البلاد : ٣٧٠ وقاج العروس (دير) : ١١ / ٣٥٨ .

(٥) القول للشَّابُشْتِي فِي الدِّيَارَاتِ : ١٠٨ .

(٦) الديارات : ١٠٨ ومعجم البلدان : ٢ / ٥٢٣ والمشارك وضعاً : ١٩٠

ومراصد الاطلاع : ٢ / ٢٦٩ .

(٧) نهر الدجاج : محلة ببغداد ، على نهر كان يأخذ من كرخايا ، قرب الكرخ

من الجانب الغربي . مراصد الاطلاع : ٣ / ١٤٠٢ .



دَعِ الْأَمْطَارَ تَعْتَوِرُ الدِّيارَ  
وَدُرُّ عَنْهَا إِلَى دَيْرِ الْعَدَارَى (١)

\* \* \*

١٦٤ وبالحيرة أيضاً دَيْرُ الْعَدَارَى (٢) .

\* \* \*

١٦٥ ودَيْرُ الْعَدَارَى : مَوْضِعٌ بظَاهِرِ مَدِينَةِ حَلَبَ (٣) ، عَلَى  
نَهْرٍ قُوتِيْقٍ ، فِيهِ أَكْثَرُ بَسَاتِينِهَا وَلَكِنْ ، لَا دَيْرَ فِيهِ ، وَلَعَلَّهُ  
كَانَ قَدِيمًا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

\* \* \*

١٦٦ دَيْرُ الْعَرَبَةِ (٤) : بِالضَّعِيدِ مِنْ مِصْرَ ، كَانَ فِيهِ رَاسِبٌ  
مُسَمَّيٌّ . قِيلَ : إِنَّهُ تَجَاوَزَ مِائَتِي سَنَةٍ ، وَكَانَ طَعَامُهُ الْخَلَّ وَالزَّيْتُ  
وَالْخُبْزُ وَالْعَسَلُ ، وَعَنَاهُ عِلْمٌ بِخَطِّ الْأَوَّلِينَ .

\* \* \*

١٦٧ [ دَيْرُ الْعَسَلِ (٥) ] : فِي غَرْبِ شَاطِئِ النَّيْلِ بِمِصْرَ ، مِنْ  
نَوَاحِي الضَّعِيدِ ، وَهُوَ دَيْرٌ مَلِيحٌ ، عَجِيبٌ ، نَزْرُهُ ، عَامِرٌ بِالرُّهْبَانِ

- 
- (١) البيت مطلع قصيدة لأبي نواس مذكورة في : ( الفكاهة والاثناس في  
مجون أبي نواس ) : ٨١ ، تضم عشرين بيتاً يتنزل فيها بظبي من النصارى .  
(٢) ذكر في معجم البلدان : ٢ / ٥٢٣ والمشارك وضعاً : ١٩٠ ومراصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٦٩ .  
(٣) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٣ والمشارك وضعاً : ١٩٠ ومراصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٦٩ .  
(٤) ( دير العربية ) لم نجد له ذكراً عند أحد من البلدانيين ، ولم نقف على ذكر  
له عند أي من المصنفين .  
(٥) ( دير العسل ) : ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٣ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٦٩ وتاج العروس : ( دير ) : ١١ / ٣٥٧ .

مقصود<sup>١</sup> بالأعياد [ (١) ] .

\* \* \*

١٦٨ [ دَيْرُ ابْنِ عَصْرُونَ (٢) : موضعٌ بظاهر مدينة حلب ] (٣)

\* \* \*

١٦٩ دَيْرُ الْعَلَثِ (٤) : زَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ دَيْرُ الْعَدَّارِيِّ بَعِينِهِ ،  
وقال الشَّابُشْتِيُّ (٥) :

الْعَلَثُ (٦) : قرية على شاطئ دِجْلَةٍ ، في الجانبِ الشرقيِّ  
منها ، بقربِ الحظيرة ، دونَ سامترا .

وهذا الدَيْرُ رَاكِبٌ عَلَى دِجْلَةٍ ، وهو من أَحْسَنِ الدِّيَارَاتِ  
مَوْقِعًا ، وَأَنْزَاهِيهَا مَوْضِعًا ، يُقْصَدُ مِنْ كُلِّ بَلَدٍ ، وَكَانَ  
لَا يَخَافُ مِنْ أَهْلِ الْقَصَبِ وَمَنْ دَخَلَهُ لَا يَتَجَاوِزُهُ إِلَى غَيْرِهِ  
لِطَيْبِهِ وَنُزْهِتِهِ (٧) .

---

(١) المادة بين الحاصرتين ليست في متن الأصل ، وهي على هامشه مستدركة  
بالخط نفسه وبعدها إشارة تصحيح .

(٢) لم نقف على ( دير ابن عسرون ) عند أحد من البلدانيين .

(٣) ما بين الحاصرتين ليس في متن الأصل ، ووجدناه مستدركاً على هامش النسخة  
بالخط نفسه .

(٤) ( دير العلت ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٣ ومراصد الاطلاع :

٢ / ٥٦٩ والديارات للشابشتي : ٩٦ - ١٠٦ .

(٥) النقل ههنا عن الديارات للشابشتي : ٩٦ - ٩٧ .

(٦) قال البغدادي في مراصد الاطلاع ٢ / ٩٥٦ - : العلت بكسر أوله وسكون ثانيه

وآخره ثاء مثناة : قرية على دجلة بين عكبرا وسامرا ، موقوفة على العلويين ، كانت  
في شرقي دجلة ، وهي الآن من عمل دجيل على الشطيطة .

(٧) الديارات للشابشتي : ٩٦ - ٩٧ .

وفيه يقول جمحظةُ البرمكي (١) :

يا طولَ شوقي إلى دَيْرٍ ومِسْطَاحٍ  
والسُّكْرِ ما بَيَّنَّ خَمَّارٍ ومَسْلَاحٍ

والريحُ طيِّبَةُ الأنفاسِ فاغِيمةٌ (٢)  
مخاوطةٌ بنسيمِ الوردِ والراحِ

سَقِيًّا ورَعِيًّا لدَيْرٍ العَلثِ منْ وَطَنِ  
لادَيْرٍ حَنَّةٍ من ذاتِ الأُكْيَراحِ

أَيَّامَ أَيَّامٍ لا أَصْغِي لِعاذِلَةٍ  
ولا تَرُدُّ عَنائي جَدْبَةُ الأَلاحِي

وقال فيه أيضاً (٣) :

أَيُّهَا الجاذفانِ (٤) . باللهِ جَدًّا  
واصلحنا لي الشراعَ والسُّكَّانَا (٥)

---

(١) أبيات جمحظة البرمكي في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٣ والديارات للشابشتي : ٩٧ . وديوان جمحظة البرمكي : (٦٧)

(٢) فاضمة : . نعمة العليب وهي رائحته .

(٣) أبيات جمحظة البرمكي في معجم البلدان : ٢ / ٥٢٣ - ٥٢٤ عدا اثنين سيشار إليهما والديارات للشابشتي : ٩٧ والثالث في معجم البلدان : ٤ / ٣٠٨ . وديوان جمحظة البرمكي : ١٧٠

(٤) في الديارات وديوان جمحظة : المالحان .

(٥) شراع السفينة : قلمها . والسكان : ما تسكن به السفينة وتمنع به من الحركة وتعذل به في سيرها .

بلّغاني - هُدَيْتُمَا - البردانا (١)

[ وانبزالي ] (٢) من الدّثنان دِنانا

واعدلا بي إلى القبيصة (٣) [ فالزّه

راء ] (٤) عتلي (٥) أفرّج الأحزانا

/ فإذا ما أقمت (٦) حَوَلاً نماماً [٥٠/ظ]

فاقصدنا بي (٧) إلى كروم أوانا (٨)

وانزلا بي إلى شراب عتيقي

عتقتشه دِناؤه (٩) أزمانا (١٠)

- 
- (١) البردان : مواضع كثيرة والمقصود هنا قرية من قرى بغداد ، على سبعة فراسخ منها ، قرب صريقين ، وهي من نواحي دجيل . معجم البلدان : ١ / ٣٧٥ .
- (٢) في الأصل : وانزلا بي . وما أثبتناه عن الديارات ٩٧ - الحاشية (٦) تعليق الدكتور مصطفى جواد . وانزلا لي ، من البزل وهو التصفية .
- (٣) القبيصة : تربة قرب سامرا . معجم البلدان : ٤ / ٣٠٨ .
- (٤) في الأصل : إلى القبيصة الزهراء . وما أثبتناه أصبح وزناً ، وهو عن الديارات ولكن ، لم نقف على ذكر ( الزهراء ) فيما يخص قرى بغداد ومنتزهاتها .
- (٥) في معجم البلدان : حتى .
- (٦) في معجم البلدان : تمت .
- (٧) في معجم البلدان : فاعدلا بي .
- (٨) أوانا : بليدة كثيرة البساتين والشجر ، نزهة ، من نواحي دجيل بغداد ، بينها وبين بغداد عشرة فراسخ من جهة تكريت ، وكثيراً ما يذكرها الشعراء الخلاء في أشعارهم . معجم البلدان : ١ / ٢٧٤ .
- (٩) في الديارات للشابشتي : يهوده .
- (١٠) هذا البيت ليس في معجم البلدان .



واحطططنا لي الشراع بالديثر ، بالعد  
 ث ، لعتسي أعاشير الرهبانا  
 وظباء يتلون سيفراً من الإن  
 جيل ، باكرن سحررة قربانا  
 لابسات من المسوح (١) ثياباً  
 جعل الله تحتها أغصاناً  
 خفرات ، حتى إذا دارت الكأ  
 س ، كشفن النحور والصائبان  
 رقى حتى ظننته خد من أب  
 لعتسي من وصاليه هجرانا

\* \* \*

١٧٠ دير علقمة (٢) : بالحيرة ، من ديارها القديمة ،  
 منسوب إلى علقمة بن عدي اللخمي (٣) وفيه يقول عدي  
 ابن زياد العبادي (٤) :

---

(١) المسوح : جمع مسح ، وهو ثوب الراهب ، مصنوع من الشعر ، غليظ .  
 (٢) ( دير علقمة ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٤ ومراسد الاطلاع :  
 ٢ / ٥٦٩ ومعجم ما استعجم : ١ / ٥٩٠ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٢٧ وسماه دير  
 بني علقمة .

(٣) في معجم البلدان : ٢ / ٥٢٤ أنه علقمة بن عدي بن الرميك بن ثوب بن  
 أسس بن ربي بن نمارة بن لخم وذكر أبو الفرج في أغانيه : ٢ / ٤٠ . ط ساسي :  
 أثناء ترجمته عدي بن زيد الشاعر الجاهلي ، وأورد رثاء عدي له ، ونسبه في الأغاني  
 علقمة بن عدي ، وقيل : علقم بن عدي بن كعب ، ولم يزد على ذلك .  
 (٤) عدي بن زيد تقدمت ترجمته في ص (٦٧) ح (٢) ق / ١ / من الكتاب .



نادمست في الدَيْرِ بني علقمًا  
 عاطيتهم مشمولّة عندما (١)  
 كأنّ ريح المسك في (٢) كأسها  
 إذا مزجناها بماء السماء  
 « علقم » ! ما بالك لم تأتينا ؟  
 أما اشتهيت اليوم أن تنعما (٣)  
 من سرّه العيش ولذائنه  
 فليجعل الراح له سلماً (٤)

\* \* \*

١٧١ دَيْرُ الْعُمّال (٥) : قرية صغيرة للنصارى، فيها دَيْرٌ  
 قديمٌ ، سميت به، وهي على يمين القاصد إلى البصرة من بغداد .

\* \* \*

١٧٢ دَيْرُ عَمّان (٦) : بنواحي حلب، ومعناه بالسريانية  
 ( دَيْرُ الجماعة ) (٧) . قال حمدان بن عبد الرحيم الحلبي (٨) :

- 
- (١) الشطر الثاني في معجم ما استعجم : مشمولة تحسبها عندها .  
 (٢) في معجم ما استعجم ومعجم البلدان : من كأسها .  
 (٢) جاء هذا البيت رابعاً في معجم ما استعجم .  
 (٤) أبيات عدي الأربعة في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٤ ومعجم ما استعجم :  
 ١ / ٥٩٠ والأول والثاني فقط في : مسالك الأبصار : ١ / ٣٢٧ . انظرها في ديوانه .  
 (٥) لم نقف على ذكر لدير العمال عند أحد من البلدانين فيما راجعناه من المظان .  
 (٦) ( دِيرُ عمان ) ذكر في : معجم البلدان : ١ / ٤٠٩ و : ٢ / ٥٢٤ ومراسد  
 الاطلاع : ٢ / ٥٦٩ وتاج العروس ( دِير ) : ١١ / ٣٥٧ .  
 (٧) في تاج العروس ( دِير ) : ١١ / ٣٥٧ : دِيرُ سابان ، ومعناه بالسريانية  
 دِيرُ الجماعة . ودير عمان ومعناه دِيرُ الشيخ ، كلاهما من أعمال حلب . وما جاء في  
 أصلنا المخطوط وفي معجم البلدان : ٢ / ٥٢٤ عكس هذا التفسير . وانظر ما سبق في  
 دِيرُ سابان برقم (١١٥) ق / ٢ / ٦٨ ح (٣)  
 (٨) هو حمدان بن عبد الرحيم الأثاري الحلبي، وقد سبق التعريف به ق / ٢ / ١٣ ح (٣) .

دَيْرُ عَمَّانَ وَدَيْرُ سَابَّانِ  
 مِجْنُ غَرَامِي وَزِدْنِ أَشْجَانِي  
 إِذَا تَذَكَّرْتُ مِنْهُمَا زَمَنًا  
 قَضَيْتُهُ فِي عُرَامِ زَيْعَانِي (١)  
 وَاجْتَازَ أَبُو فِرَاسِ بْنِ أَبِي الْفَرَجِ الْبُزَّاعِي (٢) ، فَقَالَ  
 مُرْتَجِلًا (٣) :

قَدْ مَرَرْنَا بِالْدَّيْرِ عَمَّانَا  
 فَوَجَدْنَاهُ دَائِرًا فَشَجَانَا  
 وَرَأَيْنَا مَنَازِلًا وَطُلُولًا  
 دَارِسَاتٍ ، وَلَمْ نَرَ السُّكَّانَا  
 وَأَرْتُنَا الْآثَارُ مَنْ كَانَ فِيهَا  
 قَبْلَ تَفْنِيهِمُ الْخَطُوبُ عِيَانَا  
 فَبَكَيْنَا فِيهِ ، وَكَانَ عَلَيْنَا  
 لَا عَلَيْنَاهُ - لَمَّا بَكَيْنَا - بُكَانَا

/ لَسْتُ أَنْسَى يَا دَيْرُ وَقَفْتُنَا فِي [٥١/و]  
 لَكَ ، وَإِنْ أَوْرَثْنِي النِّسَانَا

(١) سبق للمصنف أن ذكر البيتين عند ذكره (دير السابان المتقدم برقم (١١٥) ق ٦٨ / ٢ .

(٢) أبو فراس بن أبي فرج البزاعي . لم نقف على ترجمة له في المظان التي تحت أيدينا .

(٣) أبيات البزاعي في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٤ .

من أناسٍ حَلُّوكَ دَهْرًا فَخَلُّو  
ك ، وَأَمْسُوا قَدْ عَظِّلُوكَ الْآنَا  
بَدَدْتُهُمْ (١) يَدُ الْخَطُوبِ فَأَصْبَحَتْ  
تَ يَبَابًا (٢) من بَعْدِهِمْ أَسْيَانَا  
وَكَذَا شَيْمَةٌ اللَّيَالِي تُمِيتُ  
حَيَّ مَيَّا ، وَتَهْدِمُ الْأَرْكَانَا (٣)  
نَحْنُ فِي غَفْلَةٍ بِهَا ، وَغُرُورٍ  
وَرَوَانَا مِنَ الرَّدَى [ مَا رَوَانَا ] (٤)

\* \* \*

١٧٣ دَيْرُ عَمْرُو (٥) : فِي جِبَالِ طِي ، بِقُرْبِ قَرْيَةٍ لَهُمْ  
يُقَالُ لَهَا جَوَّ قَالَ زَهِيرُ :  
لَيْنَ حَلَاكَتَ بِجَوِّ ، فِي بَنِي أَسَدٍ  
فِي دَيْرِ عَمْرُو (٦) ، وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَدَكَ (٧)

- 
- (١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : فَرَقْتُهُمْ .  
(٢) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : خَرَابَا .  
(٣) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : الْبَنِيَانَا .  
(٤) الْكَلِمَةُ مَطْمُوسَةٌ ، وَاسْتَدْرَكْنَاهَا عَنْ مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٥٢٤ / ٢ .  
(٥) ( دَيْرُ عَمْرُو ) ذَكَرَ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٥٢٤ / ٢ وَمَرَاوِدُ الْإِطْلَاعِ :  
٥٦٩ / ٢ .  
(٦) فِي دِيْوَانِ زَهِيرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى بِشَرْحِ ثَعْلَبِ : ١٨٣ : ( دِينَ عَمْرُو ) وَكَذَلِكَ  
فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْمَجَمَ : ٤٠٧ / ٢ .  
(٧) فَدَكَ : قَرْيَةٌ بِالْحِجَازِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ يَوْمَانِ ، وَقَبْلَ : ثَلَاثَةِ بَسِيرِ الْإِبِلِ .  
مَرَاوِدُ الْإِطْلَاعِ : ١٠٢٠ / ٣ .

لَيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنَظِقٌ قَدَّعٌ (١)  
باقٍ كما دَنَسَ القُبْطِيَّةَ (٢) الودكُ (٣)

\* \* \*

١٧٤ دير الغادر (٤): هذا الدير بالقرب من حُلوان العراق ،  
على رأس جبل ... والدير في موضعٍ نَزِهٍ يتوافد إليه طُوفاء حُلوان  
للشرب واللعب ....

\* \* \*

١٧٥ دَيْرُ الغُورِ (٥) : بالغَيْسِ المعجمة المفتوحة ، والراء  
الساكنة ، وآخره سينٌ . دير قريب من جزيرة ابن عمر ، بينهما  
ثلاثة عشر فرسخاً ، على رأسِ جَبَلٍ عالٍ . وهو دَيْرٌ قديمٌ ،  
كثير الرهبان ، نَزِهٌ الموضع .

\* \* \*

١٧٦ ديرُ الغُورِ (٦) : هو دير الحصيان . وقد ذكرته .

\* \* \*

١٧٧ دَيْرُ فَاخُورِ (٧) : بالأُرْدُن ، وهو الموضعُ الذي تَعَمَّدَ

---

(١) القدع : القبيح . يقال : أقدع لفلان : إذا قال له قولاً قبيحاً .

(٢) القبطية : ثياب بيض رقاق من الكتان ، تتخذ بمصر .

(٣) الودك : الدسم .

(٤) ( دير الغادر ) : ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٥ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٦٩ .

(٥) ( دير الغرس ) : ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٥ ومراصد الاطلاع :

٢ / ٥٧٠ .

(٦) ( دير الغور ) سبق ذكره باسم ( دير الحصيان ) برقم (٨٨) ق / ٢ / ٢٣ .

(٧) ( دير فاخور ) : ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٥ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٠ .

والأعلاق الخطيرة : - تاريخ لبنان والأردن وفلسطين : ٢٨١ وخطط الشام : ٦ / ٣٥ .



فيه المسيح — عليه السلام — من قِبَلِ يوحَنَّا المعمدانِ (١) ، وقيل  
غَيْرُ ذلك ، واللهُ أعلمُ .

\* \* \*

١٧٨ دَيْرُ الْفَأَرِ (٢) : دَيْرٌ قَدِيمٌ بِأَرْضِ مِصْرَ ، عَلَى شَاطِئِ  
النَّيْلِ ، شَاهِقُ الْبِنَاءِ ، إِلَى جَانِبِهِ دَيْرُ الْكَاتِبِ (٣) . وَهُوَ / حَسَنٌ  
نَزْرُهُ ، كَثِيرُ النَّخْلِ وَالشَّجَرِ .  
سُمِّيَ بِالْفَأَرِ ، لِكَثْرَتِهِ فِيهِ مِنْهُ الْقَدِيمِ .

\* \* \*

١٧٩ دَيْرُ فَتَثِيُونِ (٤) : فِي أَوَّلِهِ فَاغٌ ، ثُمَّ ثَاغٌ مُثَلَّثَةٌ ،  
وَيَاغٌ مُثَنَّى مِنْ تَحْتُ ، وَوَاوٌ ، وَآخِرُهُ نُونٌ .

---

(١) يوحنا المعمدان هو ابن زكريا وإليصابات ، من أنساب يسوع المسيح ، وهو  
يحيى في القرآن الكريم . عاش في برية اليهود ، ثم ظهر على شاطئ الأردن يعبد بالماء  
للتوبة ومبشراً بالمسيح فسمي السابق . قطع هيرودس رأسه بتحريض هيرودية زوجته وذلك  
نحو سنة ٣١ ق . م . المنجد في الاعلام : ٧٥٤ .

(٢) (دير الفأر) : ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٥ ومراسد الاطلاع :  
٢ / ٥٧٠ وهو في الأخير : (دير الفأرة) .

(٣) (دير الكلب) سيذكره المصنف برقم (٢٠٢) ق ٧ / ٢ .

(٤) (دير فثيون) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٥ ومراسد الاطلاع :

٢ / ٥٧٠ ، وتاج العروس (دير) : ١١ / ٣٥٦ ومعجم ما استعجم : ١ / ٥٩٠ -  
٥٩١ ومسالك الأبصار : ١ / ٣١٦ - ٣١٧ حيث ذكره عرضاً مع دير (ابن مزعوق)  
والديارات : ٢٣٠ . قال محقق الديارات للشابشتي : ٢٣٠ في حاشية كتابه برقم ٧ : والقراءة  
عن معجم البلدان والمسالك على أن الاسم قد تحرف إلى (فاثيون) والوجه تقديم الثاء على  
الياء . وينطق به اليوم نصارى العراق بصورة (بثيون) و (بيثون) . ودير فثيون كان  
في أسفل النجف ، ودير ابن مزعوق في أعلاها .

وبما يلفت النظر أن ياقوتاً قد ذكر أنه يسر من رأى ، وهذا مخالف للمعروف .  
ولا أجد تخريجاً لهذا القول إلا القول بأن نص ياقوت متصحف عن قوله (يسر من رأى)  
أو أن يكون هناك ديران مشتركان بالاسم ، أحدهما يسر من رأى ، والآخر قريب من النجف .  
وهذا . بما لم يعرف . . . . .



وهو دَيْرٌ بِسُرٍّ مَنْ رَأَى ، حَسَنٌ ، نَزِهٌ ، مقصودٌ طيبٌ  
هوَائِهِ ، وَحُسْنٌ مُتَوَقِّعِهِ ، وَعَذُوبَةٌ مَائِهِ ، يَقُولُ فِيهِ بَعْضُ الْكُتَّابِ (١) :

يَا رَبَّ دَيْرٍ عَمَرْتُهُ رَمَنًا  
ثَالِثٌ قِسْيَسِيهِ وَشَدَّاسِيهِ  
لَأَعْدَمَ الْكَأْسَ مِنْ يَدَيَّ رَشًا  
يُزْرِي لَدَيَّ الْمِسْكَ (٢) طِيبٌ أَنْفَاسِهِ  
كَأَنَّهُ الْبَدْرُ لَاحَ فِي ظُلَمٍ  
لَيْلٍ ، إِذَا حُلَّ بَيْنَ جُلَاسِيهِ  
كَأَنَّ طِيبَ الْحَيَاةِ وَاللَّهُوِ  
وَاللَّذَاتِ طُرًّا جُمِعْنَ فِي كَاسِهِ  
فِي دَيْرٍ فَثَيُونٍ لَيْلَةَ الْفَيْصَحِ وَالْ  
لَيْلِ "بِهِم" نَاءٌ بِجُلَاسِيهِ (٣)

وللثرواني فيه :

هَلْ لَكَ فِي دَيْرٍ فَثَيُونٍ وَفِي  
دَيْرِ ابْنِ مَزْعُوقٍ غَيْرُ مُقْتَصِرٍ (٤)

\* \* \*

---

(١) لم نقف على معرفة صاحب الأبيات .

(٢) في معجم ما استعجم : على المسك .

(٣) الأبيات في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٥ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٩٠ -  
٥٩١ والديارات : ٢٣٠ .

(٤) بيت الثرواني في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٧ جاء ثاني خمسة أبيات فيه .  
وهو في مسالك الأبصار : ١ / ٣١٦ . وسيد كره المصنف في ( دير ابن مزعوق ) الآتي  
برقم (٢٤٢) ق / ٢ / ٢١٧ ، و ( دير مارفايثون ) الآتي برقم (٢١٣) ق / ٢ / ١٨٢

١٨٠ دِيرُ فَطْرُسْ وَدِيرُ بَوْلُسْ (١): قال أبو الفرج : هذان  
الديران بظاهرين دمشق ، بنواحي بني حنيفة بالغوطة ،  
وموضعهما نزهة ، حسن ، عجيب ، كثير البساتين والأشجار  
والمياه . يسقيها فرع من بردى . قال جرير يذكرهما :

لا وصال إذ صرفت هند ، ولو وقفت

لاستفتنتني ، وذا المسحبين في القوس (٢)

قد كنت خيداً لنا يا هند ، فاعتبيري

ماذا يرباك من شيبتي وتقويسي (٣)

لما تكثر بالديريين ، أرقتي

صوت الدجاج ، وضرب (٤) بالنواقيس

---

(١) ( دير فطرس ودير بولس ) ذكرنا في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٥ - ٥٢٦  
ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٠ ومعجم ما استعجم : ٢٠ / ٥٧٢ حيث قال: دير بولس  
آخر ودير بطرس ) والأعلاق الحطيرة لابن شداد - تاريخ مدينة دمشق : ٢٨٧ وخطط  
الشام : ٦ / ٢٨ حيث قال كرد علي : ولا نعرف شيئاً عن هذا الدير . كما ذكره في  
( غوطة دمشق ) : ٢٣٧ . وثمة دير مر آنفاً باسم ( دير بولس ) ق / ١ / ٢٩٦ وهو  
بنواحي الرملة . ومن المؤكد أنه غير هذا الدير المذكور ههنا ؟ .

(٢) القوس : صومعة الراهب .

(٣) يقول : قد كنت ترباً لنا يا هند ، فشبت كما شبت فما تتكرين منا .

(٤) في الديوان والكمال للمبرد : ١ / ١٣٨ و ٣ / ١٤٧٨ ط . الدالي ومعجم

ما استعجم : قرع .

فَقُلْتُ لَارْكَبْ ، إِذْ جَدَّ الرَّحِيلُ بِنَسَا

يَابُنْعَدَّ (١) يَبْرِينَ (٢) مِنْ بَابِ الْفَرَادِيسِ (٣)

وَقَالَ يَذْكُرُهُمَا فِي رِثَائِهِ ابْنُهُ سَوَادَةُ (٤) :

أَوْدَى سَوَادَةُ يُبْدِي مُقْلَتَيَّ لَحِيمِ (٥)

بَارِ يَصْرَصِرُ (٦) فَوْقَ الْمُرْقَبِ الْعَالِي

إِلَّا تَكُنْ لَكَ بِالْمَدْيَرَيْنِ بَاكِئَةً

فَرُبَّ بَاكِئَةٍ بِالرَّمْلِ مِعْوَالٍ

---

(١) فِي سَائِرِ الْمَصَادِرِ : مَا بَعْدَ ...

(٢) ( يَبْرِينَ ) مُوَاضِعٌ هِيَ : رَمْلٌ لَا تَدْرِكُ أَطْرَافُهُ بِأَعْلَى بِلَادِ بَنِي سَعْدِ عَنْ يَمِينِ مَطْلَعِ الشَّمْسِ مِنْ حَجَرِ الْيَمَامَةِ ، وَقِيلَ : مِنْ أَصْقَاعِ الْبَحْرَيْنِ ، وَهَنَّاكَ الرَّمْلُ الْمَوْصُوفُ بِالكَثْرَةِ ، بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفُلْجِ ثَلَاثُ مَرَاحِلَ ، وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَحْسَاءِ وَهَجَرٌ مَرَحِلَتَانِ . وَيَبْرِينَ : قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى حَلَبَ ، ثُمَّ مِنْ نَوَاحِي عَزَازَ . انْظُرْ : مَرَاوِدُ الْإِطْلَاعِ : ٣ / ١٤٧٢ - ١٤٧٣ .

(٣) بَابُ الْفَرَادِيسِ : أَحَدُ أَبْوَابِ دِمَشْقَ . وَانْظُرْ أَيْيَاتَ جَرِيرٍ فِي دِيْوَانِهِ . بَشْرَحُ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ : ١ / ١٢٥ - ١٢٦ وَهِيَ مِنْ قَصِيدَةٍ يُعْرَضُ فِيهَا بَعْدِي بْنُ الرِّقَاعِ الْعَامِلِي . وَالْبَيْتَانِ الْأَخِيرَانِ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٢٥ وَمَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ : ٢ / ٥٧٢ وَالْأَهْلَاقُ الْخَطِيرَةُ - تَارِيخُ مَدِينَةِ دِمَشْقَ : ٢٨٧ . وَالثَّلَاثُ فِي الْكَامِلِ : ١ / ١٣٨ وَفِي : الْكَامِلِ : ٣ / ١٤٧٨ .

(٤) أَيْيَاتُ جَرِيرٍ فِي دِيْوَانِهِ : ٢ / ٥٨٤ وَالْكَامِلُ : ١ / ٢٨٧ وَالثَّلَاثُ وَالْأَوَّلُ فِي : مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ : ٢ / ٥٧٢ وَفِي تَرْتِيبِ الْأَيْيَاتِ وَفِي أَلْفَاظِهَا اخْتِلَافٌ وَتَرْتِيبُهَا فِي الدِّيْوَانِ : ( ١ - ٢ - ٣ ) .

(٥) فِي الدِّيْوَانِ : لَكِنْ سَوَادَةُ يَجْلُو مُقْلَتَيَّ لَحْمٍ . وَفِي الْكَامِلِ : هَذَا سَوَادَةُ

يَجْلُو ...

(٦) يَصْرَصِرُ : يَصُوتُ .

قالوا : نصيبك (١) من أجر ، فقلت لهم :  
كَيْفَ القرار (٢) ، وقد فارقتُ أشياء

\* \* \*

١٨١ دَيْرُ الْفُوعَةِ (٣) : بضم الفاء . وهو منسوبٌ إلى قريةٍ  
كبيرةٍ بنواحي حلب . والفُوعةُ — بالضم — ولا اشتقاق لها  
على هذا الوجه .

والفُوعةُ — بالفتح — : رائحةٌ ( للطيب ) (٤) — والمُسَمُّ  
حُمَمَتُهُ ، والنهار والليل أوأُهما ، وللنار شِدَّتُهَا (٥) :

\* \* \*

١٨٢ دَيْرُ فَيْقٍ (٦) : بكسر الفاء ، وباءٍ مُشْتَنَةِ من تَحْتُ ،  
وآخره قافٌ :

دَيْرٌ قديمٌ جيداً ، في ظَهْرِ عَقَبَةِ فَيْقٍ ، وهي عَقَبَةٌ  
تَنَحْدِرُ إلى الغورِ من أرضِ الأردنِ ، ومن أعلاها تبدو طبريةُ  
والبحيرةُ .

---

(١) نصيبك ( بالنصب لا غير ، مفعول به لفعل محذوف تقديره : احفظ نصيبك  
(٢) في الديوان : من للعرين . وفي الكامل ومعجم ما استعجم : كيف العزاء .  
(٣) ( دير الفوعة ) ذكره ياقوت في معجم البلدان : ٢٨٠ / ٤ في مادة ( الفوعة )  
ولم يذكره في الأديرة وذكره الزبيدي في تاج العروس ( الفوعة ) : ٢١ / ١٥٠ .  
(٤) في الأصل : ( الطيب ) وما أثبتناه عن معجم البلدان : ٢٨٠ / ٤ وهو  
أصح .

(٥) انظر في هذه المعاني : اللسان ( فوغ ) : ٨ / ٢٥٧ - ٢٥٨ . وذكرها  
ياقوت في معجم البلدان : ٢٨٠ / ٤ .

(٦) ( دير فيق ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٥ - ٥٢٦ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٧٧ والديارات للشابشتي : ٢٠٤ ومسالك الأبحار : ١ / ٣٣٦ وخطط الشام :  
٦ / ٣٥ ، وقال كرد علي في الخطط : وهذا الدير غير عامر الآن .



وهذا الدَيْرُ فيما بَيْنَ العقبةِ وبُحَيْرَةِ طَبْرِيتَ ، في لَبْحَفٍ (١)  
جَبَلٍ مُتَّصِلٍ بِالْعَقَبَةِ ، مَنْقُورٌ فِي الْحَجَرِ .

وكان الدَيْرُ عامراً بَمَنْ فيه ، وَمَنْ يَطْرُقُهُ من النّصارَى  
يعظّمونه ، لِحِلَالَةِ قَدْرِهِ عِنْدَهُمْ . وَغَيْرُهُمْ يَقْصِدُهُ لَلتَّنَزُّهِ  
وَالشُّرْبِ فِيهِ .

والنّصارَى يزعمون أَنَّهُ أَوَّلُ دَيْرٍ بُنِيَ لِلنّصرانيّةِ ، وأنَّ  
المسيحَ — عليه السلامُ — كانَ يَأْوِي إِلَيْهِ ، ومنه كانت دَعْوَتُهُ  
لِلْحَوَارِيِّينَ .

اجتازَ أَبُو نُؤَاسٍ بِالْدَيْرِ ، وفيه غُلامٌ نَصْرَانِيٌّ (٢) ، فقال  
قصيدة يذكره فيها فمنها (٣) :

بِحَجَجِكَ (٤) قاصِداً ما سِيرَ جِسَّاناً  
فَدَيْرَ النُّوبَهَارِ (٥) ، فَدَيْرَ فَيْيَقِ

---

(١) في تاج العروس ( لُحْف ) : ٢٤ / ٣٥٧ : اللُحْفُ : أصل الجبل .  
(٢) يدعى هذا الغلام عبد يشوع ، ورد ذكره في كتاب ( الفكاهة واللائتناس في  
مجون أبي نواس ) : ٨٠ - ٨١ .

(٣) مطلع القصيدة : بمعمودية الدين العتيق بماري بطرس بالخالتيق  
والقصيدة في كتاب ( الفكاهة واللائتناس ) أربعة وعشرون بيتاً ، ويبدو أن أبياتها  
تزيد على ذلك ، لأن بعض ما روي ههنا ليس مما روي في كتاب ( الفكاهة ) . وفي  
كتاب ( الديارات ) للشابشتي سبعة عشر بيتاً منها . وأورد ابن فضل الله العمري في :  
مسالك الأبصار : ١ / ٣٢٧ ستة أبيات من القصيدة .

(٤) في مسالك الأبصار : تُحْجَل .

(٥) في معجم البلدان : النوبهان . وسيدكر تحت رقم (٢٦٤) ق / ٢ / ٢٣٨ .



وبالمَطَرَانِ إِذْ يَتَسَوَّى زَبُوراً  
يعظَّمُهُ ، ويبكِي بالشَّهيقِ (١)

\* \* \*

١٨٣ دَيْرُ قَانُونِ: (٢) من نواحي دِمَشْقَ. ذكره ابن مُنِيرٍ (٣)  
في شِعْرِ ، يذكرُ فيه مُتَنَزَّهَاتِ الْغُوطَةِ ، قال :

فَالْمَاطِرُونَ (٤) ، فَدَارِيَا (٥) ، فَجَارَتُهَا  
فَأَبِلٌ (٦) فَتَمَغْنَانِي دَيْرُ قَانُونِ (٧)  
ويُقَالُ : إنه بالباءِ الْمُتَوَحِّدَةُ من تَحْتِ ، وَأَظْنُهُ غَيْرُ هَذَا .

\* \* \*

---

(١) البيتان في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٦ والديارات للشابشتي : ٢٠٥ حيث روي في  
الديارات الأول مع أبيات أخرى من القصيدة ، وهما في : الحان الحان : ١٠١ والمسالك والممالك :  
٣٣٧ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٢٧ وخطط الشام : ٦ / ٣٥ والفكاهة واللائتناس : ٨٠ - ٨١ .  
(٢) ( دير قانون ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٦ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٠ .  
(٣) ابن منير الطرابلسي : أحمد بن منير بن أحمد أبو الحسين ، مهذب الدين .  
شاعر مشهور من أهل طرابلس الشام ، ولد بها سنة ٤٧٣ هـ وسكن دمشق ومدح الملك العادل  
عمود بن زنكي بأبلغ قصائده ، كان هجاء ، حبسه صاحب دمشق ، وهم بقطع لسانه  
بسبب هجائه ، ثم اكتفى بنفيه . فرحل إلى حلب ، وتوفي بها سنة ٥٤٨ هـ . الأعلام :  
١ / ٢٦٠ .

(٤) ( الماطرون ) : من شروط هذا الاسم أن يلزم الواو ، وتعرب نونه ، وهو  
عجمي ، ومخرجه في العربية أن يكون جمع ماطر من المطر ، من قولهم : يوم ماطر  
وسحاب ماطر ورجل ماطر ، أي ساكب . قال ياقوت : ومثله : جيرون ويرون  
اسم موضعين . والماطرون : موضع بالشام قرب دمشق . معجم البلدان : ٥ / ٤٢ - ٤٣ .  
(٥) ( داريا ) قرية كبيرة مشهورة من قرى دمشق بالغوطة ، والنسبة إليها داراني  
عل غير قياس . معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ .

(٦) ( آبل ) لعل المقصود آبل السوق ، وهي قرية كبيرة في غوطة دمشق من  
ناحية الوادي . معجم البلدان : ١ / ٥٠ .  
(٧) البيت في معجم البلدان : ١ / ٥٠ مادة ( آبل ) و : ٢ / ٥٢٦ وغوطة دمشق : ٦٢ .

١٨٤ دير القائم (١) : كان على شاطئ الفُرات ، من الجانب الغربي ، في الطريق إلى الرقبة من بغداد .

قال أبو الفرج : قد رأيتُهُ ، وإنما قيل له القائم ، لأنَّ عنده مرقبة عالية كانت بين الروم والفرس ، يُرَقَّب منها على طرف الحد بين الملكتين ، وهو يشبه ( تل عقرقوف ) (٢) عند نهر عيسى ببغداد ، و ( إصبع خفان ) (٣) بظاهر الكوفة ، وهما منظران عاليتان [ تبعدوان ] للرائين من مسيرة يوم .

وعند المرقبة دير القائم ، وهو الآن خراب .

وفيه يقول عبدُ الله بن مالك المُغَنِّي ، وقال / الخالدي :  
هو لإسحاق الموصلي (٤) :

بديِّر القائم الأقصى      غزال شادين (٥) ، أحوى (٦)  
بَرَى حبيبي له جسمي      ولا يدري بما ألقى

(١) ( دير القائم الأقصى ) : ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٦ ومرصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٠ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٦٩ ومعجم ما استمعجم : ٢ / ٥٩١ والروض المعطار : ٢٥٠ .

(٢) ( تل عقرقوف ) : قرية من نواحي نهر عيسى ببغداد ، إلى جانبها تل عظيم يظهر للرائين من مسيرة يوم . وذكروا أنها سميت بعقرقوف بن طهمورت الملك ، والظاهر أن اسمها مركب مثل حضرموت . معجم البلدان : ٢ / ٤٢ .

(٣) ( إصبع خفان ) بناء عظيم من أبنية الفرس ، قرب الكوفة ، وأظن أنهم بنوه منظره هناك على عادتهم في مثله . معجم البلدان : ١ / ٢٠٦ .

(٤) الأبيات الثلاثة في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٦ ومعجم ما استمعجم : ٢ / ٥٩٢ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٧٠ والروض المعطار : ٢٥٠ .

(٥) الشادن : ولد الظبية ج شوان . شدن الظبي شدونا : ترعرع واستغنى عن أمه .

(٦) أحوى : خالط حمرة سواد .

وَأَكْثَمُ (١) حُبَّهُ جُهْدِي      ولا والله ما يَخْفَى

\* \* \*

١٨٥ دَيْرُ الْقِيَابِ (٢) : من نواحي بغداد ، في غربيها .  
قال ابن حجاج (٣) يذكره (٤) :

يا خابلي صرّفا لي شرابي  
بين درّتا (٥) ، والدَيْرِ دَيْرِ الْقِيَابِ

أَسْفَرَ الصُّبْحَ فاسقياني وقد كا  
ن من الليل وجهه في نقاب  
وانظروا الآن (٦) كيف ضحك الزم  
ر إلى الروض من بكاء السحاب

إن صخوي ، وماء دجلة يجري  
تحت غيّم يصبوب ، غيّر صواب

فاتركاني (٧) ممّن يعيّر بالشية  
ب ، ويتنعى إليّ عهد الشباب

- 
- (١) في معجم ما استعجم والروض المعطار : وأخفي .  
(٢) (دير القباب) : ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٦ . وذكره صاحب  
المرآة في : ٢ / ٥٧١ ثم قال : أظنه دير الثعالب .  
(٣) ابن حجاج : الحسين بن أحمد شاعر ما جن سبقت ترجمته في ق / ١ / ١٠١ ح (٣)  
(٤) أبيات ابن حجاج في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٦ .  
(٥) (درتا) : موضع قرب بغداد مما يلي قطربل ، وهناك دير للنصارى معجم  
البلدان : ٢ / ٤٤٩ .  
(٦) في معجم البلدان : وانظر اليوم .  
(٧) في معجم البلدان : أتركاني .



فَبَيَّاضُ الْبَازِي أَحْسَنُ لَوْنًا  
 — إنْ تَأَمَّلْتَ — من سَوَادِ الْغُضْرَابِ  
 وَلَعَمْرُ الشَّبَابِ مَا كَانَ عَنِي  
 أَوَّلُ الرَّاحِلِينَ مِنْ أَهْبَابِي

\* \* \*

١٨٦ دَيْرُ قُرَّةَ (١): بَضَمُ الْقَافِ، ثُمَّ الرَّاءُ الْمَهْمَلَةُ مُشَدَّدَةٌ،  
 مَفْتُوحَةٌ، وَآخِرُهُ هَاءٌ :

وَهُوَ دَيْرٌ لِإِزَاءِ الْجَمَّاجِيمِ، وَفِيهِ نَزَلَ الْحَجَّاجُ، لَمَّا نَزَلَ  
 ابْنُ الْأَشْعَثِ (٢) بِدَيْرِ الْجَمَّاجِيمِ.

وَيُنْسَبُ الدَّيْرُ إِلَى رَجُلٍ مِنْ لَخْمٍ، يُدْعَى (قُرَّةً)،  
 بَنَاهُ عُلَى طَرَفٍ مِنَ الْبَرِّ فِي أَيَّامِ (الْمُنْذِرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ) (٣)

(١) (دير قره) : ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٦ ومراسد الاطلاع :  
 ٢ / ٥٧١ ومعجم ما استمعجم : ٢ / ٥٩٢ وتاج العروس (دير) : ١١ / ٣٥٦  
 (٢) هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس الكندي ، أمير من القادة الشجعان  
 الدهاة ، وهو صاحب الوقائع المشهورة مع الحجاج الثقفي ، قاتله في (دير الجماجم)  
 لمدة (١٠٣) أيام ، إلى أن خرج ابن الأشعث من الكوفة ، ولجأ إلى رقبيل فحماء مدة ،  
 ثم قتله بتهديد من الحجاج سنة ٨٨٥ . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٦ والبداية والنهاية :  
 ٩ / ٣١ - ٥٣ والأعلام : ٣ / ٣٢٣ - ٣٢٤ .

(٣) المنذر بن ماء السماء اللخمي : ينسب إلى أمه وكانت تعرف بماء السماء لحسنها ،  
 وجمالها ، وهو المنذر الثالث بن امرئ القيس ، كان من أشهر ملوك الحيرة وأكثرهم  
 غزواً وفتحاً عاصر الملك الفارسي قباد بن فيروز الذي عرض عليه الدخول في المزدكية فأبى  
 فنفاه قباد . مات المنذر سنة ٥٦٣ م . ديوان النابغة الذبياني : ٤٢ وأيام العرب في الجاهلية :  
 ٤٦ ، ٩٤ ونهاية الأرب للنويري : ١٥ / ٣٢١ والأعلام : ٧ / ٢٩٢ .

قال ابنُ الكَلْبِيِّ: منسوب إلى قُرَّةَ ، وهو رجلٌ من بني  
[ حُنْدَاقَةَ ] بنِ زَهْرٍ بنِ إِيَادٍ (١) . وفي حَرْبِ [ ابنِ ] (٢)  
الأشعث والحجاج اجتازَ عبدُ الرحمنِ بنِ الأشعث دَيْرَ الحماجيمِ ،  
لتأنيته المييرة من الكوفة .

واجتازَ الحجاجُ دَيْرَ قُرَّةَ فقال : ما اسمُ الموضع الذي  
نَزَلَ فيه ابنُ الأشعث ؟ قيلَ له : دَيْرُ الحماجيمِ . فقال :  
تكثرُ فيه جماعاتُهم . وسألَ : وما هذا الذي نزلناهُ ؟ فقيلَ  
له : دَيْرُ قُرَّةَ . قال : يستقيمُ به أمرنا ، ونقررُ به أعينُنا إن  
شاء الله ، فكانَ الأمرُ على ما ذكرَ (٣) .

\* \* \*

١٨٧ دَيْرُ القسِّ (٤) : سمعتُ به ولا أعرفُهُ (٥) .

\* \* \*

١٨٨ دَيْرُ قُسْطَانَةِ (٦) : سمعتُ به في شِعِيرٍ ، وأظنُّهُ بقَرْبِ

- 
- (١) في الأصل : ( حذافة ) بالفاء والتصحيح عن جبهة أنساب العرب : ٣٢٧ وفيه : ولد  
إياد بن معد زهر ودعوى ومارة ، فمن قبائل زهر حذافة بن زهر ، والشليل وصبح بن زهر .  
(٢) الكلمة ساقطة من الأصل واستدركتها عن معجم البلدان : ٢ / ٥٢٦ .  
(٣) انظر خبر وقعة ( دير الحماجيم ) في : البداية والنهاية : ٩ / ٤٠ - ٤٣ .  
(٤) لم نقف على ذكر لدير القس عند واحد من صنفوا في الأديرة أو عند البلدانين ،  
لكن صاحب القاموس ذكره عرضاً في ( قس ) وكذلك فعل الزبيدي في تاج العروس  
( قس ) : ١٦ / ٣٧٣ .  
(٥) قال الزبيدي في تاج العروس ( قس ) : ١٦ / ٣٧٣ : ( دير القس : بدمشق )  
(٦) ( دير قسطانة ) لم نقف على ذكر له عند من صنف في الديرة أو عند واحد من  
البلدانيين . وفي معجم البلدان : ٤ / ٣٤٧ ( قسطانة ) : هي قرية بينها وبين الري  
مرحلة ، في طريق ساوة . ولم يذكر ياقوت أن بها ديراً ، وذكر الزبيدي في تاج العروس  
( دير ) : ١١ / ٣٥٦ دير الجزيرة ودير قسطانة وقال : كلاهما من أعمال القوصية . =



الري (١) .

\* \* \*

١٨٩ دَيْرُ الْقَسْطَل (٢) : سمعت به في شعير جزير (٣) ،  
ولا أعرفه .

\* \* \*

١٩٠ دَيْرُ الْقَصِير (٤) : بالنظر للتصغير لِقَصِير من ديرة  
مصر ، في طريق الصعيد ، بقرب موضع هناك ، يقال أنه  
حُلَوَانٌ . ويطلق عليه أيضاً دَيْرُ الْبَغْلِ (٥) .

وهذا الدَيْرُ في أعلى جبل المُقَطَّم ، يُشرف على النيل ،  
في غاية النّزاهة والحُسْنِ وإحكام الصّنعَة والبناء .

وفي هَيْكَل هذا الدَيْر صورة مَرِيَمَ ، وفي حيطانها  
المسيح عليه السلام مُصَوَّراً بإحكام وإتقان ، والناس يقصدونه  
للنظر إلى الصورة .

---

= قلت : ولعله دير آخر غير ( دير قسطانة ) لأن ما ذكره الزبيدي في التاج من أعمال  
القوصية في صعيد مصر ، ودير قسطانة بالري قرب خراسان .

(١) الري : مدينة مشهورة ، من أمهات البلاد وأعلام المدن ، كثيرة الحيرات ،  
وهي قصبة بلاد الجبال على طريق السابلة ، تنسب إلى الجبل وليست منه ، وهي أقرب إلى  
خراسان . معجم ما استمعجم : ٢ / ٦٩٠ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٦٥١ .

(٢) ( دير القسطل ) لم نقف على ذكر له في كتب البلدانيين ومصنفي الأديرة .

(٣) في قوله يرثي الوليد بن عبد الملك :

قد شفني روعة العباس من فزع  
لما أتاه بدير القسطل الخبر

ديوان جزير : ١ / ٢٤٢ بشرح محمد بن حبيب .

(٤) ( دير القصير ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٦ ومراصد الاطلاع :

٢ / ٥٧١ والديارات للشابشتي : ٢٨٤ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٦٣ وخطط المقرئ :

٣ / ٥٥٣ - ٥٥٥ وانظر فيه خبر بنائه .

(٥) انظر ما سبق ص (٢٩١) دير البغل الوارد ذكره برقم (٤٦) في القسم الأول من الكتاب .

وفي أعلاه قُبَّةٌ بأَرْبَعِ طاقَاتٍ بناها أبو الجَيْشِ خُمارويه  
ابن أحمد بن طولون (١) وكان يكثُرُ غُشْيَانُ هذا الدَيْرِ ،  
مُعْجَبًا بالصورة التي فيه ، وكان يَشْرَبُ عَالِي النَّظَرِ إليها .  
وفي الدَيْرِ رُهبانٌ مقيمون به ، وبه بَيْتٌ منقورةٌ في الحَجَرِ ،  
يُسْتَقَى منها الماء .

وأهلُ مِصْرَ يَنْتَابُونَهُ لِيَتَنَزَّهُوا فيه ، ويُقَرِّبُهُ من  
الْفُسْطَاطِ .

وقد وَهَمَ الخالدي حين ذَكَرَهُ في أدْبِرَةِ العراقِ لَمَّا  
ذَكَرَهُ كُشَاجِمُ (٢) ، فَتَسَبَّهَ إلى حُلُوانِ العِراقِ ظَنًّا منه  
أَنَّهُ ليسَ في الدنيا حُلُوانٌ غَيْرُهَا .

ومِمَّا يُؤَكِّدُ كَوْنَهُ بِمِصْرَ قَوْلُ كُشَاجِمِ (٣) :

- 
- (١) هو خمارويه بن أحمد بن طولون أبو الجيش ، كان قد تولى مصر والشام ،  
وهو حمو المعتضد بالله لأنه زوجه ابنته قطر الندى . فتك به غلمان له راودهم ،  
وكان مقتله بدمشق سنة ٢٨٢ هـ . المعبر للذهبي : ٧٤ / ٢ ، ووفيات الأعيان : ٢ / ٢٤٩  
والأعلام : ٢ / ٣٢٤ .
- (٢) كشاجم : هو محمود بن الحسين (أو ابن محمد بن الحسين) السندي بن شاهك ،  
شاعر متفنن ، وأديب من كتاب الإنشاء ومن أهل الرملة بفلسطين ، فارسي الأصل .  
لقب بكشاجم ، وهو لقب منحوت من علوم كان يتقنها ، وفاته سنة ٣٦ هـ وله ديوان  
شعر مطبوع وبعض الكتب . الأعلام : ٧ / ١٦٧ - ١٦٨ .
- (٣) أبيات كشاجم في معجم البلدان : ٢ / ٥٢٦ ، وأورد المقرئ في خطه :  
( المواعظ والاعتبار : ٣ / ٥٥٤ - ٥٥٥ تسعة أبيات ، فذكر الأبيات المستشهد بها في  
ترتيب (١ - ٢ - ٣ - ٦) وفي كتاب البيزرة ص ٤٧ تسعة أبيات من القصيدة هي  
( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ) وزيد بعد الثالث بيتان وبعد الرابع ثلاثة . لكن الغريب أن مؤلف  
البيزرة الحسن بن الحسين بازيار العزيز الفاطمي نسب الأبيات إلى نفسه في الكتاب .  
قال المحقق المرحوم محمد كرد علي ( وردت هذه القصيدة برمتها في كتاب المصايد والمطارد  
لكشاجم وهو كتاب مخطوط ) .





إِنَّ دَيْرَ الْقُصَيْرِ هَاجَ إِدْكَارِي  
 أَيْهَوَ أَيَّامِنَا (١) الْحِسَانِ الْقَصَارِ  
 وَزَمَانًا مَضَى سَرِيعًا حَمِيدًا (٢)  
 وَشَبَابًا مِثْلَ الرِّدَاءِ الْمُعَارِ  
 عَرَفْتَنِي رُبُوعُهُ بَعْدَ نُكْبَرِ  
 فَعَرَفْتُ الرُّبُوعَ بِالْإِنْكَارِ  
 فَلَوْ أَنَّ (٣) الدِّيَارَ تَشْكُو اشْتِيَاقًا  
 أَشْكَتُ صَبُونِي (٤) وَبَعْدَ مَزَارِي  
 وَلَكَادَتِ تَسِيرُ نَحْوِي (٥) لَمَا قَدَّ  
 كُنْتُ فِيهَا سَيَّرْتُ مِنْ أَشْعَارِي  
 فَكَأَنِّي (٦) إِذْ زُرْتُهُ بَعْدَ هَجْرِي  
 لَمْ يَكُنْ مِنْ مَنَازِلِي وَدِيَارِي  
 إِذْ صُعُودِي عَلَيَّ [ الْجِيَادِ ] (٧) إِلَيْهِ  
 وَانْحِدَارِي فِي الْمَعْتَقَاتِ (٨) الْجَوَارِي

- 
- (١) في الديارات : لهو أيامي ، وفي يتيمة الدهر : لهو أيامي .  
 (٢) في معجم البلدان والديارات واليتيمة : حميداً سريعاً .  
 (٣) في معجم البلدان : ولو آن ...  
 (٤) في معجم البلدان والديارات واليتيمة : جفوني .  
 (٥) في الديارات واليتيمة : نحوي تسير .  
 (٦) في معجم البلدان واليتيمة ومسالك الأبصار : وكأني .  
 (٧) في الأصل : ( الجبال ) وهو تحريف وما أثبتناه عن الديارات ومعجم البلدان واليتيمة ومسالك الأبصار .  
 (٨) في الديارات : المعتقات . وفي اليتيمة : المعقبات . وفي مسالك الأبصار : المنشآت .

بصقورٍ إلى الدماء صَوَادٍ (١)  
 وكلابٍ على الوحوشِ ضَوَارِي  
 منزلاً لست مَحْصِيّاً ما لِقَلْبِي (٢)  
 وَلِنَفْسِي فِيهِ مِنْ الْأَوْطَارِ  
 منزلاً مِنْ عُلُوِّهِ كَسَمَاءِ  
 والمصابيحِ حَوْلَهُ كالدَّارِي  
 وكأنَّ الرُّهْبَانَ فِي الشَّعْرِ الْأَشَدِّ  
 وَدِ ، سُودُ الْغُرْبَانِ فِي الْأَوْكَارِ  
 غَرْبُهُ ذُو الْبَحَارِ وَالْأَنْهَارِ  
 رِ ، فِي ثِيَابٍ مِنْ سُندُسٍ ذِي اخْضِرَارِ  
 غَرَّدَتْ بَيْنَنَا (٣) الطُّيُورُ فَطَارَتْ  
 بِفَوَادِ الْمُتَيَّمِ الْمُسْتَطْبَارِ  
 كَمْ خَالَعَتْ الْعِدَارَ فِيهِ وَلَمْ أَرْ  
 غَ مَشِيّاً بِمَقَرِّي وَعِيدَارِي  
 كَمْ شَرِبْنَا عَنْكَ التَّضَاوِيرَ فِيهِ  
 بِصِغَارِ عَثْوَةِ وَكِبَارِ  
 صُورَةٍ مِنْ مُصَوِّرٍ فِيهِ ظَلَمْتُ  
 فِتْنَةً لِلْمَلُوبِ وَالْأَبْصَارِ

(١) فِي الْيَتِيمَةِ : سَوَارِ .

(٢) فِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : وَبِقَلْبِي .

(٣) فِي الْيَتِيمَةِ : بَيْنَهَا .



أَطْرَبْتَنَا بِغَيْرِ شَدْوٍ فَأَغْنَيْتَ  
عَنْ سَمَاعِ الْعَيْشِدَانِ وَالْمِزْمَارِ  
يَفْتُتِرُ الْجِسْمُ حِينَ تَرْمِيهِ حُسْنًا  
بِفُتُونٍ (١) مِنْ طَرَفِهَا السَّحَارِ  
وإشاراتها إلى مَنْ رَأَاهَا  
بِخُضُوعٍ ، وَذِلَّةٍ ، وَانْكِسَارِ  
لَا وَحُسْنِ الْعَيْنَيْنِ وَالشَّفَةِ اللَّامِ  
يَاءُ ، مِنْهَا وَخَدَّاهَا الْجُلُنَّسَارِي  
لَا تَخَلَّفَتْ عَنْ مَزَارِي لَيْدَيْرٍ (٢)  
هِيَ مِنْهُ (٣) ، وَلَوْ تَأْتَى بِي مَزَارِي  
فَاقْصِرَا عَنْ مَسَلِكِي الْيَوْمِ إِنِّي  
غَيْرُ ذِي سَلْوَةٍ ، وَلَا إِقْصَارِ  
فَسَقَى اللَّهَ أَرْضَ حُلُوانٍ فَالْشَّجَرِ  
لِ (٤) ، فَدَيْرِ الْقُصَيْرِ صَوْبَ الْقِطَارِ (٥)  
كَمْ تَنْبَهَتْ مِنْ لَسَاذَةِ تَوَمِي  
بِغَيْرِ الرُّهْبَانِ فِي الْأَسْحَارِ

[٥٤/و]

(١) في الديارات : بفتون .

(٢) في اليتيمة ومسالك الأبصار : ديراً . وفي معجم البلدان : دهرأ .

(٣) في الديارات ومسالك الأبصار : فيه .

(٤) في مسالك الأبصار : فالنجد .

(٥) في يتيمة الدهر : العشار .

والتواقيسُ صائحاتٌ تُنادي  
حيّ - يا نائمًا - عتلى الابتكسار

قَبْلَ أَنْ يُبْلِيَ الحديدَ الجديدَ  
نِ بَلِيلٍ مُعَاقِبٍ لِنَهَارٍ (١)

إنّما هذه الحياة عَوَارٍ  
وعتلى المُستعير رَدُّ المُعارِ (٢)

وقال شاعرٌ (٣) يصفُهُ (٤) :

يا حَسْرَةً في القلبِ ما أَقْبَلْتَهُمَا !  
كأنّهما في القلبِ طَعْنَاتُ (٥) الأَسَلِ

فكتمْ وكتمْ من ليلةٍ مُؤَنِّسَةٍ (٦)  
أحييتُها في الدَّيْرِ في خَيْرِ مَحَلِّ

دَيْرِ القُصَيْرِ الفَرْدِ في صَفَائِهِ  
يا مَنْ رَأَى الجَنَّةَ من غَيْرِ عَمَلِ

---

(١) في يتيمة الدهر : ونهار .

(٢) في يتيمة الدهر : العواري .

(٣) في اليتيمة : ١ / ٣٧٨ أنه ابن الزبيعي ، ولم تقف على ترجمته له فيما تحت  
أيدينا من المظان .

(٤) الأبيات الخمسة في اليتيمة : ١ / ٣٧٨ من عشرة أبيات نسبت إلى ابن الزبيعي .

(٥) في اليتيمة : أطراف .

(٦) في اليتيمة : طيبة .

فاشربْ كؤوسَ الرَّاحِ وَلَتَشْدُو بِنَا (١)  
وَاعْتَمَ مِنْ الدَّهْرِ (٢) ، فَلَيْدَ دُؤْلٍ  
مَنْ قَبْلَ أَنْ يَطْرُقَنَا مَوْتُ (٣) فَسَلَا  
يَنْفَعُ عِنْدَ الْمَوْتِ (٤) (لَيْتَ) وَ(لَيْعَلْ)

وَقَالَ تَمِيمُ (٥) يَذْكُرُهُ (٦) :  
إِلَى دَيْرِ الْقُصَيْرِ صَبَا فَوَادِي  
إِلَى مَنْ فِيهِ أَمْثَالُ الْبَسْطُورِ (٧)  
مَحَلٌّ جَلٌّ أَنْ تُعْزَى إِلَيْهِ  
مَبَحَلَّاتُ الْخَوَرَنْقِ وَالسَّيْرِ  
وَأَنْشَدَنِي أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ النَّفِيسُ (٨) فِي دَيْرِ الْقُصَيْرِ : (٩)

- 
- (١) فِي الْيَتِيمَةِ : فَاحْثُ كُؤُوسِ الرَّاحِ يَا سَاقِينَا .  
(٢) فِي الْيَتِيمَةِ : وَاعْتَمَ الدَّهْرُ .  
(٣) فِي الْيَتِيمَةِ : يَطْرُقُنَا بَيْنَ ...  
(٤) فِي الْيَتِيمَةِ : عِيدَ الْبَيْنِ ...  
(٥) هُوَ تَمِيمُ بْنُ الْمَعزِ لَدَيْنَ اللَّهِ الْفَاطِمِيِّ ، وَقَدْ سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ ق / ٢ / ١١٦ خ (١) .  
(٦) الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِ تَمِيمِ بْنِ الْمَعزِ ص : ٢٤١  
(٧) الْمَعْزُ فِي دِيْوَانِ تَمِيمِ : وَقَدْ يَصْبُو الْخَطِيرُ إِلَى الْخَطِيرِ .  
(٨) هُوَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ الْغَنِيِّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ خُلْفِ  
ابْنِ مُسْلِمٍ اللَّخْمِيِّ الْمَالِكِيِّ الْقَطْرَسِيِّ الْمَنْعُوتِ بِالنَّفِيسِ . كَانَ مِنَ الْأَدْبَاءِ لَهُ دِيْوَانٌ شَمْرُ ،  
أَجَادَ فِيهِ تَوْفِي بِمَدِينَةِ (قُوص) سَنَةِ ٦٠٣ هـ وَقَدْ نَازَلَ السَّبْعِينَ سَنَةً مِنْ عَمَرِهِ . وَفَيَاتُ  
الْأَعْيَانِ : ١ / ١٦٤ ، ١٦٧ .  
(٩) بَيْتَا النَّفِيسِ فِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ : ١ / ١٦٦ - ١٦٧ مَعَ بَيْتِ ثَالِثَ لِهَمَا .

قَصَرْنَا عَلَى دَيْرِ الْقُصَيْرِ رِكَابَنَا  
أَمَاسِيَّ (١) قَضَاهَا السَّرُورُ قِصَارًا

مَحَلَّ يَرْيُكَ النَّيْلَ وَالرَّوْضَ وَالْمَهَا  
وَيُؤَدِّنِي مِنَ الرَّوْضِ (٢) الْبَعِيدِ مَزَارًا

وَايَكُنْشَاجِيمٍ فِي هَذَا الدَّيْرِ (٣) :  
وَيَوْمٍ عَلَى دَيْرِ الْقُصَيْرِ تَجَاوَبَتْ  
نَوَاقِيسُهُ لَمَّا تَدَاعَتْ أَسَاقِفُهُ

جَعَلَتْ ضُحَاهُ لِلطَّرَادِ ، وَظُهُرَهُ  
لِمَجْلَسِ (٤) لَهْفٍ مُعَلَّنَاتٍ مُعَازِفُهُ  
وَلشُعْرَاءٍ مِصْرَ أَشْعَارٍ رَائِعَةٍ فِي صَفَةِ هَذَا الدَّيْرِ ، أَمْسَكْنَا  
عَنْ كَثِيرٍ مِنْهَا خَشْيَةَ الْإِطَالَةِ .

\* \* \*

١٩١ دَيْرُ الْقَلَمُونِ (٥) : بَدْيَارِ مِصْرَ ، وَبِالْفَيْيُومِ (٦) مِنْهَا .  
وَهُوَ دَيْرٌ قَدِيمٌ مَشْهُورٌ مَعْرُوفٌ عِنْدَهُمْ .

\* \* \*

- 
- (١) فِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ : لِيَالِي .  
(٢) فِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ : مِنَ النِّجْمِ .  
(٣) يَتَنَا كَشَاجِمٍ مَعَ ثَمَانِيَةِ أُخْرَى بَعْدَهُمَا فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٢٨ .  
(٤) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : بِمَجْلَسِ ...  
(٥) (دَيْرُ الْقَلَمُونِ) ذَكَرَ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٢٨ وَمُرَاصِدُ الْإِطْلَاعِ :  
٢ / ٥٧١ وَالْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِيَارُ : ٣ / ٥٥٨ - ٥٥٩ .  
(٦) الْفَيْيُومُ : فَيْيُومُ مِصْرَ ، وَلَايَةُ غَرْبِيَّةٌ ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفُسْطَاطِ أَرْبَعَةُ أَيَّامٍ ،  
وَبَيْنَهَا وَمَقَازِيَةُ لَامَاءِ بِهَا ، وَلَا مَرْعَى . مُرَاصِدُ الْإِطْلَاعِ : ٣ / ١٠٥٣ .



١٩٢ دَيْرُ قُمَامَةِ (١) : بأرض المقدس الشريف . وهو منسوب إلى امرأة نصرانية يُقال لها ( قُمَامَةُ ) (٢) ، وهي التي بنّت الدَيْرَ ، وأقامت فيه مع رواهب لها ، ولما ماتت دفنت فيه .

\* \* \*

١٩٣ دَيْرُ قُنْشَى (٣) : بضم أوليه ، وتشديد نونه ، مقصور ويعرف أيضاً بدَيْرِ مَرِّ ماري السليح (٤) .

قال الشابشتي : هذا الدَيْرُ على ستة عشر فرسخاً من بغداد ، منحدراً بين النعمانية ، وهو في الجانب الشرقي ، متعود في أعمال النهروان . بينه وبين دجلة ميل ، وبينه وبين دَيْرِ العاقول (٥) برّيد ، ويقابلُهُ على شاطئ دجلة مدينة صغيرة يُقال لها الصافية (٦) ، وقد خربت مع خراب

[٥٤/ظ]

---

(١) (دير قمامة) لم نقف على ذكر له في المراجع التي تحت أيدينا . وفي مراصد الاطلاع ٣ / ١١٢١ (قمامة) : قمامة بالضم : كنيسة للنصارى بيت المقدس في وسط البلد ، فيها قبة ، تحتها قبر يقولون : إن المسيح دفن فيه ، ومنه قام ، فلذلك تسميها النصارى القيامة .

(٢) (قمامة) لم نقف عليها أو على ترجمة لها فيما تحت أيدينا من المراجع .  
(٣) (دير قنّى) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٨ و : ٤ / ٣٣٩ (قنّى) ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧١ و ٣ / ١١٢٣ والديارات للشابشتي : ٢٦٥ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٥٦ ومعجم ما استمعجم : ٢ / ٥٩٤ .

(٤) السليح : لفظة سريانية الأصل ، وأصلها (شليحا) بمعنى الرسول . الديارات للشابشتي : ٢٦٥ - الهامش . وسيلذكر (مرمري) برقم (٢٣٧) في ق ٢ / ٢١١ .

(٥) (دير العاقول) سبق ذكره تحت رقم (١٥٠) في ق ٢ / ١١٦ .

(٦) الصافية : بليدة كانت قرب دير قنّى في أواخر النهروان ، قرب النعمانية ، وكانت مشرفة على دجلة ، وقد خربت مع خراب النهروان ، وآثار حيطانها باقية إلى الآن . معجم البلدان : ٣ / ٣٨٩ .



النَّهْرُوانِ ، وآثارُ حِيْطَانِهَا باقِيَةٌ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا . وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً دَيْرُ الْأَسْكَونِ (١) ، وَبِالْقُرْبِ مِنْهُ دَيْرُ الْعَاقُولِ .

وَهُوَ دَيْرٌ عَظِيمٌ شَبِيهُ بِالْحَصْنِ الْمُنِيْعِ ، وَعَلَيْهِ سُورٌ عَظِيمٌ عَالٍ ، مُحْكَمُ الْبِنَاءِ ، يُحِيطُ بِهِ ، وَفِي وَسْطِهِ نَهْرٌ جَارٍ .

وَهُوَ دَيْرٌ حَسَنٌ نَزِيهُ ، عَامِرٌ بِرُهْبَانِهِ ، فِيهِ مِائَةُ قَلَايَةِ لِكُلِّ رَاهِبٍ قَلَايَةٌ ، حَوْلَهَا بَسْتَانٌ ، فِيهِ جَمِيعُ الشُّمَارِ ، وَهُمْ يَتْبَاعُونَ هَذِهِ الْقَلَالِي مِنْ أَلْفِ دِينَارٍ إِلَى مِائَتِي دِينَارٍ . وَغَلَّةُ كُلِّ بُسْتَانٍ تُبَاعُ مِنْ مِائَتِي دِينَارٍ إِلَى خَمْسِينَ دِينَاراً ..

وَعِيدُهُ الَّذِي يَجْتَمِعُ إِلَيْهِ النَّاسُ هُوَ عِيدُ الصَّلَيبِ (٢) . هَذِهِ صَفَتُهُ قَدِيمَةٌ ، نَقَلْتُهَا عَنْ الشَّابِثِيِّ ، وَأَمَّا الْآنَ فَلَمْ يَبْقَ مِنْ الدَّيْرِ غَيْرُ سُورِهِ ، وَفِيهِ رُحَمَاءٌ صَعَالِيكٌ .

وَيُنْسَبُ إِلَى دَيْرٍ قُنِّيٍّ جَمَاعَةٌ مِنَ الْفُضَلَاءِ ، وَجُلَّةُ الْكُتَّابِ مِنْهُمْ : عِيْسَى بْنُ فَرْخَانَ شَاهِ الْكَاتِبِ الْقُنَّائِي (٣) ، وَعَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْقُنَّائِي (٤) وَالْحُسَيْنُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ الْقُنَّائِي (٥)

---

(١) (دير الأسكون) سبق ذكره ص (٢٦٩) برقم (٢٣) في القسم الأول من الكتاب .  
(٢) يقابل عيد الصليب اليوم الواحد والعشرين من شهر أيلول الشرقي والسابع والعشرين من أيلول الغربي . . .

(٣) هو عيسى بن فرخان شاه الكاتب القنائي ، ذكره المرزباني في معجم الشعراء ص : ١٠٠ وذكر بعض شعره ، وأشار إلى أنه وزر للخليفة المعتز .

(٤) ذكره ابن حجر في تبصير المنتبه : ٣ / ١١٥٣ وقال : علي بن الحسين بن هبنتا القنائي .

(٥) ذكر ابن حجر في تبصير المنتبه : ٣ / ١١٥٣ وقال : الحسين بن أحمد بن علي القنائي سمع ابن الطالبة وابن ناصر .

والحسين بن عبد الرحمن بن موسى القننائي (١) الكاتب .

وقد وصّف الشعراء ( دَيْرَ قُنَيْ ) ، فقال أبو عليّ محمد بن الحسين ( العمي ) (٢) المعروف بابن جمهور ، وكانت له نوادرٌ ومُلَحَّحٌ مع جارية للمنصور ، كانت في القيان تُعرَفُ بـ ( زاد مَهْر ) (٣) :

يا مَنْزِلَ اللّهُوْ بديِرِ قُنَيْ  
قلبي إلى تلك الرّبي قد حنّا (٤)  
سقيّاً لأيامِك لما كنّا  
نمتّارُ منك لذّةً وحُسنا  
أيامَ لا أنعم عيشٍ مِنّا  
إذا انتشيتنا وصحونا عدنا  
وإنّ فنّى دنّ بزّلنا (٥) دنّا  
حتى يُقال (٦) : إنّنا جنّنا

---

(١) الحسين بن عبد الرحمن بن موسى القننائي ، لم نقف على ترجمة له في المظان التي تحت أيدينا .

(٢) في الأصل ( العمي ) وفيه تحريف . ترجم له ابن النديم في الفهرست ص : ٣٢٣ فقال : ابن جمهور العمي ، واسمه محمد بن الحسين بن جمهور العمي ، بصري ، يعد في خاصة أصحاب الرضا ، وله من الكتب كتاب الواحدة في الأخبار ، والمناقب والمثالب . انظر : معجم البلدان : ١٨ / ١٤٩ ونشوار المحاضرة للتونسي : ٢٦٧ - ٢٦٩ .

(٣) زاد مهر : لم نقف على ترجمة لهذه الجارية .

(٤) أبيات ابن جمهور في الديارات للشاهشتي : ٢٦٥ - ٢٦٦ وعددها - كما هنا - ثلاثة عشر بيتاً ، وبمضها في معجم البلدان : ٢ / ٥٢٨ .  
(٥) في معجم البلدان والديارات : نزلنا .  
(٦) في الديارات : حتى يظن .

وَمُسْعِفِدٍ فِي كُلِّ مَا أَرَدْنَا  
 يَحْكِي لَنَا الْغُصْنَ الرُّطِيبَ اللَّدُنَا  
 أَحْسَنُ خَلْقِ اللَّهِ إِذْ تَمَنَّى (١)  
 وَجَسَّ زَيْرَ عُدُوهِ وَغَنَّى  
 بِاللَّهِ يَا قِسْطِيسَ دَيْرٍ قُنَى (٢)  
 مَتَى رَأَيْتَ الرَّشَاءَ الْأَغْنَا  
 [٥٥/و] / مَتَى رَأَيْتَ فِتْنَتِي (يُوحَنَّا) (٣)  
 آه إِذَا مَا مَاسَ أَوْ تَشْنَى  
 يَا مُنِيَّةَ الْقَلْبِ إِذَا تَمَنَّى  
 فَتَكَّتْ بِالصَّبِّ ، بِكَ الْمُعْنَى (٤)  
 ثُمَّ قَلَبْتَ فِي الْهَوَى الْمِجْنَا  
 عَدَبْتَهُ بِالْحَبِّ فَنَّا فَنَّا  
 وَصَارَتْ الْأَرْضُ عَلَيْهِ سِجْنَا  
 فَمَا يَلَاقِي الْجَفْنَ مِنْهُ جَفْنَا  
 أَفْدِيكَ هَلْ يُهْجَرُ (٥) صَبَّ مُضْنَى ؟  
 قَدْ كَانَ مِنْ غَدْرِكَ مُطْمَئِنَّا

(١) في معجم البلدان : إذ تحنا . وفي الديارات : أدى لنا .

(٢) في معجم البلدان : يا باقنا . وفي الديارات : ياماقنى .

(٣) في معجم البلدان : تجنا .

(٤) هذا البيت والثلاثة التي بعده ليست في معجم البلدان .

(٥) في الديارات : لا تهجر .

أَسَاتُ ، إِذْ أَحْسَنْتُ فَيْكَ الظَّنَّ  
وَصَارَ قَلْبِي فِي يَدَيْكَ رَهْنًا (١)

وَلَهُ فِيهِ أَيْضًا (٢) :

وَكَمْ وَقْفَةٍ فِي دَيْرٍ قُنِّي وَقَفْتُهَا  
أَغَازِلُ ظِيًّا ، فَاتِنَ (٣) الطَّرْفِ أَحْوَرًا  
وَكَمْ فَتْكَةٍ لِي فِيهِ لَمْ أَنْسَ طَيْبَهَا  
أَمْتُ بِهِ حَقًّا (٤) وَأَحْيَيْتُ مُنْكَرًا  
أَغَازِلُ فِيهِ شَادِنًا أَوْ غَزَالَةً  
وَأَشْرَبُ فِيهِ مُشْرِقَ اللَّوْنِ أَحْمَرًا

\* \* \*

١٩٤ دَيْرُ قِنْسَرِي (٥) : مقصور . على شاطئ الفُرات ، من  
الجانب الشرقي ، من نواحي الجزيرة وديار مُضَرَ ، مقابل (جرباس) (٦)  
وجرباس شامية ، وبين هذا الدَيْرِ ومنبج (٧) أربعة فراسخ

- 
- (١) الشطر الأخير ليس في معجم البلدان .  
(٢) الأبيات الثلاثة في معجم البلدان : ٢ / ٥٢٨ - ٥٢٩ الأول والثاني في  
الديارات للشابشتي : ٢٦٦ .  
(٣) في معجم البلدان : فاتر .  
(٤) في الديارات : بها عرفا ، وفي معجم البلدان : به حقاً .  
(٥) (دير قنسرى : ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٩ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٧٢ وخطط الشام : ٦ / ٣٦ .  
(٦) جرباس : يريد بها جرابلس . انظر خطط الشام - محمد كرد علي : ٦ / ٣٦ .  
(٧) منبج : بلد قديم كبير ، واسع . بينه وبين الفرات ثلاثة فراسخ ، وإلى  
حلب عشرة فراسخ . شربهم من قني تسبح على وجه الأرض ، ومن آبار كثيرة في  
دورهم عذبة صحيحة . مراصد الاطلاع : ٣ / ١٣١٩ .



وبينته وبیشن سروج سبعة فراسخ . وهو دَيْرٌ كبير كان فيه أيام  
عِمَارَتِهِ ثلاثمائة وسبعون راهباً . ووُجِدَ في هيكله مكتوباً (١) :

أيا دَيْرَ قِنْدِسَرَى كَفَى بك نُزْهَةً  
لمن كان في الدنيا (٢) يَلْدُ وَيَطْرَبُ

فلا زِلْتَ معموراً ، ولا زِلْتَ آهِلاً  
ولا زِلْتَ مشهوداً (٣) تزار وتُعْجِبُ

\* \* \*

١٩٥ دَيْرُ قُوطَا (٤) : بالبرَدَانِ ، من نواحي بَغْدَادَ ، على  
شاطئ دِجْلَةَ .

قال الشاذلي (٥) : بَيْنَ البرَدَانِ وبغدادَ بساتين متصِلَتان  
ومتَنَزَّهات متتابعَة ، فيها كُرومٌ وشَجَرٌ ونَخْلٌ . والبرَدَانِ  
من المواضع الحَسَنَةِ النَّزْهَةِ والأماكن الموصوفة .

وهذا الدَيْرُ بها ، يَجْمَعُ أموراً منها : عِمَارَةُ البَلَدِ ،  
وكثرة الفواكه ، والشراب فيه مَبْدُولٌ ، والحانات كثيرة .

---

(١) البيتان دون نسبة في معجم البلدان : ٢ / ٥٢٩ وخطط الشام : ٦ / ٣٦ .

(٢) في معجم البلدان : بالدنيا ...

(٣) في معجم البلدان وخطط الشام : ولا زلت مخضراً .

(٤) (دير قوطا) : ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٩ ومراسد الاطلاع :

٢ / ٥٧٢ والديارات للشاذلي : ٦٢ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٨٠ .

(٥) النقل ههنا عن الديارات للشاذلي : ٦٢ مع بعض التغيير .



وفيه يقول عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ (١) بْنُ الْفَضْلِ بْنِ الرَّيِّعِ (٢) :

يَا دَيْرَ قُوطًا ، لَقَدْ هَيَّجَتْ لِي طَرَبًا  
أَزَاحَ عَنْ قَلْبِي الْأَحْزَانَ وَالْكَرْبَا

[٥٥/ظ]

كَمْ لَيْلَةٍ فَيْلَتْ وَاصْلَتْ السُّرُورَ بِهَا  
لَمَّا وَصَلْتُ لَهَا (٣) الْأَدْوَارَ وَالنُّشْبَا

فِي فَيْثِيَّةٍ بَدَلْتُمْ فِي الْقَصْفِ مَا مَالِكُوا  
وَأَنْفَقْتُمْ فِي التَّصَانِي الْمَالِ (٤) وَالنَّشْبَا

وَشَادِينَ ، مَا رَأَتْ عَيْنِي لَهُ شَبَهًا  
فِي النَّاسِ ، لَاعْتَجَمَ مِنْهُمْ وَلَا عَرَبًا

إِذَا بَدَأَ مَقْبِلًا ، نَادَيْتُ : وَاطْرَبَا !  
وَلِنْ مَضَى مُعْرِضًا ، نَادَيْتُ : وَاحْرَبَا !

أَقَمْتُ بِالْدَيْرِ حَتَّى صَارَ لِي وَطَنًا  
مِنْ أَجْلِهِ ، وَلَبِثْتُ الْمِسْحَ وَالصُّلْبَا

وَصَارَ شَمَّاسُهُ لِي صَاحِبًا وَأَخًا  
وَصَارَ قِسِّيُّهُ لِي وَالِدًا ، وَأَبَا

---

(١) هو عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع أبو العباس ، مولى المنصور ، ويعرف بالريعي ، شاعر مطبوع حسن الشعر ، كان في عصر المعتصم ، كان أديباً راوية ، حسن العلم بالغناء . تاريخ بغداد : ١٠ / ٣٦ . وانظر أخبار هذا الشاعر ومجونه في الديارات للشابستي : ٦٣ - ٦٨ والأغاني ط . ساسي : ١٧ / ١٢١ - ١٤١ .  
(٢) الأبيات الأحد عشر في الديارات : ٦٣ . والسبعة الأولى في معجم البلدان :

٢ / ٥٢٩ .

(٣) في معجم البلدان : به .

(٤) في معجم البلدان : العرض .

ظَبِّي "لواحيظُهُ" للعاشقين (١) [ظُبّاً] (٢)  
 فمن دنا منه مُغْتَرّاً بها ضُرِبَها  
 إن جِئْتُ للوَصْلِ (٣) أَبْدَى جَفْوَةً ونَبَا  
 أو سُمِّتُهُ العَطْفَ ، ولَّى مُعْرِضاً وأَبَى  
 وإن شَكُوتُ إليه مرَّ قَسْوَتِهِ (٤)  
 وما أَلَقِيهِ مِنْ هَجْرَانِهِ (٥) قَطْبَا  
 والله لو سامَنِي نَقْصِي سَمَحَتْ بها  
 وما بَخِلْتُ عَلَيْهِ بِاللَّي طَلَابَا

\* \* \*

١٩٦ دَيْرُ الْقَيَّارَةِ (٦) : منسوبٌ إلى عَيْنِ الْقَيَّارَةِ ، بقَرْبِ  
 المَوْصِلِ ، وهي حَمَّةٌ يَقْصِدُونَهَا (٧) للاستشفاء بِمَائِهَا . يَنْبُغُ  
 مِنْهَا الْقَارُ .

- 
- (١) في الديارات : في العاشقين .  
 (٢) في الأصل : ظبي . ولا يصح . وظبا وظبات وظبون : جمع ظبة : حد  
 السيف والسنان . وهو المقصود بالبیت .  
 (٣) في الديارات : إن سبته الوصل .  
 (٤) في الديارات : طول هجرته .  
 (٥) في الديارات : من إبعاده ...  
 (٦) (دير القيارة) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٩ ومراصد الاطلاع :  
 ٢ / ٥٧٢ والديارات للشابشتي : ٣٠٢ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٠١ وآثار البلاد  
 للقرطبي : ٣٧١ . والقيارة : جمع قيار وهو صاحب القار ، أو من يعمل في استخراج  
 والقار : الزفت .  
 (٧) قال ياقوت : الحمة : العين الحارة يستشفى بها الأعلاء والمرضى . والحمة  
 أيضاً : عين حارة بين اسعرت وجزيرة ابن عمر . على دجلة . تقصد من النواحي البعيدة  
 يستشفى بمائها ، ولها موسم معجم البلدان : ٢ / ٣٠٦ .

قال الشابشتي : هذا الدَيْرُ لليعقوبية (١) ، وهو على أربعة فراسخ من المَوْصِلِ ، في الجانب الغربي ، من أعمال الحديثة مُشْرِفٌ على دِجْلَةٍ ، وتَحْتَهُ عَيْنُ قَارٍ (٢) ، وهي عَيْنٌ تَفُورُ بماءٍ حارٍ ، يخرجُ معه قارٌ ، وتَصُبُّ في دِجْلَةٍ . فما دام القَيْسِرُ في مائه فهو لَيْسَ يَمْتَدُّ ، فإذا فارقَ الماءَ ، وبرَدَ جَفَّ . وهناك قومٌ يجتمعونَ عِنْدَ العَيْنِ ، فيجمعون هذا القَيْسِرَ ، ويَعْرِفُونَهُ من مائه بالقِفافِ ، ويطرحونه على الأرضِ ، ولهم قُدُورٌ حديدٌ كَبَارٌ ، مَرْكَبَةٌ على مُسْتَوَقِدَاتٍ ، فَيَطْرَحُ القَيْرُ في القُدُورِ ، وَيُنْخَلُّ له الرَّمْلُ ، فيطرحُ عليه بمقدارٍ يَعْرِفُونَهُ ، وَيُوقَدُ تَحْتَهُ حَتَّى يَتَدُوبَ ، وَيُخْلَطُ بالرملِ . وهم يحركونه تحريكاً دائماً ، فإذا بَلَغَ حَدَّ استحكامه صَبَّوهُ على الأرضِ قِطْعاً تَتَجَمَّدُ وتَصْلُبُ بعد أن تَبْرُدَ ، وَيُحْمَلُ إلى البُلْدَانِ لِتَقْيِيرٍ بِهِ السُّفُنُ وَالْحَمَامَاتُ وسواها .

[٥٦/و]

والناس يقصدون موضع الدَيْرِ لِتَسْنِزِهِ فِيهِ والشَّرْبِ ، وَيَسْتَحْسِنُونَ من ذلك الماءَ ، لأنه يقومُ مقامَ الحَمَامَاتِ في قَانِعِ البُشُورِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَدْوَاءِ وَلِلدَّيْرِ قَائِمٌ (٣) وَكُلُّ دَيْرٍ

(١) اليعقوبية : إحدى فرق النصارى الكبرى الثلاث . وهم أصحاب يعقوب ، قالوا بالأقائيم الثلاثة ، إلا أنهم قالوا : انقلبت الكلمة خطأ ودماً فصار الإله المسيح ، وهو الظاهر بجسده بل هو هو . انظر : الملل والنحل : ٢ / ٣٠ - ٣١ .

(٢) في معجم البلدان : عين القار . وفي الديارات : عين قير .

(٣) القائم : لعل المراد المنارة أو المرقبة ، ولا وجود للكلمة بهذا المعنى في كتب اللغة . ويؤخذ من بعض النصوص القديمة أن القائم منارة عالية كالمرقب ، ولكن في بعض النصوص ما يدل على أنه لم يكن مرقباً فقط ، بل إنه كان شبه صومعة تتخذ إلى جانب الأديرة لسكنى بعض النساء . انظر تعليق محقق الديارات للشابشتي ص ٣٠٣ - التعليق (٥)

لليعقوبية والملكانية (١) فعنده قائم . وديارات النسطورية (٢) لا قائم لها (٣) .

\* \* \*

١٩٧ دَيْرُ قَيْس (٤) : بغوطة دِمَشْقَ ، في كتاب الشام (٥) :  
خالد بن سعيد بن محمد بن أبي عبد الله بن يزيد بن معاوية بن أبي  
سفيان الأموي (٦) . ذكره وأباه ابن أبي العجائز (٧) ، في تسمية  
مَنْ كان بالغوطة من بني أمية ، وأنهما كانا في دَيْرِ قَيْسٍ من  
خولان .

\* \* \*

(١) الملكانية : إحدى الفرق النصرانية الكبرى الثلاث ، وهم أصحاب ملكا الذي  
ظهر بأرض الروم ، واستولى عليها ، ومعظم الروم ملكائية . قالوا : إن الكلمة اتحدت  
بجسد المسيح وتدرعت بناسوته . ويعنون بالكلمة أقنوم العلم ، وبروح القدس أقنوم الحياة .  
الملل والنحل : ٢ / ٢٧ .

(٢) النسطورية : ثالث كبريات فرق النصارى : اليعقوبية والملكانية والنسطورية  
وهم أصحاب نسطور الحكيم الذي ظهر في زمن المأمون ، وتصرف في الأناجيل بحكم  
رأيه . كان يقول : إن الله تعالى واحد ، ذو أقانيم ثلاثة : الوجود والعلم والحياة .  
وهذه الأقانيم ليست زائدة على الذات ، ولا هي هو . واتحدت الكلمة بجسد عيسى لا على  
طريق الامتزاج كما قالت الملكانية ولا على طريقة الظهور كما قالت اليعقوبية ، ولكن  
كإشراق الشمس في كوة على بلورة ، وكظهور النقش في الشمع إذا طبع بالخاتم .  
الملل والنحل للشهرستاني : ٢ / ٢٩ .

(٣) النقل عن الديارات للشابشتي : ٣٠٢ - ٣٠٣ باختلاف يسير في الألفاظ .

(٤) (دير قيس) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٩ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٢

(٥) كتاب الشام لابن أبي العجائز .

(٦) خالد بن سعيد بن محمد بن أبي عبد الله بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان كذا  
ذكره المصنف ولم نقف له على ترجمة .

(٧) ابن أبي العجائز : هو أحمد بن حميد وقد سبقت ترجمته في الحاشية رقم (٦) - ق

١١ / (٢٥٣) عند ذكر ( دير أبان ) المتقدم برقم (٤) في ق ١ / ٢٥٣ من كتاب الخزل  
والدال .



١٩٨ دَيْرُ كَاذِي (١) : من دَيْرَةِ حَرَّانَ ، وكان أهلُها قديماً  
من الصابئة (٢) .

\* \* \*

١٩٩ دَيْرُ كَرْدَشِير (٣) : في المفازة التي بين الرِّيِّ وقُصْم (٤)  
ذَكَرَهُ مِسْعَر (٥) في رسالته (٦) . وهو حصن عظيم هائل ،

(١) (دير كاذي) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٩ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٧٢ ، وقال صاحب المراسد : هذا ليس للنصارى ، بل للصابئة ، ولهم بحران  
ديرة غير هذا .

(٢) الصابئة : قوم يعبدون الكواكب ، أو يعبدون الملائكة ، أو يزعمون أنهم  
على ملة نوح ، وقيل . هم قوم ليسوا يهوداً أو نصارى ، ولادين لهم . وفي قول آخر :  
الصابئون يقولون : لا إله إلا الله ، وليس لهم عمل ولا كتاب ولا نبي . عاش  
الصابئة بعد قيام الدولة الإسلامية في حران وبغداد ، ومنهم من احتفظ بمقيدته حتى  
اليوم ، وأحاطها بنوع من السرية بدعوى أن نشر تعاليمها يجعلها عرضة للتحويل والزوال  
ويجب التفريق بين الصابئة الذين ورد ذكرهم في القرآن الكريم وبين عقيدة الصابئة  
التي عاشت وما زالت في ظل الدولة الإسلامية . القاموس الإسلامي : ٤ / ٢٢٣ .  
(٣) (دير كردشير) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٩ - ٥٣٠ و ٤ / ٣٨٧  
و ٤ / ٣٩٧ مادة (قم) ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٣ وآثار البلاد للزويني : ٣٧١  
وذكره مسعر بن المهلهل الخزرجي اليبوعي أبو دلف في رسالته الثانية ص : ٧٥ - ٧٦  
باسم (دير كجين) . ويحدد مينورسكي بأنه دير الجص - الرسالة الثانية - : ٧٥ التعليق  
(٩) .

(٤) قم : مدينة إسلامية مستحدثة بناها طلحة بن الأحمص الأشعري سنة ٨٣ هـ في أيام  
الحجاج بن يوسف . فيها آبار عذبة ، وأبيتها بالآجر ، وأهلها كلهم شيعة إمامية . معجم  
البلدان : ٤ / ٣٩٧ .

(٥) هو مسعر بن مهلهل الخزرجي اليبوعي أبو دلف ، شاعر ، رحالة ، كثير  
الملح ، كان يتردد إلى صاحب بن عباد فيرتزق منه ويتزود من كتبه ، رآه ابن النديم  
وعرفه بالحوالة ، له رسالة في أخبار رحلته إلى إيران الغربية والشمالية وأرمينية .  
كانت وفاته نحو سنة ٣٩٠ هـ وقد تجاوز التسعين من عمره : الأعلام : ٧ / ٢١٦ .  
(٦) انظر : الرسالة الثانية لأبي دلف - رحالة القرن العاشر ص : ٧٥ تحقيق  
بطرس بولغاكوف وأنس خالدوف - ترجمة وتعليق د . محمد منير مرسي - الناشر :  
عالم الكتب بالقاهرة ١٩٧٠ م .



ضخم البناء ، له أبرجة مفرطة في الضخامة والعلو . أما سوره  
فَمَبْنِي بِالْأَجْرِّ ، وبداخليه آراج وأبنية وعقود .

وتقدير : صحنه نحو جريبين (١) مساحة أو أكثر . ومكتوب  
على جانب بعض أساطينه : تُقَوِّمُ الْأَجْرَةَ من [ آجُرَّ ] (٢)  
هذا البناء (٣) بدرهم [ وثلاثي درهم ] (٤) وثلاثة أرتال  
من الخمس ، ودائق توابل ، وقنينة خمر صاف ، فتمن صدق  
بذلك ، وإلا فلا ينطرح برأسه أي ركن من أركانه .

وحول هذا الدير صهاريج للماء واسعة ، وهي منقورة في  
الصخور (٥) .

\* \* \*

٢٠٠ دِيرُ كَعْب (٦) : وهو دِيرٌ قديمٌ بقَرْبِ رسومِ مدينةٍ

(١) جريب : مفرد جريين ، وهو مقياس للأرض ، ومقداره عشر قصبات  
في عشر قصبات ، على أنه يختلف باختلاف الزمان والمكان . والجريب في الأصل مكيال ،  
وسعته ما يكفي من الحب لبذر مساحة معينة ، ومن هنا سميت تلك المساحة باسم الجريب .  
انظر : الأحكام السلطانية للماوردي : وإغاثة الأئمة للمقرئزي : ٥١ ، ٦٣ ومفرج  
الكروب : ١ / ١٨٩ - الحاشية (٢) .

(٢) الكلمة ليست في الأصل . واستدركناها عن الرسالة الثانية ص : ٧٥ .

(٣) في الرسالة الثانية : القصر .

(٤) الزيادة ليست في الأصل . واستدركناها عن الرسالة الثانية ص : ٧٥ .

(٥) انظر الرسالة الثانية ص : ٧٥ ومعجم البلدان : ٢ / ٥٢٩ - ٥٣٠ .

(٦) دير كعب لم يذكره الشابشتي ، ولا ياقوت في بلدانه ولا ابن فضل الله العمري

في مسالك الأبصار ، وذكره البكري في : معجم ما استعجم : ١ / ٥٩٤ فقال : دير

كعب بالشام ، وهو الذي جاء فيه المثل : أطول من فراسخ دير كعب . قال الشاعر :

ذهبت تمادياً وذهبت عرضاً كأنك من فراسخ دير كعب

وانظر : مجمع الأمثال : ١ / ٤٣٨ .

بابل (١) ، وإليه انتهت هزيمة الفرس بعد القادسية (٢) .

قال أحد الشعراء يذكره :

فَمِنْ وَادِي الْقُرَى (٣) وَلَدَيْرِ كَعْبٍ

عَطَفْنَا الْخَيْلَ ضَامِرَةَ الْيَاطِلِ (٤)

\* \* \*

٢٠١ دَيْرُ الْكَلْبِ (٥) : بالتحريك، بلفظ الداء الذي يصيب  
مَنْ يَعْضُهُ الْكَلْبُ .

هذا / الدَيْرُ بنواحي الموصل ، في ناحية باعذرا (٦) ، بين  
الموصل وجزيرة ابن عمر، له قلالي مبنية، بعضُها فوق بعض .  
ورهبانه كثيرون .

قال الخالدي : لهذا الدَيْرِ خاصية في بُرْيِ عَضَةِ الْكَلْبِ  
الْكَلْبِ ، فَمِنْ عَضَةِ كَلْبٍ كَلْبٍ ، وبودِرٍ بِالْحَمْلِ إِلَيْهِ ،  
وعالجه رهبانه برىء، وإن نجاور الأربعين يوماً فلا حياة لهم فيه .

---

(١) بابل : المشهور بهذا الاسم المدينة الخراب بقرب الحلة - مرصد الاطلاع : ١٤٥//١  
(٢) القادسية : موضع بينه وبين الكوفة خمسة عشر فرسخاً ، ويوم القادسية ،  
كان للعرب المسلمين على الفرس عام ١٤ هـ . وفيه انهزم الفرس وقتل رستم نهاية الأرب  
في معرفة أنساب العرب : - ٤٣٠ .  
(٣) وادي القرى : بين المدينة والشام ، ومن أعمال المدينة ، كثير القرى .  
مرصد الاطلاع : ٣ / ١٤١٧ .

(٤) الأياطل : جمع أياطل ، وهي الخاصرة كلها . ولم نقف على اسم قائل البيت  
(٥) (دير الكلب) : ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٠ ومرصد الاطلاع :  
٢ / ٥٧٣ والديارات للشابشتي : ٣٠١ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٥٤ وتاج العروس  
(كلب) : ٤ / ١٧٣ حيث قال : ودير الكلب : ي ناحية الموصل بالقرب من باعذرا  
كذا قيده الصاغاني بالفتح وصوابه بالتحريك .  
(٦) باعذرا : من قرى الموصل . مرصد الاطلاع : ١ / ١٥٤ .

واه عييدٌ في وقتٍ من السنّةِ يَخْرُجُ فيه خَلْقٌ من النّصارى  
إلى الدّيرِ الإقامَةِ ، وخلقٌ من المسلمين للنّظرِ والزّهرَةِ . وفيه  
يقولُ السّفاحُ (١) :

سَقَى ورَعَى اللهُ دَيْرَ الكلابِ  
ومَن فيه من رَاهِبٍ ذي أدَبٍ (٢)

\* \* \*

٢٠٢ دَيْرُ الكَلْبِ (٣) : بتسكين ثانيه ، بِمَصْرَ ، على شاطئ  
النّيلِ ، وهو قريبٌ من دَيْرِ الفأرِ (٤) . وهو من الدّيرَةِ القديمةِ  
بِمِصْرَ .

\* \* \*

٢٠٣ دَيْرُ كُومَ (٥) : بضمّ الكاف وسكون الواو : دَيْرُ

---

(١) في مسالك الأبصار : ١ / ٢٥٥ : حكى أن أخاً لأبي السفاح الشاعر عضه كلب ،  
فحمّله إلى هذا الدير ، فتداوى به ، فبرئ . ونرى أن الصواب أن أخاً للسفاح الشاعر .  
والسفاح لقب لشاعر جاهلي . قال ابن دريد في الاشتقاق : ٣٣٧ : السفاح بن  
خالد ، واسمه سلمة ، وكان جراراً للجيش في الجاهلية ، وإنما سمي السفاح لأنه  
سفع المزادة ، أي صبها ، يوم كاظمة وقال لأصحابه : قاتلوا فإنكم إن انهزمتُم مِتُم عطشاً  
وقال ابن دريد في رجال خزاعة وبطونها : ومنهم السفاح بن عبد مناة الشاعر . الاشتقاق :  
٤٧١ .

وانظر العقد الفريد : ٦ / ٦٧ وسماء صاحب التاج ( سفع ) : ٦ / ٤٧٦ السفاح  
التغليبي ، وانظر : أيام العرب : ١٠٩ .

(٢) بيت السفاح التغليبي في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٠ والديارات : ٣٠١  
ومسالك الأبصار : ١ / ٢٥٤ .

(٣) ذكره ياقوت في : معجم البلدان عرضاً عند الكلام على دير الفأر : ٢ / ٥٢٥  
ولم يذكره ثمة في بابه .

(٤) تقدم ( دير الفأر ) برقم (١٧٨) ق / ٢ / ١٣٩

(٥) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٠ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٧٣ .

قديم "قريب" من العمادية (١) ، في بلاد الهكارية (٢) ، من أعمال الموصل . وبالقرب منه قرية يُقال لها ( كُوم ) (٣) ، تُنسب الديرة إليها وهو ما زال عامراً .

\* \* \*

٢٠٤ دَيْرُ لُبِّي (٤) : بضم اللام وتشديد الباء الموحدة ، وبالتصغير ، ورواه ابن المعتلي الأردني (٥) بالكسرة .

ذكره أبو الفرج الأصبهاني . ويروى : لُبْنَى بالنون . قال : هو دَيْرٌ قديم ، على الجانب الشرقي من الفرات (٦) ، وهو من متنازل تغليب ، ذكره الأخطل التغلبي في شيعره ، فقال :

- 
- (١) العمادية : قلعة حصينة في شمال الموصل ، كان اسمها آشب ، لكنها خربت فأعاد بناءها عماد الدين زنكي ، سماها باسمه . مرصد الاطلاع : ٢ / ٩٥٩ .
- (٢) الهكارية : من القبائل الكردية . وتزعم بعض الهكارية أنهم من ولد عتبة ابن أبي سفيان صخر بن حرب ( وهذا النسب محاولة من الأكراد للاتصال بالنسب العربي ، ولكن من الثابت أنهم من الجنس الإيراني - الآري - السلوك لمعرفة دول الملوك : ١ / ٣-٤ والتعليق (١) في الحاشية وراجع : ( Enc. isL. Art. KuRds ) وانظر أيضاً : تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسر الحاكمة : ١ / ١٣٩ تأليف ستانلي بول .
- (٣) قال في : مرصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٣ : كوم : قرية قريبة من ( دير كوم ) (٤) ( دير لبي ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٠ ومرصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٣ ومعجم ما استعجم : ١ / ٥٩٥ . ولعل الدير منسوب إلى قرية ( لبي ) بن تكريت والموصل . السكري شرح ديوان الأخطل : ١ / ٧٤ . وقال في المرصد : ٣ / ١١٩٦ : لبا : بين بلد والعقر ، من أرض الموصل .
- (٥) هو محمد بن المعلى بن عبد الله الأسدي الأزدي أبو عبد الله ، نحوي ، لغوي ، روى عن الفضل بن سهل وإبراهيم الصولي وغيرهما . له شرح ديوان تميم بن مقبل . كان ابن المعلى حياً قبل سنة ٢٤٣ هـ . معجم الأدباء : ١٩ / ٥٥ ومعجم المؤلفين : ١٢ / ٤٢ - ٤٣ وبغية الوعاة : ١ / ٢٤٧ .
- (٦) ذكر السكري قرية ( لبي ) وأشار إلى وجودها على شاطئ دجلة بين تكريت والموصل . انظر شرح ديوان الأخطل للسكري : ١ / ٧٤ تح : قباوة .



عَقَبَا دَيْرُ أَبِي مَنْ أَمْسَمَةَ فَالْحَضْرُ (١)  
وَأَقْفَرَ إِلَّا أَنْ يُلِمَّ بِهِ رَكْبُ (٢)  
قَضَيْنَ مِنَ الدَّيْرَيْنِ هَمًّا طَلَبْنَاهُ  
فَهُنَّ إِلَى لَهْوٍ (٣) وَجَارَاتِهَا سَرَبُ  
وَكَانَتْ هُنَاكَ وَقَائِعُ بَيْنَ تَغْلِبٍ وَشِيْبَانٍ ، وَمُغَالَبَةٍ عَلَى  
تِلْكَ الْبِلَادِ .

قال ابن مقبل (٤) :

كَأَنَّ الْخَيْلَ إِذَا (٥) صَبَّحْنَ كَلْبًا  
يَرَيْنَ وَرَاءَهُمْ مَا يَبْتَغِينَا  
سَخِطْنَ فَلَا يَزِينُهُنَّ بَوَاءُ (٦)  
وَلَا يَنْزِعُنَّ حَتَّى يَعْتَلِينَا (٧)

(١) في : معجم البلدان : فالحفر .

(٢) البيتان للأخطل . ديوانه : ١ / ٢١٢ - ٢١٣ ولكن . على قافية الراء :  
( يلم به سفر ) و ( وجاراتها شزر ) وكذلك في : معجم ما استعجم : ٢ / ٥٩٥ وهما  
في معجم البلدان : ٢ / ٥٣٠ على رواية المصنف هنا .

(٣) ( لهو ) اسم امرأة . انظر الديوان : ١ / ٢١٢ .

(٤) خمسة الأبيات في ديوان تميم بن مقبل : ٣١٣ - ٣١٤ ، وهي في معجم  
البلدان : ٢ / ٥٣٠ .

(٥) في الديوان : قد .

(٦) في الديوان : فلا يرينهم بواء .

(٧) في الديوان : يفتدينا .



وَلَوْ كَتَحَلَّتْ حَوَاجِبُ آلِ قَيْسٍ (١)  
بِتَغْلِبَ بَعْدَ كَلْبٍ مَا قَرِينَا (٢)

فَلَا تُرْجَى (٣) لَكُمْ أَفْرَاسُ قَيْسٍ  
وَلَا نَرْجُو (٤) الْبَنَاتِ وَلَا الْبَنِينَ

[٥٧/و] / أَثَرُنَ عَجَاجَةً فِي دَيْرٍ لُبَّى  
وَبِالْحَضْرَيْنِ (٥) شَيْبَيْنِ الْقُرُونَا

وَقَالَ ابْنُ مُفَرَّغٍ (٦) :

أَتَأْمَلُهَا ، وَدُونَكَ دَيْرٌ لُبَّى  
فَحَرَّةٌ ، فَالسَّمَاوَةُ ، فَالْمَطَالِي (٧)

\* \* \*

٢٠٥ دَيْرُ اللَّجِّ (٨) : دَيْرٌ قَدِيمٌ ، بِظَاهِرِ الْحَيْرَةِ ، بِنَاهُ

- 
- (١) فِي الدِّيَّانِ : خَيْلُ قَيْسٍ . وَقَيْسُ عَيْلَانَ ، أَكْبَرُ قَبَائِلِ عَرَبِ الشَّامِ .  
(٢) الْعَجَزُ فِي الدِّيَّانِ : بِكَلْبٍ بَعْدَ تَغْلِبَ مَا قَدِينَا .  
(٣) فِي الدِّيَّانِ : فَمَا تَسْلَمُ ...  
(٤) فِي الدِّيَّانِ : فَلَا تُرْجَوَا .  
(٥) فِي الدِّيَّانِ : وَفِي الْحَضْرَيْنِ ...  
(٦) هُوَ بَيْتُ مَفْرَدٍ فِي دِيَّانِ يَزِيدَ بْنِ مَفْرَغٍ الْحَمِيرِيِّ مِصْرَ ١٩٦ . وَانْظُرْ مَعْجَمَ مَا اسْتَعْجَمَ : ٣ / ٧٥٤ .  
(٧) حَرَّةٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ ، وَالسَّمَاوَةُ : بَادِيَةٌ بَيْنَ الْكُوفَةِ وَالشَّامِ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٣ / ٢٤٥ وَالْمَطَالِي : مَوْضِعٌ : بَنْجَرَانِ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٥ / ١٤٧ وَلَعَلَّهُ يُرِيدُ بِالْمَطَالِي اسْمَ مَكَانٍ مِنْ طَلِي ، أَيْ أَمَا كُنْ طَلَاءَ الْإِبِلِ الْجَرَبِيِّ بِالْقَطْرَانِ ، وَإِلَّا فَأَيْنَ السَّمَاوَةُ مِنْ بَنْجَرَانِ .  
(٨) (دَيْرُ اللَّجِّ) : ذَكَرَ فِي : مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٣٠ وَمَرَاوِدُ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٧٣ وَمَسَالِكُ الْأَبْصَارِ : ١ / ٣٢٦ وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ : ١ / ٥٩٥ .

النعمانُ بنُ المُنذِرِ ، أبو قابوس (١) ، في أَيَّامِ مُلْكِيهِ ، وَاسْتَسْـ  
 فِي دِيَارَاتِ الْحِيرَةِ أَحْسَنُ مِنْهُ بِنَاءً ، وَلَا أَنْزَهُ مَوْضِعاً . وَفِيهِ  
 قِيلَ (٢) :

سَقَى اللَّهَ دَيْرَ السَّجِّ غَيْشاً فَإِنَّهُ  
 عَلَى بَعْدِهِ مِنِّي (٣) ، إِيَّاهُ حَبِيبُ  
 قَرِيبٌ إِلَى قَلْبِي ، بَعِيدٌ مَحَلَّتِهِ (٤)  
 وَكَمْ مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ ، وَهُوَ قَرِيبُ  
 يَهْيَجُ ذِكْرَاهُ غَزَالٌ يَحْلُلُهُ  
 أَغْنَى ، غَضِيضُ (٥) الْمُقَلَّتَيْنِ رَيْبُ  
 إِذَا رَجَعَ الْإِنْجِيلُ ، وَاهْتَزَّ مَائِلًا (٦)  
 تَذَكَّرَ مُشْتَقًا (٧) ، وَحِينَ غَرِيبُ  
 وَهْيَجُ قَلْبِي (٨) عِنْدَ تَرْجِيحِ صَوْتِهِ  
 بِلَابِلِ أَسْقَامٍ بِهِ وَوَجِيبُ

---

(١) هو النعمان بن المنذر أبو قابوس اللخمي ، ملك الحيرة بعد أبيه ، وصاحب  
 النابغة الذبياني وغازي قرقيسيا وقاتل عبيد بن الأبرص وعدي بن زيد ، قتله كسرى  
 أبرويز ، وبقتله انقطع الملك عن لخم . تاريخ سني ملوك الأرض : ٨٥ - ٨٦ .  
 (٢) خمسة الأبيات في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٠ ومعجم ما استمعجم : ١ / ٩٥ .  
 ومسالك الأبصار : ١ / ٣٢٧ وهي دون نسبة في هذه المراجع .

- (٣) في معجم ما استمعجم : دير .  
 (٤) في مسالك الأبصار : مكانه .  
 (٥) في معجم البلدان ومعجم ما استمعجم : سحور .  
 (٦) في معجم البلدان ومعجم ما استمعجم : مائلاً .  
 (٧) في معجم البلدان ومعجم ما استمعجم : محزون .  
 (٨) في معجم البلدان ومعجم ما استمعجم : وهاج لقلبي .

وفيه لإسماعيل الأسدي (١) :

نَعَمْ شفاؤك منها أن تقول لها :

أَضْنَيْتَنِي يَوْمَ دَيْرِ اللَّجْ (٢) ، فاشفيني

لأنني (٣) سعدة والزرقاء يوم (٤)

باللج شرقية ، فوق الدكاكين (٥)

وذكره جرير ، فقال (٦) :

يا ربَّ عائِدة بالغور لو شهيدت

عزّت عليّها بدَيْرُ اللّج شكوانا

إنّ العيون التي في طرفيها حور (٧)

قتلنا ، ثم لا يحين (٨) قتلنا

---

(١) هو إسماعيل بن عمار بن عيينة بن الطفيل الأسدي ، شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، كان مر الهجاء توفي نحو ١٥٧ هـ . الأغاني : ١٠ / ١٢٨ - ١٣٥ ط . ساسي والأعلام . ١ / ٣٢٠ .

(٢) في الأغاني : دير الملح . وهو تحريف . والبيت ليس في معجم البلدان ولا في معجم ما استمعجم .

(٣) في معجم البلدان ، ومعجم ما استمعجم : ماأنس .

(٤) في معجم البلدان : يومها .

(٥) البيتان من قصيدة لابن عيينة رواها أبو الفرج في الأغاني : ١٠ / ١٢٩ في أثناء ترجمته للشاعر والبيت الأول منهما في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٠ ومعجم ما استمعجم : ١ / ٥٩٦ .

(٦) أربعة الأبيات في شرح ديوان جرير لمحمد بن حبيب : ١ / ١٦٣ .

(٧) في ديوان جرير : مرض .

(٨) في ديوان جرير : ثم لم يحين .

يُشْعِرُ عَنْ ذَا السَّبِّ، حَتَّى لَا حَرَاكَ بِهِ (١)  
وَمَنْ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا  
يَا رَبَّ غَابِطِنَا ، لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ  
لَاقَى مَبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَحَيْرَانَا

\* \* \*

٢٠٦ دَيْرُ لَيْمَالِي (٢) : قَرَأْتُهُ فِي شَعْرِ بَعْضِ الْخَوَارِجِ (٣) ،  
وَلَا أَعْرِفُ مَوْضِعَهُ .

\* \* \*

٢٠٧ [ دَيْرُ ] (٤) مَارْتُ مَرُوثَا (٥) : هَذَا الدَّيْرُ ، كَانَ فِي  
سَفْحِ جَبَلِ جَوْشَنَ (٦) ، أَلَمْ تُطِلْ عَلَى حَاتِبٍ مِنْ غُرْبَيْيْهَا وَيُطِلُّ  
الدَّيْرُ عَلَى نَهْرِ الْعَوْجَانِ (٧) .

قَالَ الْحَمَالِدِيُّ : هُوَ دَيْرٌ صَغِيرٌ ، وَفِيهِ مَسْكَنَانِ : أَحَدُهُمَا  
لِلرِّجَالِ ، وَالْآخَرُ لِلنِّسَاءِ ، وَلِذَلِكَ سُمِّيَ بِالْبَيْعَتَيْنِ .

(١) فِي الدِّيْوَانِ : حَتَّى لَا صِرَاعَ بِهِ .

(٢) لَمْ نَقِفْ عَلَى دَيْرٍ لَيْمَالِي عِنْدَ أَحَدٍ مِنَ الْبُلْدَانِيِّينَ ، أَوْ مِنْ صَنَفٍ فِي الْأَدِيرَةِ .

(٣) هُوَ الطَّرْمَاحُ بْنُ حَكِيمِ الطَّائِي فِي قَوْلِهِ :

خَلِيلِي مَدَّ طَرَفَكَ هَلْ تَرَى لِي      فَلَمَّائِنَ بِاللَّوَى مِنْ عَوِ كَلَانِ  
فَلَمَّائِنَ لَوْ يَصْفَنَ بِدَيْرٍ لَيْلٍ      مَنِي لِي أَنْ أَلْقِيَهُنَّ مَانِي

انْظُرْ دِيْوَانَ الطَّرْمَاحِ : ٥٥١ تَح . د . عَزَّةٌ حَسَنٌ .

(٤) سَقَطَتْ كَلِمَةُ ( دَيْر ) مِنَ النَّاسِخِ سَهْوًا .

(٥) ( دَيْرُ مَارْتِ مَرُوثَا ) ذَكَرَ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٣١ مَرَاوِدُ الْإِطْلَاعِ :

٢ / ٥٧٣ - ٥٧٤ وَسَمَّاهُ بِاسْمِ ( دَيْرِ مَرُوثَانِ ) . وَفِي . مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : ١ / ٣٣٢ .

(٦) جَبَلُ جَوْشَنَ : جَبَلٌ مَعْلٌ عَلَى مَدِينَةِ حَلَبَ فِي غَرْبِهَا ، وَفِي سَفْحِهِ مَقَابِرُ

وَمَشَاهِدُ الشَّيْخَةِ ، وَقَدْ أَكْثَرَ شُعْرَاءُ حَلَبَ مِنْ ذِكْرِهِ فِي أَشْعَارِهِمْ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٢ / ١٨٦

(٧) الْعَوْجَانُ : بِفَتْحَاتٍ : اسْمُ نَهْرٍ قَوِيقُ الَّذِي بِحَلَبَ ، مُقَابِلَ جَبَلِ حَوْشٍ .

مَرَاوِدُ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٩٧١ .



وقالَهما من سيف الدولة به إلا نزلَهُ ، وكان يقولُ : كانت  
والدتي مُحسِنَةً إلى أهلِهِ ، ووصتني بهم (١) .  
وفي الديارِ بساتينُ قابِلَةٌ ، وفيه زعفرانُ . ذكرَهُ الحسينُ  
ابنُ عليٍّ التميميُّ (٢) [في] (٣) بَعْضِ شِعْرِهِ ، فقال (٤) :

ياديرَ مارتَ مَرُوثا      سُمِّيتَ غَيْثاً مُغِيثاً  
فأنتَ جَنَّةٌ مُحسِنٌ      قد حُرِّتَ رَوْضاً أَثِيثاً

أما الآنَ فقد ذَهَبَ ذلكَ الديارُ ، ولا أثرَ لَهُ ، وقد استُجِدَّ  
في موضِعِهِ مَشْهَدٌ ، زعمَ الحَاطِبِيُّونَ أَنهم رَأَوْا الحُسَيْنَ بنَ  
عليٍّ / - رضيَ اللهُ عنهما - يُصَلِّي فيهِ ، فَجَمَعَ المُتَشَيِّعُونَ بينهم  
أموالاً عَظِيمَةً ، وعَمَرُوهُ أَحسَنَ عِمارةٍ (٥) . وفيه يقولُ بَعْضُ  
الشاميين (٦) :

ياديرَ مارتَ مَرُوثا      شريفَ ذي البيعتينِ  
والراهبِ المِثْلِ      والقَسَّ ذي الطُّمَرَتَيْنِ  
ألا رُئِيتَ لِحَبِّ      مشارفِ للحُسَيْنِ  
قد شَفَّهُ مِنْكَ هَجَرٌ      من بَعْدِ لَوْعَةٍ بَيِّنِ

\* \* \*

- (١) في مسالك الأَبصار : ١ / ٣٣٢ ما يخالف هذا الخبر . حيث ورد : ( وكان  
سيف الدولة الحمداني محسناً إلى أهله ، وقلما مر به إلا نزلهُ ، ووهب لأهله هبة كبيرة .  
وكان يقول : رأيت أبي في النوم يوصيني به ) .  
(٢) في معجم البلدان : التميمي . ولم نقف له على ترجمة فيما تحت أيدينا من مظان .  
(٣) الزيادة ليست في الأصل ، ويقتضيها تمام الكلام .  
(٤) البيتان في معجم البلدان : ٢ / ٥٣١ .  
(٥) انظر ما جاء في الأَعلاق الخطيرة - قسم حلب : ١ / ١٥٣ - ١٥٥ - ما ذكر عن عمارَة مَشْهَدِ الحُسَيْنِ  
(٦) أربعة أبيات دون نسبة في : معجم البلدان : ١ / ٥٣١ بناءً مَشْهَدِ الحُسَيْنِ .



٢٠٨ دَيْرُ مَارْتِ مَرْيَمَ (١) : دَيْرٌ قَدِيمٌ بِنَوَاحِي الْحَيْرَةِ ،  
 بَيْنَ الْخَوْرَنْقِ وَالسَّادِرِ ، وَبَيْنَ قَصْرِ أَبِي الْحَصِيبِ ، مِنْ  
 بَنَاءِ آلِ الْمُنْدَرِ ، مُشْرِفٌ عَلَى النَّجَفِ . وَفِيهِ يَقُولُ الثَّرَوَانِي (٢) :

بِمَازَتْ مَرْيَمَ الْكُبْرَى	وْظِلٌ فِينَاثِيهَا فَخِيفَ
فَقَصَرَ أَبِي الْحَصِيبِ الْمَشْ	رِفَ الْمُوفِي عَلَى النَّجَفِ
فَأَكْتَافِ الْخَوْرَنْقِ وَالسَّ	ادِرِ ، مَتَلَاعِبَ السَّافِ
إِلَى النَّخْلِ الْمُكَمَّمِ وَالْ	حَمَائِمِ فَوْقَهُ الْهَيْشَفِ

\* \* \*

٢٠٩ وَبِنَوَاحِي الشَّامِ دَيْرٌ آخَرٌ، يُقَالُ لَهُ : مَارْتِ مَرْيَمَ (٣) .  
 وَهُوَ دَيْرٌ قَدِيمٌ ، وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ (٤) :

نَعْمَ الْمَحَلُّ لِمَنْ يَتَسَعَّى لِيلَالَتِهِ  
 دَيْرُ أَمِيرِيٍّ ، فَوْقَ الظَّهْرِ مَعْمُورُ  
 ظِلِّ ظَلِيلٍ ، وَهَاءُ غَيْرِ ذِي أَسْنَنِ  
 وَقَاصِرَاتُ كَمَا مَثَالُ الدُّمَى حُورُ

(١) ( دِير مَارْت مَرْيَم ) وَيُرْسَمُ : ( مَارَة مَرْيَم ) ذَكَرَ فِي : مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ :  
 ٢ / ٥٣١ وَالْمَشْتَرَكُ وَضْعاً : ١٩١ وَمَرَاوِدُ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٧٤ وَمَسَالِكُ الْأَبْصَارِ :  
 ١ / ٣١٧ وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ : ١ / ٥٩٧ - ٥٩٩ وَالرُّوْضُ الْمَعْطَارُ : ٢٥١ وَآثَارُ الْهَلَادِ :  
 ١٣١ وَخَطَطُ الْمُقْرِيزِيِّ : ٤ / ٤١٩ وَالْقَامُوسُ ( دِير ) وَالتَّاجُ ( دِير ) ١١ / ٣٥٦ حَيْثُ  
 قَالَ الزَّيْدِيُّ : وَدِيرُ مَارْتِ مَرْيَمَ ثَلَاثَةٌ .

(٢) أَيْيَاتُ الثَّرَوَانِيِّ الْأَرْبَعَةُ فِي : مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٣١ . وَهِيَ مَعَ بَيْتِ  
 خَمَاسٍ فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ : ١ / ٥٩٨ .

(٣) ذَكَرَهُ يَاقُوتُ فِي الْمَشْتَرَكِ : ١٩١ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٣١ وَالزَّيْدِيُّ  
 فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ( دِير ) : ١١ / ٣٥٦ .

(٤) الْبَيْتَانِ دُونَ نِسْبَةٍ فِي : مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٣١ وَالرُّوْضُ الْمَعْطَارُ : ٢٥١  
 وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ : ١ / ٥٩٩ .

(٢١٠) قال الخالدي : وبالشام أيضاً دَيْرٌ آخَرُ ، يقالُ لهُ :  
مارتَ مَرِيَمَ (١) وهو من قديم الديرة ، نَزَلَهُ الرشيْدُ ، وفيه  
يقولُ بَعْضُ شعراءِ الشامِ (٢) :

بِـيـلـيـنـرٍ مـسـازتَ مـرِيـمَ  
ظَبْيـيْ مـلـيـحُ المَبَسَّمِ

\* \* \*

٢١١ قال الشابشتي (٣) : ودَيْرٌ لِتَرْيَبَ بِمِصْرَ يُقَالُ لَهُ دَيْرُ  
مارتَ مَرِيَمَ (٤) .

\* \* \*

٢١٢ [ دِير مار صمويل (٥) : يُقَالُ بالسَّيْنِ وَالصَّادِ الْمَهْمَلَتَيْنِ :

(١) انظره في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣١ والمشارك : ١٩١ ومعجم ما استعجم :  
١ / ٥٩٩ والتاج ( دير ) : ١١ / ٣٥٦ .

(٢) بيت مفرد ذكره ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣١ ولم ينسبه إلى قائل .

(٣) انظر الديارات للشابشتي : ٣١٣ وفيه : بيعة لِتَرْيَبَ ، وعيدها اليوم الحادي  
والعشرون من بونة . وانظر تعليق المحقق ثمة في حواشيه : ٣، ٢، ١ . والنقل الموجود  
هنا والمنسوب إلى ديارات الشابشتي لم نجده في القسم المطبوع من الديارات ، ولعله  
في القسم المفقود من الكتاب . وانظره في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣١ .

(٤) ذكر ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤٩٧ دِيرَ لِتَرْيَبَ وقال : ويعرف بمارت  
مريم ، وذكره أيضاً ملحقاً بالترجمة التي أفردها لدير مارت مريم ، ونقل ثمة عن الشابشتي  
فقال : ودِيرَ لِتَرْيَبَ بِمِصْرَ ، يقال له دِير مارت مريم . وذكر في الديارات : ٣١٣  
باسم بيعة لِتَرْيَبَ . وقال محقق الديارات : سميت هذه البيعة في المراجع الأخرى دِيرَ  
لِتَرْيَبَ . وذكر المقرئ في خطه : المواعظ والاعتبار : ٣ / ٥٦٣ دِيرَ لِتَرْيَبَ وقال :  
ويعرف بماري مريم ، وقد تلاشى أمر هذا الدير ، حتى لم يبق به إلا ثلاثة من الرهبان ،  
لكنهم يجتمعون في عيده ، وهو على شاطئ النيل ، قريب من بنها العسل .

وذكر القزويني في : آثار البلاد : ١٩٦ دِيرَ لِتَرْيَبَ وقال : ويعرف بمارت  
مريم وانظر : معجم البلدان : ٢ / ٥٣١ وتاج العروس ( دير ) : ١١ / ٣٥٦ .  
(٥) ( دِير مار صمويل ) لم نقف على ذكر له عند أحد من البلدانيين أو من كتب  
عن الأديرة .

وهو دَيْرٌ صَغِيرٌ..... (١) من نواحي بَيْتِ الْمُقَدَّسِ... (٢) [٣]

\* \* \*

٢١٣ دَيْرٌ مَارُ فَايْشُون (٤) : بالحِيسرة ، في أسفل النجف .  
قال محمد بن عبد الرحمن الثرواني فيه (٥) :

قُلْتُ لَهُ وَالنَّجُومُ طَالَعَةٌ (٦)

في ليلة الفِصْحِ أَوَّلَ السَّحَرِ

هَلْ لَكَ فِي مَارِ فَايْشُونِ وَفِي

دَيْرِ ابْنِ مَزْعُوقٍ غَيْرِ مُقْتَصَرِ (٧)

[٥٨/١٩] / يَقْتَصِرُ مِنْهُ النَّسِيمُ عَنْ طُرُقِ

شَامٍ وَطَيْسَبُ (٨) النَّادَى عَنِ الْمَادِرِ (٩)

- 
- (١) كلام مطموس ههنا ، لم نكتين منه شيئاً ، وهو بمقدار أربع كلمات .  
(٢) كلام مطموس ههنا أيضاً ، ولم نكتين منه شيئاً ، وهو بمقدار خمس كلمات .  
(٣) ما بين الحاصرتين كلام وجدناه مستدرَكاً على هامش نسخة الأصل بالخط نفسه .  
(٤) (دير مار فايشون) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣١ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٧٤ والديارات للشابشتي : ٢٣٠ - ٢٣١ ومسالك الأبصار : ١ / ٣١٦ .  
(٥) خمسة الأبيات في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٧ (دير المزعوق) أو (دير  
ابن المزعوق) وهي ستة في الديارات للشابشتي : ٢٣٠ - ٢٣١ ، وأربعة أبيات في  
مسالك الأبصار ١ / ٣١٦ .

(٦) في مسالك الأبصار : والنجوم جانحة .

(٧) في الديارات : مختصر . وسبق ذكر البيت ص ٨٨ في (دير فيشون) .

(٨) في معجم البلدان : وريح .

(٩) رواية البيت في الديارات ومسالك الأبصار :

يفيض هذا النسيم من طرف الشام ، والندى على الشجر

وَنَسْأَلُ الْأَرْضَ عَنْ بَشَاشَتِهَا (١)  
 وَعَهْدَهَا بِالرَّبِّيعِ وَالْمَطَرِ (٢)  
 مِنْ شُرْبِ خَمْرٍ، وَصَدْعِ مُحْسِنَةٍ (٣)  
 تُلْهِيكُ بَيِّنَ اللِّسَانِ وَالْوَتْرِ (٤)

\* \* \*

٢١٤ دَيْرُ مارون (٥) : قال الشاذلي (٦) : هو دَيْرٌ قديم  
 جداً ، سمعتُ به ، وكان بِحِمَصٍ ، من جِهَتَيْهَا الشَّرْقِيَّةِ ، وهو  
 خَرِبٌ الْآنَ ، قِيلَ : بَنَاهُ قَدِيمًا مَلِكُ الرُّومِ (٧) ، وكان فيه  
 راهِبٌ أَعْمَى ، وكان في الدَّيْرِ خَمْسُ رَاهِبٍ يُقِيمْنَ مَعَ  
 الرَّاهِبِ ، سَبَاهُنَّ بَعْضُ اللَّصُوصِ لَيْلاً ، فَعَاشَ الرَّاهِبُ بَعْدَهُنَّ  
 أَيَّامًا ، ثُمَّ مَاتَ كَمَا عَالِيَهُنَّ .

\* \* \*

٢١٥ دَيْرُ مَاسَرَجِيْس (٨) : ذكره أَبُو الفَرَجِ والحالديُّ وَقَالَا

- 
- (١) في الديارات : منابتها .  
 (٢) زيد بعد هذا البيت في الديارات البيت :  
 يا لك طيباً ، وشم رائحة كالمسك يأتي بنفحة السحر  
 (٣) في الديارات للشاذلي : في شرب خمر وسمع محسنة .  
 (٤) لم يرد هذا البيت في مسالك الأبصار .  
 (٥) (دير مارون) لم نقف على ذكر له عند أحد من البلدان ، أو عند أصحاب  
 الديرة ، ولكن وجدناه يذكر عرضاً في صبح الأعشى : ٣ / ١٧ ؛ للقلقشندي .  
 (٦) لم نجد في القسم المنشور من الديارات شيئاً عن هذا الدير ، ولعله ضاع مع  
 القسم الضائع من كتاب الشاذلي .  
 (٧) بناه ملك الروم (مرقيانوس) كما ذكر القلقشندي في صبح الأعشى :  
 ٣ / ٤١٧ .  
 (٨) (دير ماسرجيس) كذا ذكر هنا وهو في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣١ -  
 ٥٣٢ ومرصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٤ والديارات للشاذلي : ٢٢٨ ومعجم ما استعجم : =



هو بالمطيزرة ، بقرب ساميرا (١) . وفيه يقول عبيد الله (٢)  
ابن العباس بن الفضل (٣) :

رُبَّ صَهْبَاءٍ مِنْ شَرَابِ (٤) المَجُوسِ  
قَهْوَةٍ بَابِلِيَّةٍ خَنْدَرِيْسِ

قَدْ تَحَسَّيْتُهَا (٥) بِنَايِ وَعُودِ  
قَبْلَ قَرَعِ (٦) الشَّمَّاسِ لِلنَّاقُوسِ

وِغْزَالِ مُكَحَّلِ ذِي دَلَالِ  
سَاحِرِ الطَّرْفِ بَابِلِيٍّ (٧) عَرُوسِ (٨)

---

= ٢ / ٦٠٠ . وقال كوركيس عواد محقق ديارات الشابثي : اختلفت المراجع العربية  
في كتابة هذا الاسم ، فورد فيها بصورة ( سرجس ) و ( سرجيس ) و ( سركيس )  
و ( سرجيوس ) وتصحف في بعضها إلى ( سرجيس وسرجسان ) الدياروت : ٢٢٨ -  
التعليق (١) .

(١) انظر البلدان : ٢ / ٥٣١ .

(٢) الربيعي الشاعر : تقدمت ترجمته في ٢ / ١٦٥ ح ١ لدى ذكر (دير قوطا) (رقم) ١٩٥ .

(٣) الأبيات في : معجم ما استعجم : ٢ / ٦٠٠ وقد سقط منها الثالث . وهي في :

معجم البلدان : ٢ / ٥٣٢ وقد سقط منها الثاني والسادس وهي بتمامها في الأغاني : ١٧

/ ١٢٩ ط . الساسي : والديارات للشابثي : ٢٢٩ .

(٤) في الديارات : من بنات .

(٥) في الأغاني : قد تجليتها . وفي معجم ما استعجم : قد تلقيتها .

(٦) في معجم ما استعجم : قبل ضرب .

(٧) في الديارات : سامري

(٨) زيد بعد هذا البيت في الديارات البيت :

دينه معلن لدين النصارى وإذا ما خلا فدين المجوس



قَدْ خَلَوْنَا بِظَبِينَا (١) نَجْتَلِيهِ (٢)  
 مِنْذُ (٣) سَبَّتٍ إِلَى صَبَاحِ الْخَمِيسِ  
 بَيْنَ آسٍ ، وَبَيْنَ وَرْدٍ جَنَى (٤)  
 وَسَطَ دَيْرِ الْقَيْسِيَّاتِ مَا سَرْجِيَّاتِ (٥)  
 يَتَشَبَّهْنَ بِمُحْسِنِ (٦) جِيدِ غَزَالِ  
 وَصَالِبِ (٧) مُفَضَّضِ آيُنُوسِ (٨)  
 كَمْ لَشَدَّتْ الصَّلِيبَ فِي الْجِيدِ مِنْهُ  
 كَهَلَالِ مُكَتَّلِ بِشْمُوسِ  
 ٢١٦ وَقَالَ الشَّابُشْتِي (٩) : دَيْرُ مَاسَرْجِيَّاتِ (١٠) بَعَانَةٌ . وَعَانَةٌ

- 
- (١) فِي الدِّيَارَاتِ : بِظَبِيَّةَ ، وَفِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ : بِظَبِيَّةَ ، وَفِي الْأَغَانِي : بِظَبِيَّةَ .  
 (٢) فِي الدِّيَارَاتِ : تَجْتَلِيهِ .  
 (٣) فِي الدِّيَارَاتِ وَمَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : يَوْمَ سَبَّتٍ .  
 (٤) فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ : بَيْنَ وَرْدٍ وَبَيْنَ آسٍ جَنَى . وَفِي الدِّيَارَاتِ : بَيْنَ وَرْدٍ وَنَرْجِسٍ وَبَهَارٍ .  
 (٥) فِي الدِّيَارَاتِ وَمَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ : وَسَطَ بَيْتَانِ دَيْرِ مَاسَرْجِيَّاتِ .  
 (٦) فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ : فِي حَسَنِ .  
 (٧) فِي الدِّيَارَاتِ وَمَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ : ذِي صَلِيبٍ .  
 (٨) قَالَ الزَّيْبِيدِي : آيُنُوسُ : قِيلَ هُوَ السَّاسِمُ وَقِيلَ : هُوَ غَيْرُهُ . تَاجُ الْعُرُوسِ . (بَنَسَ) : ١٥ / ٧٠ ؛ وَقَالَ الْفَيُّومِيُّ فِي : الْمَصْبَاحِ الْمُنِيرِ : ١ / ٢ خَشَبٌ مَعْرُوفٌ وَيَجْلِبُ مِنَ الْهِنْدِ وَاسْمُهُ بِالْعَرَبِيَّةِ سَاسِمٌ . وَفِي الصَّحَاحِ فِي اللَّفْظِ وَالْعُلُومِ : ١ / ١ : مِنَ الْمَصْطَلَحَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ ، مِنَ الْيُونَانِيَّةِ ، وَالْأَصْلُ مِصْرِيٌّ قَدِيمٌ ، وَهُوَ شَجَرٌ مِنَ الْفَصِيلَةِ الْآيُنُوسِيَّةِ ، لَهُ خَشَبٌ صَلْبٌ أَسْوَدٌ مَشْهُورٌ .  
 (٩) الدِّيَارَاتِ لِلشَّابُشْتِي : ٢٢٨ .  
 (١٠) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : مَاسَرْجِيَّاتِ .

مدينة على الفرات ، عامرة ، والدير فيها ، وهو دير كبير ،  
حسن ، نزه ، كثير الرهبان ، والناس يقصدونه من هيت  
وغيرها للزهد ، وهناك كروم ومعاصر وبساتين (١) . ثم  
أنشد الأبيات التي أولها :

رُبَّ صهباء من شراب (٢) المجوس .

وزعم أنها لأبي طالب الواسطي (٣) ، وقال : وهذا الموضع  
قبر أم الفضل بن يحيى بن برمك .

وكان الرشيد لدا شخص من الرقة إلى بغداد ، يريد  
الحج ، شخص معه البرامكة وفيهم أم الفضل ، فتوفييت  
عند اجتيازهم بالدير ، وكانت أرضعت الرشيد بلبن الفضل ،  
فكان يحببها ويكرمها ، فلما ماتت بهذا الموضع اشترى لها  
عشرة أجربة من بستان عند وادي القناطر على شاطئ الفرات ،  
ودفنت هناك ، وبنتي عليها قبة ، فهي تعرف بقبة البرمكية (٤)

\* \* \*

---

(١) المصنف ينقل هنا عن الديارات للشابستي : ٢٢٨ ، والخبر عنده صلة فانظره  
ثمة .

(٢) في الديارات : من بنات .

(٣) في الديارات : لابن أبي طالب المكفوف الواسطي . وأبو طالب الواسطي  
لعله عبيد الله بن أحمد بن يعقوب بن نصر الأنباري أبو طالب ، كان راوية للأخبار ،  
من شيوخ الإمامية ، قيل له ١٤٠ كتاباً ورسالة أصله من الأنبار وهو من أهل واسط وبها  
كانت وفاته سنة ٣٥٦ هـ . الأعلام : ٤ / ١٩٠ .

(٤) انظر الديارات : ٢٢٩ . فقد جاء الخبر هناك مفصلاً .

٢١٧ دَيْرُ المَاطِرُونَ (١) : بلفظِ الجَمْعِ لِمَاطِرٍ ، وَتَلَزَمُهُ  
الواو ونونُهُ مَعْرَبَةٌ .

دَيْرٌ قَدِيمٌ في مَوْضِعٍ بِالشَّامِ ، بِقَرْبِ دِمَشْقَ ، يُقَالُ لَهُ :  
المَاطِرُونَ .

قال أبو محمدٍ حَمَزَةُ بْنُ القَاسِمِ (٢) : / (٣) قَرَأْتُ عَلَى حَاطِطٍ [٥٨/ظ]  
مِنْ بُسْتَانٍ فِي دَيْرِ المَاطِرُونَ ، هَذِهِ الأَبْيَاتُ :

أَرِقْتُ بِدَيْرِ المَاطِرُونَ كَأَنَّني  
لِيسَارِي النُّجُومِ ، آخِرَ اللَّيْلِ حَارِسٌ  
وَأَعْرَضَتِ الشَّعْرَى العَبُورُ (٤) كَأَنَّهَا  
مُعَلَّقٌ قِنْدِيلٍ ، عَلَيْنِهَا الكُنَائِسُ

---

(١) (دير الماطرون) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٢ و ٥ / ٤٢ - ٤٣ مادة  
( ماطرُونَ ) ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٤ وخطط الشام : ٦ / ٣٩ و غوطة دمشق :  
٢٤٠ - ٢٤١ . قال محمد كرد علي في خطط الشام : ٦ / ٣٩ : ولم يبق في الوجود  
من هذا الدير غير اسمه . وانظر مادة (الماطرون) في « الروض المعطار : ٥١٧ »

(٢) أبو محمد حمزة بن القاسم الشامي ... لم نقف على ترجمة له .

(٣) الخبر والشعر بعده في أدب الغرباء للأصبهاني : ٩٣ - ٩٤ ومعجم البلدان  
٢ / ٥٣٢ .

(٤) الشعرى العبور : كوكب نير ، يطلع عند شدة الحر . وفي التنزيل العزيز :  
( وأنه هو رب الشعرى ) النجم : ٥٣ / ٤٩ وهما شعريان : الشعرى العبور ، والشعرى الغميضاء .  
المعجم الوسيط : شعر .

ولاح سهيل (١) عن يمين (٢) كأنه  
 شهاب نحااه ووجهة الريح (٣) قابس  
 وهي أبيات قديمة تُروى لأرطاة بن سهيلة (٤) .

\* \* \*

٢١٨ دَيْرُ مَائِخَايَال (٥) : وهو دَيْرُ [بَانْخَايَال] (٦) ، بَأَعْلَى  
 الْمَوْصِلِ عِلَى مِيلٍ مِنْهَا ، مُشْرِفٌ عَلَى دِجْلَةٍ ، وَحَوْلَهُ  
 نَخْلٌ وَشَجَرٌ وَكُرُومٌ . وَمَوْضِعُهُ نَزْرُهُ حَسَنٌ .  
 وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً : دَيْرُ مَيْخَائِيل ، وَلَهُ ثَلَاثَةُ أَسْمَاءٍ . قَالَ فِيهِ  
 الْحَالِدِيُّ (٧) :

(١) سهيل : نجم قيل : عند طلوعه تنفج الفاكهة ويتقضي القيظ ، وهو من النجوم  
 اليمانية . وفي المثل : إذا طلع سهيل ، رفع كيل ، ووضع كيل . المعجم الوسيط : سهل  
 (٢) في أدب الغرباء : عن يميني .

(٣) في الأصل : نجاة وجهه . ولا يصح معناه . وما أثبتناه عن أدب الغرباء ،  
 وهو أصوب .

(٤) هو أرطاة بن زفر بن عبد الله بن مالك ، الغطفاني المري ابن سهيلة (وهي  
 أمه) بنت زامل . شاعر من فرسان الجاهلية ، معبر ، عاش نصف عمره في الإسلام  
 وأدرك خلافة عبد الملك بن مروان وعمره ١٣٠ سنة . عمي قبل وفاته ، وكانت بعد  
 سنة ٦٥ هـ . الشعر والشعراء : ١ / ٥٢٢ والأغاني : ساسي : ١١ / ١٣٤ - ١٤٠  
 والأعلام : ١ / ٢٨٨ .

(٥) (دير مائخايال) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣١ و ٥٣٨ باسم (دير  
 ميخائيل) و : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٤ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٩٤ وديوان  
 الخالدين : ٢ / ٣٥ - ٣٦ - الفقرة : ٢٢ .

(٦) تقدم دير (بَانْخَايَال) برقم (٣٨) في : ق / ١ / ٢٨٥ .

(٧) البيتان في ديوان الخالدين : ٢ / ٣٥ ومعجم البلدان : ٢ / ٥٣١ .



بما نتخايل (١) ، إن محاولتنا طلي  
فأنتما تجداني ثم مطروحا  
يا صاحبي هُنا (٢) العُمرُ الذي جُمعتُ  
فيه المُنَى فاغدوا للديِرِ ، أو رُوحا

\* \* \*

٢١٩ دَيْرُ ماواس (٣) : بصعيدِ مصرِ الأَدْنَى ، قريبٌ من ،  
أشمونين ، في الجانبِ الغربيِّ من النيل .  
وهو من الدَيْرَةِ القديمةِ بمصر .

\* \* \*

٢٢٠ الدَيْرُ المباركُ (٤) :

\* \* \*

٢٢١ دَيْرُ مَتَّى (٥) : على جَبَلٍ شامخ ، شرقيِّ المَوْصِلِ ،  
وهذا الجبل يُدعى جَبَلُ مَتَّى . من استَشرفَه نَظَرَ إلى رُسْتاقِ  
نيسنوى والمرج . وهو حَسَنُ البناءِ ، وبيوته مَنقُورةٌ في الصَّخْرِ ،  
ورُهبانُه كثيرون ، يجتمعون على الطعامِ ، وهم مائةٌ راهبٍ ،  
يجتمعون في بيت الصيفِ ، أو بيت الشتاء ، وهما بيتان مَنقُورانِ  
في صَخْرَةٍ عظيمةٍ . الواحدُ منهما يَسعُ جميعَ الرُّهبانِ

---

(١) في ديوان الخالدين : بياخايل .

(٢) في الديوان : هو .

(٣) لم نجد ذكراً لدير ماواس عند أحد من البلدانيين . ولكننا وجدناه في تاج  
العروس ( دير ) : ١١ / ٣٥٧ . بالاسم فقط دون تفصيل .

(٤) ( الدير المبارك ) لم نقف عليه عند أحد من البلدانيين ، أو من صنف في  
الديرة . واكتفى المصنف بذكره ههنا ، دون أن يذكر شيئاً عنه .

(٥) ( دير متى ) : ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٢ ومراسد الاطلاع :  
٢ / ٥٧٥ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٩٩ وآثار البلاد : ٣٧٢ .



وفي كل بيت عشرون مائدة منقورة في الصخر ، وفي كل منها قبالة (١) برفوف ، وباب يُغلق عليها ، وفي كل قبالة آلة المائدة التي تُقابلها من غَضَارَةٍ (٢) وطوفريّة (٣) وسُكْرَجَةٍ (٤) ، لا تختلط آلة هذه بآلة تلك . ولترأس الديّير مائدة لطيفة على دكان لطيف في صدر البيت ، يجلس عليها وحده ، وحجرها مُنصَقٌ بِالأَرْضِ ، وكل هذا من العجائب

/ وإذا جلس رجلٌ في صحن الديّير رأى مدينة الموصيل .  
وبين الديّير وبينتها سبعة فراسخ . [٥٩/و]

وكتب على حائط دهلير في الديّير (٥) :

(١) كذا في الأصل : ولم نقف على قبالة في أي من معجماتنا . ويبدو أن المراد خزانه لوضع أدوات الطعام . وفي آثار البلاد : وفي ظهر كل واحدة منها بويت عليه باب مغلق .

(٢) الغضارة : قال الثعالبي : فأما الغضارة فإنها مولدة لأنها من غزف ، وقصاع العرب كلها من خشب . فقد اللغة : ٢٤٢ .

(٣) ( طوفرية ) ويقال لها الطيفورية والطيפור . تجمع على طيافير وطوافير ، وهي ضرب من الأواني ، شبه الصحف ، أو الأطباق ، يتخذ لوضع الطعام أو الفاكهة فيه . انظر : الديارات للشابشتي : ١٢٤ - الحاشية (٦١) .

(٤) السكرجة : إناء صغير يؤكل فيه الشيء القليل من الأدم ، وكل ما يوضع فيه الكوامخ ونحوها على المائدة ، حول الأطعمة للتشهيح سكارج . المعجم الوسيط (سكرجة) : ٤٣٩ .

(٥) نسبت الأبيات الثلاثة في ديارات الشابشتي : ١٨١ إلى أبي شأس . والأول والثاني منهما عند ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٥٣٢ . وذكرهما ثانية مع بيتين آخرين في : ٢ / ٥٤٣ (دير يونس) وستذكر الأربعة ثمّة . لكنه روى عجز الأول : ( حتى يرى ناضر بالروض يتسم ) ونسب الأربعة ثمّة إلى أبي شأس . والأول والثاني أيضاً في مسالك الأبصار : ١ / ٢٩٩ . وانظر أخبار أبي شأس في الديارات : ١٨٢ -

١٨٣

يا دَيْرُ مَتَى سَقَتَ أَطْلَالَكَ الدَّيْمُ  
وانهَلْ فِيكَ عَلَي سَكَّانِكَ الرَّهْمُ (١)  
فما شَفَى غُلَّتِي ماءً عَلَي ظَمَمًا  
كما شَفَى حَرَّ قَلْبِي مَأْوَكَ الشَّيْمُ  
ولَنْ يَحُلَّكَ ذُو يَأْسٍ ، بِهِ سَقَمُ  
إِلَّا تَحَلَّلَ عَنْهُ الْيَأْسُ وَالسَّقَمُ

\* \* \*

٢٢٢ دَيْرُ الْمُحَرَّقِ (٢) : هذا الدَيْرُ على رَأْسِ جَبَلٍ في  
الصعيدِ الْأَدْنَى ، غَرْبِيَّ النَّيْلِ بِمِصْرَ . وهو دَيْرُ مَلِيحٍ نَزَهٌ ،  
حَسَنُ الْعِمَارَةِ .

والتَّصَارِي هُنَاكَ يُعَظَّمُونَهُ ، وَيَسَافِرُونَ إِلَيْهِ مِنَ النُّوَاحِي  
وَيَزْعُمُونَ أَنَّ الْمَسِيحَ — عَلَيْهِ السَّلَامُ — نَزَلَ بِهِ لَمَّا وَرَدَ مِصْرَ  
وَأَنَّهُ أَقَامَ فِيهِ أَيَّامًا (٣) .

\* \* \*

٢٢٣ دَيْرُ الْمُحَلِّي (٤) : بِشَاطِئِ جَيْتَحَانَ ، مِنَ الشَّغْرِ الشَّامِي ،  
بِقُرْبِ الْمَصِيصَةِ .

وهو دَيْرُ نَزَهٍ ، حَسَنٌ ، مشرفٌ على رِيَاضِ نَضْرَةٍ ، وَأَزْهَارِ  
وَبَسَاتِينِ مَشْمَرَةٍ ، يَسْقِيهَا نَهْرُ جَيْتَحَانَ .

(١) في مسالك الأبصار : النعم .

(٢) ( دِيرُ الْمُحَرَّقِ ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٢ - ٥٣٣ ومراسد

الاطلاع : ٢ / ٥٧٥ والمواظظ والاعتيار للمقريزي : ٣ / ٥٥٩ .

(٣) في المواظظ والاعتبار : ستة أشهر .

(٤) ( دِيرُ الْمُحَلِّي ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٣ ومراسد الاطلاع :

٢ / ٥٧٥ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٣١ وتاج العروس ( دِير ) : ١١ / ٣٥٧ .

قيل في هذا الديّر أشعار كثيرة ، منها قول ابن (١) أبي  
زُرعة الدمشقي (٢) :

\* \* \*

٢٢٣ دَيْرٌ مُحَلَّى ، مُحَلَّةٌ الطَّيْرُ  
وصَحْنُهُ صَحْنٌ رَوْضَةٌ الْأَدَبِ  
والماء والخمر فيه قد سَكَبَا (٣)  
للضَّيْفِ مِنْ فِضَّةٍ وَمِنْ ذَهَبِ

\* \* \*

٢٢٤ دَيْرٌ مُحَمَّدٌ (٤) : من نواحي دِمَشْقَ بالخطوة ، منسوب  
إلى محمد بن الوليد الأموي . .

قال الحافظ أبو القاسم (٥) : هو محمد بن الوليد بن عبد  
الملك بن مروان بن الحكم بن العاصي بن أمية الأموي ، أمه

---

(١) في الأصل وفي مسالك الأبصار : ( أبي زرة ) وما زدناه عن ياقوت  
ومراصد الاطلاع. وابن أبي زرة هذا هو محمد بن عبد الرحمن بن عمرو بن عبد الله بن  
صفوان البصري . جاء في ( تاريخ أبي زرة الدمشقي ) المتوفى سنة ٢٨١ تحقيق شكر  
الله بن نعمة الله القوجاني الصادر سنة ١٩٨٠ م - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - مقدمة  
التحقيق ص : ٢٣ ما يلي : أول أبناء أبي زرة اسمه محمد وقد روى عن أبيه ... ومحمد  
هذا شاعر ، له شعر مستجاد ، ذكر له ابن عساكر عدة مقطوعات .

(٢) بيتا ابن أبي زرة في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٣ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٣١ .

(٣) في مسالك الأبصار : سبكا .

(٤) ( دير محمد ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٣ ومراصد الاطلاع :

٥٧٠ / ٢ - غوطة دمشق : ٢٤١ .

(٥) الحافظ أبو القاسم المعروف بابن عساكر الدمشقي : علي بن الحسن بن هبة

الله تقدمت ترجمته في : ق / ١ / ٢٥٣ ح ٢ .



أم البنين (١) بنت عبد العزيز بن مروان وكان عُمَرُ بن عبد العزيز يراه أهلًا للخلافة . وإليه تنسب المَحَمَّدِيَّاتُ (٢) التي فوق الأرزة (٣) .  
ودَيْرُ محمد (٤) الذي عند المنيحة (٥) ، من إقليم بيت الآبار (٦) .  
وتزوّج محمد بن الوليد هذا ابنة عمّه (٧) يزيد بن عبد الملك .

\* \* \*

٢٢٥ دَيْرُ محزاق (٨) : من أعمال خوزستان .

\* \* \*

- 
- (١) هي أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان ، من ربّات الفصاحة والبلاغة ، قرعت بجوابها حجة الحجاج وأفحمته ، كانت زوجاً للخليفة الوليد بن عبد الملك ، ولها أخبار مع بعض شعراء عصرها من أمثال عبيد الله بن قيس الرقيات ، ووضاح اليمن . وقد قتل وضاح لأنه شبب بها . انظر أخبارها في : الأغاني ط . ساسي : ١٥٦ / ٤ ، ٣٢ / ٦ - ٣٦ و ١١ / ٤٦ ، ٤٧ . وأعلام النساء ولعمريضا كحالة : ١٥٠ / ١ - ١٥٤ .
- (٢) المحمديات : نسبة إلى محمد - الذي كان من أحاسن بني أمية ، وكان عمر بن عبد العزيز يراه أهلًا للخلافة - وإليه تنسب المحمديات فوق أرزة ، وذكرت في مخطط دهمان أنها بستان فيه طاحونة العثمانية . غوطة دمشق : ٢٤١
- (٣) الأرزة : من القرى التي كانت على أبواب دمشق فدخل فيها ، ودخلت فيها الأرزة . . . . كانت مكان حي الشهداء في طريق الصالحية . . . ورأى خرائبها ابن طولون كانت عامرة بمض الشئ في القرن العاشر « غوطة دمشق : ٢٣ ، ٢٠١ »
- (٤) دير محمد : عند المنيحة من إقليم بيت الآبار في جرمانا اليوم . غوطة دمشق : ٢٤١
- (٥) المنيحة : من قرى دمشق بالغوطة . معجم البلدان : ٢١٧ / ٥ . وفيها قبر سعد بن عباد كما ذكر البغدادي في : مراصد الاطلاع : ١٣٢٦ / ٣ .
- (٦) بيت الآبار : قرية يضاف إليها كورة من غوطة دمشق ، فيها عدة قرى . مراصد الاطلاع : ٢٣٦ / ١ .
- (٧) قال في المحبر : ٥٩ : أصهار يزيد بن عبد الملك بن مروان : محمد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان ، كانت عنده عاتكة بنت يزيد بن عبد الملك .
- (٨) ( دير مخراق ) ذكر في : معجم البلدان : ٥٣٣ / ٢ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٥ .

٢٢٦ دَيْرُ مِدْيَان<sup>(١)</sup> : قال الشاذلي : هذا الدَيْرُ على نَهْرٍ  
[٥٩/ظ] ( كَرَّخَايَا ) (٢) ببغداد . / وَكَرَّخَايَا نَهْرٌ يَشُقُّ مِنَ الْمُحَوَّلِ  
الكبير ، ويمرُّ على العباسية (٣) ، وَيَشُقُّ الكَرَّخَ ، ويصبُّ في  
دِجْلَةَ ، وكان قديماً عامراً ، والماء فيه جارياً ، ثُمَّ انْطَمَ ، وانقطعت  
جَرِيَّتُهُ بالبُثُوقِ (٤) التي انفتحت في الفرات .

وهو دَيْرٌ حَسَنٌ ، نَزَهٌ يقصدهُ الناسُ وأهْلُ اللّهُو لما  
حَوَّلَهُ من بساتين . وفيه يقولُ الحسينُ بن الضحاك (٥) :

حُتَّ المُدَامَ ، فَإِنَّ الكَأْسَ مُتْرَعَةً

بما (٦) يهيجُ دواعي الشَّوْقِ أحياناً

(١) ( دير مديان ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٣ ومراسد الاطلاع :  
٢ / ٥٧٥ ومسالك الابصار : ١ / ٢٧٧ والديارات للشاذلي : ٣٣ .

(٢) في الأصل كرخانا . وما أثبتناه هو الصواب .

(٣) في الأصل : العباسية . وفيه تحريف . والعباسية : محلة كانت ببغداد ،  
وأظنها خربت الآن ، وكانت بين الصراتين ، بين يدي قصر المقصور ، قرب المحلة  
المعروفة اليوم بباب البصرة ، وهي منسوبة إلى العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن  
العباس . معجم البلدان : ٤ / ٧٥ .

(٤) البثوق من : بثق النهر ونحوه : كسر شطه . والبثق : موضع انقطاع الماء ج :  
بثوق . الوسيط : بثق : ٣٨ .

(٥) أبيات الحسين بن الضحاك السبعة في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٣ والديارات  
للشاذلي : ٣٣ - ٣٤ وانظرها في ديوانه : ١١٥ - ١١٦ . والأبيات : ٥ ، ٦ ، ٧ ،  
في مسالك الابصار : ١ / ٢٧٨ و : ١٤٦٥٥ في : معجم ما استعجم : ٢ / ٦٠٢ .  
( دير مران ) .

(٦) في الديارات : فما .



إِنِّي طَرِبْتُ لِرُهْبَانٍ مُجَاوِبَةٍ  
 بِالْقُدُسِ ، بَعْدَ هُدُوِّ اللَّيْلِ رُهْبَانَا  
 فَاسْتَنْفَرْتُ شَجَنًا مِنِّي ذَكَرْتُ بِهِ  
 كَرْخَ الْعِرَاقِ وَأَحْزَانَا (١) ، وَأَشْجَانَا  
 فَقُلْتُ وَالِدَمْعُ مِنْ (٢) عَيْنَيَّ مُنْجِدٌ  
 وَالشَّوْقُ يُقَدِّحُ فِي الْأَحْشَاءِ نِيرَانَا  
 يَا دَيْرَ مِدْيَانَ ، لَا عُرِيْتُ مِنْ سَكَنٍ  
 مَا هَجْتُ مِنْ سَقَمٍ ، يَا دَيْرَ مِدْيَانَا  
 هَلْ عِنْدَ قَسِّكَ مَنْ عَظُمَ فِيْخُبِرِي  
 أَنْ كَيْفَ يُسْعِدُ وَجْهَ الصَّبْرِ مَنْ بَانَا (٣)  
 سَقِيًّا وَرَعِيًّا ( لَكَرْخَايَا ) (٤) وَسَاكِنَهَا (٥)  
 بَيْنَ الْجَنِّيَّةِ (٦) وَالرَّوْحَاءِ (٧) مَنْ كَانَا

(١) في الديارات : وإخوانا .

(٢) في الديارات : في .

(٣) في مسالك الأبصار : أم كيف يسعد وجه الصبر من خانا .

(٤) في الأصل : بكر خانا، وهو تصحيف وما أثبتناه عن الديارات ومعجم البلدان .

(٥) في معجم البلدان والديارات ومسالك الأبصار : وساكنه .

(٦) ذكر ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ١٧٣ خمسة مواضع سميت بالجنينة وتقع جميعها في نجد أو الحجاز . لكن الجنينة المذكورة هنا قريبة من بغداد بالعراق وهي غير ما ذكره ياقوت في معجمه . ولم نقف عليها فيما تحت أيدينا من المظان . وربما يكون قد أراد تصغير جنة ، بمعنى حديقة أو بستان .

(٧) الروحاء : قرية من قرى بغداد على نهر عيسى . معجم البلدان : ٣ / ٧٦

وروى غَيْرُ الشَّابِثِي (١) هذا الشعرَ في دَيْرِ مُرَّانَ ، والصواب  
ما كتَبْتُهُ هنا ، واللهُ تعالى أعلمُ .

\* \* \*

٢٢٧ دَيْرُ مُرَّانَ (٢) : بلفظِ التثنية للمرء ، المضموم الميم ،  
وبفَتْحِ رَائِهِ .

قال الخالدي : هذا الدَيْرُ بالقُرْبِ من دِمَشْقَ ، على تلٍّ  
مُشْرِفٍ على مزارعِ زَعْفَرَانٍ ، ورياضٍ حسنةٍ . وهو مبنيٌّ  
بالجصِّ ، وأكثرُ فَرَشِهِ بالبَلاطِ الملونِ ، وهو دَيْرٌ مُتَسَّعٌ كبيرٌ ، وفيه  
رُهَبَانٌ كثيرون ، وبداخلِهِ هَيْكَلُهُ صورةٌ دَقِيقَةُ المعاني ، عجيبةٌ .  
وفيه يقولُ أبو بكر الصنوبري (٣) :

أمرٌ بدَيْرِ مُرَّانٍ ، فَأَحْيَا  
وَأَجْعَلُ بَيْتَ لَهْوِي بَيْتَ لِهْيَا (٤)  
ويُبْرِدُ غُلَّتِي بِرَدَى فَسَقِيَا  
لأَيَّامٍ على بَرَدَى ورَعِيَا

---

(١) انظر : معجم ما استعجم : ٢ / ٦٠٢ والروض المعطار : ٢٥٠ وراجع  
الأغاني : ٦ / ١٨٨ و ٧ / ٥٢ و ١٦ / ٣٣ .  
(٢) (دير مران) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٣ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٧٥ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٥٣ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٦٠٢ والروض  
المعطار : ٢٥٠ وخطط الشام : ٦ / ٤٠ - ٤٣ وغوطة دمشق : ٢٤١ - ٢٤٣ .  
(٣) أبيات الصنوبري في ديوانه : ومعجم البلدان : ٢ / ٥٣٣ - ٥٣٤ وخطط  
الشام : ٦ / ٤١ - ٤٢ والأبيات : ١ ، ٥ ، ٧ ، ٨ في مسالك الأبصار : ١ / ٣٥٤ .  
(٤) بيت لهما (بكسر اللام) قرية مشهورة بغوطة دمشق والصحيح بيت الإلهة .  
معجم البلدان : ١ / ٥٢٢ .

ولي في باب جَيِّرونِ ظِبَاءَ  
أعاطيها الهَوَى ظَبِيًّا فَظَبِيًّا  
ونِعَمَ الدَّارُ دَارِيًّا ، ففيها  
حلا لي العَيْشُ حتَّى صارَ أَرِيًّا (١)

[٦٠/و]

سَقَتْ دُنْيَا دِمَشْقَ لِنَصْطَفِيهَا (٢)  
ولَيْسَ نُرِيدُ (٣) غَيْرَ دِمَشْقَ دُنْيَا  
تَفِيضُ جَدَاوِلُ الْبِلَاقِ فِيهَا  
خلالَ حذائِقِ يُثْبِتُنَ وَشِيًّا  
مُظَلَّلَاتُ فَوَاكِهَهَا بِأَبْهَى الـ  
مناظيرِ في نواضيرِها وَأَهْيَا (٤)  
فَمِنْ تَفْصَاحَةٍ لَمْ تَعُدْ خَدًّا  
ومن رُمَانَةٍ لَمْ تُخِطِ (٥) ثَدْيَا

وله في هذا الدَّيْرِ أَيْضاً (٦) :

مَتَى الْأَرْحَلُ مَحْطُوطَةٌ وَعَيْسُرُ الشَّوْقِ مَرْبُوطَةٌ

---

(١) الأري : العسل .

(٢) في مسالك الأبصار : صفت دنيا دمشق لمصطفىها .

(٣) في مسالك الأبصار : فليس يريد .

(٤) في مسالك الأبصار : فواكهها أبهى وأنضر في نواظرها وأهيا .

(٥) في مسالك الأبصار : لم تعد .

(٦) ثمانية الأبيات في ديوان الصنوبري : ومعجم البلدان : ٥٣٣ / ٥٣٤ والخمسة

الأولى منها في : خطط الشام : ٦ / ٤٢ .

بأعلى دَيْرِ مُرَّانِ فـادَارِيَّا ، إلى الغُوطَةِ  
فَشَطَّيْ بِرَدَى مِنْ جَنَّةِ بـ(١) بُسْطِ الْأَرْضِ (٢) مَبْشُوطَةٍ  
رِبَاعٌ تَهْبِطُ الْأَنْهَارُ رُ مِنْهَا خَيْرٌ مَهْبُوطَةٍ  
وَرَوْضٌ أَحْسَنَتْ تَكْتِي بِهِ الْمِزْنَ وَتَنْقِيطُهُ  
وَقَدَّ الْوَرْدُ وَالْآسُ لَنَا فِيهِ فَسَاطِيطُهُ (٣)  
وَوَالِي طَيْرُهُ تَرْجِيهِ عَهُ فِيهِ ، وَتَمْطِيطُهُ (٤)  
مَحَلٌّ لَا وَنَتْ فِيهِ مَزَادُ الْمِزْنِ مَعْطُوطُهُ (٥)

وقال الطبراني (٦) : حَدَّثَنَا أَبُو زُرْعَةَ الدمشقي (٧) ، قال :

- 
- (١) في معجم البلدان راجع ديوان الصنوبري : في جنب ...  
(٢) في معجم البلدان راجع رواية الديوان : الروض .  
(٣) فساطيط : جمع فسطاط ، وهو بيت يتخذ من الشعر .  
(٤) رجع الطائر : ردد صوته في تغريده . والتعطيط : أن يمد الطائر في تغريده ،  
وأن يلون فيه .  
(٥) مزاد : جمع مزادة ، وعاء يحمل فيه الماء في السفر كالقربة ونحوها . ومعطوطة :  
تسمع أصواتها متدفقة بالانصباب .  
(٦) هو الخافظ أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الطبراني ،  
رحل في طلب الحديث من الشام إلى العراق والحجاز واليمن ومصر ، فاستمرت رحلته  
ثلاثين سنة روى عن أبي زرعة الدمشقي وله المعاجم الثلاثة : الكبير والأوسط والصغير  
في الحديث . مولده بطبرية سنة ٢٦٠ هـ ووفاته بأصبهان سنة ٣٦٠ هـ . وفيات الأعيان :  
٢ / ٤٠٧ والعبر للذهبي : ٢ / ٣٢١ - ٣٢٢ وتذكرة الحفاظ : ٢ / ٩١٢ - ٩١٧  
والبداية والنهاية : ١١ / ٢٧٠ .  
(٧) أبو زرعة الدمشقي : هو عبد الرحمن بن عمرو بن عبد الله بن صفوان النصري  
من أئمة زمانه في الحديث ورجاله ومن المؤرخين . من كتبه : التاريخ ، وعلل الرجال  
( رجال الحديث ) . كانت وفاته بدمشق سنة ٢٨٠ هـ . تذكرة الحفاظ : ٢ / ٦٢٤  
والأعلام : ٣ / ٣٢٠ ومعجم المؤلفين : ٥ / ١٦٣ .



سمعت أبا مسهر (١) يقول : كان يزيد بن معاوية بدَيْرِ مرَّانَ  
فَأَصِيبَ الْمُسْلِمُونَ بِسَبَبِي وَقَتْلٍ بِأَرْضِ الرُّومِ ، فَأَنْشَدَ يَزِيدُ (٢) :  
وما أبالي بما لاقت جُموعُهُمْ  
بالْعَدُوَّةِ (٣) من حُسِّي ومن مُومٍ  
إذا اتَّكَأْتُ على الأَمَاطِ مُرْتَفَقاً  
بدَيْرِ مرَّانَ ، (٤) ، عندي أمُّ كلثومٍ  
يريدُ زَوْجَهُ ، وهي أمُّ كلثومٍ بنتُ عبْدِ اللهِ بنِ عامرٍ  
ابنِ كُرَيْزٍ .  
فَبَلَغَ معاويةَ قَوْلُهُ ، فقال : لَيْلَاحَقَّنَّ بِهِمْ ، وَيَصِيبُهُ ما  
أَصَابَهُمْ ، وَإِلَّا خَلَعْتُهُ ، فَتَهَيَّأَ يَزِيدُ لِلرَّحِيلِ ، وَكُتِبَ إِلَيْهِ (٥) :  
تَجَنَّبِي لِاتِّزَالِ تَعْدُ ذَنْباً  
لِتَقْطَعَ حَبْلَ وَصْلِكَ مِنْ وَصَالِي (٦)

---

(١) أبو مسهر : هو عبد الأعلى بن مسهر بن عبد الأعلى الدمشقي النسائي ، كان  
من أعلم الناس بالمغازي والأيام ، حمّله المأمون إلى بغداد في أيام المحنة ، فحبسه بها  
إلى أن مات سنة ٢١٨ هـ تاريخ بغداد : ١١ / ٧٢ - ٧٥ والجرح والتعديل : ١ / ٢٨٦  
. ٢٩٢

(٢) ديوان يزيد بن معاوية : ٣٠ ومعجم البلدان : ٢ / ٥٣٤ و ٤ / ١٨٨ -  
١٨٩ والروض المطار : ٤٠٠ .

(٣) الغلقدونة : اسم جامع للفر الذي منه المصيصة وطرسوس وغيرهما . ويقال  
له : خلدونة أيضاً : معجم البلدان : ٤ / ١٨٨ .

(٤) في معجم البلدان : ٤ / ١٨٨ (غلقدونة) : بطن مران .

(٥) البيتان في ديوان يزيد بن معاوية : ٢٩ ومعجم البلدان : ٢ / ٥٣٤ و  
٤ / ١٨٨ - ١٨٩ .

(٦) في معجم البلدان : من حبالي .



[٦٠/ظ] / فَيُوشِكُ أَنْ يُرِيحَكَ مِنْ بَلَائِي

نزولي في المهالك وارتحالي

\* \* \*

٢٢٨ وديَرُ مَرَّانَ (١) : أيضاً على جَبَلٍ مُشْرِفٍ عند كَفَرٍ طاب (٢) ، بِقُرْبِ المَعْرَةِ . يزعمون أَنَّ قَبْرَ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ العزيز - رضي الله عَنْهُ - فيه ، وهو مشهور هناك ، يُزَارُ إلى الآن .

\* \* \*

٢٢٩ دير مَرْتُومَا (٣) : بِمِيسَا فَارِقِينَ ، من ديار بكر ، على فرسخين من المدينة ، وهو على جَبَلٍ عالٍ ، يجتمعُ الناسُ إليه وتُحْمَلُ إليه الهدايا من كُلِّ مَوْضِعٍ ، وتُنْذَرُ لَهُ النُّذُورُ ، يَرْتَادُهُ أَهْلُ البَطَالَةِ والخَلَاةِ والشُّرْبِ .

وتَحْتَ هذا الدَّيْرِ صِهَارِيَجُ تَجْتَمِعُ فيها مياهُ المَطَرِ . قال الشَّابِثِيُّ : ومَرْتُومَا شَهِيدٌ (٤) فيه ، تَزْعَمُ النَّصَّارَى أَنَّ لَهُ أَلْفَ سَنَةٍ وَأَكْثَرَ ، وَأَنَّهُ شَهِيدُ المَسِيحِ عليه السلام ،

---

(١) ذكر (دير مران) الثاني في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٣ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٥ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٥٣ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٦٠٢ .  
(٢) (كفر طاب) بلدة بين المعرة ومدينة حلب ، في برية معطشة ، ليس لهم شرب إلا ما يجمعونه من مياه الأمطار في الصهاريج . معجم البلدان : ٤ / ٤٧٠ .  
(٢) (دير مرتوما) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٤ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٦ وآثار البلاد للقزويني : ٣٧٢ . وذكره الشَّابِثِيُّ في الديارات : ٣٠٤ باسم دير برقوقا . قال محققه : الصواب : برقوقا . وأشار المحقق في الذيل (٨) ص : ١٨ أنه ورد في بعض المصادر باسم (مرتوما) وانظر أحسن التقاسيم للمقدسي : ١٤٦ . وصحفه الغز بن شداد في الأعلام الخطيرة ١/٣ / ٢٤٨ تح يحيى عبارة فجعله دير مرتوما (٤) الشاهد هنا بمعنى الشهيد ، أو القديس الذي أقيم الدير باسمه .

وقال : إنَّهم يَحْفَظُونَهُ في خِزانَةِ خَشَبٍ ، لها أَبْوابٌ تُفْتَحُ في أَيَّامِ أعيادِهِمْ ، فيَظْهَرُ مِنْهُ نِصْفُهُ العُلُويُّ ، وهو ظاهِرٌ قائِمٌ ، لكنَّ شَفَّتَهُ وأنْفَهُ مَقْطُوعانِ ، قيلَ : إنَّ امْرَأَةً احتالَتْ بِهِ ، حتَّى قَطَعَتْ أَنْفَهُ وشَفَّتَهُ ، ومَضَتْ بِهِما ، وبَنَتْ عليهما داراً (١) في البَريَّةِ ، في طريقِ تَكْرِيتِ .

\* \* \*

٢٣٠ دَيْرُ مَرْجِرُجِسٍ (٢) : هذا الدَيْرُ بالمَزْرَفَةِ ، وهي قريةٌ كبيرةٌ على دِجْلَةٍ ، فَوْقَ بَغْدادَ كانت قَدِيمًا من أَحْسَنِ البلادِ عِسارَةً ، وأطيبها بُقْعَةً ، وكانت ذاتَ بساتينَ عَجِيبَةٍ ، وفواكِهَ غَرِيبَةٍ .

وكان هذا الدَيْرُ بِطَرَفِ المَزْرَفَةِ ، بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَغْدادَ أَرْبَعَةُ فَراسِخَ ، ومن مُتَنَزِّهاتِ بَغْدادَ ، ومن المَواضِعِ المَقْصُودَةِ ، لِقُرْبِهِ وَطِيبِهِ . وهو على شاطئِ دِجْلَةٍ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ البساتينُ ، وتُجاوِرُهُ الحاناتُ . وفيه يَقُولُ أَبُو [جَفَنَةَ] (٣) القُرْشِيُّ (٤) :

تَرَنَّمَ الطَّيْرُ (٥) بَعْدَ عُجْمَتِهِ  
وَأَنحَسَرَ البَسْرُدُ في أَرَمَتِهِ

---

(١) في الديارات : ديراً .

(٢) ( دير مرجرجس ) : ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٤ والمشارك وضماً : ١٩١ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٦ ومسالك الأبصار : ٢٨١ .

(٣) كلمة مغموسة في نسخة الأصل . وما أثبتناه عن معجم البلدان : ٢ / ٥٣٤

(٤) أبو جفنة القرشي ... لم نقف على ترجمة له . وأبياته ثمانية في : معجم

للبلدان : ٢ / ٥٣٤ وأربعة منها في مسالك الأبصار وهي بترتيب ( ٦٤٨ ، ٤٤١ ) .

(٥) في مسالك الأبصار : الصيف .

وَأَقْبَلَ الْوَرْدُ وَالْبَهَارُ إِلَى  
 زَمَانٍ قَصَفَ يَمْشِي بِرُمْتِيهِ  
 مَا أَطْيَبَ الْوَصْلَ إِنْ نَجَوْتُ وَلَمْ  
 يَلْسَعُنِي هَجْرُهُ بِحُمْتِيهِ  
 وَمِثْلُ لَوْنِ النَجِيعِ صَافِيَةٍ  
 تَذْهَبُ بِالْمَرْءِ فَوْقَ هِمْتِيهِ  
 [٦١/و] / نَازَعَتْهُ مَنْ سَدَادُ لِي أَبَدًا  
 فِي الْعَشْقِ وَالْفَسْقِ (١) مِثْلُ لُحْمَتِهِ  
 فِي دَيْرِ مَرْجَرِجِسٍ وَقَدْ تَفْصَحُ  
 فَجَرُ عَلَيْنَا أَرْوَاحَ زَهْرَتِهِ  
 ..... (٢)

\* \* \*

٢٣١ دِيرِ مَرْجَرِجِسِ (٣) : فَوْقَ بَلَدٍ، بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ جَزِيرَةِ ابْنِ  
 عُمَرَ. وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ فَرَاسَخٍ مِنْهَا عَلَى جَبَلٍ عَالٍ يَرَاهُ الْمَسَافِرُ مِنْ فَرَاسِخٍ كَثِيرَةٍ.  
 وَعَلَى بَابِ الدَّيْرِ شَجَرَةٌ "عَجِيبَةٌ" لَا تُعْرَفُ [مَا هِيَ] (٤)، ثَمَرُهَا  
 كَاللَّوْزِ فِي شَكْلِهِ وَطَعْمُهُ.

- 
- (١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : فِي الْعَشْقِ وَالْمَشْقِ .  
 (٢) آثَرْنَا حَذَفَ بَيْتَيْنِ مِنَ الْقَصِيدَةِ رِقَابَةً لِلْأَدَابِ الْعَامَةِ .  
 (٣) ( دِيرِ مَرْجَرِجِسِ ) ذَكَرَ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٣٥ وَالْمَشْرُوكَ وَضَعًا :  
 ١٩١١ وَمُرَاصِدَ الْإِطْلَاقِ : ٢ / ٥٧٦ وَآثَارَ الْبِلَادِ لِلْقَزْوِينِيِّ : ٣٧٢ وَمَسَالِكَ الْأَبْصَارِ :  
 ١ / ٣٠٤ بِاسْمِ ( دِيرِ مَرْجَرِجِسِ ) وَذَكَرَ عَبْدُ اللَّهِ أَمِينُ آخَا فِي كِتَابِهِ : بِلْدَ أُسْكِي  
 مَوْصِلَ ص : ١٣١ وَقَالَ : دِيرِ مَرْجَرِجِسِ ( مَرْجَرِجِسِ ، مَرْجَرِجِسِ ، مَارَسَرَكِسِ ،  
 أَوِ الدَّيْرِ الْمَعْلُوقِ .  
 (٤) مَا بَيْنَ الْحَاصِرَتَيْنِ سَقَطَ سَهْوًا مِنْ نَسْخَةِ الْأَصْلِ ، وَاسْتَدْرَكَنَاهُ عَنْ مَعْجَمِ  
 الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٣٥ .



وبالدَّيْرِ زَرَازِيرُ (١) كثيرةٌ لا تفارقه شتاءً ولا صيفاً ، ولا  
يَقْدِرُ الصيادون على صيدها . وفي الجبل أفاعٍ تَخْرُجُ ليلاً ، لا  
يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يسيرَ فيه من أجلها . نقلته عن الخالدي .

\* \* \*

٢٣٢ دَيْرُ مَرْحَنَّا (٢) : هذا الدَيْرُ بمصر ، على شاطئ بركة  
الحَبَشِ ، قريب من النيل ، وإلى جانبه بساكن أنشأ بعضهم  
تيمم بن المعز ، ومجلس على عمود رخام ، حسن البناء ،  
منايح الصنعة ، مصور ، أنشأه أيضاً تيمم بن المعز .

وبقرب هذا الدَيْرِ بئرٌ تُعرف ببئر [ مماتي ] (٣) ،  
عابها شجرةٌ جُمَيْرِي (٤) ، يجتمع الناس إليها ، ويستنزهون  
عندها ، ويستريحون ، وهذا الموضع نزهة طيبة ، من مواطن  
اللعب واللهو والطرب ، خصوصاً في أيام زيادة النيل ، حين  
تتمسك البركة ، فهو أحسن من نزهة بمصر ، وفيه يقول ابن  
عاصم (٥) : (٦) .

(١) زرازير : جمع زرزور : طائر .

(٢) (دير مرحنا) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٥ ومرصد الاطلاع :  
٢ / ٥٧٦ والديارات للشاذلي : ٢٨٩ - ٢٨٣ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٦١ باسم  
(دير مريحننا) وفي خطط المقرئ : المواعظ والاعتبار : ٣ / ٥٥٥ وقال المقرئ :  
وهذا الدير يعرف اليوم بدير الطين .

(٣) في الأصل : محاتي وفي الديارات : محاتي وما أثبتناه أصح ، وهو عن  
معجم البلدان والمواعظ والاعتبار .

(٤) الجميز : ضرب من الشجر ، يشبه ثمرة التين .

(٥) هو محمد بن عاصم الموقفي المصري . تقدمت ترجمته . الخزل والدال : ق /  
٢ - ص ( ١٠٣ / ١٠٤ ) ح (٣) .

(٦) أبيات ابن عاصم ستة في الديارات للشاذلي : ٢٩٠ ومسالك الأبصار :  
١ / ٣٦١ - ٣٦٢ . وعددها في نسخة الأصل ثلاثة إلا أن البيت الأخير جاء ملفقاً =

يا طيبَ أيامٍ سَفَحْتُ مع الصَّبَا  
 طَوَّعَ الهَوَى فيها بِسَفْحِ السَّنْظَرِ  
 فالْبِرْكَةُ الغَنَاءُ ، فالْدَيْرُ السَّي  
 قَدْ هَاجَ فَرَطَ صَبَابَتِي وَتَمَكُّرِي  
 فَاشْرَبَ عَلَيَّ حُسْنُ الرِّيَاضِ وَغَنَنِي  
 [ وانظر إلى السَّيِّ الأَعَنِّ الأَحْوَرِ  
 فَلَعَلَّ أَيْامَ الحَيَاةِ قَلِيلَةٌ ] (١)  
 وَلَعَلَّتَنِي قَدَّرْتُ مَا لَمْ يُقَدَّرِ

وقال أيضاً يَذْكُرُهُ (٢) :

عَرَّجَ بِجُمُيَّةٍ العَرَجَا مِطْبَاقِي  
 وَسَفَحَ (٣) حُلْوَانَ ، وَالْمَمَّ بِالتَّوَيْثَاتِ (٤)  
 [ ٦١ / ظ ] وَالْمَمَّ بِمَقْصَرِ ابْنِ بَسْطَامٍ قَرُبَيْتَنَا  
 سَعِدْتُ فِيهِ بِأَيَّامِي وَتَيْلَاتِي  
 وَاقْرَأْ عَلَيَّ دَيْرٍ مَرَحَنًا السَّلَامَ فَقَدْ  
 أَبْدَى تَذَكُّرُهُ مِي صَبَابَاتِي

= من صدر الثالث وعجز الرابع ، فألحقنا للثالث عجزاً ، وللرابع صدرأً بين حاصرتين ،  
 آخذين ذلك من الديارات ومسالك الأبصار فصارت الأبيات أربعة .

(١) الزيادة بين الحاصرتين عن الديارات ومسالك الأبصار .

(٢) أبيات ابن عاصم التائية في الديارات للشابشي : ٢٩٠ - ٢٩١ ومعجم البلدان :

٢ / ٥٣٥ ، وسبق الأخير منها في ( دير طمويه ) ق / ٢ / ١٠٣ رقم ( ١٤١ ) وفي

معجم البلدان : ٢ / ٥١٩

(٣) في الديارات : بسفح .

(٤) في معجم البلدان : بالتويثات .



وبسرُّكة الحَبَشِ اللَّاتِي بِبَهْجَتِهَا  
أَدْرَكْتُ مَا شِئْتُ مِنْ لَهْوِي وَلَذَاتِي  
كَأَنَّ أَجْبَالَهَا مِنْ حَوَالِهَا سُحُوبٌ  
تَتَمَشَّعَتُ بَعْدَ قَطْرِ عَنْ سَمَواتِي  
كَأَنَّ أَذْنَابَ مَا قَدْ صِيدَ فِيهِ لَنَا  
مِنْ أَبْرَمَيْسَ (١)، وراي (٢) بالشُّبَيْكَاتِ  
أَسِنَّةٌ خُضِبَتْ أَطْرَافُهَا بِبَدَمٍ  
أَوْ دَسْتِجٍ (٣)، نَزَعُوهُ مِنْ جِراحاتِ  
مَنَازِلٍ كُنْتُ أَغْشَاهَا ، وَأَطْرُقُهَا  
وَكُنْتُ قِدْماً مُوَخِرِي وَحَانَاتِي

وقال أمية بن أبي الصمات المغربي (٤) يذكر هذا الدَّيْرَ (٥) :

(١) الأبرميس : سمك النيل . معجم الإدريسي ، عن تكملة المعاجم العربية :  
١ / ٦٦ .

(٢) الراي : من سمك النيل . تصغير الشبكات : جمع شبكة، وهي من أدوات  
صيد السمك .

(٣) في معجم البلدان : أو راسح . ولا معنى له . قال أدبي شير : ( الدستيج ) -  
فارسية معربة - من معانيها قبضة السيف . معجم الألفاظ الفارسية المعربة : ٦٣ . قلت :  
ولعل الشاعر ابن عاصم حولها إلى لفظة دسج للضرورة الشعرية .

(٤) هو أبو الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت الأندلسي الداني ، أديب  
كاتب ، حكيم ، صنف كتاب ( الحديقة ) على طريقة ( يتيمة الدهر ) انتقل من الأندلس  
وسكن الإسكندرية ، وتوفي بالمهدية سنة ٥٢٩ هـ . وله شعر كثير ، جيد . وفيات  
الأعيان : ١ / ٢٤٣ - ٢٤٧ وعيون الأئباء في طبقات الأطباء : ٥٠١ - ٥١٥ وخريدة  
القصر - القسم الرابع : ١ / ٢٢٣ - ٣٤١ .

(٥) أبيات أمية بتمامها في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٥ - ٥٣٦ .

يا ديسر مَرَحَنَّا ، لنا ليلَة  
 لو شُرِيَتْ بالَنْفَسِ لم تَبْخَسِ  
 بَيْنَنَا بِهِ فِي فِتْيَةٍ أَعْرَبَتْ  
 آدَابُهُمْ عَنْ شَرَفِ الْأَنْفُسِ  
 وَاللَّيْلِ فِي شَمْلَةٍ ظِلْمَائِهِ  
 كَأَنَّهُ الرَّاهِبُ فِي الْبُرْنُسِ  
 نَشْرَبُهَا صَهْبَاءَ مَشْمُولَةٍ  
 تُغْنِي عَنْ الْمِصْبَاحِ فِي الْحَنْدُسِ  
 وَهِيَ إِذْ نَفْسٌ عَنْ دَنِّهَا  
 أَذْكَى مِنَ الرِّيحَانِ فِي الْمَجَالِسِ  
 يَسْعَى بِهَا أَهْيَفُ طَاوِي الْعَشَا  
 يَرْفُلُ فِي ثَوْبٍ مِنَ السُّنْدُسِ  
 تُجْنِيَاكَ خَدَّاهُ وَالْحَاطُّهُ  
 نَوْعَيْنِ مِنْ وَرْدٍ ، وَمِنْ نَرْجِسِ  
 قَادَ عَتَقَدَ الْمِئْزَرَ فِي (١) خَصْرِهِ  
 عَلَى قَضِيبِ الْبَانَةِ الْأَمَاسِ  
 يَفْعَلُ فِي الشَّرْبِ (٢) بِالْحَاطِّهِ  
 أَضْعَافٌ مَا يَفْعَلُ بِالْأَكْوُسِ

(١) فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : مِنْ .

(٢) الشَّرْبُ : جَمَاعَةُ الشَّارِبِينَ .

وَقَالَ تَمِيمٌ يَذْكُرُهُ (١) :

أَيَا دَيْرٍ مَرَّحَنَّا سَقَّتَكَ رُغُودُ  
مِنَ الْغَيْثِ تَهْمِي مَرَّةً وَتَعُودُ  
فِيكُمْ وَاصَاتِنَا فِي [رَبَاكَ أَوَانِسُ] (٢)  
يَطْفُنْ عَالَيْنَا بِالْمُدَامَةِ غَيْدُ

وَذَكَرَهُ إِبْرَاهِيمُ الْكَاتِبُ الْقَيْرَوَانِي (٣) ، فَقَالَ (٤) :

وَفِي بَشْرِ دَوْسٍ مُسْتَرَادٍ وَمَاعِيبٍ  
إِلَى دَيْرٍ مَرَّحَنَّا إِلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ

\* \* \*

٢٣٣ دَيْرُ مَرْقُسَ (٥) : مِنْ نَوَاحِي كُورَةِ الْجَزْرِ (٦) ، مِنْ  
نَوَاحِي حَتَّابٍ . قَالَ حَمْدَانُ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ ، وَهُوَ مِنْ أَهْلِي  
تِلْكَ النَّوَاحِي ، وَكَانَ شَاعِرَ عَصْرِهِ بَعْدَ / الْخَمْسِمِائَةِ :

[٦٢/و]

- 
- (١) هو تميم بن المعز الفاطمي . وقد سبقت ترجمته في الغزل ، الدال - ق / ٢ / ١١٦ . والبيتان في ديوانه : ص : ١٢٧ .
- (٢) الكلمتان مطموستان في الأصل ، واستدركناهما عن الديوان .
- (٣) هو إبراهيم بن القاسم الكاتب المعروف بالرقيق ، من أهل القيروان ، له تصانيف كثيرة منها : تاريخ إفريقية والمغرب ، وكتاب النساء وكتاب قطب السرور كانت وفاته نحو سنة ٤٢٥ هـ . الوافي بالوفيات : ٦ / ٩٢ ومراسد والاطلاع : ١ / ٥٧ .
- (٤) بيت إبراهيم بن القاسم القيرواني : في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٦ .
- (٥) (دير مرتس) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٦ ومراسد والاطلاع : ٢ / ٥٧٦ .
- (٦) الجزر : كورة من كور حلب ، كانت موطن الشاعر الطيب المؤرخ حمدان بن عبد الرحيم الأثاري . انظر : معجم البلدان : ٢ / ١٣٣ .

ألا هل إلى حث المطايا إليكم  
 وشتم نخزامةى حربنوش (١) سبيل  
 وهل غفلات الدهر في ديس مرقس  
 تعود ، وظيل اللهو فيه ظليل ؟  
 إذا ذكرت لذاتها النفس بعدكم (٢)  
 تلاقى عليها رنة (٣) وعويل  
 بلادها [أمسى] (٤) الهوى غير أنني  
 أميل مع الأقدار حيث تميل

\* \* \*

٢٣٤ [ ديس مرقش : (٥) سمعت به ، ولا أعرف موضعه ] (٦)

\* \* \*

٢٣٥ ديس مرق عبدا (٧) : بلدات الأكيراح (٨) ، من نواحي  
 الحيرة ، على سبعة فراسخ منها ، من جهة الغرب ، وهو منسوب

- 
- (١) حربنوش : قرية من قرى الجزر ، من نواحي حلب . معجم البلدان :  
 ٢ / ٢٣٦ وتتبع إدارياً ناحية معرة مصرين بمحافظة إدلب . الدليل الهجائي للمدن  
 والقرى في القطر السوري : ٣١٩ .  
 (٢) في معجم البلدان : عندكم .  
 (٣) في معجم البلدان : وجدة .  
 (٤) الكلمة مطموسة في الأصل ، واستدركناها عن معجم البلدان : ٢ / ٥٣٦ .  
 (٥) ذكره الزبيدي في تاج العروس : ( دير ) : ١١ / ٢٥٦ وقال : دير  
 مرجش اثنان .  
 (٦) ما بين الحاصرتين ليس في متن الأصل ، ووجدناه مستدركاً على الهامش  
 بالخط نفسه .  
 (٧) ( دير مرعبدا ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٦ ومراصد الاطلاع :  
 ٢ / ٥٧٦ .  
 (٨) سبق التعريف بـ ذوات الأكيراح في الخزل والـ دال - ق / ١ - ٢٦٠ ح (٢) .



إلى ( مرّ عبدا بن حنيف بن وضاح اللحياني (١) ، كان من ملوك الحيرة . وهو دَيْرُ ابن وَضَّاحِ (٢) ، وفيه يقولُ ابنُ نَخْرَجَةَ (٣) :

إلى الدَّسَاكِرِ (٤) ، بالدَّيْرِ المقابليها

من الأَكْيَرِاحِ ، أو دَيْرِ ابنِ وَضَّاحِ (٥)

\* \* \*

٢٣٦ دَيْرُ مَرِّ مَاجِرْجَسَ (٦) : بنواحي المطيرة ، من ساميرا .  
قال فيه أبو الطيب القاسمُ بنُ مُحَمَّدٍ النُمَيْري (٧) ، وكان صديقا  
لابن المعتز :

---

(١) مر عبدا بن حنيف بن وضاح اللحياني لم نقف على ترجمة له . ولم نقف على ذكر له بين ملوك الحيرة على نحو ما ذكر المصنف أعلاه ، ويبدو أن في الأمر تحريفاً ، ولعل صوابه : ( كان مع ملوك الحيرة ) .

(٢) دير ابن وضاح سبق ذكره برقم (١٣) ق / ١ / ٢٦٠ ح (١) .

(٣) سبق التعريف ببكر بن نخارجة في الكلام على شاهده في دير ابن وضاح السابق برقم (١٣) في الخزل والدال : ق / ١ - ص ٢٦٠ الحاشية رقم ( ١ )

(٤) الدساكر : جمع دسكرة : الأرض المستوية .

(٥) أنشد المصنف البيت في دير ابن وضاح انظر : الخزل والدال : ق / ١ / ٢٦٠ . وهو في معجم البلدان : ١ / ٢٤٢ و ٢ / ٤٩٦ .

(٦) ( دير مر ماجرجس ) ذكر في معجم البلدان : ٢ / ٥٣٦ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٦ .

(٧) هو أبو الطيب القاسم بن محمد بن عبد الله النميري ، الكاتب الشاعر ، من شعراء دولة بني العباس في المائة الثالثة للهجرة . كان يتادم عبد الله بن المعتز ، وكانا يكثران التكتاب بالأشعار . معجم الشعراء للمرزباني : ٢١٩ .



نَزَلْتُ بِمَرْجُوسٍ خَيْرَ مَثَلٍ  
ذَكَرْتُ بِهِ أَيَّامَ لَهْوٍ مَضَيْنَ لِي (١)  
تَكَنَّفْنَا فِيهِ السُّرُورُ ، وَحَقَّقْنَا  
فَمِنْ أَسْفَلٍ يَأْتِي السُّرُورُ وَمِنْ عُلَى  
وَسَالَمَتِ الْأَيَّامُ فِيهِ وَسَاعَدَتْ (٢)  
وَصَارَتْ صُرُوفُ الْحَادِثَاتِ بِمَعْزِلِ  
يَدِيرُ عَلَيْنَا الْكَأْسَ ظَبْيِي مُقَرَّطَقٌ (٣)  
يَسْحُتُ بِهِ كَاسَاتِهِ (٤) ، لَيْسَ يَأْتِلِي (٥)  
فِيَا عَيْشٌ مَا أَصْنَعْتِي أَوْ يَا لَهْوُ دُمٌ لَنَا  
وَيَا وَافِدَةَ اللَّذَاتِ حُيِّيتَ فَاَنْزِلِ  
وَقَدْ ذَكَرَ الشَّابِثِيُّ (٦) هَذَا الدَّيْرَ فِي كِتَابِهِ مَعَ ( مَرْجُوسٍ )  
وَلَعَالَهُ هُوَ .

\* \* \*

- 
- (١) أبيات النُمَيْرِي فِي : الدِّيَارَاتِ : ٧١ - ٧٢ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٣٥٦  
مَنْسُوبَةٌ إِلَيْهِ فِيهَا .  
(٢) فِي الدِّيَارَاتِ : وَسَاعَفَتْ .  
(٣) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : فِيهِ مَقْرَطَقٌ . وَالْمَقْرَطَقُ : لَا بَسَ الْقَرَطَقُ ، وَهُوَ قَبَاءٌ  
لَهُ طَاقٌ وَاحِدٌ .  
(٤) فِي الدِّيَارَاتِ : بِهَا كَاسَاتُهَا .  
(٥) يَأْتِلِي : يَقْصُرُ .  
(٦) انْظُرْ : الدِّيَارَاتِ لِلشَّابِثِيِّ : ٧١ - ٧٢ .

٢٣٧ دَيْرُ مَرْمَارِي (١)؛ هو من نواحي ساميرا ، من جنوبها ،  
عند قنطرة وصيف (٢) .

كان ديراً عاميراً ، كثير الرهبان ، وحولته كروم وشجر ،  
وهو من المواضع النزهة والبقاع الطيبة الحسنة ، وكان  
لأهل اللهو به إسمام ، وفيه يقول الفضل بن العباس / بن  
المأمون (٣) (٤) :

أَنْضَيْتُ فِي ( سُرٍّ مَنْ رَا ) خَيْلَ لَدَائِي  
وَنِلْتُ فِيهَا (٥) هَوَى نَفْسِي وَحَاجَاتِي (٦)  
عَمَّرْتُ فِيهَا بِقَاعَ اللَّهِوِ مَغْمَساً  
فِي الْقَصْفِ مَا بَيْنَ أَهَارِ وَجَنَاتِ  
بِدَايَرِ ( مَرْمَارِ ) إِذْ نُحْيِي الصُّبُوحَ بِهِ  
وَنُغْمِلُ الْكَأْسَ فِيهِ بِالْعَشِيَّاتِ

- 
- (١) (دير مرماري) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٦ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٧٦ والديارات للشاذلي : ١٦٣ وفيه : دير مرمار . ومسالك الأبصار :  
١ / ٢٨٢ باسم (دير مرمار) .  
(٢) (قنطرة وصيف) ذكرها لسترنج في كتابه (بلدان الخلافة الشرقية) :  
٨٢ فقال : وكان على قاطول اليهودي بين المطيرة والمأمونية قنطرة تعرف بقنطرة وصيف  
نسبة إلى وصيف القائد التركي في أيام المعتصم .  
(٣) الفضل بن العباس بن المأمون ، من أولاد الخلفاء ذكر أبو الفرج في  
الأغاني : ١٨ / ١٨٨ و ٩ / ١٣٩ بعض أخباره .  
(٤) أبيات الفضل الخمسة في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٦ والديارات : ١٦٣ -  
١٦٤ . وهي في مسالك الأبصار : ١ / ٢٨٣ عدا البيت الرابع .  
(٥) في معجم البلدان : منها .  
(٦) في الديارات : منى نفسي وشهواتي .

بين النواقيس والتقديس آونة\*  
وتارة بين عيدان ونايات  
وكم به من غزال أغيد غزل (١)  
يصيدنا باللحاظ البابليات  
وقال الشابشتي : ودَيْرُ قُنَى يقالُ له : دَيْرُ مَرِّ ماري (٢) .

\* \* \*

٢٣٨ دَيْرُ مَرِّ ماعوث (٣) : على شاطئ الفرات ، في الجانب الغربي .

وهو في موضع نزه ، تحيط به البساتين ، إلا أن العمارة حوله قليلة ، وللعرب عليه خفارة (٤) ، وفيه جماعة من عُبَّار الرهبان ونسّاكهم ، لهم حوله مزارع ومباقل . وفي صدر هيكله صورة حسنة عجبة ، وفيه يقول الشاعر الكندي (٥) المنبجي : (٦)

- 
- (١) في مسالك الأبصار : شادن ليق .  
(٢) قال الشابشتي في الديارات : ٢٦٥ : دير قنى ، ويعرف بدير مرماري السليح .  
(٣) ( دير مرماعوث ) : ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٦ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٧ ، وسماه ابن فضل الله العمري في : مسالك الأبصار : ١ / ٢٦١ - ٢٦٢ : دير الباعوث .  
(٤) الخفارة : الحراسة ، ومن معانيها العهد والذمة والأمان .  
(٥) الكندي المنبجي : لم نقف على اسمه ، ولا على ترجمة له .  
(٦) الأبيات الأحد عشر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٦ - ٥٣٧ وذكر منها ستة أبيات في مسالك الأبصار : ١ / ٢٦٢ وهي : ( ٩٤٨ ، ٧٤٥ ، ٣٤١ ) .

يا طيبَ ليلةٍ دَيرِ مَرَماعوثِ  
 وسقاهُ (١) رَبُّ الناسِ صَوْبَ (٢) غُيُوثِ  
 وسقَى حماماتٍ هناكَ صوادحاً  
 أبداً على سِدرٍ هناكَ وتُوثِ (٣)  
 ومُورِدِ الوَجَناتِ من رُهْبانيه  
 هو بينهم كالظَّبْيِ بَيْنَ لِيُوثِ  
 ذي لُغَةٍ فُتانةٍ إِذْ يُخْرِجُ الطَّ  
 أوُسَ ، حينَ يَقولُ كَالطَّاوُوثِ  
 مَاوَلْتُ مِنْهُ قُبْلَةً فَأُجَابِنِي :  
 لا والمُشِيحِ ، وحرُمَةِ الناقُوثِ (٤)  
 أَتُراكَ ما تَخْشَى عَقوبةَ خالِقِ  
 تَعْشِيهِ بَيْنَ شِمامِثٍ وقُثُوثِ (٥)  
 حتّى إِذا ما الرّاحُ سَهَّلَ حَشَها  
 مِنْهُ العَسِيرَ برطليسه المَحْثُوثِ

- 
- (١) في معجم البلدان : فسقاه .  
 (٢) في مسالك الأبصار : رب العرش .  
 (٣) في كتب اللغة ( توت ) : التوت : الفرساد ولا تقل التوت .  
 (٤) يقسم بالمسيح وحرمة الناقوس .  
 (٥) ( تمشييه ) أراد : تعصيه . وشمامث وقثوث : شماس ج (شماس) وقسوس ج (قس) . وفي الكلمات الثلاث لغة بإخراج السين والصاد مخرج الشاء .



نِلْتُ الرضا ، وبَلَّغْتُ قاصيةَ المُنَى  
 مِنْهُ بِرَغْمِ رَقِيبِهِ الدِّيْوثِ  
 وَلَقَدْ سَلَكْتُ مَعَ النَّصَارَى كُلَّ مَا  
 سَأَلُوهُ غَيْرَ الْقَوْلِ بِالثَّلَاثِ  
 بِتَنَاقُلِ الْقُرْبَانِ ، وَالتَّكْفِيرِ (١) لِلصَّ  
 لْبَانِ وَالتَّمْسِيحِ بِالطَّيْبِ (٢)  
 وَرَجَوْتُ عَفْوَ اللَّهِ مُتَّكِلاً عَلَى  
 نَجْوَى الْأَنْامِ نَبِيَّهِ الْمُبْعُوثِ

\* \* \*

٢٣٩ دَيْرُ مَرْوَانَ (٣) : بالشام، وبه كانت وفاة الوليد بن عبد  
 الملك .

\* \* \*

٢٤٠ دَيْرُ مَرْوَانِيَّ (٤) : قال الشاذلي (٥) : هذا الدَيْرُ إلى جانب  
 تكريت ، على دجلة ، / وهو دَيْرُ كَبِيرٍ عَامِرٍ ، كثيرُ القلاياتِ

[٦٣/و]

- 
- (١) التَّكْفِيرُ : يُقَالُ : كَفَرْتُ لِسَيِّدِي : انْحَنَيْتُ وَوَضَعْتُ يَدِي عَلَى صَدْرِي ، وَطَأْتُ  
 رَأْسِي كَالرَّكُوعِ تَعْظِيماً لَهُ . المعجم الوسيط ( كفر ) : ٢ / ٧٩١ .  
 (٢) لعل فيها لغة الطيبوث : لم نقف على اللفظة في معجمات اللغة ولا في كتب الدخيل .  
 (٣) لم نقف على ذكر دير مروان عند واحد من صنف في البلدان والمواضع  
 والأديرة . لكننا وجدنا المؤرخين يذكرونه على أنه مكان وفاة الخليفة الأموي الوليد  
 ابن عبد الملك . انظر : تاريخ الخميس : ٢ / ٣١٤ وتاريخ أبي الفداء : ١ / ١٩٩  
 ومآثر الإنافة : ١ / ١٣٣ وفوات الوفيات : ٤ / ٢٥٤ .  
 (٤) ( دير مريحن ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٧ ومراصد الاطلاع :  
 ٢ / ٥٧٧ والديارات للشاذلي : ١٧١ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٠٩ .  
 (٥) النقل ههنا عن كتاب الديارات : ١٧١ مع شيء من التصرف .



والرهبان ، مطروق ، مقصود ، لا يخلو من المتطربين والمُتَنَزِّهين ،  
ولكلٍّ مَنْ طَرَقَهُ ضيافةٌ على قَدَرِ المضافِ ، وله مزارعُ  
وغَلَّاتٌ كثيرةٌ وبساتين وكروم . وهو للنسبورية ، وعلى بابِ هذا  
الدَّيْرِ صَوْمَعَةٌ عَبْدُونِ الرَّاهِبِ (١) ، وهو رجلٌ من الملكانية ،  
بَنَى الصَّوْمَعَةَ ، ونَزَلَهَا ، فصارت تُعْرَفُ به ، وقد بَنَى إلى جانبها  
بِنَاءً يَنْزِلُهُ المجتازون ، فيُقيم لهم الضيافة .

وفي هذا الدَّيْرِ يقولُ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْوَرَّاقُ (٢) :

أَرَى قَلْبِي قَدْ حَنَّا	إلى دَيْرٍ مَرِيحَنَّا
إلى غِيْطَانِهِ الْفَيْحِ (٤)	إلى بَرْكِتِهِ الْغَنَّا
إلى ظَبْيٍ مِنَ الْإِنْسِ (٥)	يَصِيدُ الْإِنْسَ وَالْجِنَّا
إلى غُصْنٍ مِنْ الْأَسِ (٦)	بِهِ قَلْبِي قَدْ جُنَّا
إلى أَحْسَنِ خَلْقِ اللَّهِ	هـِ إِنْ قَدَسَ أَوْ غَنَى
فَلَمَّا انْبَلَجَ الصُّبْحُ	بَزَلْنَا (٧) بَيْنَنَا دَرًّا

(١) عبدون الراهب : لم نقف على ترجمة له فيما تحت أيدينا من مظان .

(٢) هو عمرو بن عبد الملك الوراق ، مولى عنزة ، قال ابن أبي طاهر : هو عمرو  
ابن المبارك بن عبد الله العنزي . شاعر ماجن رشيد ، له شعر كثير في حرب محمد  
الأمين والمأمون ، أصله بصري ، وهو أحد الخلفاء المجان . له أخبار مع أبي نواس  
معجم الشعراء للمرزباني : ٣٠ .

(٣) أبيات الوراق النمايه منسوبة إليه في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٧  
والديارات للشابشتي : ١٧٢ .

(٤) في معجم البلدان : الفسح .

(٥) في الديارات : الأنس .

(٦) في الديارات : من البان .

(٧) في معجم البلدان : نزلنا . ولعله تصحيف .

ولمّا (١) دارتِ الكأْسُ  
ولمّا هَجَعَ السُّمّا  
أَدَرْنَا بَيْنَنَا لَحْنُ  
رُ، نِمْنًا، وتَعَانَقْنَه

\* \* \*

٢٤١ دَيْرُ مَرْيُونان (٢) : ويُقالُ له : عُمُرُ مَرْيُونان .  
وهو بالأَنْبار ، على الفرات ، حَسَنٌ ، كَبِيرٌ ، كثيرُ القَلَائِيَّاتِ  
والرُّهْبَانِ ، وعليه سورٌ مُحْكَمُ البناءِ ، كالحِصْنِ له ، والجامِعُ  
مِلَاصِقُهُ ، وله ظاهِرٌ حَسَنٌ ، ومَنْظَرٌ عَجِيبٌ في الربيعِ (٣) .

وفيه يقولُ الحسينُ بنُ الضحّاكِ (٤) :

أَذْنَكَ الناقوسُ بالفَجْرِ  
وغَرَدَ الراهبُ في العُمُرِ

واطَّردَتْ عيناكُ في روضةٍ  
تَضْحَكُ عَنْ حُمْرٍ وعن صَفْرِ

وَحَسَنٌ مَخْمُورٌ إلى خَمْرِهِ  
وجاءتِ الكَأْسُ على قَدَرٍ (٥)

[٦٣/ظ] / فارْغَبْ عن النّومِ إلى شُرْبِهَا  
تَرْغَبْ | عن المَوْتِ إلى النّشْرِ

---

(١) في الدِّيَّاراتِ : فلما .

(٢) (دير مريونان) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٧ ومراصد الاطلاع :

٢ / ٥٧٧ والديارات للشابشتي : ٢٥٩ باسم عمر مريونان .

(٣) النقل ههنا عن الديارات للشابشتي : ٢٥٨ مع بعض التصرف .

(٤) أبيات الخليل الحسين بن الضحّاك الأربعة في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٧

والديارات : ٢٥٨ - ٢٥٩ وأشعار الخليل : ٦١ .

(٥) جاءت الكأس على قدر : على موعده .

وقال كشاجم يذكره (١) :

اغْدُ يا صاحبي إلى الأنبار  
نَشْرَبِ الرَّاحَ في شَبَابِ النَّهَارِ  
واعْمُرِ العُمُرَ باللذَّاةِ والقَصَّةِ  
فِ ، وَحَثِّ الكَثُوسِ والأوتارِ  
واغْتَنِمِ (٢) غفلةَ الزمانِ وبادِرْ  
وافْتَرِصْ (٣) لذَّةَ الليالي القصارِ

\* \* \*

٢٤٢ دَيْرُ المَزْعُوقِ (٤) : ويقال له : دَيْرُ ابنِ المَزْعُوقِ (٥) .

وهو دَيْرٌ قديمٌ بظَاهِرِ الحيرةِ (٦) ، كثيرُ الرهبانِ ، حَسَنُ  
العمارة .

وفيه يقولُ محمدُ بن عبد الرحمن الثرواني (٧) :

---

(١) أبيات كشاجم في الديارات للشابشي : ٢٥٩ - ٢٦٠ ، ضمن أبيات .

(٢) في الديارات : فاغتنم .

(٣) افترص : اغتنم الفرصة .

(٤) ( دِيرُ المَزْعُوقِ ) أو ( دِيرُ ابنِ المَزْعُوقِ ) ذكر في : معجم البلدان :

٢ / ٥٣٧ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٧ والديارات : ٢٣٠ ومسالك الأبحار :

١ / ٣١٦ .

(٥) انظر : الديارات : ٢٣٠ ومسالك الأبحار : ١ / ٣١٦ .

(٦) في الديارات : في وسطها .

(٧) الأبيات الخمسة في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٧ وهي ستة في الديارات :

٢٣٠ - ٢٣١ بزيادة بيت بعد الرابع هنا . والأربعة الأولى في مسالك الأبحار :

١ / ٣١٦ .

قلتُ له ، والنجومُ طالعَةٌ (١)  
 في ليلةِ الفِصحِ ، أوَّلَ السَّحَرِ :  
 هلْ لكَ في مارفايثونَ (٢) ، وفي  
 دَيْرِ ابنِ مَزْعُوقٍ غَيْرِ مُخْتَصِرِ (٣)  
 يَفِيضُ مِنْهُ (٤) النسيمُ من طرفِ (٥) الشِّ  
 امِ ، وريحُ النَّدَى عنِ المَدَرِ (٦)  
 ونَسْأَلُ الأَرْضَ عَنْ بِشاشَتِهَا (٧)  
 وعَهْدِهَا بِالرَّيْعِ وَالْمَطَرِ  
 فِي شُرْبِ خَمَرٍ ، وَصَدْعِ (٨) مُحْسِنَةٍ  
 تُلْهِيكُ بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْوَقَرِ

\* \* \*

٢٤٣ دَيْرُ مِسْحَلِ (٩) : دَيْرٌ قَدِيمٌ بَيْنَ حِمْنِ وَبَعْلَبَكْ ،

- 
- (١) في مسالك الأبصار : جائحة .  
 (٢) في مسالك الأبصار : فاثيون .  
 (٣) في معجم البلدان ومسالك الأبصار : غير مقتصر .  
 (٤) في الديارات ومسالك الأبصار : يفيض هذا . وفي معجم البلدان : يقتصر منه .  
 (٥) في معجم البلدان : عن طرق .  
 (٦) في الديارات : ودر الندى على الشجر .  
 (٧) في الديارات : ويسأل الأرض عن منابتها .  
 (٨) في الديارات : وسمع . وزيد قبله هذا البيت في الديارات :  
 يا لك طيباً ، وشم رائحة كالمسك يأتي بنفحة السحر .  
 (٩) ( دير مسحل ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٨ ومراصد الاطلاع :  
 ٢ / ٥٧٧ .



من شمالي حمص . ذُكِرَ في فتوح الشام ، وقتلَ (١) أهلهُ  
شُرَحْبِيلَ ابنَ عمرو، من رجالِ خالدِ بنِ الوليد، رضي الله عنه .

\* \* \*

٢٤٤ دَيْرُ الْمَطِيرَةِ (٢) : بفتح الميم ، ثم كسر الطاء  
المهملة ، بوزن ( فَعِيلَة ) ، من المطر ، وقد يقال : بيعَة المطيرة .  
هذا الدَيْرُ بقريةٍ من نواحي سامرا ، يقال لها المطيرة . قال  
البلاذري : وبيعة المطيرة مُحدثةٌ ، بُنيت في أيام المأمون ،  
وهي منسوبةٌ إلى مطر بن فزارة الشيباني ، وكان يرى رأي الخوارج  
وإنما هي المَطَرِيَّةُ ، فغيّرت إلى المَطِيرَةِ .

\* \* \*

[٦٤/و]

٢٤٥ دَيْرُ الْمُعَاظِرِ (٣) : بِمِصْرَ ، / ويقال : إنه دَيْرُ مَرْحَنَّا ،  
الذي تقدّم ، وفيه يقولُ صالحُ بنُ موسى (٤) ، وهو من شعراء مِصْرَ (٥) :  
إني لمِثْلِكَ ناصحٌ      فاجنحْ إليّ ، ولا تُغرَ  
باكرٌ إلى دَيْرِ المعَا      فِر ، آنَ أوقاتِ البُكرِ

\* \* \*

(١) في الأصل : وقتل أهله شرحبيل بن عمرو ... - ولعل الصواب على ما نرى :  
(ولقاتل أهله شرحبيل بن السمط بن الأسود ...)

(٢) (دير المطيرة) : ذكر في معجم البلدان : ١٥١/٥ ، باسم : (بيعة المطيرة)  
(٣) (دير المعافر) ورد في شعر لصالح بن موسى مولى تميم في «الديارات - للشابقي - :  
٢٩٣ - وفيه : الديارات : ٢٨٩ - ٢٩٣» انظر : دير مرحنا : وانظر في المواعظ  
والاعتبار : ٤٧٨/٣ «ما ذكر عن بركة الحبش وما ذكر عن دير مرحنا ،  
- أما «(المعافر) فقد وردت في المواعظ والاعتبار : ٥٦٢/٢» فقال تعرف بـ (بركة  
المعافر) - بالغين المعجمة - وانظر في «معجم البلدان : ٥٣٥/٢ - ومراصد الاطلاع :  
٥٧٦/٢ . وقد أضيف الدير إلى (المعافر) الذي هو من أسماء بركة الحبش  
(٤) صالح بن موسى : شاعر من شعراء مصر - لم نقف له على ترجمة فيما تحت أيدينا  
من المظان

(٥) البيتان في الديارات - للشابقي - : ٢٩٣ : وهما في أول خمسة عشر بيتاً أوردها  
الشابقي .



٢٤٦ دَيْرُ الْمَغَنَان (١) : بِحِمْنَصَ ، فِي خُرْبَةِ بَنِي السَّمْطِ ،  
تَحْتَ تَلِّهِمْ (٢) .

وهو دَيْرٌ قديمٌ ، عظيمُ الشأنِ عندهم ، كبيرُ القَدْرِ ، فيه  
رهبانٌ كثيرةٌ ، وتُرَابُهُ عجيبٌ ، يُخْتَمُ عليه للعقاربِ ،  
ويُهدَى إلى البلادِ قاطبةً ، وتتنافسُ النصارى في موضعِ المقبرةِ  
فيه ، ويدورُ حَوْلَهُ سورٌ عالٍ ، وبداخلِهِ شجرٌ ، وثمارٌ كثيرةٌ .

\* \* \*

٢٤٧ دَيْرُ مَقْرُونَةِ (٣) : بصعيدِ مِصرِ الأدنى ، من أعمالِ  
أشمونين ، غربيَّ النيلِ . وهو في مكانٍ نَزِهٍ ، فيه بساتينٌ ونخلٌ كثيرٌ .

\* \* \*

٢٤٨ دَيْرُ مَلِكِيَسَاوَا (٤) : بفتح أوله ، وسكونِ ثانيه ، وكسرِ  
الكافِ ، ثم ياءٌ مثناةٌ من تَحْتُ ، وسينٌ مهملةٌ .

---

(١) (دير المنان) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٨ ومراسد الاطلاع :  
٢ / ٥٧٧ وانظر : جولة أنرية : ٣٥٣ .

(٢) تل السمط : موضع بحمص ، أكثر سكانه من النصارى ، يقع في الجهة  
الشرقية من حي الحميدية بحمص ، ونسبة هذا التل إلى السمط بن الأسود الكندي والد  
شرحبيل ، ذكر سيف في الفتوح أنه شهد اليرموك ، وذكر في الردة ، أنه ثبت هو  
وولده شرحبيل على الإسلام لما ارتدت كندة . الاصابة : ٢ / ١١٤ .

(٣) (دير مقرونة) لم نقف على هذا الدير عند البلديين ، وذكره صاحب التاج  
(دير) : ١١ / ٣٥٧ فقال : دير مقرونة ، من أعمال أشمونين . ووجدنا المقريني  
في خططه : المواظ والاعتبار : ٣ / ٥٦١ يقول : دير أبي مقرونة . وأبو مقرونة  
اسم البلدة التي بها هذا الدير ، وهو منقور في لُحْفِ الجبل ، وفيه عدة مغائر ، وهو  
على اسم السيدة مريم . ومقرونة نصارى كثيرة غنامة ، ورعاة أكثرهم همج ، وفيهم  
قليل من يقرأ ويكتب ، وهو دير معطش .

(٤) (دير ملكيساوا) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٨ ومراسد الاطلاع :  
٢ / ٥٧٨ .

وهو دَيْرٌ صغيرٌ ، فوق المَوْصِلِ ، بَيْنَتُهُ وَبَيْنَهَا نَحْوُ  
فرسخٍ ونصف فرسخٍ وهو مُطْلٌ على دِجْلَةٍ (١) .

\* \* \*

٢٤٩ دَيْرٌ منصورٍ (٢) : دَيْرٌ كبيرٌ عامِرٌ في هذه الأيامِ ، وموضعه  
مُطْلٌ على نَهْرِ الحَابُورِ ، شرقيَّ المَوْصِلِ ، في مكانٍ نَزِهٍ ، وهو  
كثيرُ الرهبانِ . رأيتُهُ قبل سنة ، وبقرْبِهِ المزارعُ والبساتينُ والكرومُ  
والمعاصرُ .

\* \* \*

٢٥٠ دَيْرٌ ميخائيلٌ : (٣) في ثلاثة مواضع (٤) :  
— أحدها بمِصْرَ ، إِزاء حُلُوانَ (٥) .  
— والثاني بالمَوْصِلِ ، ويقال له : دَيْرٌ مارنخايالَ (٦) .  
— والثالثُ بدمشقَ ، ويقالُ له : دَيْرُ البُسْحَتِ . وقد ذكرتهُ (٧)

\* \* \*

- 
- (١) النقل عن معجم البلدان : ٢ / ٥٣٨ مع شيء من التقديم والتأخير .  
(٢) ( دير منصور ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٨ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٧٨ .  
(٣) ( دير ميخائيل ) ذكر في معجم البلدان : ٢ / ٥٣٨ تالياً ( لدير المغان )  
وسابقاً لدير ملكيساوا ، وفي مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٨ كذلك .  
(٤) في معجم البلدان : ٢ / ٥٣٨ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٨ : في موضعيه  
بالموصل ودمشق .  
(٥) لم يذكر هذا الدير في معجم البلدان ، ولا في مختصره : مراصد الاطلاع .  
لم نقف عليه عند أحد من البلدانيين .  
(٦) سبق ذكر ( دير مارنخايال ) برقم (٣٨) ق / ١ / ٢٥٨ .  
(٧) سبق ذكره برقم ٤١ ق / ١ / (٢٨٦) .

٢٥١ دَيْرُ مَبْسُونٍ (١) : بِسَامِرًا ، وَهُوَ فِي مَوْضِعِ نَزَرِهِ ، وَحَوْلَهُ  
[٦٤/ظ] البساتينُ والكرومُ ورهبانُهُ كثيرون ، / والناس يقصدونه للنزهة ،  
لِطَيِّبِ هَوَائِهِ ، وَعُدُوبَةِ مَائِهِ ، وَنُضْرَتِهِ وَحُسْنِ مَوْضِعِهِ .

أَنشَدَ الشَّابُّشْتِي لِأَبِي عَثْمَانَ النَّاجِمِ فِيهِ (٢) :

يَا رَبَّ دَيْرٍ عَمَرْتُهُ زَمَنًا

ثَالِثًا قِسْيَسِيهِ وَشَمَّاسِيهِ

لَأَعْدِمَ الْكَأْسَ مِنْ يَدَيَّ غَنَجٍ (٣)

يَخْلُو (٤) عَلَى الْمِسْكِ طِيبُ أَنْفَاسِيهِ

كَأَنَّمَا (٥) الْبَدْرُ لَاحَ فِي ظُلْمِ اللَّيْلِ

لِإِذَا حَلَّ بَيْنَ جُلَّاسِيهِ

كَأَنَّ طَيْبَ الْحَيَاةِ وَاللَّهُوِ وَاللَّذَى

لَذَاتِ طُرّاً جُمِعْنَ فِي كَاسِيهِ

فِي دَيْرِ مَيْسُونِ لَيْلَةَ الْفَيْضِ وَاللَّذَى

يَلُ بِهَيْمٍ ، صَعْبٌ بِحُرَّاسِيهِ

\* \* \*

(١) ( دِير ميسون ) ذكره الحميري في : الروض المعطار : ٢٥٣ - ٢٥٤ ، ولم نقف عليه عند الشابشتي في الديارات ، مع أن أبيات أبي عثمان الناجم أنشدت فيه ، ولعله في القسم الضائع من الديارات .

(٢) انظر أبيات الناجم الخمسة في الروض المعطار : ٢٥٣ - ٢٥٤ .

(٣) في الروض المعطار : من يدي رشاً .

(٤) في الروض المعطار : يزري .

(٥) في الروض المعطار : كأنه .

٢٥٢ دَيْرُ مِيْمَاس (١) : دَيْرٌ قَدِيمٌ ، كَثِيرُ الرُّهْبَانِ ،  
عَامِرٌ ، بَيْنَ دِمَشْقَ وَحِمَصَ ، عَلَى نَهْرٍ يُقَالُ لَهُ : مِيْمَاس .  
وَلِلَّيْهِ نُسِبٌ .

وَهَذَا الدَّيْرُ فِي مَوْضِعٍ نَزِهِ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ النَّهْرُ ، وَمِنْ خَلْفِهِ  
الْمَزَارِعُ وَالْبَسَاتِينُ ، وَبِهِ شَاهِدٌ (٢) ، يُزْعَمُونَ أَنَّ صَاحِبَتَهُ مِنْ  
حَوَارِي عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَام .

زَعَمَ الرُّهْبَانُ فِيهِ أَنَّهُ يَشْفِي الْأَمْرَاضَ ، وَكَانَ الْبَطِّيْنُ  
الشَّاعِرُ (٣) قَدْ أَصَابَهُ مَرَضٌ ، فَحَمَلُوهُ إِلَى الدَّيْرِ ، لِيَسْتَشْفِيَ فِيهِ ،  
فَغَفِلَ عَنْهُ أَهْلُ الدَّيْرِ ، فَبَالَ قَدَامَ قَبْرِ الشَّاهِدِ ، وَاتَّفَقَ أَنَّ مَاتَ  
عَقِيبَ ذَلِكَ ، فَشَاعَ بَيْنَ أَهْلِ حِمَصَ أَنَّ الشَّاهِدَ قَتَلَهُ ، فَقَصَدُوا

---

(١) (دير ميماس) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٨ ومراسد الاطلاع :  
٢ / ٥٧٨ ومسالك الأبحار : ١ / ٣٣٠ . وانظر : خطط الشام : ٦ / ٤٣ - ٤٤  
والحان الحان : ٩٤ ، ١٠١ ، ١٠٢ وجولة أثرية : ٣٥٣ وأما ما يعرف بالميماس  
في وقتنا الحاضر ، فهو منتزه حمص على العاصي ، وأما دير ميماس فغير معروف ،  
ونرحح أن موقع دير ميماس ينحصر موقعه ما بين القصير وبحيرة قطينة اعتماداً على ما ذكره  
ياقوت في وصفه بين دمشق وحمص .

(٢) الشاهد بمعنى الشهيد ، أو القديس الذي أقيم الدير على اسمه . الديارات  
للشاهشي ح (٤) ص ٣٠٤ .

(٣) هو البطين بن أمية البجلي [ وضبطه بالتصغير صاحباً القاموس واللسان :  
(بطن) ] ، أبو الوليد شاعر حمصي ، عاصر أبا نواس ودعبل ، كان ضخم الجثة ،  
جيد الشعر ، أكثر شعره في الهجاء ، هاجى دعبل وشاعراً آخر كان يلقب بالغيل  
وأغلف فيهما القول . قيل : إنه قابل أبا نواس عند مروره بحمص ، وخرج إلى مصر  
ثم قدم الإسكندرية فأنحسفت به بشر ، فتلّف فيها . ذكر ذلك ابن الجراح في كتابه :  
الورقة : ١٢ وهذا يخالف ما ذكره المصنف أعلاه . انظر أشعاراً له في العقد : ١ / ١٨٧  
وطبقات ابن المعتز : ٤٤٨ - ٢٥٢ .



الدَّيْرُ لِيَهْدِمُوهُ عَلَى أَهْلِهِ ، وقالوا : نَصْرَانِي يَقْتُلُ مُسْلِمًا ، لَا نَرْضَى  
بِهَذَا ، أَوْ تُسَلِّمُوا لَنَا عِظَامَ الشَّاهِدِ ، لَنَحْرِقَهَا ، فَسَعَتِ النَّصَارَى  
عِنْدَ أَمِيرِ حِمْنَصٍ ، وَرَشَّتَهُ ، فَدَفَعَ عَنْهُ أَهْلُ حِمْنَصٍ ، فَقَالَ  
شَاعِرٌ يَذْكُرُ الْقِصَّةَ (١) :

يَا رَحْمَتَا لِبَطِينِ الشَّعْرِ إِذْ لَمَعِبَتْ  
بِهِ شَيَاطِينُهُ فِي دَيْرٍ مِيمَاسٍ  
وَإِفَاهُ وَهُوَ عَلِيلٌ يَرْتَجِي فَرْجاً  
فَرَدَّهُ ذَاكَ فِي ظُلُمَاتِ أَرْمَاسٍ  
[٦٥/نو] / وَقِيلَ : شَاهِدُ ذَاكَ الدَّيْرِ أَتْلَفَهُ  
حَقًّا مَقَالَةً وَسَوَاسٍ وَخُنَّاسٍ  
أَعْظُمُ بِالْيَاتِ ذَاتُ مَقْدِيرَةٍ  
عَلَى مَضَرَّةٍ ذِي بَطْشٍ ، وَذِي بَاسٍ  
لَكِنَّهُمْ أَهْلُ حِمْنَصٍ لَا عَقُولَ لَهُمْ  
بِهَائِمٍ غَيْرُ مَعْدُودِينَ فِي النَّاسِ

وَقَالَ دِيكَ الْجَيْنُ يَذْكُرُهُ (٢) :  
فِي دَيْرٍ مِيمَاسٍ (٣) ، وَيَا بُعْدَ مَا  
بَيِّنُ مُغِيثِيكَ وَمِيمَاسٍ

- 
- (١) الأبيات الخمسة دون نسبة إلى قائل في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٨ .  
(٢) بيت ديك الجين في : مسالك الأبصار : ١ / ٣٣٠ ، وهو في ديوانه :  
١٢١ من قصيدة قالها في هجاء بكر بن دهمرد .  
(٣) في الديوان : وحال ميماس



واجتار بهذا الديّر أبو نواس وأشجع السلمي (١) ،  
وكان لهما فيه أشعارٌ وحكايات (٢) .

\* \* \*

٢٥٣ [ ديّر ناعيس (٣) : قرية بقرب بعلبك ] (٤) .

\* \* \*

٢٥٤ ديّر نجران (٥) : في ثلاثة مواضع (٦) .

---

(١) هو أشجع بن عمرو السلمي ، من بني سليم من قيس عيلان ، شاعر عباسي  
فحل ، ولد باليمامة ونشأ بالبصرة وكان معاصراً لأبي نواس وبشار . استقر في  
بغداد وانقطع إلى جعفر بن يحيى البرمكي ، فقربه من الرشيد ، فأثرى وحسنت حاله ،  
عاش إلى ما بعد الرشيد وكانت وفاته نحو سنة ٢١٠ . انظر : مقدمة ديوانه جمع خليل  
الحسون . والأعلام : ١ / ٣٣١ .

(٢) انظر : مسالك الأبصار . وما قاله أشجع وقد ذكر فيه دير ميماس - والبيت  
أخل به ديوانه :

ولم يزل مطرباً ومنشدنا أبو نواس في دير ميماس

وفي الخبر أن أبا نواس دعي إلى دير ميماس ومعه أشجع ، فجلسوا يشربون ،  
وأبو نواس ينشدهم له ولغيره ، فقال أشجع : ولم يزل ... البيت . انظر : مراصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٧٨ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٣١ .

(٣) لم نقف على ( دير ناعس ) عند أحد من البلدانين أو من صنف في الأديرة .

(٤) ما بين الحاصرتين ليس في متن الأصل ، ووجدناه مستدركاً على الهامش بالخط  
نفسه وبعد كلمة ( صح ) .

(٥) ( دير نجران ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٨ والمشارك وضعاً :

١٩١ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٨ ، ومسالك الأبصار : ١ / ٣٥٨ ومعجم ما  
استمعجم : ١ / ٦٠٣ وتاج العروس ( دير ) : ١١ / ٣٥٦ .

(٦) في معجم البلدان ومراصد الاطلاع : في موضعين .

— أَحَدُهَا بِالْيَمَنِ (١) . لَأَلِ عَبْدِ الْمَدَانِ بْنِ الدِّيَّانِ (٢) —  
وهو من بني الحارث بن كعب (٣) :

ومن هذا الدير كان القومُ الذين قَدِمُوا عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ ، وَأَرَادُوا مِبَاهِلَتَهُ (٤) ، وَكَانَ بَنُو عَبْدِ الْمَدَانِ بْنِ الدِّيَّانِ  
قَدْ بَنُوا بَيْتًا عَلَى مِثَالِ الْكَعْبَةِ (٥) ، وَكَانَ مَرَبَّعًا ، مُسْتَوِي الْأَضْلَاعِ  
وَالْأَقْطَارِ ، مُرْتَفَعًا عَنِ الْأَرْضِ ، يُرْتَقَى إِلَيْهِ بِدَرَجَةٍ كَالْكَعْبَةِ ،  
فَكَانُوا يَحْجِجُونَ إِلَيْهِ هُمُ وَبَعْضُ الْعَرَبِ مِمَّنْ يُحِلُّ الْأَشْهُرُ

---

(١) انظر : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٨ والمشارك : ١٩١ ومراسد الاطلاع :  
٢ / ٥٧٨ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٥٨ ومعجم ما استعجم : ١ / ٦٠٣ والتاج :  
١١ / ٣٥٦ .

(٢) هو عبد المدان — واسمه عمرو — ابن الديان — واسمه يزيد — بن قطن بن زياد  
ابن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب الحارثي ، من مذحج ، جد جاهلي ، من أشرف  
اليمن ، ومن أهل نجران ، مات قبيل الإسلام ، ووفد ابنه يزيد بن عبد المدان على النبي  
صلى الله عليه وسلم سنة ١٠ هـ في وفد بني الحارث . الأعلام : ٤ / ١٥٣ .

(٣) بنو الحارث بن كعب : قبيلة يمانية من مذحج ، من كهلان ، تنسب إلى  
الحارث بن كعب بن عمرو بن علة ، من مذحج ، من كهلان ، جد جاهلي ، من نسله  
بنو الديان ، رؤساء نجران . اللباب : ١ / ٣٢٨ والأعلام : ٢ / ١٥٧ .

(٤) المباهلة : الملاعنة .

(٥) في سيرة ابن هشام : ١ / ٤٤ وتاريخ أبي الفداء (المختصر) : ١ / ١٠٩  
أن الذي بناه أبرهة الأشرم وأن اسمه القليس . وفي الأغاني ط . ساسي : ١٠ / ١٣٥  
أن القليس سمي كعبة نجران وانظر كتاب الأصنام لابن الكلبي ص ٤٥ ومعجم  
البلدان : ٤ / ٣٩٤ .

الحُرْم (١) ، ولا يَحُجُّج الكعبة ، وكانت تُحجُّه خَثْعَم (٢) قاطبة .  
 وكان أهلُ ثلاثةِ بيوتات يتبارون في بناءِ البيعِ : أهلُ المنذر (٣)  
 بالحيرة ، وآلُ غُسان (٤) بالشامِ وبنو الحارثِ بنِ كعبٍ بنجران  
 وقد بُنِيَتْ دياراتهم في مواضع نَزِهَةٍ ، حَوْلَهَا الشجرُ  
 والرياضُ والغُدْرانُ ، وجعلوا في حِيْطَاتِهَا الفسافيس (٥) ،  
 وفي السقوفِ الذهبَ ، الصورَ .

- 
- (١) الذين كانوا يحلون الأشهر الحرم ، أو بعضها هم النساء ، وكانوا ينسؤون ( يؤجلون ) المحرم رابع الأشهر الحرم ، فيحلون فيه ما حرم عليهم ، ويجعلون شهر صفر رابع الحرم وهم قوم من كندة ، قيل أول من نسا من العرب حذيفة ابن عبد من بني فقيم . سيرة ابن هشام : ١ / ٤٤ - ٤٦ واللسان ( نسا ) .
- (٢) خثعم : قبيلة من اليمن ينتمي إلى خثعم بن أنمار بن أراش ، من كهلان ، من قحطان ، جد جاهلي ، كانت منازل بنيه في سروات اليمن والحجاز ، صنمهم في الجاهلية ذو الخلصة ، وكان يدعوون مكانه الكعبة اليمانية ، نهاية الأرب للقلقشندي : ٨٨ ، ٢٢٧ واليعقوبي : ١ / ٢٠٢ والأعلام : ٢ / ٣٠٢ .
- (٣) لعله يريد المنذر بن النعمان الأول وهو ابن امرئ القيس بن عمرو اللخمي ، أول المناذرة ملوك الحيرة والعراق ، تولى بعد أبيه نحو سنة ٤٣١ هـ وبنى ( دير حنة ) في الحيرة ، وكان ديراً عظيماً ، وزحف إلى سورية يريد القسطنطينية ، لكنه رجع عن خطته . مات نحو سنة ١٥٤ ق . هـ : الأعلام : ٧ / ٢٩٥ .
- (٤) آل غسان من عرب الشام ، أصلهم من اليمن ، من الأزد بن الفوث ، ينتهي نسبهم إلى كهلان بن سبأ ، تفرقوا بعد سيل العرم ونزلوا على ماء يقال له : غسان فنسبوا إليه . انظر : الباب : ٢ / ٣٨٢ ونهاية الأرب للقلقشندي : ٣٤٨ وتاريخ أبي الفداء ( المختصر ) : ١ / ٧٢ . وإشارة المصنف ههنا إلى بناء آل غسان للبيع والكنائس يراد بها الأديرة التي بناها الملك الغساني عمرو بن جفنة بن عمرو ابن ثعلبة بن عمرو بن مزيقبا ، فقد بنى عدة أديرة منها دير حالي ودير أيوب ودير هند . المختصر : ١ / ٧٢ .
- (٥) فسافس ، لعله جمع فسيفساء ، وهي ألوان من الخرز يؤلف بعضها إلى بعض ، ثم تركب في حيطان البيوت من الداخل ، كأنه نقش مصور . قال الليث : الفسفس : كزبرج : البيت المصور بالفسيفساء . تاج العروس « فسس » : ١١ / ٢٣٥ ٢٣٦ .

وبقي بنو الحارث بن كعب على هذا الأمر حتى جاء الإسلام  
فحضّر إلى مجلس النبي صلى الله عليه وسلم العاقب والسيد  
وليليا أسقف نجران (١) ، وأرادوا المباهلة ، ثم استعفوه منها قبل  
أن تتيم .

وكانوا يركبون إليها كلّ أحدٍ ، وفي أعيادهم ، في الديباج  
المذهب / والزناير المحلاة بالذهب ويقضون صلواتهم ، ثم  
ينصرفون إلى نزهتهم ، وتأتيهم الوفود والشعراء للشرب والمتعة  
والغناء ، قال الأعشى يذكرهم (٢) :

وكعبنة نجران حثم عليّ  
لك ، حتّى تُسأخي بأبوابها  
نور يزيد (٣) وعبد المسيح  
وقيساً ، هم خير أربابنا

---

(١) قال ابن هشام في السيرة : ٢ / ٢٢٢ : قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفد نصارى نجران ، ستون راكباً ، فيهم أربعة عشر رجلاً من أشرافهم ، منهم ثلاثة نفر ، يؤول إليهم أمرهم : العاقب : أمير القوم وصاحب مشورتهم واسمه عبد المسيح . والسيد واسمه الأيهم . وأبو حارثة بن علقمة أسقفهم وإمامهم .

(٢) أبيات الأعشى في ديوانه : ١٧١ ، ١٧٣ من قصيدة يمدح بها رطل عبد المدان بن الديان سادة نجران من بني الحارث بن كعب وقد تقدم الرابع والخامس منها على الثلاثة الأولى . وهي في الأغاني ط . ساسي : ١٠ / ١٣٥ بزيادة بيت وترتيبها ثمة : ( ٣٤٥ ، ٤٤٢ ، ١ ) وفي معجم البلدان : ٢ / ٥٣٨ - ٥٣٩ بالترتيب الوارد أعلاه . وروى البكري في : معجم ما استعجم : ١ / ٦٠٤ الأبيات ( ٤٤٢ ، ١ ) .  
(٣) في معجم البلدان : يزيداً .



إذا الحَبِيرَاتُ (١) تَلَوَّتْ بِهِمْ  
 وَجَرُّوا أَسَافِلَ هُدَايِهَا  
 وشاهدنا الْوَرْدُ (٢) والياسميني  
 نُ الْمُسْتَمِيعَاتِ بِقَصَائِبِهَا (٣)  
 ومزهرُنَا (٤) مُعْمَلٌ دَائِمًا  
 فأَيُّ الشَّلَاثَةِ أَزْرَى بِهَا ؟

\* \* \*

٢٥٥ وثانيها (٥) : بِأَرْضِ دِمَشْقَ ، من نواحي حَوْرَانِ ، قَرْبَ  
 بَصْرَى ، وهو قريبٌ من دَيْرِ رَاهِبٍ بِحَيْرَا ٦ ، الذي ورد  
 إِلَيْهِمَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَعَرَفَهُ الرَّاهِبُ بِحَيْرَا فِي  
 القِصَّةِ المَعْرُوفَةِ فِي أَخْبَارِ مَعْجَزَاتِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ (٧) .

وهذا الدَّيْرُ عَظِيمٌ ، كَبِيرٌ ، عَجِيبُ العِمَارَةِ ، وله يُنَادَى  
 فِي البَلَادِ ، مَنْ " نَذَرَ نَذْرًا لِنَجْرَانِ المَبَارِكِ ، والمُنَادِي رَاكِبٌ عَلَى  
 فَرَسٍ يَطُوفُ بِهِ عَامَّةٌ نَهَارِهِ .

والسُّلْطَانُ عَلَى هَذَا الدَّيْرِ قَطِيعَةٌ تُؤْخَذُ مِنَ النُّذُورِ المَهْدَاةِ إِلَيْهِ

\* \* \*

- 
- (١) الحَبِيرَاتُ جمع حَبْرَةٍ : ضرب من يرود اليمن .  
 (٢) فِي مَعْجَمِ البُلْدَانِ : وشاهدنا الجَل .  
 (٣) المِسْمَعَاتُ : القِيَانُ والمَغْنِيَاتُ والقَصَابُ : أوتار العود ، أو أنها جمع قاصب ، وهو الزامر .  
 (٤) فِي مَعْجَمِ البُلْدَانِ : وبربطنا . والبربط : العود بالفارسية .  
 (٥) يريد الدَيْرَ الثَّانِي المسمى بدَيْرِ نَجْرَانِ . وهو مذكور في : معجم البلدان :  
 ٢ / ٥٣٩ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٨ والمشارك وضعاً : ١٩١ ومسالك الأبحار :  
 ١ / ٣٥٨ ومعجم ما استعجم : ١ / ٦٠٣ وتاج العروس ( دِير ) : ١١ / ٣٥٦ .  
 (٦) ( دِيرِ الرَّاهِبِ ) سبق آنفاً انظر الخزل والذال : - ق / ٢ / ٤٠ رقم  
 ( ٩٩ ) .  
 (٧) انظر سيرة ابن هشام : ١ / ١٩١ والبداية والنهاية : ٢ / ٢٨٣ .



٢٥٦ وثالثها (١) : بأَرْضِ الكوفةِ ، بَنَتْهُ نَصَارَى نَجْرَانَ  
اليمنِ لَمَّا أَجْلَاهَا [عُمَرُ] (٢) رضي اللهُ عنه عن جزيرةِ العربِ  
فِيهِنَّ أَجْلَى من النَّصَارَى (٣) ، فَتَقَدَّمُوا الكوفةَ ، وَابْتَنَوْا دِيْرًا  
هناكَ ، وَمَنَازِلَ ، وَسَمَّوْهُ دَيْرَ نَجْرَانَ ، بِاسْمِ نَجْرَانِهِم الَّتِي  
بِالْيَمَنِ ، وَكَانُوا مِ آلِ عَبْدِ الْمَدَانِ بْنِ الدَّيَّانِ .

\* \* \*

٢٥٧ دَيْرُ نَجْمٍ (٤) : من أَمَالِ أَشْمُونِينَ غَرْبِيَّ النِّيلِ ، بِالصَّعِيدِ  
الْأَدْنَى بِمِصْرَ .

\* \* \*

٢٥٨ [دَيْرُ نَصْرِ] (٥) : بِبِسْرٍ مِّنْ رَّأْيِ . هَكَذَا سَمِعْتُ بِهِ ،  
وَلَا أَعْرِفُهُ [٦] .

\* \* \*

(١) يريد بقوله ( ثالثها ) دير نجران الثالث ، وهو بالكوفة . ذكره ياقوت  
في المشترك وضعاً : ١٩١ وأهمله في معجم البلدان . وانظر مسالك الأبصار : ١ / ٣٥٨  
ومعجم ما استعجم : ١ / ٦٠٣ ، وأشار إليه صاحب التاج ( دير ) : ١١ / ٣٥٦  
ولم يحدده .

(٢) في الأصل : ( عمرو ) وما أثبتناه عن المشترك وضعاً ، وهو الصواب .

(٣) قال السيوطي في : تاريخ الخلفاء : ١٣٧ : وهو - يريد عمر بن الخطاب -  
الذي أخرج اليهود من الحجاز إلى الشام ، وأخرج أهل نجران إلى الكوفة .

(٤) ( دير نجم ) لم يرد له ذكر عند أحد من البلدانيين ، وذكره صاحب التاج  
في ( دير ) : ١١ / ٣٥٧ .

(٥) ( دير نصر ) ذكر باسم ( عمر نصر ) في معجم البلدان : ٤ / ١٥٥

ومراصد الاطلاع : ٢ / ٩٦١ وتاج العروس : ( عمر ) : ١٣ / ١٤٠ .

(٦) ما بين الحاصرتين ليس في متن الأصل ، ووجدناه مستدركاً على الهامش بالخط

نفسه .

٢٥٩ دَيْرُ نَعْمٍ (١): أَظْنُهُ قُرْبَ رَحْبَةِ مَالِكِ بْنِ طَوْقٍ ،  
على الفرات ، لأنَّ هناك موضعاً اسمه ( دير نَعْمٍ ) . وقيل :  
هو موضعٌ آخر . قال بعض الشعراء (٢) يذكره :

قَصَّتْ وَطَرّاً مِينَ دَيْرِ نَعْمٍ وَطَالَمَا

. . . . .

وَلَعَلَّةٌ مضافٌ إلى ( نَعْمٍ ) حِصْنٌ من حصون اليمن (٣) ،  
والله أعلم بالصواب .

\* \* \*

٢٦٠ دَيْرُ النِّعْمَانِيَةِ (٤) : بين واسط وبغداد ، على شاطئ  
دجلة . والنعمانية من أعمال الزاب الأعلى ، وفيها قصبته .

\* \* \*

٢٦١ دَيْرُ النَّقِيرَةِ (٥): في جبلٍ قرب المَعَرَّةِ . قيل : بهذا  
الدَّيْرُ قَبْرُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ رضي الله عنه ، والصحيح أنَّ

---

(١) دير نعم ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٩ و ٥ / ٢٩٤ مادة ( نعم )  
ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٨ .

(٢) هذا صدر بيت ورد غير منسوب في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٩  
و ٥ / ٢٩٤ .

(٣) ذكره ياقوت في معجم البلدان : ٥ / ٢٩٤ ثم قال : من حصون اليمن ،  
بيد عبد علي بن عواض .

(٤) ( دير النعمانية ) أهمله ياقوت حين عرض للأديرة ، وذكره الحيري  
في الروض المطار : ٢٥٢ وقال : بقرب دير العاقول مقابل غربي دجلة ، وهي  
مدينة بها مسجد جامع وأسواق ... وهي من مدائن الحيرة .

(٥) ( دير النقيرة ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٩ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٧٨ .

قَبْرُهُ فِي دَيْرِ سَمْعَانَ (١) .

وبهذا الدَيْرُ قَبْرُ الشَّيْخِ أَبِي زَكْرِيَاءَ يَحْيَى الْمَغْرِبِيَّ ، وَكَانَ صَالِحًا ، وَقَبْرُهُ يُزَارُّ فِي أَيَّامِنَا (٢) .

\* \* \*

٢٦٢ دَيْرُ النَّمَلِ (٣) : بِقُرْبِ مَدِينَةِ (بَلَد) بِالْمَوْصِلِ ، فِي شِمَالِهَا ، يَبْعَدُ عَنْهَا نَحْوَ فَرَسَخٍ .

\* \* \*

٢٦٣ دَيْرُ نَهْيَا (٤) : نَهْيَا : بَلَدٌ صَغِيرَةٌ بِالْحِيزَةِ مِنْ أَرْضِ مِصْرَ ، وَدَيْرُهَا مِنْ أَحْسَنِ دِيَارَاتِ مِصْرَ ، وَأَنْزَهِيهَا مَوْضِعًا ، وَأَجْمَلِيهَا مَوْقِعًا . وَهُوَ عَامِرٌ بِمَنْ فِيهِ مِنَ الرُّهْبَانِ ، وَأَهْلٍ بِالسَّكَّانِ ، وَلَهُ مِنَ النَّيْلِ مَسْطَرٌ عَجِيبٌ ، لِأَنَّهُ مُحَاطٌ بِمَاءِ النَّيْلِ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ ، وَفِي أَرْضِهِ أَنْوَاعٌ مِنَ الْأَزْهَارِ ، وَأَصْنَافٌ مِنَ الثَّمَارِ .

وَلَهُ خَلِيجٌ تَكْثُرُ فِيهِ الطُّيُورُ ، وَيَتَوَافَدُ إِلَيْهِ الصَّيَادُونَ مِنْ أَجْلِهَا .

---

(١) انظر ما سبق في (دير سمعان) برقم : (١٢٨) ص ٩٠ ودير مران برقم : (٢٢٨) ص (٢٠٠) .

(٢) حدد ياقوت ذلك حين أرخ بذكر سنة ٦٠٠ هـ ، وهي السنة التي صنف فيها معجم البلدان . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٩ .

(٣) (دير النمل) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٩ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٨ .

(٤) (دير نهيا) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٣٩ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٩ والديارات الشاذلي : ٢٩٤ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٦٢ وآثار البلاد للقرطبي : ١٩٨ وخطط المقرئ : المواعظ والاعتبار : ٣ / ٥٥٧ .

قال العباس بن البصري (١) يذكره (٢) :

يا مَنْ إذا سَكِرَ النَّدِيمُ بِكَأَمِهِ  
غَرِيَّتْ لَوَاحِظُهُ بِسُكْرِ الْفَيْسِقِ  
طلع الصُّبْحُ ، فَأَسْقِي (٣) تلك التي  
ظَلِمَتْ فَشُبَّهَ لَوْنُهَا بِالزُّنْبُقِ (٤)  
والتَّقِ الصُّبُوحَ (٥) بنورِ وَجْهِكَ إنه  
لا يلتقي الفَرْحَانُ حتَّى يَلْتَقِيَا  
قلبي الذي لم يسبق فيه هواكَمْ  
إلا صُبَابَةٌ (٦) نارِ شوقٍ قد بقي  
أو ما ترى وجهه الربيع وقد زهتْ  
أزهارُهُ (٧) بنهارِهِ (٨) المُتَأَلِّقِ

---

(١) العباس بن البصري ، شاعر من الخلفاء المجان ، خدم أبا القاسم أُنُوجُور ابن الأخشيد فأحسن إليه ، كان يلبس طيلساناً أزرق يتشبه بالقضاة ، مليح المجالسة ، كثير النادرة ، وكان يبيع الصيدلة في مسجد عبد الله بمصر . الديارات : ٢٩٦ - ٢٩٧  
(٢) أبيات العباس خمسة وعشرون بيتاً ، وهي في معجم البلدان : ٥٣٩ / ٢ - ٥٤٠ .  
عدا البيتين : السابع والأخير ، وهي أيضاً في الديارات : ٢٩٤ - ٢٩٥ .  
عدا البيت الرابع والعشرين . وفي آثار البلاد : ١٩٨ سبعة أبيات ترقبها : ( ١٣ ) ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ .

(٣) في الديارات : فسقي .

(٤) في الديارات : بالزنبق .

(٥) في الديارات : الصبح .

(٦) في الديارات : إلا بقية .

(٧) في الديارات : أنواره .

(٨) في معجم اللغات : بهاره .



وَتَجَاوَبَتْ أَطْيَارُهُ ، وَتَبَسَّمَتْ  
 أَشْجَارُهُ عَنْ ثَغْرِ زَهْرٍ مُوْثَقٍ  
 لَمْ يَخْذَمَا طَلَّ الرِّذَاذِ بِبَسْرَدِهِ  
 حَتَّى تَفْتَحَ كُلَّ جَفْنٍ مَطْبَقٍ (١)  
 وَالْبَدْرُ فِي وَسْطِ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ  
 وَجْهٌ مُنِيرٌ ، فِي قَبَائِ (٢) أَزْرَقٍ  
 يَا لِلدِّيَّارَاتِ الْمِصْلَاحِ ، وَمَا بِهِمَا  
 مِنْ طَيْبٍ يَوْمٍ مَرَّ لِي بِتَشْوَقٍ (٣)  
 [٦٦٧/ظ] / أَيَّامَ كُنْتُ ، وَكَانَ لِي شُغْلٌ بِهَا  
 وَأَسِيرُ شَوْقٍ صَبَابِي لَمْ يُطْلَقِ  
 يَا دَيْرَ نَهْيَا مَا ذَكَرْتُكَ سَاعَةً  
 إِلَّا تَذَكَّرْتُ السَّوَادَ (٤) بِمَقَرِّي  
 وَالدهْرُ غَضٌّ ، وَالزَّمَانُ مُسَاعِدٌ  
 وَمُقَامُنَا وَمِيَّتُنَا بِالْجَوْسَقِ (٥)

- 
- (١) البيت ليس في معجم البلدان .  
 (٢) في الديارات : وجه مليح في قناع . وفي آثار البلاد : وجه مضيء في قناع والقباء : ثوب يلبس فتجمع أطرافه .  
 (٣) في معجم البلدان : متشوق .  
 (٤) في الديارات : الشباب .  
 (٥) الجوسق : الحصن أو القصر ، معرب عن الفارسية . اللسان : ( جسق ) :  
 ١٠ / ٣٥ ومعجم آدي شير : ٤٨ .



يا دَيْرَ (١) نَهَيْتَا إِنْ ذُكِّرْتَ فَإِنَّنِي  
أَسْعَى إِلَيْكَ عَلَى الْخِيُولِ (٢) السَّبْقِ  
وإِذَا سُئِلْتَ عَنِ الطَّيْرِ وَصَيْدِهَا  
وَصَنُوفِهَا (٣) ، فَاصْدُقْ وَإِنْ لَمْ تَصْدُقْ  
فَالغُرُّ (٤) ، فَالكَرَّوَانُ (٥) ، فَالْفَارُورُ (٦) إِذْ  
يُشْجِيكَ فِي طَيْرَانِهِ الْمُتَحَدِّقِ  
أَشْهَدْتُ حَرْبَ الطَّيْرِ فِي غِيْطَانِهِ  
أَمَّا تَجَوَّقَ (٧) فِيهِ كُلُّ مُجَوَّقٍ  
وَالزَّمَجُ (٨) الْغَضْبَانُ فِي رَهْطٍ لَهُ  
يَنْحَطُّ بَيْنَ مَرْعَدٍ ، وَمُبَرِّقٍ

- 
- (١) في آثار البلاد : أيا دير .. وهذه الرواية تخرج البيت عن وزنه .  
(٢) في الديارات : مدى الخيول .  
(٣) في معجم البلدان والديارات وآثار البلاد : وجنوسها .  
(٤) الغر ضرب من طير الماء أسود ، الواحدة غرة ، الذكر والأنثى في ذلك سواء .  
حياة الحيوان : ٢ / ١٥٧ .  
(٥) الكروان : طائر يشبه البط ، لا ينام الليل . الأنثى : كروانة وجمعه كروان .  
حياة الحيوان : ٢ / ٢٤٠ .  
(٦) ( الفارور ) لم نقف عليه في كتب الحيوان واللغة . ولعل الكلمة مصحفة عن  
( المازور ) وهو طائر مبارك ببحر المغرب يتيان به أصحاب السفن ، يبيض عند سكون  
البحر على السواحل . حياة الحيوان : ٢ / ٢٨٠ .  
(٧) تجوق : تجمع . تجوق فلان : جمع جوقاً من الناس ، أي جماعة . أساس البلاغة  
( جوق ) والتاج : ( جوق ) : ٢٥ / ١٣٥ .  
(٨) الزمج : طائر معروف يصيد به الملوك الطير ، من خفاف الجوارح ،  
وهو أحد نوعي العقاب ، يقبل التعليم ، ويصيد على الأرض . حياة الحيوان : ٢ / ٧-٨

ورأيت للبازي (١) سَطْوَةً مُوسِرٍ  
 واغْيَرَهُ ذُلَّ الفَقِيرِ المُنَانِقِ  
 كمّ قد صَبَّوتُ بغُرَّتِي في شِرَّتِي (٢)  
 وقَطَعْتُ أوقاني (٣) برَمِي البُنْدُقِ  
 وخالَتُ في طَلَبِ المَجْـوْنِ حَبَائِلِي  
 حتَّى نُسِبتُ إلى فَعَالٍ الأَخْرَقِ (٤)  
 ومهاجِرٍ ، ومنافِرٍ ، ومكابرٍ (٥)  
 قَلَقَ الفؤادُ بِهِ ، وإنْ لم يَمُتْ  
 لو عَايَنَ التُّفَّاحَ حُمْرَةَ خَدِّهِ  
 انصَبَّأَ إلى دِيبَاجِ ذَاكَ الرَّوْنَقِ  
 يا حَامِلَ السَّيْفِ الغَدَاةَ ، وطَرَفُهُ  
 أَمْضَى من السِّيفِ الحَسَامِ المُطَلَّقِ  
 لا تَقْطَعَنَّ يَدُ الجَفَاءِ حَبَائِلِي  
 قَطَعَ الغَلامُ العُودَ بالإسْتَبْرَقِ (٦)

(١) البازي : أفصح لغاته بازي بتشخيف الياء وباز بحذفها وبازي بتشديدها .  
 وهو من أنواع الصقور حياة الحيوان : ١ / ٩٩ - ١٠٠ .

(٢) الشرة : النشاط والرغبة . وشرة الشباب : حرصه ونشاطه . اللسان ( شرر  
 ٤ / ٤٠١ .

(٣) في معجم البلدان : أيامي .

(٤) الأخرق : الجاهل الأحمق .

(٥) في الديارات : ومكابر ومناقر .

(٦) الاستبرق : الديباج . والبيت ليس في الديارات .

وارفقْ بعَبْدِكَ ، لا تُطِيلْ أَشْجَانَهُ

واعْدُلْ بِهِ (١)، يا صاحِبَ الثَّغْرِ النَقِي (٢)

وقال فيه أيضاً : (٣)

أَتَنْشِطُ لِلشَّرْبِ يا سيِّدِي

ويَتَوَكَّلُ هَذَا دَقِيقُ الدَّرُوزِ ؟ (٤)

فعندي لكَ الْيَوْمَ مَشْوِيَّتَانِ

سَرَقْتُهُمَا مِنْ دَجَاجِ الْعَجُوزِ

أَتَنْشِطُ عِنْدِي عَلَى نَبَقَتَيْنِ (٥)

عَلَى لَوَزَتَيْنِ ، عَلَى قَطْرَمِيرِ

وَتَقْصِدُ نَهْيَا وَدَيْرَا لَهَا

بِهِ مَطْرَحُ الْوَرْدِ وَالْمَرَنْجُوزِ (٦)

\* \* \*

---

(١) في الديارات : وارفق به .

(٢) البيت ليس في معجم البلدان .

(٣) الأبيات الأربعة في الديارات : ٢٩٦ ضمن ثلاثة عشر بيتاً ، وهي منها في الترتيب ( ٦٤٥ ، ٢٤١ ) وفي مسالك الأبصار : ١ / ٣٦٢ ستة أبيات ، الأربعة الأولى هي المروية ههنا وزيد عليها بيتان هما في الديارات .

(٤) الدروز : جمع درز وهو نعيم الدنيا ولذاتها .

(٥) النبق : حمل الصدر ، الواحدة نبقة .

(٦) المرنجوز : نبت من الرياحين ، دقيق الورق ، زهره أبيض عطر ،

وهو بالفارسية مرزجوش ومرزنجوش ومرزئكوش . المعرب للجواليقي : ٣٠٩ ومعجم آدي شير : ١٤٤ .

٢٦٤ دَيْرُ النُّوبَهَانِ (١) : لا أَعْرِفُهُ ، وَلَكِنِّي وَجَدْتُهُ فِي  
شِعْرِ أَبِي نُوَاسٍ ، يَقُولُ فِيهِ (٢) :

بِحِجَّتِكَ قَاصِداً مَا سَرَجَسَانَا  
فَدَيْرُ النُّوبَهَانِ ، فَدَيْرُ فَيْقِ  
[٦٧/و] / وَبِالْمَطَرَانِ إِذْ يَتَلَوُ زُبُوراً  
يُعَظِّمُهُ وَيَبْكِي بِالشَّهِيقِ  
أَمَّا وَالْقُرْبِ مِنْ بَعْدِ التَّنَائِي  
يَمِينُ فَتَى لِقَاتِلِهِ عَشِيْقِ  
أَقْدَ أَصْبَحْتَ زَيْنَةَ كُلِّ دَيْرٍ  
وَعِيداً مَعَ جَفَائِكَ وَالْعُقُوقِ

\* \* \*

٢٦٥ دَيْرُ الْوَلِيدِ (٣) : بِالشَّامِ . وَلَا أَدْرِي أَيْنَ يَكُونُ ، إِلَّا أَنَّ  
مَنْ فَسَّرُوا قَوْلَ جَرِيرٍ (٤) :

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالْدَّيْرَيْنِ أَرْقَى  
صَوْتُ الدُّجَاجِ ، وَضَرْبُ الْنَوَاقِيسِ  
قَالُوا : أَرَادَ دَيْرَ الْوَلِيدِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

\* \* \*

- 
- (١) (دير النوبهان) لم نجد أحداً ذكره من مصنفي الديارات أو البلدانيين .  
(٢) البيتان الأول والثاني سبق الا استشهاد بهما في (دير فيق) وهما في معجم البلدان  
٢ / ٥٢٦ والأبيات الأربعة في (الفكاهة واللائتناس في مجون أبي نواس ص : ٨٠  
والديارات للشابشي : ٢٠٥ - ٢٠٦ .  
(٣) (دير الوليد) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٤٥٠ ومرصد الاطلاع :  
٢ / ٥٧٩ ، وسبق للمصنف أن ذكره باسم (الديرين) برقم (٣) في : ق / ١ / ٢٥٢ .  
(٤) ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب : ١ / ١٢٦ .



٢٦٦ دَيْرُ وَنَا (١) : موضعٌ بِمِصْرَ ، نَقَّلَتْهُ عَنِ الْعِمْرَانِي .

\* \* \*

٢٦٧ دَيْرُ هِرْمِيسَ (٢) : بِكَسْرِ الْهَاءِ وَضُمِّهَا ، ثُمَّ رَاءِ سَاكِنَةٍ وَمِيمٍ ، وَيَاءُ مُشْتَبَاةٍ مِنْ تَحْتِ ، وَآخِرُهُ سِينٌ .

وهِرْمِيسُ هُوَ إِدْرِيسُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ (٣) .

وَهَذَا الدَّيْرُ بِمَنْشَفَ (٤) مِنْ أَرْضِ مِصْرَ ، وَعِنْدَهُ هَرَمٌ هُوَ قَبْرُ قَرَبَاسَ ، وَكَانَ فَارِسَ مِصْرَ ، وَقِيلَ : إِنَّهُ كَانَ يُعَذِّبُ بِأَلْفِ فَارِسٍ ، فَإِذَا لَقِيَهُمْ وَحَدَّهُ لَمْ يَقْفُوا لَهُ ، وَيَنْهَزُوا . وَلَمَّا مَاتَ جَزَعُوا عَلَيْهِ وَدَفَنُوهُ بِدَيْرِ هِرْمِيسَ ، وَبَنَوْا عَلَيْهِ الْهَرَمَ مُدَرَّجًا .

\* \* \*

٢٦٨ دَيْرُ هِزْقِيلَ (٥) : بِكَسْرِ الْهَاءِ ، وَزَايٍ مُعْجَمَةٍ سَاكِنَةٍ ، وَقَافٍ مَكْسُورَةٍ ، وَآخِرُهُ لَامٌ . وَأَصْلُهُ

---

(١) ( دِير ونا ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٤٠ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٩ .

(٢) ( دِير هَرْمِيسَ ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٤٠ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٩ وهو فيهما دون ياء ( هَرْمِسَ ) .

(٣) انظر خطط المقرئزي : المواعظ والاعتبار : ١ / ٤٩ .

(٤) ( مَنْشَفَ ) قال ياقوت في البلدان : ٥ / ٢١٣ - ٢١٤ : مَنْشَفَ : اسم مدينة فرعون بِمِصْرَ ، وَهِيَ أَوَّلُ مَدِينَةٍ عَمُرَتْ بَعْدَ الْغُرْقِ ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفَسْطَاطِ ثَلَاثَةُ فَرَاسِخَ ، وَبِهَا كَنِيسَةُ الْأَسْقَفِ مَسْقُفَةٌ بِحَجَرٍ وَاحِدٍ .

(٥) ( دِير هِزْقِيلَ ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٤٠ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٩ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٤٤ .



حزقيل (١) بالخاء المهملة ، والياء قبل اللام ، ثم نقاوه إلى هزقيل .

وهو دَيْرٌ قديمٌ ، مشهورٌ ، بين البصرة وعسكر مكرم (٢) قريبٌ من دَيْرِ العاقول (٣) ، وفيه يعالج المجانين . ويقال : هذا الدير هو [ المراد ] (٤) بقوله تعالى :

( أو كالذي مرَّ على قريةٍ وهي خاوية على عروشها ) (٥) . قال بعض علماء التفسير (٦) : هناك أحيى الله تعالى حيمارَ عَزِير .

حدث أبو بكر الصولي (٧) ، عن الحسين بن يحيى (٨)

---

(١) في تنوير المقباس من تفسير ابن عباس ص ٣٧ - تفسير الآية ٢٥٩ من سورة البقرة : (٢) في قوله تعالى : ( أو كالذي مرَّ على قريةٍ وهي خاوية على عروشها ) . يقول : إلى الذي مرَّ على قرية تسمى ( دير هزقل ) وهو عزير . وجاء في تفسير ابن كثير : ١ / ٣٢٢ أن الذي مرَّ على القرية اسمه حزقيل بن بوار .

(٢) عسكر مكرم : بلد مشهور من نواحي خوزستان ، منسوب إلى مكرم ابن معز الحارث مولى الحجاج بن يوسف وصاحبه ، وكان مكرم أحد بني جمونة ابن الحارث بن نمير بن عامر بن صعصعة . معجم البلدان : ٤ / ١٢٣ .

(٣) ( دير العاقول ) سبق ذكره وترجمته برقم (١٥٠) ص : (٤٣٢) .

(٤) ساقطة من الأصل ، واستدركتها عن معجم البلدان : ٢ / ٥٤٠ وفيه : ويقال : إنه المراد ...

(٥) انظر الحاشية السابقة برقم (١) .

(٦) انظر مثلاً تفسير ابن كثير : ١ / ٣٢٢ .

(٧) أبو بكر الصولي : هو محمد بن يحيى بن عبد الله الصولي الشطرنجي ، نديم ، عالم بالأدب ، نادم ثلاثة خلفاء من بني العباس هم : الراضي والمكتفي والمقتدر وله تصانيف منها : الأوراق . توفي سنة ( ٣٣٥ هـ ) انظر : وفيات الأعيان : ٤ / ٣٥٦ وتاريخ بغداد : ٣ / ٤٢٧ ونزهة الألباء : ٢٧٣ - ٢٧٤ والأعلام : ٧ / ١٣٦ .

(٨) الحسين بن يحيى الكاتب لم نقف على ترجمة له فيما بين أيدينا من المظان

أنّ أبا عبيد ثابت بن يحيى (١) ، وكان كاتباً / للمأمون ، غضبَ [٦٧/ظ] على بعض الكتاب ، فقذفه بلوامة أمامه ، فسال الدم من وجهه ، فتندم وقال : صدق الله حيث يقول :

واللهين إذا ما غضبوا هم يغفرون (٢) فبَلَغَ ذلك المأمون ، فانتبه ، وعاتبه فيه وقال : وَيُحَاكَ ! أنت كاتبُ الخليفة ، وما تحسّنُ قراءة آية ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، إني أقرأ من السورة الواحدة ألفَ آية ، أو أكثر ، فضحك المأمون منه ، وقال : من أيّ السور ؟ قال : مما تشاء . فقال المأمون : من سورة الكوثرِ شِئْتُ ، ثُمَّ أَمَرَ بِإِخْرَاجِهِ مِنْ دِيْوَانِ الْكِتَابَةِ فقال في ذلك دَعْبِلُ الخزاعي (٣) :

أَوَايَ الْأُمُورِ بِضَيْعَةٍ وَفَسَادٍ  
أَمْرٌ يَدَبُّهُ أَبُو عَبِيدٍ  
حَرَقَ (٤) عَلَى جِلْسَائِهِ ، فَكَأَنَّهُمْ  
حَضَرُوا لِمَحَسَةٍ ، وَيَوْمَ جِلَادِ

- 
- (١) هو أبو عباد ثابت بن يحيى بن يسار الرازي ، كان وزيراً للمأمون ، وكاتباً . له ، وكان فيه حنق واستسلام سريع للغضب . أخباره ونوادره خرقه كثيرة في كتب الأدب . مختصر تاريخ دمشق : ٥ / ٣٤١ .
- (٢) أخطأ أبو عباد في قراءة الآية ، وصوابها : ( والذين يجتنبون كبائر الإثم والفواحش وإذا ما غضبوا هم يغفرون ) الشورى ٤٢ : ٣٧ .
- (٣) أبيات دعبل في مجموع شعره : ٩٩ - ١٠٠ وهي خمسة أبيات بزيادة في آخرها . الأول والرابع في الأغاني ط . ساسي : ١٨ / ٣٠ والخمسة فيه : ١٨ / ٣٩ والثلاثة الأولى في : عيون الأخبار : ١ / ٥١ ، والأول والثاني والرابع في معجم البلدان : ٢ / ٥٤٠ .
- (٤) في عيون الأخبار : حنق .

يَسْطُو عَلَى كِتَابِهِ بِدَوَائِيهِ  
فَمَرْمَلٌ وَمُضْمَخٌ بِمِداد

فَكَأَنَّهُ مِنْ دَيْرِ هَزْقِيلَ مَفَاتٍ  
حَرْدٌ يَجْرُ سِلَاقِ الأَقْيَادِ (١)

وقالوا للمأمون يوماً : هجاءك دعبل ، فقال : من يجرؤ على  
هجاء أبي عبيد مع سرعة انتقامه وعجالتيه جرؤ على هجائي  
مع أناني وعفوي . قلت : وبدير هزقيل كانت قصة المبرد (٢)  
وهي برواية الخالدي :

قال المبرد : اجتزت بدير هزقيل ، فقلت لمن معي : اصعدوا  
بنا ننظر إليه ، فدعنا ، فرأينا في بعض بيوته رجلاً كهلاً  
مشدوداً إلى أساطين ثابتة ، وعليه أثر النعمة ، فدعونا وسلمنا ،  
فرد السلام ، وسأل عن مقدمنا ، فقلنا : من البصرة . قال :  
فما أقدمكم إلى هذا البلد ، قلنا : لسماع الشعر ، فأنشدنا (٣) :

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي كِيدٌ  
لَأَسْتَطِيعُ أَبْث ما أَجِدُ

(١) في الديوان بيت خامس هو آخر القطعة . شعر دعبل : ١٠٠ .

(٢) انظر قصة المبرد في : العقد الفريد ط . العريان : ٧ / ١٦٠ - ١٦١  
ومروج الذهب للمسعودي ط . محمد محي الدين عبد الحميد الثانية : ٤ / ٨٩ ومعجم البلدان :  
٢ / ٥٤١ .

(٣) الأبيات الأربعة في العقد : ٧ / ١٦٠ البلدان : ٢ / ٥٤١ ومروج  
الذهب : ٤ / ٨٩ .

نَفْسَانِ لِي : نَفْسٌ تَضْمَنُهَا (١)

بَلَدٌ ، وَأُخْرَى حَازَهَا بَلَدٌ

وَأَرَى الْمَقِيمَةَ لَيْسَ يَنْفَعُهَا

صَبْرٌ ، وَلَيْسَ يَفُوقُهَا (٢) جَلَدٌ

وَأُظِنَ غَائِبَتِي كَشَاهِدَتِي

بِمَكَانِهَا (٣) تَجِدُ الَّذِي أَجِدُ

لَمْ يَقَالَ : تَنْشِدُونِي أَوْ أَنْشِدْكُمْ ؟ . قُلْنَا : أَنْشِدْنَا ، فَقَالَ : (٤)

[٦٨/و]

لَمَّا أَنَاخُوا قُبَيْلَ الصُّبْحِ عَيْنَهُمْ

وَأَرْحَلُوهَا ، وَسَارَتْ بِالْهَوَى الْإِبِلُ (٥)

وَقَلَّيْتُ (٦) مِنْ خِلَالِ السَّجْفِ نَاطِرَهَا

تَرْتُو إِلَيَّ ، وَدَمْعُ الْعَيْنِ مُنْهَمِلٌ (٧)

---

(١) في معجم البلدان : روحان لي : روح تضمنها .

(٢) في معجم البلدان : يضرها .

(٣) في العقد : فكأنها .

(٤) الأبيات الستة في : العقد الفريد : ٧ / ١٦٠ - ١٦١ ومعجم البلدان :

٢ / ٥٤١ عدا البيت الخامس .

(٥) في العقد : ورحلوها وسارت بالهوى الإبل وفي : البلدان : وثوروها فثارت بالهوى الإبل .

(٦) في معجم البلدان : وأبرزت .

(٧) في معجم البلدان : ينهمل .



وَوَدَّعَتْ بِبَيْنَانٍ خِلْتُهُ عَنَّمَا (١)  
 نَادَيْتُ (٢) : لَاحَمَلْتُ رِجْلَكَ يَا جَمَلُ  
 وَيَلِي مِنَ الْبَيْنِ ! ماذا حَلَّ بي وبِهَا  
 من نازح الوجد (٣) حلَّ البَيْنُ وارْتَحَلُوا  
 يا راحل العيس ! عَرَّجْ كِي أَوَدَّعَهُمْ  
 يا راحل العيس ! في ترحالكَ الآجَلُ (٤)  
 إني على العهد ، لم أَنْقُضْ مَوَدَّتَهُمْ  
 يَا لَيْتَ شِعْرِي بِطُولِ الْعَهْدِ مَا فَعَلُوا  
 قلنا : ماتوا . قال : وأنا والله أَمُوتُ ، فَتَمَطَّيْ ، وَتَمَدَّدْ ،  
 ومات ، فما بَرَحْنَا حَتَّى دَفَنَاهُ .  
 قلتُ : وَبِيدَيْرِ هِزْ قَلِّ كَانَتِ الْقِصَّةُ الْمَعْرُوفَةُ لِأَبِي هُذَيْلٍ  
 الْعَلَّافِ (٥) .

\* \* \*

- 
- (١) في العقد : عقدة عنم .  
 (٢) في معجم البلدان : فقلت .  
 (٣) في العقد : من نازل البين .  
 (٤) البيت ليس في معجم البلدان .  
 (٥) أبو الهذيل العلاف : هو محمد بن الهذيل بن مكحول العبدي ، مولى عبد  
 القيس ، من أئمة المعتزلة ، ولد في البصرة سنة ١٣٥ هـ وتوفي بسامرا سنة ٢٣٥ هـ ،  
 وكان قوي الحجة ، سريع الخاطر ، وله كتب كثيرة انظر : وفيات الأعيان :  
 ٤ / ٢٦٥ - ٢٦٧ وتاريخ بغداد : ٣ / ٣٦٧ - ٣٧٠ وأما الميرتضى : ١ / ١٧٨  
 ١٨٣ ونكت الهميان : ٢٧٧ والأعلام : ٧ / ١٣١ .



٢٦٩ دَيْرُ هِنْدِ الصُّغْرَى (١) : بالخيرة ، وهو منسوب  
إلى هند بنت النعمان بن المنذر (٢) ، المعروفة بالحرقة .  
بنته هند وترهبت فيه . وكانت سكنته دهرأ إلى أن عميت  
وماتت ، فدفنت فيه ، وهو من أعظم ديارات الحيرة ، وأعمرها  
وموضع نزه ، وحوته بساين وأشجار .

قال هشام بن الكلبي : غضب كسرى على النعمان بن  
المنذر ، فسجنه ، فنذرت ابنته هند بأن تبني ديراً  
تسكنه حتى تموت إن ردَّ الله أباه إلى بلده وملكه ، فخلّى  
كسرى عن أبيها ، فوفت بندرها ، وبنت الديرة ، وعاشت  
فيه إلى أن ماتت ، فدفنت فيه .

وليهند قصة مع خالد بن الوليد ، رضي الله عنه ، ذكرتها  
في المعجم (٣) ، وهي التي قالت له : (٤)

---

(١) (دير هند الصغرى) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٤١ - ٥٤٢ و  
المشارك وضعاً : ١٩١ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٩ والديارات : ٢٤٤ - ٢٤٥  
ومعجم ما استعجم : ١ / ٣٦٢ والروض المعطار : ٢٥٠ - ٢٥١ ومسالك الأبصار :  
١ / ٣٢٤ والأغانى : ٢ / ١٣٣ ط . دار الكتب والقاموس والتاج (دير) .

(٢) هند بنت النعمان وتسمى هند الصغرى ، وعرفت بلقب الحرقة . تقدمت  
ترجمتها في حواشي (دير حرقة) المتقدم برقم (٧٤) ق ٨ / ٢ .

(٣) انظر : معجم البلدان : ٢ / ٥٤١ - ٥٤٢ .

(٤) البيتان في : معجم البلدان : ٢ / ٥٤٢ . وهما في الأماشي الشجرية : ٢ / ١٧٥  
وشرح شواهد المغني للسيوطي : ٢ / ٧٢٣ - ٧٢٤ وحاشية الأمير على المغني : ٢ / ١٠  
والخزانة للبغدادي : ٣ / ١٧٨ والبيت الأول منهما في : مغني اللبيب : ١ / ٣٤٥ ،  
٤١١ وجمع الهوامع للسيوطي : ٣ / ٢٠٢ والجنى الداني للمرازي : ٣٦٧ .

فَبَيَّسْنَا نَسُوسَ النَّاسِ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا  
 إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سَوْقَةٌ نَتَسَنَّفُ  
 فَتَبَّ لِلدُّنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا  
 تَقَلَّبُ تَارَاتٍ بِنَا وَتَصَرَّفُ  
 وَهِيَ الْقَائِلَةُ لِقَوْمِهَا ، وَقَدْ سَأَلُوهَا : مَا فَعَلَ بِكَ خَالِدُ بْنُ  
 الْوَلِيدِ ؟ :

صَانَ لِي ذِمَّتِي ، وَأَكْرَمَ وَجْهِي  
 إِنَّمَا يُكْرِمُ الْكَرِيمَ الْكَرِيمُ (١)

ولهذه أيضاً قصّةٌ معروفةٌ مع المغيرة (٢) بنِ شُعْبَةَ (٣) .  
 ولهذا الدِّبْرِ ذِكْرٌ عند / الشعراء. قال فيه مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الشَّيْبَانِي (٤) [٦٨/ظ]

- 
- (١) بيت هند في : معجم البلدان : ٢ / ٥٤٢ وشرح شواهد المغني للسيوطي : ٢ / ٧٢٤ .  
 (٢) هو المغيرة بن شعبة بن أبي عامر بن مسعود الثقفي ، أحد دهاة العرب وقادتهم ، صحابي ولد سنة ٢٠ ق . هـ . وأسلم سنة ٨٥ هـ . ومات بالكوفة سنة ٨٥٠ هـ . شهد الحديبية وفتح الشام واليرموك والقادسية ونهاوند وغيرها . أسد الغابة : ٥ / ٢٤٧ والبداية والنهاية : ٨ / ٤٨ والأعلام : ٧ / ٢٧٧ .  
 (٣) انظر قصة هند بنت النعمان والمغيرة بن شعبة في : الديارات للشاشي : ٢٤٦ والأغاني : ٢ / ١٢٩ - ١٣٠ ط . ساسي ومسالك الأبصار : ١ / ٣٢٥ - ٣٢٦ والكامل : ٢ / ٥٨٤ ط . الدالي .  
 (٤) هو معن بن زائدة بن عبد الله بن مطر الشيباني ، من أجواد العرب وشجعانهم وفصحانهم ، أدرك العصرين الأموي والعباسي . أكرمه أبو جعفر المنصور وولاه اليمن ، ثم ولي خراسان ، وقتل غيلة سنة ١٥١ هـ . وفيات الأعيان : ٥ / ٢٤٤ وتاريخ بغداد : ١٣ / ٢٣٥ والبداية والنهاية : ١٠ / ١٧٩ وأسماء القتالين لابن حبيب ( نواذر المخطوطات ) : ٢ / ١٩٥ ومعجم الشعراء للمرزباني : ٣٢٤ وأما المرتضى : ١ / ٢٢٣ والأعلام : ٧ / ٢٧٣ .

الأمير ، وكان له منزل "قريب" من الدَّيْر (١) :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُبَيِّنَ لَيْلَةً

لَدَى دَيْرِ هِنْدٍ وَالْحَبِيبُ قَرِيبُ

فَنَقْضِي لُبَّانَاتٍ بِلُقْيَا أَحِبَّةٍ (٢)

وَيُورِقُ غُصْنٌ لِلشَّرَوْرِ رَطِيبُ

وقال فيه أيضاً : (٣)

لَتَيْنُ طَالَ فِي بَغْدَادَ لَيْلِي فَرُبَّمَا

يُورِي بِجَنُوبِ الدَّيْرِ وَهُوَ قَصِيرُ

\* \* \*

٢٧٠ دَيْرُ هِنْدِ الْكُبْرَى (٤) : وهذا الدَّيْرُ بالحيرة أيضاً ،

بَسَنَتُهُ هِنْدُ الْكُبْرَى (٥) ، أُمُّ الْمَلِكِ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ (٦) ،

---

(١) البيتان في معجم البلدان : ٢ / ٥٤٢ ومعجم ما استعجم : ١ / ٦٠٥ .

(٢) في معجم البلدان : ونلقى أحبة . وفي معجم ما استعجم : وتلقى أحبة .

(٣) البيت في : معجم ما استعجم : ١ / ٦٠٥ .

(٤) ( دير هند الكبرى ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٤٢ - ٥٤٣

ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٧٩ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٢٧ وسماه ( دير هند الأقدم )

ومعجم ما استعجم : ١ / ٦٠٦ .

(٥) هند الكبرى : هي هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار الكندي ،

وهي عمة الشاعر امرئ القيس .

(٦) عمرو بن هند : هو الملك عمرو بن المنذر اللخمي ، نسب إلى أمه هند بنت

الحارث وهو ابن المنذر الثالث ابن امرئ القيس بن النعمان بن الأسود كان يلقب بالمحرق

لإحراقه بعض بني تميم ، عرف بوقائمه مع الروم والغساسنة ، وهو صاحب صحيفة المتلمس

كان شديد البأس ، وفي أيامه ولد النبي عليه الصلاة والسلام . مات مقتولا بيد عمرو

ابن كلثوم الشاعر نحو سنة ٤٥ ق . هـ . انظر : معجم الشعراء للمرزباني : ١١

والأعلام : ٥ / ٨٦ - ٨٧ .

وهي ابنة الحارث بن عمرو بن حجرٍ آكلِ المرار الكندي .  
وفي صدرِ هيكلِهِ مكتوبٌ : « بَنَتْ هَذِهِ الْبَيْعَةَ هِنْدُ بِنْتُ  
الحارث بن عمرو بن حجرٍ ، الملكةُ بِنْتُ الْأَمْلَاجِ ، وَأُمُّ الْمَلِكِ  
عَمْرِو بْنِ الْمُنْدَرِ ، أُمَّةُ الْمَسِيحِ ، وَأُمُّ عَبْدِهِ ، وَأُمَّةُ  
عَبْدِهِ ، فِي زَمَنِ مَلِكِ الْأَمْلَاجِ . نَحْسَرُو أَنْوَشَرَوَانَ ، وَفِي  
زَمَنِ أَفْرِيَمِ الْأُسْقُفِ ، فَالْإِلَهُ الَّذِي بَنَتْ لَهُ هَذَا الدَّيْرَ يَغْفِرُ  
خَطِيئَتَهَا ، وَيَتَرَحَّمُ عَلَيْهَا وَعَلَى وَلَدِهَا ، وَيَقْبَلُ بِهَا  
وَيَقْوِمُهَا إِلَى أَمَانَةِ الْحَقِّ ، وَيَكُونُ مَعَهَا وَمَعَ وَلَدِهَا الدَّهْرَ  
الدَّاهِرَ » (١)

حَدَّثَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَالِكٍ الْخَزَاعِيُّ (٢) ، قَالَ : (٣)  
خَرَجْنَا مَعَ الرَّشِيدِ إِلَى الْحِيرَةِ لِلزَّهَةِ ، وَلِنَرَى آثَارَ الْمُنْدَرِ ،  
فَدَخَلْنَا دَيْرَ هِنْدِ الصُّغْرَى ، وَرَأَيْنَا قَبْرَ الشَّعْمَانِ ، وَقَبْرَ  
هِنْدِ ابْنَتِهِ إِلَى جَنْبِهِ ، ثُمَّ خَرَجْنَا إِلَى دَيْرِ هِنْدِ الْكُبْرَى  
بِظَاهِرِ الْحِيرَةِ ، فَرَأَيْنَا شَيْئًا مَكْتُوبًا عَلَى حَائِطِهِ مِنْ الْأَعْلَى ،  
فَدَعَا الرَّشِيدُ بِسُلُتَمِ ، وَأَمَرَ بِأَنْ يُقْرَأَ مَا فِيهِ ، فَكَانَ هَذِهِ  
الْأَبْيَاتُ (٤) :

(١) انظر : معجم ما استعجم : ٦٠٦ / ١ .

(٢) هو عبد الله بن مالك الخزاعي من رجال الرشيد العباسي .

(٣) انظر القصة في : معجم البلدان : ٥٤٢ / ٢ ومسالك الأبصار : ٣٢٧ / ١  
ومعجم ما استعجم : ٦٠٧ / ١ .

(٤) الأبيات الثمانية في : معجم ما استعجم : ٦٠٧ / ١ ومسالك الأبصار :  
٣٢٧ / ١ .



إِنَّ بَنِي الْمُنْدَرِ عَامَ (١) انْقِضَا  
 بِحَيْثُ شَادَ الْبَيْعَةَ الرَّاهِبُ  
 تَنْفَحُ بِالطَّيِّبِ (٢) ذَفَارِيهِمْ (٣)  
 وَعَنْبَرٍ يَقْطُبُهُ الْقَاطِبُ (٤)  
 وَالْقَزُّ (٥) وَالْكَتَّانُ أَثْوَابُهُمْ  
 لَمْ يَجْلُبِ الصَّوْفَ لَهُمْ جَالِبُ (٦)  
 وَالْعِزُّ وَالْمَلِكُ لَهُمْ دَائِمٌ (٧)  
 وَقَهْوَةٌ (٨) نَاجُودُهَا (٩) سَاكِبُ  
 أَضْحَوْا وَمَا يَرْجُوهُمْ وَاحِدٌ (١٠)  
 خَيْرًا ، وَلَا يَرْهَبُهُمْ رَاهِبُ

- 
- (١) في معجم ما استعجم : حيث .  
 (٢) في معجم البلدان ومعجم ما استعجم ومسالك الأبصار : بالمسك .  
 (٣) ذفاريهم : جمع ذفري وهي كل ريح ذكية من طيب أو نتن ، ومنه مسك أذفر .  
 (٤) يقطبه : يمزجه ، والقاطب : المازج .  
 (٥) في معجم ما استعجم : ( القز ) باسقاط الواو .  
 (٦) في معجم البلدان ومسالك الأبصار : لم يجب الصوف لهم جائب .  
 (٧) في معجم البلدان : راهن .  
 (٨) القهوة : الخمر ، سميت بذلك لأنها تقهى ، أي تذهب بشهوة الطعام .  
 (٩) الناجود : إناء تصفى فيه الخمر .  
 (١٠) في معجم ما استعجم ومسالك الأبصار : طالب .



كَأَنَّهُمْ كَانُوا بِهَا لُغْبَةً  
سار إلى أين بها (١) الراكب ؟ (٢)

فأصبحوا (٣) في طبقات الثرى  
بعد نعيم ، لهم ، راتب (٤)

[و/٦٩] / شرَّ البقايا من بقيي بعد هم (٥)  
قل وذل جدّه خائب (٦)

قال (٧) : فبكي الرشيد حتى ابتلت بحيته .

٢٧١ دير هند (٨) : قرية من قرى دمشق من إقليم  
بيت الأبار ، كان منزلاً لعبد الكريم بن أبي معاوية بن أبي محمد  
بن عبد الله بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان (٩)  
قاله ابن أبي العجائز (١٠) .

- 
- (١) في مسالك الأبصار : إلى بين .  
(٢) البيت ليس في معجم ما استعجم .  
(٣) في معجم ما استعجم ومسالك الأبصار : وأصبحوا .  
(٤) في معجم ما استعجم : وكل جميع زائل ذاهب .  
(٥) في معجم ما استعجم : من بقي منهم . وفي مسالك الأبصار : من ترى منهم .  
(٦) قل : قليل .  
(٧) قال : يريد عبد الله بن مالك الخزاعي راوي الخبر .  
(٨) ( دير هند ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٤٣ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٧٩ والمشارك وضعاً : ١٩٢ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٢٢ وغوطة دمشق :  
٢٤٣ .  
(٩) عبد الكريم بن أبي معاوية : لم نقف له على ترجمة في المظان التي تحت أيدينا .  
(١٠) في المشترك : ابن أبي الهجاء . ونظنه محرفاً عن ابن أبي العجائز . تقدم  
التعريف به في الخزل والبال - ق / ١ - : ٢٥٣ ح ( ٦ ) .

وقيل : كان في القرية دَيْرٌ قديمٌ بناه بعضُ بني جَنْفَنَةَ الغَسَّانِي .

\* \* \*

٢٧٢ دَيْرٌ يُحْتَسِسُ (١) : بضمُّ يائه المُثَنَّاة التَّحِيَّةُ ، وفتح حائه المهملة ، ونونٍ مَشْدَدَةٌ مَفْتُوحَةٌ ، وآخره سِينٌ مُهْمَلَةٌ .

قال الشَّابِشِيُّ : هذا الدَّيْرُ بِسَمْنُودَ (٢) ، من أَعْمَالِ حَوْفٍ مِصْرَ (٣) ، قيل : إذا كان يومُ عيدِهِ أُخْرِجَ شَاهِدُهُ من الدَّيْرِ في تابوتٍ ، يوضع على وَجْهِ الأَرْضِ ، فَيَسِيرُ ، ولا يَقْدِرُ أحدٌ أنْ يُنْسِكَهُ ، أو يَحْبِسَهُ حتى يَرِدَ البَحْرَ ، فَيَغْطِسَ فيه ، ثُمَّ يَرْجِعَ إلى مكانِهِ (٤) .

قلتُ أنا : وهذا من تهاويلِ النَّصَارَى وتُرَّهاتهم ، ولا أَصْلَ له ، واللهُ أَعْلَمُ .

\* \* \*

---

(١) ( دِيرٌ يَحْنَسُ ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٤٣ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٨٠ والديارات : ٣١٢ ومسالك الأبصار : ١٠ / ٣٦٠ .

(٢) في الديارات : بدمنهو . وسمنود : بلد من نواحي مصر ، جهة دمياط ، وهي مدينة أزلية على ضفة النيل بينها وبين المحلة ميلان . معجم البلدان : ٣ / ٢٥٤ .

(٣) الحوف بمصر حوفان : الشرقي والغربي ، وهما متصلان ، أولُ الشرقي من جهة الشام وآخر الغربي قرب دمياط ، يشتملان على بلدان وقرى كثيرة . معجم البلدان : ٢ / ٣٢٢ .

(٤) انظر الخبر في الديارات للشَّابِشِيِّ : ٣١٢ ومعجم البلدان : ٢ / ٥٤٣ .

٢٧٣ دَيْرُ يُونُسَ (١) : قال الشاذلي : هذا الدَيْرُ يُنسَبُ إلى  
يُونُسَ بن مَتَّى النبي عليه السلام . وباسمه بُني ، وهو في الجانب  
الشرقي لدجلة ، يقابل الموصل ، بينه وبين دجلة فرسخان في  
موضع يُعرفُ بنينوى ، وينوى هي مدينة يُونُسَ عليه السلام .

وأرضه نُوارٌ وشقائق ، وحوائه البساتين ، ويقصدهُ الناس  
في أيام الربيع .

وتحت هذا الدَيْرَ عَيْنٌ تُعرفُ بعَيْنِ يُونُسَ يقصدهُ  
الناسُ ليغتسلوا منها .

وفيه يقولُ أبو شأس (٢) (٣) :

يا دَيْرُ يُونُسَ جادَتِ أرضُكَ (٤) الدَّيْمُ

حتَّى تُرى ناضِراً والنَّورُ تَبْتَسِمُ (٥)

لم يتشَفَ في ناجِرٍ (٦) ماءً على ظمأ

كما شَفَى حَرَّ قَلْبِي ماؤُكَ الشَّيْمُ

---

(١) (دير يونس) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٤٣ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٨٠ والديارات للشاذلي : ١٨١ - ١٨٢ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٧١  
ومسالك الأبصار : ١ / ٣٤٦ . وهم الحميري في (الروض المعمار) فجعل (دير  
يونس) المتقدم برقم (٥٢) في ق / ١ / ٢٩٦ (دير يونس) . الروض المعمار : ٢٥١ .  
(٢) في الديارات : أبو شأس منير ولم نقف له على ترجمة في المظان التي تحت  
أيدينا .

(٣) أبيات أبي شأس الأربعة في معجم البلدان : ٢ / ٥٤٣ والديارات : ١٨١

(٤) في معجم البلدان : سفحك . وفي الديارات : صوبك .

(٥) في معجم البلدان : حتى يرى ناضر بالروض يتسم .

(٦) ناجر : كل شهر جاء في صميم الحر . وكان يطلق في الجاهلية على كل

من رجب وصفر حين كان يقع كل منهما في الحر . المعجم الوسيط : ناجر : ٢ / ٩٠٢

ولم (١) يَحُلِّثْكَ محزونٌ بهِ سَقَمٌ<sup>١</sup>  
 إِلَّا تَحَلَّلَ عَنْهُ ذَلِكَ السَّقَمُ  
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ فَتْكِي (٢) بِذِي غَنْجٍ  
 جَرَى عَلَيَّ بِهِ فِي رَبْعِكَ الْقَلَسَمُ

\* \* \*

٢٧٤ الدِّيْرَةُ الْبَيْضُ (٣): هما دَيْرَانٌ ، أُطْلِقَ عليهما لَفْظُ  
 الْجَمْعِ ، نَزِهَتَانِ بِالصَّعِيدِ ، مِنْ أَرْضِ مِصْرَ ، فِي الْجَانِبِ ،  
 / الْغَرْبِيِّ مِنْ نِيْلَتِهَا ، فِيهِمَا رُهْبَانٌ كَثِيرُونَ ، يَقْصِدُهُمَا النَّاسُ  
 لِنِزَاهَتَيْهِمَا . [٦٩/ظ]

واهما عيدٌ واحدٌ في اليومِ الحادي والعشرين من [بَوَوْنَةَ] (٤)  
 وهذان الدَيْرَانِ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، يُحِيطُ بِهِمَا سورٌ له  
 أَرْبَعَةُ أَبْوَابٍ . وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ، وَإِلَيْهِ جَمَلٌ وَعِلَاءُ  
 الْمَرْجِعِ وَالْمَأْبِ .

تَمَّ الْكِتَابُ عَلَى يَدِ كَاتِبِهِ الْعَاجِزِ عَزَّ الدِّينِ عَبْدُ الْعَزِيزِ  
 ابْنُ مُحَمَّدَ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الْمُقَرَّرِيِّ الشَّافِعِيِّ الْيَمِينِيِّ .

(١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : وَلَنْ ...

(٢) فِي الدِّيَارَاتِ : مِنْ فَتْكَ .

(٣) الدِّيْرَةُ الْبَيْضُ ذَكَرَهَا يَاقُوتٌ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٤٣ ، وَهِيَ فِي :  
 مَرَاصِدِ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٨٠ وَمَسَالِكِ الْأَبْصَارِ : ١ / ٣٧٤ . وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ :  
 ٢ / ٩٧ ذَكَرَ ( الدَّيْرُ الْأَبْيَضُ ) وَقَالَ : فِي مَوْضِعَيْنِ : أَحَدُهُمَا فِي جَانِبِ يَطْلُ عَلَى  
 الرِّهَاءِ ، وَالْآخَرُ بِالصَّعِيدِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : ( مِنْ بَوْنِ ) وَبَوَوْنَةُ شَهْرٌ مِنْ شُهُورِ التَّقْوِيمِ الْقِبْطِيِّ بِمِصْرَ .

وكان الفراغ من نسخهِ بمكة المكرمة ، ليلة الجمعة ،  
رابع جمادى الأولى من سنة خمس وستين وسبعمائة .

ونسخه لنفسه عبْدُ العزيز بن عبدِ الله الموسى في الخامس  
والعشرين من صفر الخير من سنة عشر وثلاثمائة و الف ، من هجرة  
سيد المرسلين عليه وآله الطيبين أفضل الصلاة وأتم  
التسليم آمين آمين آمين . والحمد لله رب العالمين .

\* \* \*



## فهارس الكتاب

- ١ - فهرس الآيات القرآنية
- ٢ - فهرس القراءات
- ٣ - فهرس الأحاديث النبوية والآثار
- ٤ - فهرس الأمثال والأقوال المأثورة ، والحكم السائرة
- ٥ - فهرس المقطعات والشواهد الشعرية
- ٦ - فهرس أنصاف الأبيات
- ٧ - فهرس أسماء المواضع والمدن والقرى والدور . . .
- ٨ - فهرس الأعلام الأشخاص والألقاب والوظائف والأعمال
- ٩ - فهرس الأمم والشعوب والأقوام والقبائل والجماعات
- ١٠ - فهرس الأيام والوقائع والغزوات والحروب
- ١١ - فهرس بأسماء الكتب التي أتي المصنف على ذكرها في متن الكتاب
- ١٢ - فهرس المفردات العمرانية والحضارية
- ١٣ - فهرس الموضوعات العام



# **١ - فهرس الآيات القرآنية مرتبة على ترتيب سور القرآن**



**١ - فهرس الآيات القرآنية**  
**في**  
**الخلل والدال - القسم الثاني**  
**مرتبة على ترتيب توالي سور القرآن الكريم**

رقم الآية	(٢) - البقرة	الصفحة
٢٥٩ -	(أو كالذي مرَّ على قريةٍ وهي خاويةٌ على عروشها...) (٧) - الأعراف	٢٤٠ ح/٢٤٠
٢ -	(... فلا يَكُنْ في صدركَ حرجٌ...) (٢٣) - المؤمنون	٨
٢٠ -	(وشجرةٌ تخرجُ من طور سيناءٍ تنبت بالدهنِ وَصِبْغٍ لِلْآكِلِينَ) (٣٦) - يس	١١٠ ح/١١٠
٣٩ -	(والْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ) (٣٧) - الصافات	٩٧ ح/٩٧
١٨٩ -	(والْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)	٢٥٤



٢٤١	(٤٢) - الشورى (وَالَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ)	٣٧ * -
ح/١٨٧	(٥٣) - النجم (وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعَرَى)	٤٩ * -
ح/١١٢	(٩٥) - التين (والتين والزيتون . وطُورِ سِينِينَ)	١ * - ٢ *

٢ - فهرس القراءات التي قرأ بها القراء  
التي ورد ذكرها في هذا القسم



## ٣ - فهرس القراءات التي قرأ بها القراء التي ورد ذكرها

رقم الآية	(٢٣) - المؤمنون	الصفحة
٢٠ -	<p>في قوله تعالى:</p> <p>(وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالدُّهْنِ وَصِبْغٍ لِلْآكِلِينَ) و(سینا) بكسر السين، ويروى بفتحها، وهو فيهما ممدود.</p> <p>وقال أبو إسحاق: قيل: (سینا) حجارة، ومن قرأ (سیناء) على وزن (صَحراء) فإنها لا تتصرف، ومن قرأ (سیناء) فهي هنا اسمٌ للمكان، لا ينصرف، وليس في كلام العرب (فِعلاء) بالكسر والمد، والفتح في قراءته أجودٌ في النحو، لأنه بُني على (فِعلاء) والكسرُ رديءٌ، لِخُلُوءِ أبنية العرب من (فِعلاء).</p> <p>أبو إسحاق هو إبراهيم بن السري الزجاج.</p> <p>والقراءة بفتح السين للكوفيين وابن عامر ويعقوب: وقرأها بالكسر باقي العشرة... ينظر تحبير التيسير. ١٤٩ والنشر: ٣٢٨/٢ والكتابان لابن الجزري.</p>	١١٠

ح/١١٠

انظر قول أبي إسحاق في اللسان (سين)،  
٢٣٠ / ١٣ حيث ورد القول منسوباً إليه -  
وبحثنا في كتاب الزجاج (ما ينصرف وما لا  
ينصرف) فلم نعثر على القول فيه، وربما كان  
في غيره من كتبه.

ح/١١١

قال أبو علي (الفارسي): إِنَّمَا لَمْ يُصْرَفْ،  
لأنه جُعِلَ اسماً للبقعة.  
انظر قول أبي علي الفارسي في كتابه  
(الإيضاح العضدي - التكملة) ص ١١٢ -  
وهو في الصحاح (سين): ٢١٤٢ / ٥ -  
واللسان (سين): ٢٣٠ / ٢.

١١١

وقال شيخنا أبو البقاء العكبري - رحمه  
الله تعالى: هو اسم جبل معروف، فإذا ما  
فَتَحْتَ السِّينَ كانت همزته للتأنيث البتة،  
لبطلان كونها للإلحاق والتكثير لا (فعلاً) لم  
يأت في غير المضاعف، كالزُّلْزال والْقُلُقُال،  
ويجوز كسر السين وعلى هذا تكون الياء فيه  
زائدة، ويكون على (فيعال) مثل (ديباج)  
و(ديماس) وقد تكون الياء فيه أصلية، فيكون  
كَ (علباء)، والهمزة للإلحاق: فَإِنْ قُلْتَ:  
لَمْ يَنْصَرَفْ؟ قُلْتَ: لأنه اجتمع فيه  
التعريف والتأنيث، لأنه اسم بقعة.

ح/١١١

ينقل المصنف هنا عن شيخه أبي البقاء ما  
قاله في كتابه: (إملاء ما من به الرحمن) وفي  
النقل تصرف وتخيير وصورة ما قاله أبو  
البقاء: (سينا): يُقْرَأ: بكسر السين، والهمزة



على هذا أصل مثل (عملاق) وليست  
للتأنيث، إذ ليس في الكلام مثل: سناء، ولم  
ينصرف لأنه اسم بقعة، ففيه التعريف  
والتأنيث ويجوز أن تكون العجمة فيه أيضاً.  
ويقرأ بفتح السين والهمزة على هذا للتأنيث،  
إذ ليس في الكلام (فعلال) بالفتح.  
انظر كلام أبي البقاء في «معجم البلدان»:  
٣/ ٣٠٠، ٤/ ٤٨.



**٣ - فهرس الأحاديث النبوية والآثار  
في هذا القسم**



### ٣ - فهرس الأحاديث النبوية والآثار

الصفحة	
١٠٦/ح.	قال «صلى الله عليه وسلم» : «ما أدري ذو القرنين أنبيأ كان أم لا» .





## Σ - فهرس الأمثال والأقوال المأثورة والحكم السائرة



## Σ - فهرس الأمثال والأقوال المأثورة والحكم السائرة

الصفحة	
ح/١٨٨	* - إذا طلع سهيل رُفِعَ كيلٌ ووضع كيلٌ
ح/١٧٠	* - أطول من فراسخ دير كعب
١٥٧	* - الدهرُ دُولٌ
١٥٦	* - على المستعير ردُّ المَعَارِ
ح/٥٦	* - عودُ بنانٍ ونايُ زَنامٍ
٢٤٦	* قالت الحرقّة بنت النعمان وقد سألتها قومها: ما فعل بك خالد بن الوليد.
٢٤٦	* صان لي ذمّتي وأكرم وجهي
	إنما يكرمُ الكريمُ الكريمُ
	* - قالت هند الصغرى المعروفة بالحرقّة:
	فبيننا نسوسُ الناسَ الأمرُ أمرُنا
٢٤٦	إذا نحن فيهم سُوقَةٌ تَنصَفُ
	فتباً لدنيا لا يدومُ نعيمُها
	تقلبُ تاراتٍ بنا وتصرّفُ
	قال السفاح يوم كاظمة:
ح/١٧٢	* - قاتلوا فإنكم إن انهزمتُم مُثْمٌ عطشاً.
١٦٢	* - قلبت في الهوى ظهر المجن
١٥٧	* لا ينفع عند الموت ليت ولعل.
١٢٠	* ما هذا إلا بقيلة.

١٢	<p>من كلام ينسب إلى مجنون .</p> <p>* - «هويتُ فمُنعتُ، وشُرِّدتُ وطُرِّدتُ، وفُرِّقَ بيني وبين الوطن، وحُجِّبْتُ عن الإلف والسَّكن، وحُبِّسْتُ في هذا الدَّيرِ ظلُّماً وعدواناً، وصُفِّدْتُ في الحديدِ زَماناً.</p>
----	---



## ٥ - فهرس المقطعات والشواهد الشعرية



## ٥ - فهرس المقطعات والشواهد الشعرية

الصفحة	
٧	<p>(ع)</p> <p>* ليتني والمنى قديماً سفاهاً وضلالاً وحيرةً وعناءً لأبي محمد يحيى بن محمد الأرزني عدد الأبيات : (٤) الخفيف</p>
١٧	<p>(١)</p> <p>* ومهما يكن من ريب دهرٍ فإنني (أرى قمر الليل المعذب كالفتى) حنظلة الطائي عدد الأبيات (٧) الطويل</p>
٦٣	<p>(ب)</p> <p>سَلَامٌ عَلَى النَّازِحِ الْمُغْتَرِبِ تَحِيَّةٌ صَبَّ بِهِ مُكْتَتِبُ هارون الرشيد عدد الأبيات : (٤) المتقارب</p>
١٠٨	<p>* نهضتُ إلى الطُّورِ في فِتْيَةٍ سِرَاعِ النُّهوضِ إلى مَا أَحْبُ مُهْكَهْلُ بْنُ يَمُوتِ بْنِ الْمَزْرَعِ عدد الأبيات : (٧) المتقارب</p>

- ﴿ سقى ورعى الله دَيْرَ الكلاب  
ومن فيه من راهب ذي أدب  
السفاح الشاعر عدد الأبيات : (١) المتقارب  
(ب)  
يا دير قوطا لقد هيَّجْتَ لي طَرَباً  
أزاحَ عَن قَلْبِي الأَحْزَانَ والكُرْبَا  
عبد الله بن الفضل الربيعي عدد الأبيات : (٤) البسيط  
﴿ جَنَّةٌ لُقِّبَتْ بِدَيْرٍ صَلِيْباً  
مُبْدِعاً حُسْنَهُ كَمالاً وَطِيْباً  
ابن أبي البقاء محمد بن علي عدد الأبيات : (٨) الخفيف  
(ب)  
﴿ عَفَا دَيْرُ لُبْنَى مِنْ أَمِيْمَةٍ فَالْحَضْرُ  
وَآقْفَرِ إِلَّا أَنْ يُلِمَّ بِهِ رَكْبُ  
الأخطل التغلبي عدد الأبيات : (٢) الطويل  
﴿ سَقَى اللّهُ دَيْرَ اللُّجِّ غِيْثاً فَإِنَّهُ  
عَلَى بُعْدِهِ مِنِّي ، إِلَيَّ حَبِيبُ  
دون نسبة عدد الأبيات : (٥) الطويل  
﴿ أَلَا كَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً  
لَدَى دَيْرِ هِنْدٍ وَالْحَبِيبِ قَرِيبِ  
معن بن زائدة عدد الأبيات : (٢) الطويل

	<p>﴿ إِنَّ بَنِي الْمُنْدَرِ عَامَ أَنْقَضُوا ﴾</p> <p>بحيث شَادَ الْبَيْعَةَ الرَّاهِبُ</p> <p>دون نسبة عدد الأبيات : (٨) السريع</p> <p>(ب)</p> <p>﴿ سَلَ الرِّيحَ إِنْ هَبَّتْ شَمَالاً ضَعِيفَةً ﴾</p> <p>مَتَى عَهْدُهَا بِالْدَّيْرِ، دَيْرٍ حَبِيبٍ</p>	٢٤٩
٦	<p>الجعدي ورد بن الورددي عدد الأبيات : (١) طويل</p> <p>﴿ ذَهَبَتْ تَمَادِيَا وَذَهَبَتْ عَرْضَا ﴾</p> <p>كَأَنَّكَ مِنْ فِرَاسِخٍ دَيْرِ كَعْبٍ</p>	
ق ١٧٠ / ٢ ح	<p>عدد الأبيات : (١) الوافر</p> <p>﴿ دَيْرٌ مُحَلَّى، مُحَلَّةُ الطَّرْبِ ﴾</p> <p>وَصَحْنُهُ صَحْنُ رَوْضَةِ الْأَدَبِ</p>	
١٩٢	<p>ابن أبي زُرْعَةَ الدَّمَشْقِيَّ عدد الأبيات : (٢) المنسرح</p> <p>﴿ رَبُّ لَيْلٍ أَمَدٍّ مِنْ نَفْسِ الْعَا ﴾</p> <p>شِقِ طُولًا قَطَعْتُهُ بَانْتِحَابِ</p>	
١١	<p>دون نسبة عدد الأبيات : (٤) الخفيف</p> <p>﴿ يَا خَلِيلِيَّ صَرَفًا لِي شَرَابِي ﴾</p> <p>بَيْنَ دُرْنَا وَالْدَّيْرِ دَيْرِ الْقَبَابِ</p>	
١٤٧	<p>ابن حجاج عدد الأبيات : (٧) الخفيف</p>	



- ﴿ وَكَعْبَةٌ نَجْرَانِ حَتَّمٌ عَلَيْكَ ﴾  
 سَكَ، حَتَّى تُنَاقِي بِأَبْوَابِهَا  
 ٢٢٨ الأعشى عدد الأبيات : (٥) المتقارب  
 (ت)  
 ﴿ بِنَا إِلَى الدَّيْرِ مِنْ دُرْنَا صَبَابَاتُ ﴾  
 ٢ فَلَا تَلْمَنِي فَمَا تُغْنِي الْمَلَامَاتُ  
 ابن شبيل النحوي محمد بن الحسين عدد الأبيات (١٦)  
 ٣٣ البسيط  
 ﴿ بِمِ التَّعَلُّ لَوْلَا الرَّاحُ فِي زَمَنِ ﴾  
 أَحْيَاؤُهُ فِي سَبَاتِ الْهَمِّ أَمْوَاتِ  
 ٣٥/ح ابن شبيل النحوي - محمد بن الحسين العدد (١) البسيط  
 (ت)  
 ﴿ سَلَامٌ عَلَى دَيْرِ الْقُبَيْرِ وَسَفْحِهِ ﴾  
 فَجَنَّاتِ حُلُوانٍ إِلَى النَّخْلَاتِ  
 ١٥٢ كشاجم عدد الأبيات : (٤) الطويل  
 ﴿ حَنَّ الْفُؤَادُ إِلَى دَيْرٍ بِتَكْرِيتِ ﴾  
 إِلَى صُبَاعَى، وَقَسَّ الدَّيْرُ عَفْرِيتِ  
 ٩٩ دون نسبة عدد الأبيات : (١) البسيط  
 ﴿ عَرَّجَ بِجُمُيزَةِ الْعَرَجَا مَطِيَاتِي ﴾  
 بِسَفْحِ حُلُوانٍ، وَالْمِمْ بِالتُّوَيْتَاتِ

٢٠٤ / ١٠٤	<p>محمد بن عاصم الموقفي المصري عدد الأبيات : (٨ ، ٩)</p> <p>- البسيط</p> <p>﴿ أَنْضَيْتُ فِي (سُرٍّ مَنْ رَا) خَيْلَ لَذَاتِي وَنَلْتُ فِيهَا هَوَى نَفْسِي وَحَاجَاتِي</p>
٢١١	<p>الفضل بن العباس بن المأمون عدد الأبيات : (٥) البسيط</p> <p>﴿ تَرَنَّم الطَّيْرُ بَعْدَ عَجْمَتِهِ وَانْحَسَرَ الْبَرْدُ فِي أَرْمَتِهِ</p>
٢٠١	<p>أبو حنيفة القرشي عدد الأبيات : (٦) المنسرح</p> <p>(ث)</p> <p>﴿ يَا دَيْرَ مَارْتِ مَرُوثًا سُقَيْتَ غَيْثًا مُغِيثًا</p>
١٧٩	<p>الحسين بن علي التيمي عدد الأبيات : (٢) المجتث</p> <p>(ث)</p> <p>﴿ يَاطِيبَ لَيْلَةٍ دَيْرٍ مَرَّ مَاعُوثِ وَسَقَاهُ رَبُّ النَّاسِ صَوْبَ غِيُوثِ</p>
٢١٣	<p>الكندي المنبجي عدد الأبيات : (١١) الكامل</p> <p>(ح)</p> <p>﴿ بِمَا تَخَا يَالَ إِنْ خَاوَلْتُمَا طَلَبِي فَأَنْتُمَا تَجِدَانِي ثُمَّ مَطْرُوحَا</p>
١٨٩	<p>الخالدي عدد الأبيات : (٢) البسيط</p>

- \* أَخَوَيَّ حَيَّ عَلَى الصُّبُوحِ صَبَاحًا  
هَبًّا وَلَا تَعِدَا الصَّبَّاحَ رَوَاحًا
- ٧٠ الحسين بن الضحاك عدد الأبيات : (١٩) الكامل
- \* هَلْ تُعْذِرَانِ بَدِيرَ سَرْجِسَ صَاحِيًّا  
بِالصَّحْوِ؟ أَوْ تَرَيَانِ ذَاكَ جُنَّاحًا
- ٧٥ الحسين بن الضحاك عدد الأبيات : (١) الكامل
- (حـ)
- \* أَلَا هَلْ إِلَى أَكْثَافٍ دُرْنَا سَكْرَةً  
بِحَانَةِ دُرْنَا مِنْ سَبِيلٍ لِنَازِحٍ
- ٣٢ دون نسبة عدد الأبيات : (٤) الطويل
- \* يَا دَيْرَ حَنَّةٍ مِنْ ذَاتِ الْأَكِيرِاحِ  
مَنْ يَصْحُ عَنْكَ فَإِنِّي لَسْتُ بِالصَّاحِي
- ٢١ أبو نواس الحسن بن هانئ عدد الأبيات : (٤) البسيط
- \* يَا طُولَ شَوْقِي إِلَى دَيْرٍ مِسْطَاحٍ  
وَالسَّكْرِ مَا بَيْنَ خَمَّارٍ وَمَلَّاحٍ
- ١٣٢ جحظة البرمكي عدد الأبيات : (٤) البسيط
- \* إِنَّ الدَّسَاكِرَ بِالدَّيْرِ الْمُقَابِلِهَا  
مِنْ الْأَكِيرِاحِ أَوْ دَيْرِ ابْنِ وَضَّاحٍ
- ٢٠٩ ابن خاروجة عدد الأبيات : (١) البسيط

- \* وَظَبِّي فَاتِنٍ فِي دَيْرٍ شَيْخٍ  
 غَضِيضِ الطَّرْفِ ، ذِي وَجْهِ مَلِيحٍ  
 ٩٨ إسحاق الموصلي عدد الأبيات : (١) الوافر  
 \* أَحْ قَلْبِي مِنَ الصَّبَابَةِ أَحْ  
 مِنْ جَوَارِ مُزَيْنَاتٍ مِلَاحٍ  
 أبو عثمان الناجم سعيد بن شداد المسمعي عدد الأبيات :  
 ٣١ (٣) الخفيف  
 \* كَمْ بِدَيْرِ الدَّهْدَارِ مِنْ صَبَّوحٍ  
 وَغَبُوقٍ فِي غَدْوَةٍ وَرَوَاحٍ  
 ٣٩ محمد بن أحمد المَعْمَرِي عدد الأبيات : (١) الخفيف  
 (د)  
 \* مَا دَيْرٌ عَاقُولُكُمْ فِي الْبُعْدِ مَا نَعْنَا  
 مِنْ أَنْ نَجِيثَكَ مِنْ بَغْدَادَ عَوَّادَا  
 ١١٨ البحتري عدد الأبيات : (١) البسيط  
 \* أَلَا يَا دَيْرَ حَنْظَلَةَ الْمُقَدِّي  
 لَقَدْ أَوْرَثَنِي سُقْمًا وَكَدًّا  
 عبد الله بن محمد الأمين بن الرشيد عدد الأبيات : (٥)  
 ١٨ الوافر  
 (د)  
 \* اللَّهُ يُعَلِّمُ أَنِّي كَمِدٌ  
 لَا أَسْتَطِيعُ أَبْثُ مَا أَجِدُ

٢٤٢

دون نسبة عدد الأبيات : (١) الكامل

﴿ أيا دير مَرَحْنًا سَقَّتْكَ رُغُودُ ﴾

مِنَ الْغَيْثِ تَهْمِي مَرَّةً وَتَعُودُ

٢٠٧

تميم بن المعز عدد الأبيات : (٢) الطويل

(د)

﴿ فَسَقَّنِي مِنْ كُرُومِ الزَّيْتُونِ وَرَدِّ ضُحَى ﴾

مَاءِ الْعَنَاقِيدِ فِي ظِلِّ الْعَنَاقِيدِ

٦٥

أبو نواس الحسن بن هانئ عدد الأبيات : (١) البسيط

﴿ حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ جَمِيعاً ﴾

وَنَلْتُ مِنَ الْمُنَى فَوْقَ الْمَزِيدِ

١٢١

عبد المسيح بن عمرو بن بَقِيلَةَ عدد الأبيات : (٣) الوافر

﴿ أَوْلَى الْأُمُورِ بَضِيعَةٌ وَفَسَادِ ﴾

أَمْرٍ يُدَبِّرُهُ أَبُو عَبَّادِ

٢٤١

دَعْبِلُ الْخَزَاعِي عدد الأبيات : (٤) الكامل

﴿ عَلَّلَانِي بِصَوْتِ نَائِي وَعُودِ ﴾

وَاسْقِيَانِي دَمَ ابْنَةِ الْعُقُودِ

٩٣

عبد الله بن المعتز عدد الأبيات : (٤) الخفيف

(ر)

﴿ إِنِّي لِمِثْلِكَ نَاصِحٌ ﴾

فَاجْنَحْ إِلَيَّ وَلَا تُغَرِّ



٢١٩

صالح بن موسى عدد الأبيات : (٢) مجزوء الكامل

(ر)

﴿ قَصْرْنَا عَلَى دَيْرِ الْقُصَيْرِ كَابَنَا

أَمَاسِي قَضَاهَا السَّرُورُ قِصَارَا

١٥٨

أبو العباس أحمد - النقيس - عدد الأبيات : (٢) الطويل

﴿ وَكَمْ وَقْفَةٍ فِي دَيْرِ قُنَى وَقَفْتُهَا

أُغَازِلُ ظَبْيًا فَاتِنَ الطَّرْفِ أَحُورَا

أبو علي محمد بن الحسين العمي عدد الأبيات : (٣)

١٦٣

الطويل

﴿ فَسَرَوْا فَالْقُرَى مِنْ سَهَرٍ يَاجِ

فَدَيْرَ الرَّاهِبِ الطَّلَلِ الْقِفَارَا

٤١

يزيد بن مفرغ الحميري عدد الأبيات : (١) الوافر

﴿ دَعِ الْأَمْطَارَ تَعْتَوِرُ الدِّيَارَا

وَدُرُّ عَنْهَا إِلَى دَيْرِ الْعَدَارَى

١٣٠

أبو نواس الحسن بن هانئ عدد الأبيات : (١) الوافر

﴿ أَلَمْ تَرْنِي ، وَيَحْيَى إِذْ حَجَجْنَا

وَكَانَ الْحَجُّ مِنْ خَيْرِ التَّجَارِه

٥١

مطيع بن إياس عدد الأبيات : (٣) الوافر

(ر)

- \* تَخَطَّتْ إِلَيْنَا رُكْنٌ هَيْفٍ وَحَافِرٌ  
طُرُوقًا، وَأَنْتِي مِنْكَ هَيْفٌ وَحَافِرٌ  
الرَّاعِي النَّمِيرِي عَدَدُ الْآيَاتِ : (١) الطَّوِيلُ  
٥
- \* أَيَا مَنْزِلًا بِالْدَّيْرِ أَصْبَحَ خَالِيًا  
تَلَاعَبَ فِيهِ شِمَالٌ وَدَبُّورٌ  
لِرَجُلٍ مِنْ وَلَدِ رُوحِ بْنِ زُنْبَاعٍ الْجَذَامِيَّ عَدَدُ الْآيَاتِ : (١١)  
٤٣ الطَّوِيلُ
- \* لَنْ طَالَ فِي بَغْدَادَ لَيْلِي فَرُبَّمَا  
يُرَى بِجَنُوبِ الدَّيْرِ وَهُوَ قَصِيرٌ  
مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الشَّيْبَانِيَّ عَدَدُ الْآيَاتِ : (١) الطَّوِيلُ  
٢٤٧
- \* بِالْدَّيْرِ دَيْرٌ سَمَالُو، لِلْهُوَى وَطَرٌ  
بَكْرٌ، فَإِنْ نَجَّاحَ الْحَاجَّةِ الْبَكْرُ  
أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ الْبُدَيْهِيَّ عَدَدُ الْآيَاتِ : (٥) الْبَسِيطُ  
٨٣
- \* صَرَفْتُ عَنْ عُمَرَ الْخَيْرَاتِ مَصْرَعَهُ  
بَدِيرٌ سَمْعَانٌ، تَكُنْ يَغْلِبُ الْقَدَرُ  
مُحَارِبُ بْنُ دُثَارٍ عَدَدُ الْآيَاتِ : (١) الْبَسِيطُ  
٨٧
- \* يَا رَاهِبَ الدَّيْرِ مَاذَا الضُّوءُ وَالنُّورُ  
فَقَدْ أَضَاءَ بِمَا فِي دَيْرِكَ الطُّورُ  
مُحَمَّدُ بْنُ عَاصِمِ الْمَوْقِفِيِّ الْمِصْرِيِّ عَدَدُ الْآيَاتِ : (٣)  
١١٣ الْبَسِيطُ

	<p>* قَدْ شَفَّنِي رَوْعَةُ الْعَبَّاسِ مِنْ فَزَعٍ لَمَّا أَتَاهُ بَدِيرُ الْقَسْطَلِ الْخَبَرُ</p> <p>جرير عدد الأبيات : (١) البسيط</p>	١٥٠ / ح
١٨٠	<p>* نِعْمَ الْمَحَلُّ لِمَنْ يَسْعَى لِلذَّتِّهِ دَيْرٌ لِمَرْيَمَ فَوْقَ الظَّهْرِ مَعْمُورٌ</p> <p>دون نسبة عدد الأبيات : (٢) البسيط</p> <p>(ر)</p>	
٨٣	<p>* هَلْ لَكَ فِي الرِّقَّةِ وَالْدَّيْرِ دَيْرٌ سَمَّالُو مَسْقَطِ الطَّيْرِ</p> <p>أحمد بن عبيد الله البديهي عدد الأبيات : (١) سريع</p> <p>* أَقْصِرَا عَنْ مَلَامِي الْيَوْمَ إِنِّي غَيْرُ ذِي سَلْوَةٍ وَلَا إِقْصَارِ</p> <p>محمد بن عاصم الموقفي المصري عدد الأبيات : (٢)</p> <p>الخفيف</p>	
١٠٤	<p>* أَلَاكُمْ تَرَامَتْ بِالْسُّ بِمُسَافِرٍ وَكُم حَافِرٍ أَدْمَيْتَ يَا دَيْرَ حَافِرٍ</p> <p>القيسراني - (محمد بن نصر) عدد الأبيات : (١) الطويل</p>	
٦	<p>* وَفِي بَثْرِ دَوْسٍ مُسْتَرَادٌ وَمَلْعَبٌ إِلَى دَيْرٍ مَرَحْنًا إِلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ</p> <p>إبراهيم الكاتب القيرواني عدد الأبيات : (١) الطويل</p>	
٢٠٧		

		﴿ يَا صَاحِبِيَّ ، انْظُرَانِي لَا عَدِمْتُكُمَا هَلْ تُؤْنِسَانِي بِذِي رِيْمَانَ مِنْ نَارٍ ؟ ابن مقبل عدد الأبيات : ( ٢ ) البسيط
٤٠		﴿ سَقَى الْمَطِيرَةَ ذَاتَ الظِّلِّ وَالشَّجَرِ وَدَيْرَ عَبْدُونِ هَطَّالٌ مِنَ الْمَطَرِ عبد الله بن المعتز عدد الأبيات : ( ١٠ ) البسيط
١٢٣		﴿ قُلْتُ لَهُ وَالنُّجُومُ طَالَعَةٌ فِي لَيْلَةِ الْفِصْحِ أَوَّلَ السَّحْرِ محمد بن عبد الرحمن الشرواني عدد الأبيات : ( ٥ ) المنسرح
٢١٨ ، ١٨٢		﴿ يَا لَكَ طَيِّبًا ، وَشَمَّ رَائِحَةً كَالْمِسْكِ يَأْتِي بِنَفْحَةِ السَّحْرِ محمد بن عبد الرحمن الشرواني عدد الأبيات : ( ١ ) المنسرح
ح / ١٨٣		﴿ يَادَيْرَ بَابِ الْفَرَادِيسِ الْمُهَيَّجِ لِي بَلَابِلًا بِنَوَاحِيهِ وَأَشْجَارُهُ دون نسبة عدد الأبيات : ( ٢ ) البسيط
٢٢		﴿ إِلَى دَيْرِ الْقُصَيْرِ صَبَاً فُوَادِي إِلَى مَنْ فِيهِ أَمْثَالُ الْبَدُورِ تميم بن المعز عدد الأبيات : ( ٢ ) الوافر
١٥٧		

- \* يا طيب أيامٍ سَفَحَتْ مَعَ الصَّبَا  
 طَوَّعَ الْهُوَى فِيهَا بِسَفْحِ الْمَنْظَرِ  
 محمد بن عاصم المصري الموقفي عدد الأبيات : (٤)  
 ٢٠٤ الكامل
- \* أذْنَكَ النَّاقُوسُ بِالْفَجْرِ  
 وَغَرَدَ الرَّاهِبُ فِي الْعُمْرِ  
 الخليل الحسين بن الضحَّاك - عدد الأبيات : (٤) الرجز  
 ٢١٦ \* إِنَّ دَيْرَ الْقُصَيْرِ هَاجَ أَذْكَارِي  
 لَهُوَ أَيَّامِنَا الْحِسَانِ الْقِصَارِ  
 محمد بن عاصم الموقفي المصري عدد الأبيات : (٢٧)  
 ١٥٣ الخفيف
- \* اغْدُ يَا صَاحِبِي إِلَى الْأَنْبَارِ  
 نَشْرَبِ الرَّاحَ فِي شَبَابِ النَّهَارِ  
 ٢١٧ كشاجم عدد الأبيات : (٣) الخفيف  
 (ز)
- \* إِنَّ قَلْبِي بِالتَّلِّ، تَلَّ عَزَازِ  
 عِنْدَ ظَبْيٍ مِنَ الطُّبَاءِ الْجَوَازِي  
 ٩٨ إسحاق الموصلي عدد الأبيات : (٢) الخفيف
- \* أَتَنْشَطُ لِلشُّرْبِ يَا سَيِّدِي  
 وَيَوْمُكَ هَذَا دَقِيقُ الدُّرُوزِ  
 ٢٣٧ العباس بن البصري عدد الأبيات : (٤) المتقارب



(س)

\* أَرِقْتُ بِدَيْرِ المَاطِرُونَ كَأَنِّي  
لِسَارِي النُّجُومِ آخِرَ اللَّيْلِ حَارِسٌ

١٨٧

دون نسبة عدد الأبيات : (٣) الطويل

(س)

\* لَا وَصَلَ إِذْ صَرَفْتُ هِنْدٌ وَلَوْ وَقَفْتُ  
لَا سَتَفْتَنِي ذَا الْمِسْحِينَ فِي الْقُوسِ

١٤١

جرير عدد الأبيات : (٤) البسيط

\* لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالدَّيْرَيْنِ أَرْقَنِي  
صَوْتُ الدَّجَاجِ وَضَرْبُ النَّوَاقِيسِ

٢٣٨

جرير عدد الأبيات : (١) البسيط

\* يَادَيْرَ مَرَحْنًا لَنَا لَيْلَةٌ

لَوْ شَرِيتُ بِالنَّفْسِ لَمْ تُبْخَسِ

٢٠٦

أمية بن أبي الصلت عدد الأبيات : (٩) السريع

\* يَارَحْمَتَا لِبَطْنِ الشَّعْرِ إِذْ لَعِبَتْ

بِهِ شَيَاطِينُهُ فِي دَيْرٍ مِيمَاسٍ

٢٢٤

دون نسبة عدد الأبيات : (٥) البسيط

\* فِي دَيْرٍ مِيمَاسٍ وَيَا بَعْدَ مَا

بَيْنَ مَغِيثِكَ وَمِيمَاسٍ

٢٢٤	ديك الجن عبد السلام بن رغبان عدد الأبيات : (١) السريع * دِينُهُ مُعْلَنٌ لِدِينِ النَّصَارَى وَإِذَا مَا خَلَا لِدِينِ الْمُجُوسِ
ح/١٨٤	عبد الله بن العباس بن الفضل الربيعي عدد الأبيات : (١) الخفيف * رَبَّ صَهْبَاءَ مِنْ شَرَابِ الْمُجُوسِ قَهْوَةَ بَابِلِيَّةٍ خَنْدَرِيسِ
١٨٤	عبد الله بن العباس بن الفضل الربيعي عدد الأبيات : (٧) الخفيف * وَلَمْ يَزَلْ مَطْرَبْنَا وَمَنْشَدْنَا أَبُو نَوَاسٍ فِي دِيرِ مِيمَاسِ
ح/٢٢٥	أشجع عدد الأبيات : (١) السريع * يَا رَبِّ دَيْرٍ عَمَرْتَهُ زَمَنًا ثَالِثَ قِسْيَسِيهِ وَشَمَّاسِهِ
٢٢٢ ، ١٤٠	بعض الكتاب عدد الأبيات : (٥) المنسرح (ط)
١٩٧	* مَتَى الْأَرْحَلُ مُحْطُوطَةٌ وَعَيْرُ الشُّوقِ مَرْبُوطَةٌ أَبُو بَكْرِ الصَّنُوبَرِيُّ عدد الأبيات : (٨) الهزج

(ع)

\* أَلَا يَارَبِّ سَلِّمْ دَيْرَ صَبَّاعِي

وَزِدْ رُهْبَانَ هَيْكَلِهِ اجْتِمَاعًا

لِصُّبْنِ شَيْبَانَ عَدَدِ الْأَبْيَاتِ : (٤) الهزج

(ف)

\* وَيَوْمَ عَلَى دَيْرِ الْقُصَيْرِ تَجَاوَبَتْ

نَوَاقِيسُهُ لَمَّا تَدَاعَتْ أَسَاقِفُهُ

كَشَّاجِمِ عَدَدِ الْأَبْيَاتِ : (٢) الطويل

\* فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ ، وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا

إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ تَنْتَضِفُ

هِنْدُ الصَّغْرَى عَدَدِ الْأَبْيَاتِ : (٢) الطويل

(ف)

\* فِيكَ دَيْرَ الْعَاقُولِ ضَيَّعْتُ أَيًّا

مِي بِلَهْوٍ وَحَثْتُ شَرْبٍ وَطَرَفٍ

دُونَ نِسْبَةِ عَدَدِ الْأَبْيَاتِ : (٤) الخفيف

\* بَمَارْتِ مَرْيَمَ الْكُبْرَى

وِظِلِّ فَنَائِهَا فَكُفِّ

الثَّوَانِي عَدَدِ الْأَبْيَاتِ : (٤) الهزج

(ق)

\* أَقْسِمُ بِاللَّهِ نُسْلِمُ الْحَلَقَةَ

وَلَا حَرِيقًا وَأَخْتَهُ الْحُرْقَةَ

هَانِيءُ بْنُ قَبِيصَةَ عَدَدِ الْأَبْيَاتِ : (١) الرجز

(ق)

❖ يا دَيْرَ حَنَّةَ عِنْدَ الْقَائِمِ السَّاقِي

إِلَى الْخَوَرْتَقِ مِنْ دَيْرِ ابْنِ بَرَّاقِ

٢٠

الثرواني عدد الأبيات : (٣) البسيط

❖ بِكُنْسِ الرُّومِ وَالشَّامَاتِ طُرًّا

وَبِاللُّكَّامِ وَالدَّيْرِ الشَّهِيْقِ

٩٥

أبو نُوَاسٍ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيءٍ عِدَدُ الْأَبْيَاتِ : (١) الْوَافِر

❖ بِمَعْمُودِيَةِ الدِّينِ الْعَتِيقِ

بِمَارِي بَطْرُسَ بِالْجَائِلِيقِ

١٤٤/ح

أبو نُوَاسٍ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيءٍ عِدَدُ الْأَبْيَاتِ : (١) الْوَافِر

❖ بِحَجَّكَ قَاصِدًا مَا سِرَّ جِسَانًا

فَدَيْرَ النَّوْبَهَارِ، فَدَيْرَ فَيْقِ

١٤٤ ، ٢٣٨

أبو نُوَاسٍ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيءٍ عِدَدُ الْأَبْيَاتِ : (٢) الْوَافِر

❖ دَيْرُ الْحَرِيقِ، فَبَيْعَةُ الْمَرْعُوقِ

بَيْنَ الْغَدِيرِ فَقُبَّةِ السَّنِيْقِ

١٠

الثرواني عدد الأبيات : (٤) الكامل

❖ يَا مَنْ إِذَا سَكَرَ النَّدِيمُ بِكَأْسِهِ

غَرِيَتْ لَوْ أَحْظَهُ بِسَكَرِ الْفَيْقِ

٢٣٣

العباسُ بْنُ الْبَصْرِيِّ عِدَدُ الْأَبْيَاتِ : (٢٥) الكامل

(ك)

\* يا دَيْرَ دَرٍّ مَالِسَ مَا أَحْسَنَكَ

وَيَا غَزَالَ الدَّيْرِ مَا أَفْتَنَكَ !!

أبو عبد الله أحمد بن حمدون النديم عدد الأبيات : (٤)

٣٨

السريع

\* يَا بَنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ لَوَبَّكَتِ الْعِيَّ

— مِنْ فُتَيٍّ مِنْ أُمِيَّةٍ لِبَكِيَّتِكَ

٨٧

الشرِّيفُ الرضِيُّ عدد الأبيات : (٣) الخفيف

(ك)

\* لئنْ حَلَلْتُ بِجَوْءٍ، فِي بَنِي أَسَدٍ

فِي دَيْرِ عَمْرٍو وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَدَكُ

١٣٧

زهير بن أبي سلمى عدد الأبيات : (٢) البسيط

(ل)

\* فَمِنْ وَادِي الْقُرَى وَلَدَيْرِ كَعْبٍ

عَطَفْنَا الْخَيْلَ ضَامِرَةَ الْأَيَاطِلِ

١٧١

دون نسبة عدد الأبيات : (١) الوافر

\* يَا حَسْرَةً فِي الْقَلْبِ مَا أَقْتَلَهَا

كَأَنَّهَا فِي الْقَلْبِ طَعْنَاتُ الْأَسَلِ

١٥٦

ابن الزيلعي عدد الأبيات : (٥) الرجز



(ج)

※ بِسَاحَةِ الْحَيْرَةِ دَيْرٌ حَنْظَلَةٌ

عَلَيْهِ أَذْيَالُ السُّرُورِ مُسْبَلَةٌ

١٩

دون نسبة عدد الأبيات : (٨) الرجز

(ل)

※ الْأَهْلُ إِلَى دَيْرِ الْعَذَارَى وَنَظْرَةٌ

إِلَى مَنْ بِهِ قَبْلَ الْمَمَاتِ سَبِيلٌ

١٢٧

جحظة البرمكي عدد الأبيات : (١٢) الطويل

※ الْأَهْلُ إِلَى حَثِّ الْمَطَايَا إِلَيْكُمْ

وَشَمَّ خُرَامِي حَرْبُنُوشَ سَبِيلٌ

٢٠٨

حمدان بن عبد الرحيم الأثاري عدد الأبيات : (٤) الطويل

※ يَا مَنْزِلَ الْقَصْفِ فِي سَمَالُو

مَالِي عَنْ طِيْبِكَ انْتِقَالَ

٨٣

خالد بن يزيد البغدادي الكاتب عدد الأبيات : (٣)

(د)

※ وَجْهٌ بِدَيْرِ الرُّومِ قَدْ سَلَبَتْ عَقْلِي

فَأَصْبَحْتُ فِي غَمٍّ شَدِيدٍ مِنَ الْخَبْلِ

٤٩

مدرك بن علي الشيباني عدد الأبيات : (٥) الطويل

- ﴿ نَزَلْتُ بِمَرِّ مَا جُرْجَسٍ خَيْرَ مَنْزِلٍ ،  
ذَكَرْتُ بِهِ أَيَّامَ لَهْوٍ مَضَيْنَ لِي ﴾  
٢١٠ أبو الطيب القاسم بن محمد النميري عدد الأبيات : (٥)  
الطويل
- ﴿ أَوْدَى سَوَادَةٌ يَبْدِي مُقْلَتِي لَحِمٍ  
١٤٢ بَارِ يُصْرُصِرُ فَوْقَ الْمَرْقَبِ الْعَالِي  
جرير عدد الأبيات : (٣) البسيط
- ﴿ لَمَّا أَنَاخُوا قُبَيْلَ الصُّبْحِ عَيْسَهُمْ  
٢٤٣ وَأَرْحَلُوهَا وَسَارَتْ بِالْهَوَى الْإِبِلُ  
بلا نسبة عدد الأبيات : (٦) البسيط
- ﴿ أَتَأْمَلُهَا ، وَدُونَكَ دَيْرُ لُبِّي  
١٧٥ فَحَرَّةٌ ، فَالسَّمَاءُ ، فَالْمَطَالِي  
يزيد بن مفرغ الحميري عدد الأبيات : (١) الوافر
- ﴿ تَجَنَّى لَا تَزَالُ تُعَدُّ ذَنْبًا  
١٩٩ لَتَقْطَعَ حَبْلَ وَصْلِكَ مِنْ وَصَالِي  
يزيد بن معاوية عدد الأبيات : (٢) الوافر
- ﴿ رِثْمٌ بِدَيْرِ الرُّومِ رَامَ قَتْلِي  
٥٠ بِمُقْلَةٍ كَحَلَاءٍ لَا عَنْ كَحْلٍ  
مدرك بن علي الشيباني عدد الأبيات : (٢) الرجز

(م)

١٣٥ \* نَادَمْتُ فِي الدَّيْرِ عَلَقَمًا  
عَاطِيَتُهُمْ مَشْمُولَةً عِنْدَمَا  
عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ عَدَدَ الْأَبْيَاتِ : (٤) سَرِيع

(م)

٢٨ \* بِقُرْبِكَ يَا دَيْرَ الْخَنَافِسِ حَفْرَةٌ  
بِهَا مَا جَدَّ رَحْبُ الذَّرَاعِ كَرِيمٌ  
بعض بني عروة الشيباني عدد الأبيات : (٤) الطويل  
٢٥٢ \* يَا دَيْرَ يُونُسَ جَادَتْ أَرْضُكَ الدَّيْمُ  
حَتَّى تُرَى نَاضِرًا وَالنُّورُ يَبْتَسِمُ

أبو شأس عدد الأبيات : (٤) البسيط  
١٩١ \* يَا دَيْرَ مَتَى سَقَتْ أَطْلَالَكَ الدَّيْمُ  
وَأَنْهَلَ فِيكَ عَلَى سَكَّانِكَ الرَّهْمُ  
أبو شأس عدد الأبيات : (٣) البسيط

٢٤٦ \* صَانَ لِي ذِمَّتِي وَأَكْرَمَ وَجْهِي  
إِنَّمَا يَكْرِمُ الْكَرِيمُ الْكَرِيمُ  
هند الصغرى عدد الأبيات : (١) الخفيف

(م)

١٥ \* أَصِيبَ بِدَوْلَابٍ وَلَمْ تَكْ مُوَطِنًا  
لَهُ أَرْضُ دَوْلَابٍ وَدَيْرٌ حَمِيمٌ  
قطري بن الفُجَاءَة عدد الأبيات : (١) الطويل

- ﴿ قُضِيَ وَطَرًا مِنْ دَيْرٍ سَعْدٍ وَطَالَمَا  
عَلَى عُرْضٍ نَاطَحَتْهُ بِالْجَمَاجِمِ ﴾  
٧٦ عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ الْمَرِيَّيَّةِ : (٢) الطَّوِيلُ  
﴿ أَهْوَنُ عَلَيَّ بِمَا لَاقَتْ جُمُوعُهُمْ  
بِالْغَدَقْدُونَةِ مِنْ حُمَّى وَمِنْ مُومٍ ﴾  
٨٩ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ : (٢) الْبَسِيطُ  
﴿ وَمَا أَبَالِي بِمَا لَاقَتْ جُمُوعُهُمْ  
بِالْفَدَقْدُونَةِ مِنْ حُمَّى وَمِنْ مُومٍ ﴾  
١٩٩ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ : (٢) الْبَسِيطُ  
﴿ وَمَا أَنَا يَوْمَ دَيْرِخُنَا صِرَاتٍ  
بِمُرْتَدِّ الْهُمُومِ ، وَلَا مُكِيمٍ ﴾  
٢٥ حَاجِبُ بْنُ ذُبْيَانَ الْمَازَنِيَّ : (٨) الْوَافِرُ  
﴿ بِدَيْرٍ مَارَتْ مَرِيَمُ  
ظَنِّي مُلِيحُ الْمُبَسَّمِ ﴾  
١٨١ بَعْضُ شُعَرَاءِ الشَّامِ : (٢) مَجْزُوءُ الرَّجَزِ  
(ن)  
﴿ يَا رَبَّ عَائِدَةٍ بِالْغُورِ لَوْ شَهِدَتْ  
عَزَّتْ عَلَيْهَا بِدَيْرِ اللَّجِّ شَكْوَانَا ﴾  
١٧٧ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ : (٤) الْبَسِيطُ  
﴿ حُثَّ الْمُدَامَ فَإِنَّ الْكَاسَ مُتْرَعَةٌ  
بِمَا يَهْيِجُ دَوَاعِي الشَّوْقِ أَحْيَانًا ﴾  
١٩٤ الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ : (٧) الْبَسِيطُ

- \* كَانِ الْخَيْلَ إِذْ صَبَحْنَ كَلْبًا  
 يَرَيْنَ وَرَاءَهُمْ مَا يَبْتَغِينَا  
 ١٧٤ تميم بن مقبل عدد الأبيات : (٥) الوافر  
 \* أَلِفُ الْمَقَامِ بِدَيْرِ رُمَانِيَا  
 لِلرَّوَضِ إِثْقَاً وَالْمُدَامِ خَدِينَا  
 ٤٦ دون نسبة عدد الأبيات : (٢) الكامل  
 \* يَا مَنْزِلَ اللَّهِ بِدَيْرِ قُنَى  
 قَلْبِي إِلَى تِلْكَ الرَّبِّي قَدْ حَنَّا  
 أبو علي محمد بن الحسين العمي عدد الأبيات : (١٣)  
 ١٦١ السريع  
 \* نَزَلُوا رَبْوَةَ الْعِرَاقِ ارْتِيَادًا  
 أَيُّ رَوْضٍ أَشْفَ ذِكْرًا وَأَسْنَى  
 ١١٨ البحتري عدد الأبيات : (٣) الخفيف  
 \* أَيُّهَا الْجَاذِ فَإِنَّ، بِاللَّهِ جُدًّا  
 وَاصْلِحَ حَالِي الشَّرَّاعَ وَالسُّكَّانَا  
 ١٣٢ جحظة البرمكي عدد الأبيات : (١٠) الخفيف  
 \* قَدْ مَرَرْنَا بِالْدَيْرِ دَيْرِ عَمَّانَا  
 فَوَجَدْنَاهُ دَائِرًا فَشَجَانَا  
 أبو فراس بن أبي الفرج البزاعي عدد الأبيات : (٩)  
 ١٣٦ الخفيف  
 \* يَا دَيْرَ دَرْمَالِسَ مَا أَحْسَنَكَ  
 وَيَا غَزَالَ الدَّيْرِ مَا أَفْتَنَكَ!



٣٨

أحمد بن حمدون النديم عدد الأبيات : (٤) السريع

\* أرى قلبي قد حنَّ

إلى ديرٍ مريحنا

٢١٥

عمرو بن عبد الملك الوراق عدد الأبيات : (٨) الهزج

(ن)

\* يا دير سمعان، قل لي أين سمعان؟

وأين بانوك، خبرني، متى بانوا؟

أبو فراس بن أبي الفرج البزاعي عدد الأبيات : (٥)

٨٨

البيسط

\* سقى ربنا من دير سمعان حفرة

بها عمر الخيرات رهنا دفينها

٨٦

كثير عزة عدد الأبيات : (٢) البسيط

\* فلرب يوم في سمألو تم لي

فيه السرور، وغشيت أحزانه

٨٢

عبد الملك بن صالح العباسي عدد الأبيات : (٤) الكامل

\* قد أدركنا بدير درتنا وقدسنا

سنا مجونا وقدست رهبانه

٣٢

أبو الحسن البديهي عدد الأبيات : (٣) الخفيف

\* كم غدا نحو دير زكي من قل

ب صحيح، فراح وهو حزين

٦٢

الصنوبري عدد الأبيات : (٢) الخفيف

(ن)

❖ وَإِنِّي عَلَى مَا نَابَنِي وَأَصَابَنِي

لَذُو مِرَّةٍ، بَاقٍ عَلَى الْحَدَثَانِ

١٢

دون نسبة عدد الأبيات : (٤) الطويل

❖ أَيَا سَاقِيَيْنَا عِنْدَ دِيرِ سَلِيمَانَ

أَدِيرَا كَوْوَسًا فَانْهَلَانِي وَعُلَانِي

٧٩

إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَدِيرِ عِدَدُ الْآبِيَاتِ : (١٢) الطويل

❖ نَعَمْ شِفَاؤُكَ مِنْهَا أَنْ تَقُولَ لَهَا

أَضْنَيْتَنِي يَوْمَ دَيْرِ اللَّجِّ فَاشْفِينِي

١٧٧

إِسْمَاعِيلَ الْأَسَدِيِّ عِدَدُ الْآبِيَاتِ : (٢) المديد

❖ سَقِيًّا وَرَعِيًّا بِدَيْرِ الزَّنْدِ وَرُدِّ وَمَا

يَحْوِي وَيَجْمَعُ مِنْ رَاحٍ وَرِيحَانٍ

٦٦

جَحْظَةُ الْبَرْمَكِيِّ عِدَدُ الْآبِيَاتِ : (٥) البسيط

❖ قَدْ قُلْتُ إِذْ أَوْ دَعُوهُ التُّرْبَ وَانْصَرَفُوا

لَا يَبْعُدَنَّ قِوَامُ الْعَدْلِ وَالْدِّينِ

٨٥

لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ عِدَدُ الْآبِيَاتِ : (٣) البسيط

❖ عَصَى الرَّشَادِ وَقَدْ نَادَاهُ مُدْحِينِ

وَرَاكُضِ الْغَيِّ فِي تِلْكَ الْمِيَادِينِ

٩٥	السري أحمد بن السري الرفاء، عدد الأبيات : (٧) البسيط * رُهْبَانُ دَيْرٍ سَقَوْنِي الْخَمْرَ صَافِيَةً مِثْلَ الشَّيَاطِينِ فِي دَيْرِ الشَّيَاطِينِ الخباز البلدي أبو بكر محمد بن حمدان عدد الأبيات :
٩٧	(٢) البسيط * فالماطرون، فدأرياً، فجارتها فأبل فمغاني دير قانون
١٤٥	ابن منير الطرابلسي عدد الأبيات : (١) البسيط * عَمَرْتُ بِقَاعِ عُمَرِ الزَّعْفَرَانِ بِفَثْيَانِ غَطَارِفَةِ هِجَانِ
٥٥	مصعب الكاتب عدد الأبيات : (١٤) الوافر * أَرَأَى سِجَالَهُ بِالرَّقَّتَيْنِ جَنُوبِي صُخُوبِ الْجَانِبَيْنِ
٥٩	الصنوبري عدد الأبيات : (١٨) الوافر * خَلِيلِي مَدَّ طَرْفَكَ هَل تَرَى لِي ظَعَائِنَ بِاللَّوَى مِنْ عَوَكْلَانِ
ح/١٧٨	الطرماح بن حكيم عدد الأبيات : (٢) الوافر * يَا دَيْرَ زَكَّى كُنْتُ أَحْسَنَ مَأْلَفٍ مَنْ الزَّمَانُ بِهِ عَلَى الْفَيْنِ
٦٢	الصنوبري عدد الأبيات : (٣) الكامل * بِدَيْرٍ مَارَتْ مَرُوثًا الـ شَرِيفِ ذِي الْبَيْعَتَيْنِ

١٧٩	دون نسبة عدد الأبيات : (٤) المجتث * يَالْهَفْ نَفْسِي مِمَّا أَكَابِدُهُ إِنْ لَاحَ بَرْقٌ مِنْ دَيْرٍ حَشِيَّانِ
١٤	حمدان بن عبد الرحيم الأثاري عدد الأبيات : (٨) المنسرح * دَيْرُ عَمَّانَ وَدَيْرُ سَابَانَ هَجْنُ غَرَامِي وَزِدْنِ أَشْجَانِي
١٣٦	حمدان بن عبد الرحيم الأثاري عدد الأبيات : (٢) المنسرح (و)
	* بَدِيرِ الْقَائِمِ الْأَقْصَى غَزَالٌ شَادِنٌ أَحْوَى
١٤٦	إسحاق الموصلي عدد الأبيات : (٢) الهزج * لَيْسَ كَالدَّيْرِ بِالرُّصَافَةِ دَيْرٌ فِيهِ مَا تَشْتَهِي النُّفُوسُ وَتَهْوَى
٤٢	أبو نواس الحسن بن هانيء عدد الأبيات : (٢) الخفيف (ي)
	* أَمْرٌ بِدَيْرٍ مُرَّانٍ ، فَأَحْيَا وَأَجْعَلُ بَيْتَ لَهْوِي بَيْتَ لَهْيَا
١٩٦	أبو بكر الصنوبري عدد الأبيات : (٨) الوافر * بَلْ تَأْمَلْ ، وَأَنْتَ أَبْصَرُ مِنِّي قَصْدَ دَيْرِ السَّوَا بَعَيْنِ جَلِيَّةٍ
٩٢	أبو دؤاد الإيادي عدد الأبيات : (٣) الخفيف





## ٦ - فهرس أنصاف الأبيات المذكورة في هذا القسم



## ٦ - فهرس أنصاف الأبيات المذكورة في هذا القسم

❖ - قَضَتْ وَطَرًا مِنْ دَيْرٍ نَعْمَ وَطَالَمَا

غير منسوب بحر الطويل

٢٣١



**٧ - فهرس بأسماء المواضع  
والمدن والقرى والدور  
والدارات والديرة والأنهار  
والواديان والجبال والسهول  
والصحارى والبحار**





(أ)

آبل السوق

. ١٤٥

. ١٤٥ ح، ت.

آشب - قلعة العمادية

. ١٧٣ ح.

أبواب دمشق

. ١٩٤ ح.

أبواب دمشق - القرى المتاخمة للأبواب -

. ٢٢ ح ت.

أبو مقرونة - اسم مدينة -

. ١٣ ح.

أثارب - قرية بين حلب وأنطاكية -

. ١١٣

إخميم - قرية بقرب (أنصنا) في شرق النيل  
إدلب - مركز محافظة محدثة في سورية

. ١٣

. ٢٠٨ ح.

أذيرة العراق

. ١٥١

. ٢٢٩

أراضي دمشق - من نواحي حوران -

. ٢٦ ح.

أربيل

. ٥٤

. ٥٤ ح ت.

أردمشت

. ١٣٨

الأردن

. ١٠٧ ح.

الأردن - أعمال

. ١٩٣

أرزة - الأرزة -

. ١٩٣ ح.

١٩٣ ح ت .	الأرزة - فوق :
١٩٣ .	
١٩٣ ح ت .	أرض باجرمى - من أعمال الرقة
١٢٥ .	أرض حلوان
١٥٥ .	أرض الروم
١٦٨ ح .	
٥ ح .	أرض الشام
٢٣٠ ، ٩٤ .	أرض الكوفة
١١٥ .	أرض مصر
١٥٩ .	أرض المقدس الشريف
١٢٥ .	أرض الموصل
	أرمينية
١٦٩ ح .	
٩٩ .	الإسحاقى - نهر
١٦٦ .	أسعرت ، أسعرد ، سعرت ، سعرد .
	الإسكندرية
٢٠٥ ح ، ٢٢٣ ح .	
٩٤ .	أسيوط - من صعيد مصر . :
٢٢٠ ، ١٨٩ .	أشمونين - قريب من :
٢٢٠ ح .	
١٤٦ .	إصبع خفان - بناء فارسي قرب الكوفة -
	إصبهان
٥٨ ح ، ٦٧ ح .	
١٤١ .	أصقاع البحرين .
٢٣٠ ، ٢٢٠ .	أعمال أشمونين - غربي النيل -

٢٢٠ ح.	أعمال الجزيرة
٧٨ ح.	
٢٥١ .	أعمال خوف مصر -
٢٥١ ح ث.	
٢٣١ .	أعمال الزاب الأعلى - النعمانية -
	أعمال الشام
٧٨ ح.	
	أعمال القوصية في صعيد مصر - دير قسطانة -
١٤٩ ، ١٤٩ ح ت.	
٢٤ ، ٢٤ ح ت.	أعمال الكوفة - بزيقيا -
٤٠ .	أقور - كورة بالجزيرة -
٤٠ ح ت.	
١٩٣ ، ٢٥٠ .	إقليم بيت الآبار
	إقليم حرلان
٧٤ ح.	
٢٠ .	الأكيراح - موقع بظاهر الكوفة -
٢٠ ح ، ٢٠٩ .	
	ألوس - جزيرة بالفرات -
١٠٥ ح.	
٢١٦ .	الأنبار
١٠٥ ح ، ١٨٦ ح.	
١١٣ .	أنصنا
٦٨ ، ٤٦ .	أنطاكية
١٣ ح ، ٨٩ ح.	
٨٨ .	أنطاكية - بنواحي - :

٨٩ .	أنطاكية - بظاهر
١٥ ، ٦٧ .	الأهواز
١٥ ح .	الأهواز - بناحية - :
٦٧ ح .	أواسط إفريقية وآسية :
١١٤ ح .	أوانا - كروم :
١٣٣ ، ١٣٣ ح ت .	أوشل
٩٥ .	إيران الغربية والشمالية
١٦٩ ح .	أيلة
١١٢ .	(ب)
٢٠٧ .	بثر دوس
٢٠٣ .	بثر مماتي
٦٤ .	باب الأزج - محلة في شرق بغداد -
٦٤ ح ت .	باب البصرة - محلة ببغداد -
١٩٤ .	باب الشماسية
٨١ .	الباب الشرقي - بدمشق -
٨١ ح .	باب الفراديس بدمشق
٢٢ .	
١٤٢ ، ١٠١ .	
١٠١ ح .	
١٤٢ ح ت .	
١٧١ ، ٢٤ .	بابل - اسم ناحية بالعراق - تقع بين الكوفة والحلة -
٢٤ ح ت ، ٨٧ ح .	



(١٧١/١٧٠).

١٢٥.

١٢٥ ح ت.

٤٥.

٤٨ ح.

١٧١.

١٧١ ح ت.

٦٠٥.

٥ ح ت، ٧ ح.

١١٢ ح.

٤٠ ح.

١٤٣، ١٠٨، ٤٣.

١٤٤.

١٤١.

١٦٤، ٨١.

٨١ ح ت.

٢٦ ح.

٢٠٥، ١١٥.

٢١٩.

١١٥ ح ت.

٢١٩ ح.

بابل - رسوم مدينة بابل -

باجرمي - أرض :

البادية - بادية الشام -

بادية البصرة

باعذرا - من قرى الموصل - ناحية -

بالس - (بالش) :

بحر القلزم - (البحر الأحمر)

البحرين

البحيرة - بحيرة طبرية -

بردى - يسقيها فرع من :

البردان - قرية من قرى بغداد -

برطلة

بركة الحبش

بركة الحبش = بركة المغافر

٢١٩ ح.	بركة المغافر
٢١٩ ح.	بر باليوس القديمة = بالس - مسكنة
٥ ح.	
١٣٩ ح.	برية اليهود
٨٧.	بزاعة - بلدة من أعمال حلب -
٦٩.	بزوغى - من قرى بغداد -
٢٤.	بزيقيا - قرية قرب حلة بني مزيد - من أعمال الكوفة
٢٤ ح.	
٦٤.	بستان زكى
٢٤٢ ، ١٣٥ ، ٦٧.	
٣٩ ح ، ٣٨ ح.	
٦٩ ح ، ٦٧ ح.	
٩١ ح ، ١٢٨ ح.	
٢٢٥ ح.	
٣٨.	البصرة - بنواحي :
٢.	البصرة والكوفة = العراق
٥٩ ح.	
٢٢٩.	بصرى
٤٠ ح.	
	بطنان = وادي :
١٢ ح.	
٥٨ ح.	بطياس
٢٢٥ ، ٢١٨.	بعلبك
٥٣ ، ٥٠ ، ٤٧.	بغداد
٦٧ ، ٦٥ ، ٥٨.	

. ١١٨ ، ١١٧  
 . ١٥٩ ، ١٣٥  
 . ١٨٦ ، ١٦٤  
 . ٢٠١ ، ١٩٤  
 . ٢٤٧ ، ٢٣١  
 . ٢٥٠ ح ، ٥١٠ ح  
 . ٨١ ح ، ٦٩ ح  
 . ٩١ ح ، ٨٢ ح  
 . ٩٣ ح ، ٩٢ ح  
 . ١١١ ح ، ١٠٦ ح  
 . ١٩٥ ح ، ١٦٩ ح  
 . ١٩٩ ح  
 . ٢٢٥ ح  
 . ٨١  
 . ٦٤  
 . ٦٤ ح  
 . ٢٠١ ، ٨١  
 . ١٤٧ ، ٦٩  
 . ٦٩ ح  
 . ١٦٤ ، ٧  
 . ١٠٦ ح  
 . ١٥٠ ح

بغداد - شرقي

بغداد - الجانب الشرقي من

بغداد - فوق :

بغداد - قرب

بغداد - من فرى :

بغداد - نواحي :

بلاد الجبال

بلاد الجزيرة

٩٧ ح.	بلاد بني سعد - بأعلى :
١٤٢ ح.	
٧٥ .	بلاد غطفان :
١٢٤ .	بلاد القدس الشريف
١٧٣ .	بلاد الهكارية - من أعمال الموصل
	بلخ
٩١ ح.	
٢٣٢ ، ٩٥ .	بلد - قرية بالعراق في الشمال من الموصل -
٢٦ ح ، ١٧٣ ح.	
	بلد - أسكي موصل
٢٠٢ ح.	
٢٠٢ .	بلد - فوق :
١٦٠ .	البليخ - نهر :
	البناء - قرية على شاطئ دجلة من نواحي بغداد ،
١٠٦ ح.	
	بنا - في بغداد :
١٠٦ ح.	
١٠٦ .	البنى - بطن واد يعرف بـ :
١٠٦ ح ت.	
١٨١ .	بناها العسل - قريب من
١٦ .	البهسنا - قلعة حصينة قرب مرعش
١٦ ح ، ت.	
	بيت لها (بيت الإلهة)
١٩٦ ح.	
١٠٩ .	بيت لحم - (لحم)

١٩٦ .	بيت ، لهيّا
١٩٦ ح ت .	
١٠٩ ح ت .	
٢١٣ ، ٤٦ ، ٢٣ .	بيت المقدس - البيت المقدس
١٠٩ ح .	
١٨٢ .	بيت المقدس - من نواحي :
٢١٧ ، ١٠ .	بيعة المزعوق - (دير المزعوق)
١٠ ح ت ، ٢١٧ ح .	
٢١٩ .	بيعة المطيرة
٢١٩ .	بيعة المطيرة - بنيت في أيام (المأمون)
٢١٩ ح ت .	
٤٨ .	بيعة اليعقوبية - بجانب بيعة الروم النسطورية -
١٧٨ .	البيعتين
	(ت)
	تامرا
١١٧ ح .	
	ترمانين
٦٨ ح .	
٢١٤ ، ١٢٥ ، ٩٩ .	تكريت
٩٩ ح .	
٧٧ .	تل بادع - (بادع)
٧٧ ح .	
٥٨ .	تل زفر بن الحارث الكلابي
٥٨ ح ت .	
٢٢٠ .	تل السمط - بحمص
٢٢٠ ح ت .	



١٤٦ .	تل عَقْرَقُوف
١٤٦ ح ت .	
٢٠٤ .	التويتات
	(ث)
١٢١ .	الثريا - مجموعة من النجوم في شكل ثور -
١٨٨ .	الثغر - أنطاكية على البحر -
١٧٨ .	الثغر - قرب دلوک -
١٩١ .	الثغر الشامي
٤٧ .	الثغور
٨٩ ح .	
٧٨ .	الثغور الجزرية
	(ج)
١١٥ .	جادة الحاج - بين الكوفة والقادسية -
٢١٦ .	الجامع ملاصق دير مريونان
١٣٧ .	جبال طيىء
٩٠ .	جبل الأعلى
١٧٨ .	جبل جوشن - سفح
١٧٨ ح ت .	
٦٨ ح .	جبل سمعان - قرى -
	جبل الطير
١١٣ ح .	
٢٠٢ ، ٢٠٣ .	جبل عال يقوم عليه دير مر جريس
٩٠ .	جبل بني عليم
	جبل عين الصفراء
٢٠٦ ح .	
١١٤ .	جبل الكهف

١٨٨ .	جبل لبنان
٨٩ .	جبل اللُكَّام
١٨٩ .	جبل مَتَّى
١٥٠ .	جبل المَقَطَّم
١٦٣ .	جرباس = جرابلس
١٦٣ ح ت .	
١٢١ .	الجرعة
١٢١ ح ت .	
١٥ .	الجزر - قرى :
١٥ ح ت ، ٢٠٨ ح .	
١٥ .	الجزر - (كورة من كور حلب)
١٥ ح ت .	
٢٠٧ .	الجزر - من نواحي كورة :
١٦ ، ٤٠ .	الجزيرة
٤٠ .	جزيرة أقور :
٤٠ ح ، ت :	
١٢٤ ، ٥٤ ، ٥٢ .	جزيرة ابن عمر :
٢٠٢ ، ١٧١ ، ١٣٨ .	
٥٤ ح ، ١٦٩ ح .	
٤٠ ح .	الجزيرة - كورة ب :
٢٣٠ .	جزيرة العرب
٥٠ .	جسر الكوفة
٧٨ .	جسر منبج - على يمين الفرات
٧٨ ح ت .	
١٤ .	جلتق

١٤ ح .	جميزة العرجاء
٢٠٤ .	الجنينة - قرية قريبة من بغداد
١٩٥ .	
١٩٥ ح ت .	
١٣٧ .	جو
	جوبر - أرض :
٩ ح .	
٣٢ .	الجوسق الفرد
	جيرون
١٤٥ ح .	
٢٣٢ .	الجيذة - من أرض مصر -
٩٤ .	الجيذة - بليدة في غرب الفسطاط
٩٤ ح ت .	
٩٤ .	الجيذة - نواحي :
	الجيذية
٧٦ ح .	
	(ح)
	حارم
١٣ ح .	
٥ .	حافر - قرية
١٢٧ .	حانات المطيرة
٣٢ .	حانة درتا ،
٩٨ .	الحجاز
١٩٥ ح ، ١٣٧ ح .	
٢٣٠ ح .	الحديثة - من أعمال :

١٦٩ .	حرّان
١٦٩ ح .	حرّبي
٩٢ ح .	حرّبنوش - قرية -
٢٠٨ .	
٢٠٨ ح ت .	حرّبنوش - خزامى
٢٠٨ .	
٢٠٨ ح ، ت .	حجر اليمامة
١٤٢ ح .	حرّجة : كورة صغيرة بصعيد مصر الأعلى -
١٢٠ ، ٨ .	الحُرّقة
٢٤٥ .	حرّلان
٧٤ .	
٧٤ ح ، ت .	حرّة
١٧٥ .	
١٧٥ ح ت .	الحضّر
١٧٤ .	الحضرين
١٧٥ .	الحظيرة
١٣١ ، ١٢٦ .	
١٢٦ ح ت ، ١٣١ ح	الحظيرة - أسفل
١٤٩ .	الحظيرة - قرب
١٣١ .	حلب
٤٦ ، ٢٥ ، ٥ .	
٧ ح .	
١٣ ح ، ١٤ ح .	
٨٧ ح .	

. ٩٧ ، ٨٩ ، ٦٨

. ح ٩٠ ، ح ٨٩

. ح ١٤٥ ، ٥٠١

. ٢٠٠

. ٩٧

. ح ٨٧ ، ح ٤٦

. ١٧٨

. ٩٠ ، ١٣

. ح ٧٨

. ١٣١

. ح ٢٥

. ح ٢٥

. ١٥٠ ، ١٣٨

. ١٥١

. ١٥٠ ، ١٠٢

. ٢٢١

. ٥٠

. ح ٥٠ ، ت

. ح ١٠

. ح ٩٠

. ٢١٨ ، ٣١٩

. ٢٢٣ ، ٢٢٠

حلب - أعمال :

حلب - غربها

حلب - بنواحي

حلب - بظاهر مدينة :

الحلة

حلة بني مزيد

حلوان - العراق

حلوان - موضع على النيل بمصر

حمام أعين

حمى ضرية

حماء

حمص



٢٢٣ ح.	حمص - الجهة الشرقية منها -
١٨٣ .	حمص - من شمالي -
٢١٩ .	بني حنيفة بالغوطة - بنواحي :
١٤١ .	حي الحميدية بـحمص
٢٢٠ .	حي الشهداء في طريق الصالحية بدمشق :
١٩٣ ح.	الحيرة
١٩ ، ٢٠ ، ١٢١ .	
٢٤٥ ، ١٣٤ .	
٢٤٨ ، ٢٤٧ .	
١٩ ح ، ٨ ح .	
٢١ ح .	
١١١ ، ٩١ .	الحيرة - ظاهر :
٢١٧ ، ١٧٥ .	
٢٤٨ .	
١٨٢ .	الحيرة - من أسفل النجف :
	(خ)
	الخابور
٤٥ م .	
	الخالص - نواحي :
٨١ ح .	خانقين
١٠٦ ح .	خذقدونة = الغدقدونة
١٩٩ .	
٥٩ .	الخرارتين
٥٩ ح ت .	

خراسان

٠ ح ٦٤  
٠ ح ١٥٠  
٠ ٢٤٦

الخربة

٠ ح ٦٧  
٠ ٢٢٠

خربة بني السمط تحت تلهم بحمص :  
خساف - صقع في برية

٠ ح ٧  
٠ ٢٤

خناصره

٠ ح ٢٤

خناصره - نواحي :

٠ ح ٥٠  
٠ ١٥٧

الخورنق

خوزستان

٠ ح ٩٣  
٠ ٢٩

خوزستان - في نواحي :

٠ ١٩٣  
٠ ١٦٨

خوزستان - من أعمال :

خولان

(د)

٠ ٨٩

دار الخلافة ببغداد

دار الكتب المصرية

٠ ح ١١٦

٠ ١١٦

الدار المعزية - قرب :

٠ ١٤٥

داريا

٠ ح ١٤٥ ت

الدالية - مدينة غربي الفرات -

الدانا

دجلة

. ١٦  
١٦ ح ت.  
. ١٣  
. ٩٩ ، ٩٥ ، ٥٢  
. ١٣١ ، ١١٧  
. ١٦٦ ، ١٥٩  
. ١٩٤ ، ١٨٨  
. ٢١٤ ، ٢٠١  
. ٢٢١

دجلة - قريب من:

. ٧٧ ح

. ٩٥ ، ٢٦

. ١١٦ ح

دجلة: غربي الجانب الغربي من:

دجلة - يسار:

. ٢٦ ح

دجيل - نواحي

. ٩٢ ح ، ٨١ ح

. ١٤٧ ، ٣٣ ، ٣٢

. ١٤٧ ح ت

. ٧٩ ، ٧٨

. ٧٨ ح ، ت

. ٧٩

دُرُتَا - موضع قرب بغداد - :

دُكُوك - بليدة من نواحي حلب -

دُكُوك - بنواحي:

دمشق

. ٤٢ ، ٢٣ ، ٢٢

. ١٨٧ ، ١٠١ ح

. ٢٢٣ ، ١٩٧

. ٢٣ ح ، ١٤ ح

٠٤٢ ح ، ٧٧ ح .  
٠١٠٧ ح ، ١٤٥ ح .  
٠١٤١ .

دمشق - بظاهر :

دمشق - من قرى

٠١٤ .

٠١٨٧ .

دمشق - بقرب :

دمشق - بنواحي :

٠١٤٥ ، ١٠٠ ، ٨٤ .

٠١٠٦ .

الدور - (دور عربايا)

٠١٥ .

= دولاب

٠١٥ ح ، ت .

٠٢٠٠ .

ديار بكر

(١١٥) ديار السبابان = دير رُمانين

٠١٦٣ ، ١٥٨ .

ديار مُضر

٠٢٣٢ .

٠٢٤٥ ، ١٧٦ .

ديارات الحيرة

٠١٦٨ .

ديارات نسطورية

٠٢٠ .

(١١) دير ابن براق

٠٢٠ ح .

٠١٨٢ ، ١٣٩ .

دير ابن مزعوق

٠٢٠٩ .

دير ابن وضاح ،

٠٢٠٩ ح .

دير أبي منصور

٠٧٦ ح .

دير إتريب بمصر = دير مارت مريم

٠١٨١ .

دير أحويشا

٠٧ ح .

٢٩ .	دير الأخوات = دير الخوات
٢٩ ح .	
١٦٠ .	دير إسحاق
١٦٠ ح .	دير الأسكون = دير قنى
٢٢ .	دير باب الفراديس
١٥ .	دير باطا = دير الحمار
٢٢١ .	دير البخت
١٥٠ .	دير البغل - (على طريق الصعيد) = دير القُصير دير البقر - بدمشق -
٩ ح .	
١٠٨ .	دير التجلي = دير الطور
١٠٨ ح .	
٦ .	دير الجاثليق
	دير الجزيرة - من أعمال القوصية
١٤٩ ح .	
	دير الجماجم
١٤٩ ح .	
	دير الجرعة = دير عبد المسيح بن عمرو بن بقيلة الغساني :
١٢٠ ح .	
	دير الحص
١٦٩ ح .	
	دير الجماعة
٦٨ ح .	
-	دير الجميزة :



٧٦.ح	
٦٠٥.	(٦٩) دير حافر
٥.ح	
٦.	(٧٠) دير الحانات
٦.ح	
٦٠٧.	(٧١) دير حبيب
٦.ح	
٧.	(٧٢) دير الحبيس
٧.ح	
٨٠١٢٠.	(٧٣) دير حُرْجَة
٨.ح	
٨.	(٧٤) دير حُرْقة
٨.ح	
٩.	(٧٥) دير حرملة
٩.ح ت	
٩.	(٧٦) دير الحريق - بالحيرة-
٩.ح	
١١.	(٧٧) دير حزقيال
١١.ح	
	دير حسان (اسم الدير حسيان محول عن دير حشيان)
١٣.ح	
١٣٠١٤.	(٧٨) دير حشيان
١٣٠٦٨.ح	
١٥.	(٧٩) دير الحمار = دير باطا
١٥.ح	

- (٨٠) دير حميم . ١٥
- (٨١) دير حنظلة الطائي - بنواخي الجزيرة - : . ١٥ ح . ١٨ ، ١٦
- (٨٢) دير حنظلة بن عبد المسيح - بالحيرة - : . ١٦ ح . ١٩
- (٨٣) دير حنة : . ١٩ ح . ١٩
- (٨٤) دير حنة ، بالأكيراح - بظاهر الكوفة - . ٢٠ ، ١٣٢ ح . ٢١
- (٨٥) دير حنة - (دير مر عبدا) . ٢١
- (٨٦) دير خالد - (دير صليبا بدمشق) - دير السائمة - . ٢٢ ، ١٠١ ح . ٤٢٢
- (٨٧) الدير الخالي - بقرب دمشق - . ٢٣ ح . ٢٣
- دير الخريق - على ما وجدته ياقوت بخط بن حمدون . ١٠
- (٨٨) دير الخصيان = دير الغور لوقوعه بغور البلقاء . ٢٣ ح . ٢٣
- (٨٩) دير الخصيب - حصن قديم قرب بابل - . ٢٣ ح . ٢٣
- (٩٠) دير الخل : . ٢٤ ح . ٢٥
- دير خناصرات . ٢٥
- (٩١) دير خنّا صرة - منسوب إلى خناصرة بجنوب حلب - . ٢٤ ح . ٢٤
- (٩٢) دير الخنافس . ٢٦ ، ٢٨ ح . ٢٩
- (٩٣) دير خندف . ٢٩ ح . ٢٩
- (٩٤) دير الخوات = دير الأخوات - بعكبرا - ولعله . ٢٩ ح . ٢٩

٢٩ ح.	(دير العذارى) أو أنه غيره:
٣١، ٣٢.	(٩٥) دير دُرْتَا - (درتا موضع بغرب بغداد) -
٣١ ح.	
٣٦، ١٣٧.	(٩٦) دير دَرَّ مَالَس
٣٦ ح، ١١٦ ح.	
٣٨، ٣٩.	(٩٧) دير الدهدار - بنواحي البصرة -
٣٨ ح.	
٤٠.	(٩٨) دير دينار - (ناحية بجزيرة أقور):
٤٠، ٢٢٩.	(٩٩) دير الراهب - (بحيرا) بالشام
٤٠ ح.	
	(١٠٠) دير الرصافة - رصافة هشام - بقرب
٤١.	الفرات:
٤٥.	(١٠١) دير الرمان
٤٥ ح.	
٤٥، ٦٨.	(١٠٢) دير الرمانين - ديار السابان -
٤٥ ح.	
٤٦.	(١٠٣) دير الرملة
٤٧، ٤٩، ٥٠.	(١٠٤) دير الروم
٤٧ ح.	
٥٠ ح.	دير الزبيب
٥٠، ٥١.	(١٠٥) دير زرارَة
٥٠ ح.	
٥٢.	(١٠٦) دير الزرَّنوق
٥٢ ح.	
٥٣، ٣٧ ح.	(١٠٧) دير الزريقية
٥٣ ح.	

٥٣.	(١٠٨) دير الزعفران
٥٤.	(١٠٩) دير الزعفران - (كان يزرع فيه الزعفران)
٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠.	(١١٠) دير زكّى
٦٢.	
٥٧ ح.	
٦٣.	(١١١) دير زكّى - بغوطة دمشق -
٦٣ ح.	
٦٣ ح.	
٣٧ ، ٦٤ ، ٦٥.	(١١٢) دير الزندورد - ببغداد -
٦٦.	
٦٤ ح.	
٦٦ ، ٦٧.	(١١٣) دير زور
١٦ ح.	
٦٨.	(١١٤) دير سابا
٦٨ ح.	
٦٨ ح.	دير سابا - قرية بالموصل -
٤٦ ، ٦٨ ، ١٣٦.	(١١٥) دير السابان - دير الشيخ -
٦٨ ح.	- من أعمال حلب -
٦٩.	(١١٦) دير سابّر - قرب بغداد -
٦٩ ح.	
٧٣.	(١١٧) دير شابّر - بنواحي دمشق
٧٣ ح.	
١٠٠ ح ، ١٠١ ح.	دير السائمة = دير صليبا بنواحي دمشق -
٧٥.	= دير خالد بن الوليد
٧٤ ، ٧٠.	دير سرجنس
	(١١٨) دير سرجنس وبكّس

٧٤، ح٧٥	(١١٩) دير سَعْد - بين بلاد غطفان والشام:
٧٦، ٧٥	
٧٥، ح٧٦	(١٢٠) دير سَعْرَان
٧٦، ح٧٧	
٧٧، ٧٨	(١٢١) دير سعيد
٧٧، ح٧٨	
٧٨، ٧٩	(١٢٢) دير سُلَيْمَان
٧٨، ح٨١، ٨٢، ٨٣	
١١٦	(١٢٣) دير سَمَالُو
٨٢، ح٨٣	
١١٦، ح٨٤	(١٢٤) دير سَمْعَان - بنواحي دمشق و غوطتها:
٨٤	
١٨٨	(١٢٥) دير سَمْعَان - آخر - بجبل لبنان
	(١٢٦) دير سَمْعَان - آخر - بنواحي أنطاكية بالشفر
٨٨	على البحر:
	(١٢٧) دير سَمْعَان - بظاهر أنطاكية:
٨٩، ح٩٠	
٩٠	(١٢٨) دير سَمْعَان - أيضاً - بنواحي حلب -
	- بين جبل بني عُلَيْم وجبل الأعلى -:
٢٣١، ٩٠	(١٢٩) دير سَمْعَان - أيضاً - قرب المعرة
٩٠	(١٣٠) دير السوا
	(١٣١) دير السوسى على شاطئ دجلة بقادسية سر
٩٣، ٩٢	من رأى - :
٩٢، ح٩٣	



٩٤ .	(١٣٢) دير سويرس - سويرس الراهب بأسيوط -
٩٤ ح .	
٩٤ .	(١٣٣) دير الشاء - بنواحي الكوفة
٩٤ ح .	
٩٤ .	(١٣٤) دير الشمع - بنواحي الجيزة من مصر -
٩٤ ح .	
٩٤ ، ٩٥ .	(١٣٥) دير الشهيق - وجدده ياقوت في شعر أبي نواس - :
٩٤ ح .	
٩٥ ، ٩٦ .	(١٣٦) دير الشياطين
٩٥ ح .	
٩٧ .	(١٣٧) دير الشيخ = (دير تل عزاز)
٦٨ .	دير الشيخ
٩٩ .	(١٣٨) دير صُباعى - في شرق تكريت
٩٩ ح .	
١٠٠ .	(١٣٩) دير صلوبا - من قرى الموصل -
١٠٠ ح .	
١٠٠ .	(١٤٠) دير صليباً - بنواحي دمشق مطل على الغوطة -
١٠٠ ح .	
١٠١ ، ٢٢ .	دير صليباً = دير خالد بن الوليد
٢٢ ح .	
١٠٦ .	(١٤١) دير طمّويه : ١٠٣ ، ١٠٤
١٠٧ .	(١٤٢) دير الطواويس - (بسامرا)
١٠٨ ، ١٠٤ .	(١٤٣) دير الطور - بين طبرية واللجون -
	دير الطور = دير التجلي

١٠٩ .	(١٤٤) دير طور زيتا
١٠٩ ح .	
١١٠ .	(١٤٥) دير طور سينا - كنيسة الطور -
١١٣ .	(١٤٦) دير الطير
١١٤ ، ٥٣ .	(١٤٧) دير طيز ناباذ
١١٤ ح .	
١١٥ .	(١٤٨) دير الطين
١١٥ ح ، ٢٠٣ ح .	
١١٥ .	دير الطين = دير مرجنا
١١٥ ح ، ٢٠٣ ح .	
١١٦ ، ٣٧ .	(١٤٩) دير العاصية
١١٦ ، ١١٧ .	
١١٨ ، ١٥٩ .	
٩٦٠ .	
٢٣١ .	
١٢٠ .	(١٥٠) دير العاقول - أيضاً - بالمغرب
١٢٠ .	(١٥٢) دير العاقول - أيضاً - قرية من قرى الموصل -
١٢٠ ، ٨ .	(١٥٣) دير العباسية
٨ ح ، ١٢ ح ت .	
١٢٠ .	(١٥٤) دير عبد المسيح بن عمرو بن ببيعة الغساني - :
١٢٢ .	(١٥٥) دير عبدون - بسر من رأى -
١٢٤ .	(١٥٦) دير عبدون - أيضاً - قرب جزيرة ابن عمر -
١٢٤ .	(١٥٧) دير عثمان
١٢٥ .	(١٥٨) دير العجاج = دير عين الدجاج
١٢٥ ح .	
١٢٥ .	(١٥٩) دير عُدس - قرية من أعمال دمشق -

١٢٥ ح.

دير العدس قرية بحوران

١٢٥ ح.

(١٦٠) - (١٦١) - (١٦٢) - (١٦٣) - (١٦٤) -  
(١٦٥) - دير العذارى؛

٢٩ ح.

١٢٥ .

(١٦٠) دير العذارى

١٢٩ .

(١٦١) دير العذارى - بسر من رأى

(١٦٢) دير العذارى - أسفل الحظيرة على شاطئ

١٢٩ .

دجلة - :

١٢٩ ، ١٣٠ .

(١٦٣) دير العذارى يعرف دير بهذا الاسم - :

١٣٠ .

(١٦٤) دير العذارى - بالحيرة -

١٣٠ .

(١٦٥) دير العذارى ظاهر مدينة حلب

١٣٠ .

(١٦٦) دير العربية - بالصعيد من مصر -

(١٦٧) دير العسل - قرب شاطئ النيل بنواحي

١٣٠ .

الصعيد - :

١٣١ .

(١٦٨) دير ابن عصرون

١٣١ ح.

١٣١ .

(١٦٩) دير العلت - زعم قوم أنه دير العذارى - :

١٣١ ح.

١٣٤ .

(١٧٠) دير علقمة - بالحيرة - من ديرتها القديمة :

١٣٥ .

(١٧١) دير العمال - قرية صغيرة فيها دير قديم -

١٣٥ ح.

١٣٥ .

(١٧٢) دير عمان - بنواحي حلب -

٦٨ ح.

١٣٥ .

دير عمان = دير الجماعة

١٣٧ . ح ٦٨	(١٧٣) دير عمرو - بقرية جو - في جبال طبيء -
١٣٨ . ح ١٢٥	دير عين دجاج = دير العجاج ،
١٣٨ . ح ١٣٨	(١٧٤) دير الغادر - بالقرب من حلوان العراق
١٣٨ . ح ١٣٨	(١٧٥) دير الغرس - بالقرب من جزيرة ابن عمر -
١٣٨ ، ٢٣ . ح ١٣٨	(١٧٦) دير الغور = دير الخصيان - بغور البلقاء
١٣٨ . ح ١٣٨	(١٧٧) دير فاحور - بالأردن -
١٣٩ ، ١٧٢ . ح ١٣٨	(١٧٨) دير الفأر
١٣٩ . ح ١٣٩ ، ١٧٢	(١٧٩) دير فثيون
١٣٩ . ح ١٣٩	دير الفخار
١٤٠ . ح ٧٦	(١٨٠) دير فطرس ودير بولس - بظاهر دمشق - :
١٤٢ . ح ١٤٣ ، ١٤٤	(١٨١) دير الفوعة - مضافاً إلى قرية الفوعة
٢٣٨ . ح ١٤٣	- بنواحي حلب -
١٤٥ . ح ١٤٥	(١٨٢) دير فيق - دير قديم في ظهر عقبة فيق -
١٤٥ . ح ١٤٥	(١٨٣) دير قانون

- (١٨٤) دير القائم - لوجود مرقبة عالية بين الفرس والروم -  
 ١٤٦ .
- (١٨٥) دير القباب - بنواحي بغداد  
 ١٤٧ .
- (١٨٦) دير قرّة - بإزاء الجماجم -  
 ١٤٧ ح .
- (١٨٧) دير القس  
 ١٤٩ .
- (١٨٨) دير قسطانة - بقرب الري -  
 ١٤٩ ح .
- دير قسطانة - من أعمال القوصية بمصر  
 ١٤٩ ح ، ١٥٠ ح .
- (١٨٩) دير القسطل - في شعر جرير -  
 ١٥٠ ح .
- (١٩٠) دير القُصير بحلوان بمصر ويطلق عليه أيضاً:  
 ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٦ .
- دير البغل  
 ١٥٧ ، ١٥٨ .
- (١٩١) - دير القلمون - بديار مصر بالفيوم -  
 ١٥٨ ح .
- (١٩٢) دير قمامة - بأرض المقدس الشريف -  
 ١٥٩ ح .
- (١٩٣) دير قُنّي - ويعرف بدير مر ماري السليح :-  
 ١١٧ ، ١١٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ .



١٦٣ ، ١٦٢ .	
٢١٢ .	
١٥٩ ح .	
١٦٤ ، ١٦٣ .	(١٩٤) دير قنّسرى
١٦٣ ح .	
١٦٥ ، ١٦٤ .	(١٩٥) دير قوطا - بالبردان - من نواحي بغداد
١٦٤ ح .	
١٦٦ .	(١٩٦) القيارة
١٦٦ ح .	
١٦٨ .	(١٩٧) دير قيس - بغوطة دمشق -
١٦٨ .	
١٦٩ .	(١٩٨) دير كاذي - من ديرة حران -
١٦٩ ح .	
١٦٩ .	(١٩٩) دير كردشير - في المفازة بين الري وقم -
١٦٩ ح .	
١٧٠ .	(٢٠٠) دير كعب - بقرب رسوم مدينة بابل -
١٧٠ ح .	
١٧٢ .	دير الكلاب - ذكر في شعر للسفاح -
١٧١ .	(٢٠١) دير الكلب - بنواحي الموصل -
١٧١ ح .	
١٧٢ ، ١٣٩ .	(٢٠٢) دير الكلب - بنواحي النيل ، قريب من دير الفار بمصر -
١٧٢ .	(٢٠٣) دير كوم - قريب من العمادية -
١٧٢ ح .	
١٧٤ ، ١٧٣ .	(٢٠٤) دير لبيّ أو (لبنى)
١٧٥ .	

١٧٣ ح .	دير لبنى
١٧٤ .	(٢٠٥) دير اللّج - بظاهر الحيرة -
١٧٥ ، ١٧٦ .	
١٧٧ .	
١٧٥ ح .	(٢٠٦) دير ليلى - في شعر بعض الخوارج -
١٧٨ .	
١٧٨ ح .	(٢١٤) دير مارون - بحمص بجهتها الشرقية -
١٨٣ .	(٢١٥) دير ماسرجيس - بالمطيرة بالقرب من سامرا -
١٨٣ ح .	
١٨٥ .	(٢١٦) دير ماسرجيس - بعانة في العراق -
	(٢١٢) دير مار صمويل - من نواحي دير بيت المقدس
١٨١ .	
١٨١ ح .	(٢١٣) دير فايتون - بالحيرة أسفل النجف -
١٨٢ .	
١٨٢ ح .	
١٧٨ ، ١٧٩ .	(٢٠٧) دير مارت مروثا
١٧٨ ح .	
١٨٠ .	(٢٠٨) دير مارت مريم - بنواحي الحيرة -
١٨٠ ح .	
	(٢٠٩) دير مارت مريم - بنواحي الشام -
	(٢١٠) دير مارت مريم - بنواحي الشام - قاله الخالدي - نزله الرشيد -
١٨١ .	(٢١١) دير مارت مريم - قال الشابشتي : ودير إتريب بمصر يقال له : (مارت مريم)
١٨١ .	
١٨١ ح .	

١٨٧ .	(٢١٧) دير الماطرون : في موضع بالشام قرب دمشق -
١٨٧ ح .	
١٨٨ ، ١٨٩ .	(٢١٨) دير مانخايال - بانخيال - بأعلى الموصل
٨٨ ح .	
١٨٩ .	(٢١٩) دير ماواس - بصعيد مصر الأدنى - قريب من أشمونين -
١٨٩ ح .	(٢٢٠) الدير المبارك .
١٨٩ ، ١٩١ .	(٢٢١) دير متى
٨٩ ح .	
١٩١ .	(٢٢٢) الدير المحرق - على رأس جبل في الصعيد الأدنى ، غربي النيل بمصر
١٩١ ح .	
١٩١ .	(٢٢٣) دير المحلى - بشاطيء جيحان بقرب المصيصة
١٩١ ح .	
١٩٢ ، ١٩٣ .	(٢٢٤) دير محمد - من نواحي دمشق بالغوطة -
١٩٢ ح .	
١٩٣ .	(٢٢٥) دير مخراق - من أعمال خوزستان
١٩٣ ح .	
١٩٤ ، ١٩٥ .	(٢٢٦) دير مديان - على نهر كرخايا ببغداد -
١٩٤ ح .	
٩٠ ، ١٩٦ .	(٢٢٧) دير مران - بالقرب من دمشق
١٩٨ ، ١٩٩ .	
١٩٦ ح .	
٢٠٠ .	(٢٢٨) دير مران - أيضاً - عند كفر طاب بقرب المعرة

٢٠٠ ح.	(٢٢٩) دير مرّ توما - بميا فارقين من ديار بكر -
٢٠٠ .	
٢٠٠ ح.	
٢٠١ ، ٢٠٢ .	(٢٣٠) دير جرجيس - بالزرقة على دجلة فوق بغداد
٢٠١ ح.	
٢٠٢ .	(٢٣١) دير مرّ جرّيس - فوق بلد شمالي الموصل -
٢٠٣ ح.	
٢٠٨ .	(٢٣٤) دير مرجش
٢٠٨ ح.	
٢٠٣ ، ٢٠٤ .	(٢٣٢) دير مرّحنّا - على شاطئ بركة الحبش
٢٠٦ ، ٢٠٧ .	
٢٠٣ ح.	
٢١ .	(٢٥) دير مر عبدا
	(٢٣٥) دير مرّ عبدا - بذات الأكيراح - من نواحي
٢٠٨ .	الحيرة -
	(٢٣٣) دير مرّقص - من نواحي الجزر من نواحي
٢٠٧ ، ٢٠٨ .	حلب -
٢٠٧ ح.	
	(٢٣٦) دير مرما جرجس - بنواحي المطيرة من
٢٠٩ .	سامرا -
٢٠٩ ح.	
	( ) دير مرقوقا - صوابه - مرتوما
٢٠٠ ح.	
	(٢٣٦) دير مرما جرجس - بنواحي المطيرة من
٢٠٩ ، ٢١٠ .	سامرا -
٢٠٩ ح.	

٢١١، ١٥٩ .	(٢٣٧) دير مر ماري = بنواحي سامرا من جنوبيها
٢١٢ .	عند (قنطرة وصيف) دير قنّى
٢١١ ح .	
٢١٣، ٢١٢ .	(٢٣٨) دير مر ماعوث
٢١٢ ح .	
٢١٤ .	(٢٣٩) دير مروان
٢١٤ ح .	
٢١٥، ٢١٤ .	(٢٤٠) دير مريوحنا
٢١٤ ح .	
٢١٦ .	(٢٤١) دير مريونان
٢١٦ ح .	
٢١٨، ٢١٧ .	(٢٤٢) دير المزعوق أودير ابن المزعوق -
٢١٧ ح .	
٢١٨ .	(٢٤٣) دير مسّحل - بين حمص وبعبك
٢١٨ ح .	
٢١٩ .	(٢٤٤) دير المطيرة = بيعة المطيرة - بناحية سامرا
٢١٩ ح .	
٢١٩ .	(٢٤٥) دير المعافر بمصر = دير مرجنا
٢١٩ ح .	
٢٢٠ .	(٢٤٦) دير المغان - بحمص في خربة بني السّمط
٢٢٠ ح .	تحت تلهم
٢٢٠ .	(٢٤٧) دير مقزونة - بصعيد مصر الأدنى - من
٢٢٠ ح .	أعمال أشمونين



- (٢٤٨) دير ملكيساوا - فوق الموصل - ٢٢٠ .
- (٢٤٩) دير منصور - على نهر الخابور، شرقي الموصل - ٢٢١ .
- (٢٥٠) دير ميخائيل :  
 ١- بمصر إزاء حلوان .  
 ٢- بالموصل ويقال له دير مار نخايال .  
 ٣- بدمشق ويقال دير البخت . ٢٢١ .
- (٢٥١) دير ميسون - بسامرا ٢٥١ .
- (٢٥٢) دير ميماس ٢٢٣ ، ٢٢٤ .
- (٢٥٣) دير ناعس - بقرب بعلبك ٢٢٥ .
- (٢٥٤) دير نجران في ثلاثة مواضع :  
 ١- باليمن .  
 ٢- بدمشق من نواحي حوران .  
 ٣- بأرض الكوفة . ٢٢٥ .
- (٢٥٥) دير نجران بأرض دمشق من نواحي حوران ٢٢٩ .
- (٢٥٦) دير نجران - بأرض الكوفة بنته نصارى نجران اليمن لما أجلاها عمر بن الخطاب من اليمن - ٢٣٠ .
- (٢٥٧) دير نجم - من أعمال أشمونين غربي النيل ٢٣٠ .

- بالصعيد الأدنى بمصر-  
 ٢٣٠.  
 ٢٣٠ ح.  
 ٢٣٠.  
 ٢٣٠ ح.  
 (٢٥٨) دير نصر - بسر من رأى-  
 ٢٣١.  
 ٢٣١ ح.  
 (٢٥٩) دير نعم قرب رحبة مالك بن طوق على  
 الفرات لأن هناك موضع اسمه دير نعم  
 ٢٣١.  
 ٢٣١ ح.  
 (٢٦٠) دير النعمانية - بين واسط وبغداد على  
 شاطئ دجلة  
 ٢٣١.  
 ٢٣١ ح.  
 ٢٣١.  
 ٢٣١ ح.  
 (٢٦١) دير النقيرة - في جبل قرب المعرة-  
 ٢٣٢.  
 ٢٣٢ ح.  
 (٢٦٢) دير النمل - بقرب مدينة بلد الواقعة في  
 الشمال من الموصل  
 ٢٣٢ ح.  
 ٢٣٢ ، ٢٣٤ .  
 ٢٣٥ .  
 ٢٣٢ ح.  
 (٢٦٣) دير نهيا - بلدة بالجيزة من أرض مصر-  
 ٢٣٨ ، ١٤٤٠ .  
 ٢٣٨ ح.  
 ٢٣٨ .  
 (٢٦٤) دير النوبهان وجده ياقوت في شعر أبي نواس  
 ٢٣٨ ح.  
 (٢٦٥) دير الوليد  
 ٢٣٨ ح.  
 ٢٣٩ .  
 (٢٦٦) دير وثا - موضع بمصر نقلاً عن العمراني  
 ٢٣٩ ح.  
 ٢٣٩ .  
 (٢٦٧) دير هرميس - بمنف بأرض مصر  
 ٢٣٩ ح.

٢٤٢ ، ٢٣٩ .	(٢٦٨) دير هرقل
٢٤٤ .	
٢٣٩ ح .	(٢٦٩) دير هند الصغرى - الحيرة - هند بنت النعمان
٢٤٥ .	ابن المنذر المعروفة بالحرقة
٢٤٥ ح .	(٢٧٠) دير هند الكبرى - أم الملك عمرو بن هند بنت
٢٤٧ .	الحارث اللخمي -
٢٤٧ ح .	(٢٧١) دير هند - قرية من قرى دمشق من إقليم بيت
٢٥٠ .	الآبار -
٢٥٠ ح .	(٢٧٢) دير يحنس - بسمنود من أعمال خوف مصر -
٢٥١ .	
٢٥١ ح .	(٢٧٣) دير يونس
٢٥٢ .	
٢٥٢ ح .	دير للنساء - مجاور لدير صليبا بنواحي دمشق
١٠١ ، ٢٢ .	ديران - عند دير للبقر بدمشق -
٩ ح .	
١١٦ .	ديرة الأعياد
٢٥٣ .	(٢٧٤) الديرة البيض
١٦٩ .	ديرة حران
١٥٠ .	ديرة مصر
٢٣٨ ، ١٤١ .	الديرين
٦٤ ح .	الدينور

ذ

ذات الأكيراح - بنواحي الحيرة

ذو الخلصة - صنم خشم

ذوقار

ر

ربوة العراق

رحى البطريق

رحبة مالك بن طوق - الرحبة -

رستاق نينوى والمرج

رصافة الشام = رصافة هشام بن عبد الملك

رصافة هشام بن عبد الملك = رصافة الشام

الرصافة = رصافة العراق

الركة

الركة - على الفرات

الركة - قرب :

الركة والرافقة = الرقتان

ركة باب الشماسية ببغداد

. ٢٠٨

. ٢٠٨ ح.

. ٢٢٦ ح.

. ٩ ح، ١٦ ح.

. ١١٨

. ١٠

. ١٠ ح ت.

. ٢٣١، ١٦

. ١٠٥ ح، ١٦ ح ت.

. ١٨٩

. ٤٢، ٤١

. ٤١ ح ت.

. ٤٢، ٤١

. ٤١ ح، ت.

. ٤٨، ٤٥، ٤١

. ١٨٦، ٨٣، ٥٨

. ٥٨

. ٥٨ ح.

. ٥٩

. ٥٩ ح ت.

. ١١٦، ٨١

٥٩ .	الرقتان - الرقتين : تشنية الرقة والرافقة
٥٩ ح ت .	
١٥١ .	الرملة
١٥٧ ح .	
٤٦ .	الرملة - قرب
٥٨ .	الرُّها - من أرض الجزيرة-
٥٨ ح .	
١٩٥ .	الروحاء
١٦٩ ، ١٥٠ .	الرِّيَّ
١٤٩ ح .	
١٥٠ ح ت .	
٤٠ .	رَيْمَان - قرية بالبحرين
٤٠ ح ت .	
٦٥ .	ز
١٣٣ .	الزَّندورد - مدينة إلى جب واسط من أعمال كسكر
	الزهراء - اسم موضع
١٠٥ ح .	س
	سابور - موضع -
١١٢ ح .	ساحل بحر القلزم
١٩ .	ساحة الخيرة
١١٥ ح .	سالوس - جزيرة بالفرات -
١٣١ ، ١٠٦ .	سامراء
٢٢٢ ، ١٨٤ .	
٩٢ ح ، ١٣١ ح .	



١٣١ .	سامراء - دون :
١٥٧ .	السَّدير
١٢٩ ، ٩٣ ، ٩٢ .	سُرَّ من رأى
٢١١ .	
٩٣ .	سر من رأى - الجانب الغربي
٤٦ .	سر من رأى
٤٦ ح ت .	
٤١ .	سرو - في مواضع :
	أ - سرو حمير .
	٢ - سرو السواد .
	٣ - سرو سحيم .
٤١ ح ت .	٤ - سرو العلا
	سروات اليمن والحجاز
٢٢٧ ح .	
١٦٤ .	سروج
١٧٨ .	سفع جبل جوشن
١٧٨ ح ت .	
٢٠٤ .	سفع حلوان
٨٣ ، ٨١ .	سمالو - صمالو
٣٧ ح ، ٨١ ح ت .	
١٧٥ .	السماء
١٧٥ ح ت .	
٩١ ح .	السماء - ناحية :
٤١ .	سهرياج بلدة بفارس صهر تاج - وصهر ياج - موضع بالأهواز

٤١ ح، ت.	سهيل = من النجوم اليمانية
١٨٨.	
١٨٨ ح، ت.	
٩٩ ح.	سواد العران
	سورية
٢٢٧ ح.	
	سورية الشمالية
٥ ح.	
٩٣.	سوس - بلدة بخوزستان
٩٣ ح، ت، ٩٩ ح.	
	سوس - بلدة بما وراء النهر؛
٩٣ ح.	
١٢٧.	سوق القادسية
	سوق الكتب ببغداد
٧ ح.	
	سوى - ماء لبهراء من ناحية السماوة -
٩١ ح.	
	سيدي حرملة - مزار في أرض جوبر -
٩ ح.	
٥٩.	السيلاحين
١١٢، ١١٠.	سينا - سيناء
	ش
	شابور - سابور
١٠٥ ح.	
	شاطيء الأردن
١٣٩ ح.	

٢٠٣ .	شاطىء بركة الحبش
١٩١ .	شاطىء جيحان
١١٥ .	شاطىء الحبش
١١٧ ، ٩٢ .	شاطىء دجلة
١٣١ ، ١٢٩ .	
١٦٤ ، ١٥٩ .	
٢٣١ ، ٢٠١ .	
١٠٩ ح .	
٢١٢ ، ١٦٣ .	شاطىء الفرات - من الجانب الشرقي
١٤٦ ، ١٦ .	شاطىء الفرات - من الجانب الغربي
	شاطىء النيل
١٨١ ح .	
٤٠ ، ٢٣ ، ٩ .	الشام - الشام -
٩٨ ، ٧٥ ، ٤٥ .	
١٨١ ، ١١٢ .	
٢١٤ ، ١٨٧ .	
٢٣٠ ، ٢١٨ .	
٢٣٨ .	
٩ ح ، ١٤ ح .	
٦٧ ح ، ٤١ ح .	
٧٨ ح ، ٩١ ح .	
٩٤ ح ، ١٧١ ح .	
٩٥ .	الشامات
	الشطيطة
١٣١ ح .	
١٨٧ .	الشعرى العبور

١٨٧ ح، ت.

الشَّعْرَى الغميصاء

١٨٧ ح ت.

الشفيعي - محلة

٦٤ ح.

ص

١٥٩.

الصفافية

١٥٩ ح ت.

الصالحية - قرية اختطها عبد الملك بن صالح الهاشمي -

٥٨.

٥٨ ح ت.

الصالحية - محلة ببغداد تنسب إلى صالح بن المنصور المعروف بالمسكين :

٦٩ ح ت.

١٠.

الصراة - نهر ببغداد

١٠ ح ت.

الصراطين - بين :

١٩٤ ح.

١٣٢ ، ٨١.

صريفون - صريفين

٨١ ح.

٩٤ ، ٨.

صعيد مصر

٢٢٠ ، ١٨٩.

صعيد مصر الأدنى ،

١٩١.

الصعيد الأدنى - غربي النيل بمصر -

٢٥٣.

الصعيد من أرض مصر

١٣٠.

الصعيد - نواحي :

٤٠.

الصفاء - نهر بالبحرين -

٤٠ ح ت.

٢١٥ .	صومعة عبدون الراهب
	ط
١٩٣ ح .	طاحونة العثمانية
١٠٨ ، ١٠٧ .	طبرية
١٤٣ .	
١٠٧ ح ت .	طَرَسُوس
٨١ ح ، ٨٩ ح .	
١٩٩ ح .	طُرُق الشام
١٨٢ .	طريق تكريت
٢٠١ .	طريق دجلة إلى الفرات والكوفة
١٢٥ ح .	
١٤٦ .	الطريق إلى الرقة من بغداد
١١٥ .	الطريق إلى الصعيد
١٠٤ ، ١٠٣ .	طَمُوِيَّة - قرية على النيل بمصر -
١٠٣ ح .	طمية - أرض غرب النيل تجاه الفسطاط .
١٠٨ ، ١٠٧ .	الطور
١١٢ ، ١١ .	طورسينا .
١١٠ ح .	
١١٢ .	طورسينين
١١٢ ح .	
٧٤ ، ٥٣ .	طيز ناباذ
٥٣ ح ت .	



العارض	١٢٨ ح .
عانات	١٠٤ .
	١٠٥ ح .
عانة	١٨٥ .
	١٦ ح ، ١٠٥ ح .
العباسية	٨ ، ١٩٤ .
	٨ ح ت .
العدوية - قرية -	١١٥ .
	١١٥ ح ، ت .
العراق	٤٥ ، ١٢١ .
	٩١ ح ، ٩٨ ح .
العراقان - البصرة والكوفة	
	٥٩ ح .
عزاز	٩٧ ، ٩٨ .
عسكر مكرم	٢٤٠ .
	٢٤٠ ح ت .
العقبة	١٤٤ .
عقبة فيق - ظهر :	١٤٤ .
العقر	
	١٧٣ ح .
عكبرا - بلد -	٣٠ ، ١٣١ .
	٣٠ ح ، ١١١ ح .
	١٣١ .
العلث قرية على شاطئ دجلة	
العلث - من عمل دجيل على الشطيطة	

١٣١ ح .	عَمَّا - كَفَر عَمَّا -
٧ .	
٧ ح ت .	
١٧٣ .	العمادية = قلعة أشب
١٧٣ ح ، ت .	
٧ ح .	عمر الحبيس
٥٣ .	عُمُرُ الزرنوق
٥٤ ، ٥٣ ، ٤٩ .	عُمُرُ الزعفران = دير الزعفران -
٤٩ ح ت ، ٥٣ ح .	
٥٣ .	العُمُرُ الصغير
	عُمُرُ نصر
٢٣٠ ح .	
٢١٦ .	عُمُرُ يونان
	عمل قوسان
١١٧ ح .	
	العواصم
٧٨ ح .	
١٧٨ ح ت .	العوجان = نهر قويق
١٦٦ .	عين القيارة
	غ
١٩٩ ، ٨٩ .	الغدقدونة
١٩٩ ح ت .	
١٠ .	الغدير
١٠ ح .	
	غسان = ماء
٢٢٧ ح .	

٢٣، ١٠٧.	الغور - ورد ذكره في شعر جرير -
١٧٧.	الغور - من أرض الأردن
١٤٣.	غور الأردن
٢٣ ح ت.	الغور - طرف:
١٠٧ ح.	غور البلقاء
٢٣.	
٢٣ ح.	الغوطة - غوطة دمشق
٨٤، ١٠١.	
١٤١، ١٦٨.	
٧٤ ح، ١٩٦ ح.	الغوطة - ناحية:
٧٤ ح.	
١٣٧.	<b>ف</b>
١٣٧ ح ت.	فدك - قرية بالحجاز -
٥، ١٩، ٥٠.	الفرات - نهر:
١٨٦، ٦٠، ٥٨.	
٢١٦، ١٩٤.	
٢٣١.	
٤٠ ح، ١٠٥ ح.	الفرات - غرب:
٤١.	
١٠٥ ح.	الفسطاط
١١٥، ٩٤.	
١٥١، ٩٤ ح.	

١٠٢ ح ، ١٥٨ ح .

٢٣٩ ح .

١١٥ .

الفسطاط - قرب :

الفلج

١٤٢ ح .

فلسطين

١٤٨ ح .

١٤٣ .

الفوعة - قرية كبيرة بنواحي حلب -

١٤٣ ح .

١٥٨ .

الفيوم - فيوم مصر

١٥٨ ح ت .

ق

٥٣ ، ٧٤ ، ٩٢ .

القادسية

١١٥ .

٥٣ ح ت .

٩٢ .

قادسية سر من رأى

٩٢ ح ت .

١٤٦ .

القائم

قاطول اليهودي

٢١١ ح .

٧٥ .

قباب أبي نواس

٥٣ ح .

١٨٦ .

قبر أم الفضل بن يحيى بن برمك

٢٢٣ .

قبر الشاهد

٢٣٢ .

قبر الشيخ أبي زكرياء يحيى المغربي

٨٥ ، ٩٠ ، ٢٠٠ .

قبر عمر بن العزيز

٢٣١ ، ٢٣٢ .	قبر قرباس
٢٣٩ .	قبر النعمان اللخمي
٢٤٨ .	قبر هند بنت النعمان
٢٤٨ .	قبة البرمكية بعانة بدير ماسرجيس عند وادي القناطر
١٨٦ .	على شاطئ الفرات -
١٠ .	قبة السنيق - (الشفيق) -
١٠ ح ت .	القبصة - قرية قرب سامراء
١٣٣ .	
١٣٣ ح ت .	القدس
١٩٥ .	(قرية من قرى دمشق دير هند)
٢٥ .	(قرية من نواحي سامرا المطيرة)
٢١٩ .	قرى الفرات
٧٠ .	قرى الموصل
١٢٠ .	القرافة - خلف :
١١٥ ح .	قراقر
٩١ ح .	
١٢٨ .	قرقرى
١٢٨ ح ت .	
٥٨ ح .	قرقيسيا
١٧٦ ح .	
١٦ ح .	قرقيسيا - أسفل من
٢٤٩ .	قسطانة



١٤٩ ح ت .

٢٢٧ ح .

١٥٠ ح .

١١٧ ح .

٤٠ ح .

٢٠٤ .

١٩٤ ح .

٢٢٣ ح .

٣٨ ح .

١٤٧ ح .

١٢٩ .

٢٢٣ ح .

١٧٣ .

٥٤ .

٥٤ ح ت .

١٧٣ .

القسطنطينية

قصة بلاد الجبال الري

قصة الزاب النعمانية

قصة هجر

قصر ابن بسطام

قصر المنصور

القصور - قصير حمص -

قطارا

قطر بل

قطيعه النصارى

قطينه - بحيرة حمص -

قلعة آشب - العمادية -

قلعة أردمشت

قلعة العمادية - آشب

القليس = كعبة نجران

٢٢٦ ح.	قم
١٦٩ .	
١٦٩ ح.	قنسرين - من أرض الشام-
٨٢ ح.	قنطرة وصيف
٢١١ .	
٢١١ ح ت.	قوص - شرقي :
٨ .	القوصية - من أعمال
-	
١٤٩ ح.	القيامة - كنيسة :
١٥٩ ح.	
٢٠٧ ح.	القيروان
١٩٤ ، ٩٣ .	ك
١١٦ ح.	الكرخ
١٠٦ .	كرخ باجداً = كرخ سامرا
١٠٦ ح ت.	كرخ جُداً
١٩٥ .	كرخ العراق
١٩٥ .	كرخايا - قرب الكرخ من الجانب الغربي
١٢٩ ح.	كروم أوأنا .
١٣٣ .	كروم الزندورد
١٦٥ .	

٦٥ .	كسكر - من أعمال :
٩٥ ح ، ت .	كسكر
٢٢٦ .	الكعبة
٢٢٦ ، ٢٢٧ .	الكعبة - مثال
	الكعبة اليمانية
٢٢٧ ح .	
٢٢٦ ، ٢٢٨ .	كعبة نجران
٢٢٨ ح .	
٢٠٠ .	كفر طاب
٢٠٠ ح ت .	
	كفر عمان
٧ ح .	
١٠٦ ح .	كلواذى
	كنيسة الأسقف
٢٣٩ ح .	
١٥٩ ح .	كنيسة للنصارى بيت المقدس
	كواشي = قلعة أردمشت
٥٤ ح ت .	
٧٤ ، ٥٣ ، ٥٠ .	الكوفة
٨ ، ١١٥ ح .	
٥٣ ح ، ١٤٨ ح .	
١٧٥ ح ، ٢٣٠ ح .	
٢٤٦ ح .	
١٢١ .	الكوفة - قرب :
١٤٦ ، ٢٠ .	الكوفة - بظاهر :

٥٠ .	الكوفة - موضع :
١٧٣ .	كوم : - قرية من عمل الموصل -
	ل
	لُبَّا - لُبِّي
١٧٣ ح .	لبنى - من منازل تغلب
١٧٣ .	اللَّج
١٧٧ .	اللَّجُون
١٠٨ ، ١٠٧ .	
١٠٧ ح ت .	اللُّكَّام - جبال الأمانوس
١٩٥ .	م
٢١٨ .	مار فاثيون - دير .
٢٣٨ ، ١٤٤ .	ماسيرُ جسان - دير :
١٨٧ ، ١٤٥ .	الماطرون - موضع بالشام قرب دمشق -
١٤٥ ح ت .	المأمونية
٢١١ ح .	متنزهات بغداد - المزرفة
٢٠١ .	متنزهات الغوطة
١٤٥ .	مجلس النبي - صلى الله عليه وسلم -
٢٢٨ .	مجمع اللغة العربية بدمشق
١٩٢ ح .	المحمديات - موضع بغوطة دمشق
١٩٣ .	الممول
١٩٢ ح ، ١٩٣ ح ت	مدائن الحيرة
١٩٤ .	

٢٣١ ح .	المدائن - مدائن كسرى
١١٧ ، ١١٦ .	
٢٧ ح ، ٩٩ ح .	
١١٦ ح ت .	
١٣٧ .	المدينة - (المنورة)
١٧١ ح .	
١١٧ .	مدينة النهروان الأوسط = دير العاقول
٢٧ .	مرج - مرج نينوى
٦٢ .	المرج
	مرج الضيائن - بالجزيرة قرب الرقة -
٦٢ ح .	
١٠٧ .	مرج اللجون
٦٢ ح .	مرج عبد الواحد بالجزيرة بمنطقة دير زكى
	مرج أبى عبدة - (مرج الموصل)
٢٧ ح .	
١٠٧ .	مرج اللجون
١٢٣ .	مرج الموصل ويعرف بمرج أبى عبدة
٢٠١ ، ١٦٩ .	المزقة - قرية على دجلة
	مسجد عبد الله بمصر
٢٣٣ ح .	
٦ .	مسكن - من نواحي :
	مسكنان : أحدهما للرجال والآخر للنساء ولذلك
١٧٨ .	سمي : بالبيعتين
	مسكنة - مدينة
٥ ح .	



مشهد - مشهد الحسين - يزعم الحلبيون أنهم رأوا

الحسين رضي الله عنه يصلي

مصر

. ١٧٩

. ٩٤ ، ٧٦ ، ٦٤

. ١٨٩ ، ١٧٢

. ٢٠٣ ، ١٩١

. ٢٣٩ ، ٢٢١

. ٦٤ ح ، ٨٩ ح

. ١١٦ ح ، ٢٢٣ ح

. ٥٩

المصلّى

المصيصة

. ٨١ ح ، ٨٩ ح

. ١٩٩ ح

. ١٩١

المصيصة - بغرب :

المصيصة وطرسوس - قرب :

. ٨١ ح

. ١٧٥

. ١٧٥ ح ت

. ٢١٩

. ٩٢ ح

. ١٢٣ ، ٩٣ ، ٩٢

. ٢٠٩ ، ١٨٤

. ٢١٩

. ٩٢ ح ت

. ١٢٢ ح

. ٣٢

المعرج

معرة مصرين - بمحافظة إدلب -

٢٠٥ ح، ٢٠٨ ح.

٢٠٠.

٩٠، ٢٣١.

١٢٠.

١٦٩.

١٧٨ ح.

١٥٠.

٢٥٣.

٥٣ ح.

٨٠، ٧٩، ١٥.

١٦٣.

١٤ ح، ٨٧ ح.

١٦٣ ح ت.

٢٥٠.

٢٣٩.

١٩٣.

٢٠٥ ح.

١٦٧، ٧٧.

١٧١، ٢٣٢.

٢٦ ح، ٤٠ ح.

٧٧ ح.

١٨٨.

١٧٣.

المعرة = معرة النعمان

المعرة - قرب:

المغرب

المفازة بين الري وقم

مقابر ومشاهد الشيعة في سفح جبل جوشن

المقطم - جبل:

مكة

منبج

منزل لعبد الكريم بن أبي معاوية بن أبي محمد بن عبد

الله الأموي

منف - من أرض مصر

المنيحة

المهدية

الموصل

الموصل - بأعلى

الموصل - أعمال

٥٤.ح	الموصل - شرقي :
٢٢١، ١٨٩.	الموصل - غربي
٧٧.	الموصل - فوق :
٢٢١.	الموصل - قرى
١٠٠.	الموصل - قرب :
١٦٦.	الموقف - محلة بفسطاط مصر -
١٠١.ح	ميفارقين
٢٠٠.	مياه الضباب
١٠.ح	الميماس - منتزه حمص
٢٢٣.	
٢٢٣.ح	ن
	ناوس - جزيرة بمجرى الفرات
١٠٥.ح	نجد
١٩٥.ح	
٧٤.	نجران
١٧٥.ح	
١٣٩.	النجف - أسفل دير فثيون :
١٢١.	النجفة
٩٤.	النخيلة - موضع قرب الكوفة
٩٤.ح ت.	
٥٤.	نصيبين
٢٣١.	نعم - حصن من حصون اليمن -

٢٣١ ح .	النعمانية
١١٧ ، ١٥٩ .	
١١٧ ح ت .	
١٥٩ ح .	نهر الأردن
٢٣ ح .	
٩٩ .	نهر الإسحافي - الإسحافي -
٩٩ ح ت .	
٥٨ .	نهر البليخ - من أنهار الجزيرة
١٩١ .	نهر جيحان
٢٢١ .	نهر الخابور - من أنهار الجزيرة -
١٢٩ .	نهر الدجاج - محلة ببغداد -
١٢٩ ح ت .	
٣٨ .	نهر الدير
٣٨ ح ت ، ٣٩ ح .	
١٧٨ .	نهر العوّجان - نهر قويق - مقابل جبل جوشن
١٧٨ ح ت .	
١٤٦ .	نهر عيسى - ببغداد -
١٩٥ ح .	
١٣٠ ، ١٧٨ ح .	نهر قويق
١٩٤ .	نهر كرخايا
٨١ .	نهر المهدي
٢٢٣ .	نهر ميماس
	نهر النيل - نهر من أنهار الرقة حفره الرشيد وعلى
٦٠ .	ضفة نيل الرقة والبليخ
٩٤ ، ١٠٥ .	نهر النيل بمصر

١٥٨، ١٥٠.

٢٣٢، ٢٠٣.

نهر النيل - على شاطئ

١٧٢ ح.

١١٣.

نهر النيل - في شرقي

النهر وان : أعلى، وأوسط، وأسفل :

١١٧ ح.

١٦٠، ١١٧.

النهر وان - أعمال :

١١٧ ح ت، ١٥٩ ح.

النهر وان - كورة واسعة - أسفل بغداد :

١١٧ ح.

١٦٣.

نواحي الجزيرة :

٨١ ح.

نواحي الخالص :-

٢٤٠.

نواحي خوزستان - عسكر مكرم

٢٤٠ ح ت.

نواحي دجيل

٨١ ح.

١٩٢.

نواحي دمشق بالغوطة

٢٦.

نينوى

٢٦ ح ت، ٣٠ ح.

٢٦.

نينوى - أنهار :

١٨٩.

نينوى والمرج - رستاق :

هـ

٤٠.

هجر

٢٣٩.

هرم - قبر قرباس -

همدان



٥٨ ح .  
١٨٥ .  
١٢٥ ، ١٠٤ .  
١٨٦ .  
١٠٤ ح ، ت .  
١٠٥ ح ، ١٢٥ ح .

الهند  
هيت

و

وادي بطنان

٨٧ ح .  
١٩١ ، ١٧١ .  
١٧١ ح ت .  
١٨٦ .  
٢٤ .  
١١٧ ، ٦٥ ، ٣٨ .  
٢٣١ .  
٦٥ ح ، ١١٧ ح .  
٦٥ .

وادي القناطر - على شاطئ الفرات -  
وادي اليرموك  
واسط - من أعمال كسكر -

واسط - مماليك البصرة  
الوشم

١٢٨ ح .

ولاية شهرزور

١٠٦ ح .

ولاية العراق

١٠٦ ح .

ي

بيرون

١٤٥ ح .

١٤٢ .	يبرين - مواضع
١٤٢ ح ت .	
١٤٢ ح .	يبرين - من أصقاع البحرين
١٤٢ .	
١٤٢ ح ت .	يبرين - قرية من قرى حلب، ثم من نواحي عزاز -
	يبرين - رمل -
١٤٢ ح .	
١٢٨ ح ، ٢٢٥ ح .	يمامة
٢٢٦ .	
٨٤ ح ، ٢٥٧ ح .	اليمن



## ٨ - فهرس الأعلام للأشخاص والألقاب والوظائف والأعمال





## ٨ - فهرس الأعلام للأشخاص والألقاب والوظائف والأعمال

	أ
٣٩ ح.	الأمدي = الحسن بن بشر
٣٩ ح.	إبراهيم الزجاج
١١٠ ح.	إبراهيم بن السري الزجاج، أبو إسحاق
١١٠ ح، ١١٩ ح.	إبراهيم الصولي
١٧٣ ح.	إبراهيم بن القاسم، الكاتب المعروف بالرفيق
٢٠٧ ح.	إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن المدبر
٢٠٧ ح، ت.	إبراهيم بن محمد بن عبيد الله بن المدبر، أبو إسحاق
٢٧٨ ح.	إبراهيم بن المدبر = إبراهيم بن محمد بن عبد الله
٧٨ ح، ت.	المدبر
٧٨ ح، ت.	أبرهة الأشرم
٢٢٦ ح.	

ابن أبي البقاء = محمد بن علي بن إبراهيم بن زبرج  
البغدادي

. ١٠٢ / ١٠١

. ١٠٢ ح ت.

ابن أبي زرعة الدمشقي = محمد بن عبد الرحمن بن  
عمرو بن عبد الله بن صفوان البصري

. ١٩٢

. ١٩٢ ح ، ت.

ابن أبي الصلت الأندلسي الداني = أبو الصلت أمية  
ابن عبد العزيز ، أبو العباس

. ٢٠٥

. ٢٠٥ ح ت.

ابن أبي الطاهر

. ٢١٥ ح.

. ١٦٨ ، ٧٣

. ٧٣ ح ، ١٦٨ ح.

. ٢٥٠ ح.

. ١٤٩ ، ١٤٨

. ١٤٨ ح ، ت.

ابن الأشعث = عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث

ابن الأعرابي

. ١٥ ح.

. ٨٩

. ٨٩ ح ، ت.

ابن بطلان = المختار بن الحسن بن عبدون

ابن الجراح - صاحب كتاب الورقة

. ٢٢٣ ح.

. ١٦١

. ١٦١ ح ، ت.

ابن جمهور = محمد بن الحسن العمي ، أبو علي

ابن جني

. ٥٢ ح.

١٤٧ .	ابن حجاج = الحسين بن محمد البغدادي ، الشاعر الماجن
١٠ .	ابن حمدون = أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل
١٠ ح ، ت .	
	ابن حنبل = أحمد بن محمد بن حنبل
١١٩ ح .	
٥٠٩ .	ابن خارجة = بكر بن خارجة
٥١ .	ابن خال السفاح = يحيى بن زياد
١٢٥ .	ابن دريد = أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي
٣٢ ح ، ١٢٥ ح .	
١٧٢ ح .	
	ابن الرومي
٣٠ ح .	
	ابن الزيعي
١٥٦ ح .	
	ابن سعيد - بلداني ينقل عنه أبو الفداء - في تقويم البلدان
٩٩ ح .	
٧٩ .	ابن سلام - ورد اسمه في شعر لإبراهيم بن المدبر
	ابن الشبل البغدادي = محمد بن الحسين - وقيل - ابن الحسن بن عبد الله
٣٣ .	
٣٣ ح ، ت .	
	ابن الشجري
١٠٢ ح .	
	ابن شداد = محمد بن علي بن إبراهيم - عز الدين
٧ ح .	

ابن الطلاية	١٦٠ ح.
ابن طولون	١٩٣ ح.
ابن عاصم الموقفي المصري = محمد بن عاصم	١١٣ ، ١٠٣ .
	٢٣٣ ، ١٠٤ ح ت .
	٢٠٣ .
	٢٠٣ ح ، ٢٣٣ ح .
ابن عامر - من أصحاب القراءات -	١١٠ ح .
ابن العديم = عمر بن أحمد	١٣ ح .
ابن عساكر = علي بن الحسين بن هبة الله الدمشقي	١٩٢ .
	٩ ح ، ١٩٢ ح .
ابن عيينة = إسماعيل بن عمار بن عيينة بن طفيل الأسدي	١٧٧ ح ت .
ابن فضل الله العمري - صاحب كتاب مسالك الأبصار - شهاب الدين أحمد بن يحيى	٢٨ ح ، ٧٦ ح .
ابن الفقيه = أحمد بن إسحاق بن إبراهيم الهمداني ، أبو بكر	١٧٠ ح .
	٦٥ .
ابن الكلبي = هشام بن محمد بن السائب الكلبي	٢٢ ، ٢٩ ، ١٤٩ .
ابن لنكك	
ابن المارقي - مغن -	٩٥ ح .
	٥٦ .
	٥٦ ح ت .

٢٠٩ ، ٩٣ .	ابن المعتز = عبد الله بن محمد (المعتز بالله) بن المتوكل
٩٣ ح ت ، ٢٠٩ ح .	ابن المعتصم - أبو العباس ، الشاعر المبدع
١٧٣ .	ابن المعلی الأزدي = أبو عبد الله محمد بن المعلی بن
١٧٣ ح ت .	عبد الله الأسدي الأزدي
١١٩ ح .	ابن معين = يحيى بن معين
١٧٥ ، ٤١ .	ابن مفرغ الحميري = يزيد بن مفرغ الحميري
٤١ ح ت .	
١٧٥ ح ت .	
١٧٤ ، ٤٠ .	ابن مقبل = تميم بن مقبل
١٧٤ ح .	
١٤٥ .	ابن منير الطرابلسي = أحمد بن منير بن أحمد أبو
١٤٥ ح ت .	الحسن ، مهذب الدين :
١٦٠ ح .	ابن ناصر
٩٧ ح ، ١٦١ ح .	ابن النديم = محمد بن أبي يعقوب إسحاق
١٦٩ ح .	
٧٨ ح .	أبو إسحاق = إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن المدبر
١١٠ ح .	أبو إسحاق - الزجاج = إبراهيم بن السري



أبو إسماعيل الترمذي = محمد بن إسماعيل بن يوسف الترمذي	١١٩ .
	١١٩ ح ت .
أبو البقاء العكبري = عبد الله بن الحسين بن عبد الله .	١١١ .
	١١١ ح ، ت .
أبو بكر الأنباري	٣٢ ح .
	١٢٥ .
أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي	٣٢ ح ، ١٢٥ ح .
	١٧٢ ح .
أبو بكر الصولي = محمد بن يحيى بن عبد الله الصولي ، الشطرنجي	٢٤٠ .
	٢٤٠ ح ت .
أبو بكر محمد بن أحمد بن حمدان ، الخباز البلدي	٩٧ .
	٩٧ ح ت .
أبو جعفر - أخو إبراهيم بن المدبر أبو جعفر المنصور	٧٩ .
	٢٤٦ ح .
أبو جفنة القرشي	٢٠١ .
	٢٠١ ح .
أبو الجيش = خماروية بن أحمد بن طولون	١٥١ .
	١٥١ ح ، ت .
أبو حارثة بن علقمة - أسقفهم وإمامهم -	٢٢٨ .
أبو حبيب = محمد العابدي	٣٩ .
	٣٩ ح ، ت .
أبو الحسن : علي بن محمد البديهي ، الشاعر	٣٢ .

٣٢ ح ت .	أبو الحسين = أحمد بن منير بن أحمد الطرابلسي
١٤٥ .	مذهب الدين
١٤٥ ح ت .	أبو حنيفة النعمان
٨٦ ح .	أبو دؤاد الإيادي - جارية أو حارثة، أو جويرية - ابن
٩٢ .	الحجاج الإيادي
٩٢ ح ت .	أبو دلف = مسعر بن مهلهل الخزرجي الينبوعي،
١٦٩ .	شاعر، رحالة
١٦٩ ح ت .	أبو زرعة = روح بن زنباع بن روح بن سلامة الجذامي
٤٥ .	
٤٥ ح ، ت .	أبو زرعة الدمشقي = عبد الرحمن بن عمرو بن عبد
١٩٨ .	الله بن صفوان النصري
١٩٨ ح ت .	أبو زيد الطائي = حرملة بن المنذر بن معدى كرب بن
١٧ .	حنظلة الطائي
١٧ ح ت .	أبو سلمى = مطيع بن إياس الكناني
٢٥٢ .	
٥١ ح .	أبو شأس - منير -
٢٥٢ .	
١٩٠ ح .	أبو الصلت = أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت
٢٠٥ .	الأندلسي الداني المغربي

٢٠٥ ح، ت.

أبو طالب - عم الرسول صلى الله عليه وسلم -

٤٠ ح.

أبو طالب الواسطي المكفوف - لعله : عبد الله بن أحمد بن يعقوب بن نصر الأنباري أبو طالب

١٨٦.

١٨٦ ح، ت.

أبو الطيب = القاسم بن محمد بن عبد الله النميري -  
كاتب وشاعر

٢٠٩.

٢٠٩ ح، ت.

٢٤١.

أبو عبادة ثابت بن يحيى بن يسار الرازي

٢٤١ ح، ت.

١١٨.

أبو عبادة البحتري = الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي

١١٨ ح.

أبو العباس أحمد (النفيس) = أحمد بن أبي القاسم  
عبد الغني بن أحمد بن عبد الرحمن بن خلف بن  
مسلم اللخمي المالكي القطرسي

١٥٧.

١٥٧ ح، ت.

أبو العباس = أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت  
الأندلسي الداني

٢٠٥.

٢٠٥ ح، ت.

أبو العباس ، عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع  
المعروف بالربيع

١٦٥.

١٦٥ ح، ت.

٣٩.

أبو العباس = الفضل بن الأزرق

٣٩ ح، ت.

٣٩.

أبو العباس = محمد بن أحمد المعمرى ، البصري

٣٩ ح ت .	أبو العباس = محمد بن عبد الله بن محمد بن المعتز
٩٠ .	
٩٣ ح ، ت .	
٢٤٢ .	أبو العباس = محمد بن يزيد المبرد
	أبو عبد الله = أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن
٣٨٠ ، ١٠ .	حمدون النديم
١٠ ح ت .	
	أبو عبد الله بن عرفة - نبطويه -
٣٢ ح .	
	أبو عبد الله - كنية البشاري
	أبو عبد الله - كنية ابن حمدون
٤٢ .	أبو عبد الله - كنية ياقوت الحموي
٤٢ ح .	
	أبو عبيدة بن الجراح
٩ ح .	
٩٨ .	أبو عبيدة - لعل المقصود: معمر بن المثنى
	أبو عثمان - المعروف (بالناجم)، سعد بن الحسن بن
٢٢٢ ، ٣٠ .	شداد
٣٠ ح ت .	
٨٣ ح .	أبو علي التنوخي
	أبو علي الفارسي = الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن
١١١ .	محمد بن سليمان بن أبان الفارسي
١١٢ ح ت .	
	أبو علي = محمد بن الحسين العمي المعروف بابن
١٦١ .	جمهور
١٦١ ح ، ت .	

أبو عمرو

٥٢ ح.

أبو الفداء صاحب تقويم البلدان

٢٣ ح.

١٣٦، ٨٨/٨٧

أبو فراس بن أبي الفرج البزاعي

٨٨/٨٧ ح ت.

١٣٦ ح.

٨٨، ٧٨، ١١

أبو الفرج الأصبهاني = علي بن الحسين الأموي،

١٢٥، ٩٨

القرشي

١٤١، ١٢٦

١٧٣، ١٤٦

١٨٣

٥٢ ح، ٥٦ ح.

٧٨ ح، ٩٨ ح.

١١٥ ح، ١٣٤ ح.

١٧٧ ح، ٢١١ ح.

١٨٣، ١٢٦

أبو الفرج الأصبهاني والخالدي

أبو الفضل = فضل بن زياد بن عبيد الله الحارثي

٥١ ح.

أبو الفوارس = حمدان بن عبد الرحيم الأثاري

١٣

التميمي

١٣ ح ت.

١٧٦

أبو قابوس اللخمي = النعمان بن المنذر

١٧٦ ح ت.

أبو القاسم = أونو جور بن الأخشيد

٢٣٣ ح.



	أبو القاسم = سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الطبراني
١٩٨ .	
١٩٨ ح ، ت .	
١٩٢ .	أبو القاسم = علي بن الحسن بن - هبة الله - ابن عساكر - الحافظ
١٩٢ ح .	
٩٨ .	أبو محمد = إسحاق بن إبراهيم بن ميمون الموصلي التميمي
٩٨ ح ت .	
١٨٧ .	أبو محمد = حمزة بن القاسم الشامي
١٨٧ ح .	
٧ ح .	أبو محمد = يحيى بن محمد الأرزني
	أبو مسعود = أحمد بن الفرات بن خالد الضبي الرازي
٦٧ ح .	
١٩٩ .	أبو مُسَهَّر = عبد الأعلى بن مسهر بن عبد الأعلى الدمشقي الغساني
١٩٩ ح ت .	
١٠٢ / ١٠١ .	أبو منصور البغدادي = محمد بن علي المعروف بابن أبي البقاء
١٠٢ ح ت .	
٥٨ .	أبو موسى = محمد بن عمر بن أحمد بن عمر بن محمد المديني
٥٨ ح ت .	

أبو نعام = قطري بن الفجاءة = جَعُونَة بن مازن بن  
يزيد

. ١٥  
١٥ ح ت .

أبو نُعَيْم = الفضل بن دكين

. ١١٩ ح .

أبو نواس = الحسن بن هانئ

. ٦٥٠ ، ٤٢ ، ٢١

. ١٢٩ ، ٩٤

. ٢١٥ ، ١٤٤

. ٢٣٨٢٢٥

. ٢١ ح ، ٤٢ ح .

. ٦٥ ح ، ٢٢٣ ح .

. ٢٢٥ ح .

أبو هذيل العلاف = محمد بن الهذيل بن مكحول  
العبدى - مولى عبد القيس -

. ٢٤٤  
٢٤٤ ح ت .

أبو الهيثم = خالد بن يزيد البغدادي المعروف بابن  
الداية

. ٨٢  
٨٢ ح ت .

أبو الوليد = البطين بن أمية البجلي - شاعر حمصي -

. ٢٢٣ ح .

أبو يحيى = زكريا بن يحيى بن عبد الرحمن بن يحيى  
الضبي السَّاجِي

. ٦٧  
٦٧ ح ت .

أبو يحيى = عبد الكريم بن الهيثم بن زياد القطان  
الديرعاقولي

. ١١٩

. ١١٩

أبو اليمان الحمصي = الحكم بن نافع البهراني الحمصي

١١٩ ح ت .

١٣٥ ، ٦٨ ، ١٣

٢٠٧ ، ١٣ ح ت .

٦٨ ح ، ١٣٥ ح .

٢٠٧ ح .

الأثاري = محمد بن عبد الرحيم بن حمدان  
التميمي ، أبو الفوارس

إحسان عباس - د -

٥٩ ح .

٣٨ ، ١٠

١٠ ح ت ، ٣٨ ح .

أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن حمدون

أحمد بن جعفر بن يحيى الوزير بن خالد البرمكي ،  
جحلة البرمكي

١٢٦ ، ٦٨

١٣٢ ، ١٣٢ ح .

١٠٤

١٦٨ ، ٧٣

٢٥٠

٧٣ ح ، ١٦٨ ح .

٢٥٠ ح .

أحمد بن الحسين الجعفي - أبو الطيب ، المتنبي  
أحمد بن حميد بن أبي العجائز

أحمد زكي باشا

٢٩ ح ، ٣٠ ح .

٨٣

٨٣ ح ت .

٦٧

٦٧ ح ت .

أحمد بن عبيد الله البديهي ، أبو الحسن

أحمد بن الفرات بن خالد الضبي الرازي ، أبو مسعود

أحمد بن أبي القاسم عبد الغني بن أحمد بن عبد  
الرحمن بن خلف بن مسلم اللخمي المنعوت بالنفيس

١٥٧

١٥٧ ح ت .

٥٩ .	أحمد بن محمد المعروف بالصنوبري الحلبي ، أبو بكر
٥٩ ح ت .	
١٤٥ .	أحمد بن منير بن أحمد الطرابلسي ، أبو الحسين ،
١٤٥ ح ت .	مهدب الدين
٢١٩ ، ٩٣ ، ٨١ .	أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري
٨١ ح .	
١٧٢ .	أخو السفاح الشاعر - سلمة بن خالد
١٧٢ ح .	
١٧٣ .	الأخطل التغلبي = غياث بن غوث
١٧٣ ح ، ١٧٤ ح .	
١١٢ .	الأخفش
١١٢ ح .	
٩١ .	الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة ، أبو الحسن ،
٩١ ح ت .	مولى بني مجاشع بن دارم
٢٨ ح .	أخو جساس لأمه وأبيه = همام بن مرة بن ذهل بن
٢٢٩ .	شيبان
٦ ح ح .	إدريس - عليه السلام -
١١ .	أدي شیر - السيد
١١ ح ت .	الأرزني = يحيى بن محمد ، أبو محمد
١٨٨ .	أرطاة بن زفر بن عبد الله بن مالك الغطفاني المُرِّي -
١٨٨ ح ت .	أمه سهية بنت زامل -
	أرطاة بن سُهَيَّة = أرطاة بن زفر بن عبد الله بن مالك

١٨٨ .	الغطفاني المري
١٨٨ ح ت .	الأزد بن الغوث
٢٢٧ ح .	الأزهري = محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي ، أبو منصور
٩٧ ح .	أستاذ ابن جني = أبو علي الفارسي ، الحسن بن أحمد
١١١ ح .	إسحاق بن إبراهيم - صاحب شرطة المتوكل -
٩٩ .	
٩٩ ح .	إسحاق بن إبراهيم بن ميمون الموصلي التميمي ، النديم ، أبو محمد
٩٨ .	
٩٨ ح ت .	إسحاق الموصلي
١٤٦ .	أسقف نجران = إيليا
٢٢٨ .	الإسكندر الرومي - الإسكندر المقدوني ، ذو القرنين
١٠٥ .	
١٠٦ ح ت .	إسماعيل الأسدي = إسماعيل بن عمار بن عيينة بن الطفيل الأسدي .
١٧٧ .	
١٧٧ ح ت .	إسماعيل بن عماد الجوهري
١١٢ .	أشجع بن عمرو السلمي
٢٢٥ .	
٢٢٥ ح ت .	الأصبهاني = علي بن الحسين الأموي القرشي ، أبو الفرج
٨٨ ، ٧٨ ، ١٦ .	



. ١٢٥ ، ٩٨  
. ١٤١ ، ١٢٦  
. ١٧٣ ، ١٤٦  
. ٥٣ ح ، ٥٦ ح  
. ٧٨ ح ، ٩٨ ح  
. ١١٥ ح ، ١٣٤ ح  
. ١٧٧ ح ، ٢١١ ح

الأصبهاني - محمد بن عمر بن أحمد بن عمر بن  
محمد المديني ، أبو موسى

. ٥٨  
٥٨ ح ت .

الأصمعي = عبد الملك بن قريب

. ٩٨ ح  
. ٢٢٨  
. ٢٢٨ ح

الأعشى

أعين - مولى سعد بن أبي وقاص

. ٥ ح ت .

أفراهم برصوم - البطريق مار إغناطيوس :

. ١٢٥ ح  
. ٢٤٨

أفريم - الأسقف -

إلياس بيطار . د . أستاذ المشرقيات بجامعة البعث -

. ٦٨ ح  
. ٢٩  
. ١٣٩  
١٣٩ ح ت .

إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان  
وإليصابات - والدته يوحنا المعمدان

أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان = أم محمد بن  
الوليد بن عبد الملك بن مروان الأموي

. ١٩٣

١٨٦ .	أم الفضل بن يحيى بن برمك = مرضعة الرشيد بلبن ابنها الفضل
٨٩ .	أم كلثوم بنت عبد الله بن عامر بن كريز - زوج يزيد بن معاوية بن أبي سفيان -
٥٨ ح .	أمير من التابعين = زفر بن الحارث بن عمرو بن معاذ الكلابي
٢٢٤ .	أمير حمص - في قضية البطين الشاعر -
(٦٤ / ٦٣) .	أمير خراسان = عبد الله بن طاهر الخزاعي
٦٤ ح ت .	
٥٨ ح .	أمير من بني العباس = عبد الملك بن صالح بن علي
١١٦ .	أمير فاطمي = تميم بن المعز بن المنصور - أبو علي :
١١٦ ح ت .	
٤٥ ح .	أمير فلسطين = روح بن زنباع الجذامي
٢٤١ .	أمير المؤمنين المعني المأمون عبد الله المأمون بن هارون الرشيد
٦٣ .	أمير المؤمنين هارون (الرشيد) بن محمد (المهدي) العباسي
١٧٤ .	أميمة - ذكرها الأخطل التغلبي في شعر له -
٢١٥ ح .	الأمين = محمد بن هارون الرشيد بن محمد المهدي العباسي
٢٠٥ .	أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت الداني الأندلسي -
٢٠٥ ح ت .	أبو العباس
	أنس خالدوف

١٦٩ ح .

أنستاس الكرملي - الأب -

٣٠ ح .

أو نوجور بن الأخشيد - أبو القاسم :

٢٣٣ ح .

(١٦/١٧) .

إياس بن قبيصة - ملك الحيرة

١٦ ح ت .

٢٢٨ -

إيليا - أسقف نجران - :

ب

١١٨ .

البحثري = الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي ، أبو عبادة

١١٨ ح .

البخاري = محمد بن إسماعيل ، أبو عبد الله .

١١٩ ح .

٤٠ .

بحيرا الراهب - سرجيس - جرجيس

٤٠ ح ت .

٨٣ .

البديهي = أحمد بن عبيد الله ، أبو الحسن

٨٣ ح ت .

٣٢ .

البديهي الشاعر = علي بن محمد = أبو الحسن

٣٢ ح ت .

(٨٧/٨٨) .

البزاعي = أبو فراس بن أبي الفرج

١٣٦ .

(٨٧/٨٨ ح ت) .

١٣٦ ح .

بشار بن برد

٥٢ ح ، ٢٢٥ ح .

بطرس بولغاكوف

١٦٩ ح .	البطريق = طارات بن الليث بن العيزار بن طريف بن
١٠ ح .	القوق بن مروق
	البطريك أفرام برصوم - مار إغناطيوس .
١٢٥ ح .	
٢٢٣ .	البطين بن أمية البجلي - الشاعر الحمصي -
٢٢٣ ح ت .	
١٧٨ .	بعض شعراء الخوارج = الطرماح بن حكيم الطائي
١٢٠ .	بُقَيْلَة = عبد المسيح بن عمرو الغساني
٢٠٩ .	بكر بن خارجة
٢٠٩ ح .	
	بكر بن دهمرد
٢٢٤ ح .	
٩١ ح .	بكر بن عامر الأكبر
١٧٠ .	البكري
٢١٩ ، ٩٣ ، ٨١ .	البلاذري = أحمد بن يحيى بن جابر
٨١ ح .	
٥٦ .	نبان بن عمر (أو ابن عمرو)
٥٦ ح ت .	
	ت
	الترمذي = محمد بن إسماعيل بن يوسف السُّلَمي ،
١١٩ ح .	أبو إسماعيل
	الترمذي = محمد بن عيسى - صاحب الجامع
١١٩ .	الصحيح .
١٥٧ ، ١١٦ .	تميم بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي الفاطمي
٢٠٧ ، ٢٠٣ .	أمير ، فاضل شاعر

تميم بن مقبل

١١٦ ح ت.

١٥٧ ح.

١٧٤ ، ٤٠.

١٧٤ ح.

ث

ثابت قطنة - حاجب الفيل

٢٤ ح.

ثابت قطنة = (لقب) حاجب بن ذبيان المازني

٢٤ ح.

٢٤١.

ثابت بن يحيى بن يسار الرازي، أبو عباد

٢٤١ ح ت.

١٨٢ ، ١٠.

الثرواني = محمد بن عبد الرحمن

ج

جاثليق المشرق في المدائن = شمعون برصباعى

٩٩.

٩٩ ح ، ت.

الجاحظ = عمرو بن بحر بن محبوب، الكناني

٨٥ ح.

بالولاء، أبو عثمان

١٦١.

جارية للمنصور = زاد مهر

١٣٢ ، ١٢٦ ، ٦٨

جحظة البرمكي = أحمد بن جعفر بن موسى بن

١٣٢ ح.

الوزير يحيى بن خالد البرمكي

١٥٠ ، ١٤١.

جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي

٢٣٨ ، ١٧٧.

اليربوعي

٦.

الجعدي = ورد بن ورد

٦ ح ت.

٧٨ ، ١١.

جعفر بن قدامة

١١ ح ، ٧٨ ح ت.



جعفر بن يحيى البرمكي

٢٢٥ ح.

جعونة بن مازن بن يزيد الكنانى - قطري بن الفجاءة  
شاعر

١٥.

١٥ ح ت.

الجوالقي = موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر -  
أبو منصور

١٠٢ ح.

١١٢.

الجوهري = إسماعيل بن محمد - صاحب الصحاح.

ح

٢٤.

حاجب بن ذبيان المازنى - الملقب : ثابت قطنة :

٢٤ ح ت.

٢٤ ح.

حاجب الفيل = ثابت قطنة = حاجب بن ذبيان المدنى  
الحازمي = أبو بكر محمد بن موسى بن عثمان بن موسى

٧٥.

٧٥ ح.

الحافظ أبو القاسم = ابن عساكر الدمشقي = علي بن  
الحسن بن هبة الله

١٩٢.

١٩٢ ح.

١٤٩، ١٤٨.

١٤٨ ح، ١٦٩ ح.

١٩٣ ح.

حرقة بنت النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن  
عمرو بن عدي من بني لخم = هند الصغرى

٩٥٨.

٨ ح ت.

حرملة بن المنذر بن معدي كرب بن حنظلة الطائي أبو  
زيد الطائي :

١٧.

١٧ ح ت.

حرملة بن الوليد

٩ ح.

٩.

حرّيق - أخو الحرقة - ابنا النعمان  
حزقيل - عليه السلام - النبي -

١١ ح.

٢٤٠.

حزقيل بن بوار

الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان  
بن أبان = أبو علي الفارسي،

١١١.

١١١ ح ت.

الحسن بن بشر الأمدي

٣٩ ح.

الحسن بن الحسين - بازيار العزيز الفاطمي

١٥١ ح.

٦٥ ، ٤٢ ، ٢١.

١٢٩ ، ٩٤.

٢٣٨ ، ٢٢٥.

٢١ ح ، ٤٢ ح.

٦٥ ح ، ٢٢٣ ح.

٢٢٥ ح.

الحسن بن هانيء ، أبو نواس

الحسين بن أحمد البغدادي - ابن حجاج - الشاعر  
الماجن

١٤٧.

١٦٠.

الحسين بن أحمد بن علي القنائي

١٦٠ ح.

٦٩ ، ٧٥ ، ١٩٤ ،

٢١٦.

الحسين بن الضحاك بن ياسر - الخليل الأشقر

٦٩ ح ، ١٩٤ ح ت ،

٢٩٦ ح .	الحسين بن عبد الرحمن بن موسى القنائي ، الكاتب
١٦١ .	
١٦١ ح .	
١٧٩ .	الحسين بن علي - رضي الله عنهما -
١٧٩ .	الحسين بن علي التيمي
١٧٩ ح ت .	
٢٤ .	الحسين بن يحيى الكاتب
٢٤ ح .	
	الحكم بن نافع البهراني الحمصي ، الحافظ - أبو اليمان
١١٩ .	الحمصي .
١١٩ ح ، ت .	
٢٤٠ .	جمار عزيز
١٣٥ ، ٦٨ ، ١٣	حمدان بن عبد الرحيم بن حمدان التميمي ، أبو
٢٠٧ ح ١٣ ح ت .	الفوارس الأثاري الحلبي
١٤ ح ، ٦٨ ح ،	
١٣٥ ح ، ٢٠٧ ح .	
	الحمداني
١١٥ ح .	
١٨٧ .	حمزة بن القاسم ، أبو محمد الشامي
١٨٧ ح .	
	حمو المعتضد = أحمد بن طولون
١٥١ ح .	
٢٤١ .	الحميري = يزيد بن مفرغ
٤٢ ح ، ٤١ ح .	
١٧ ، ١٦ .	حنظلة بن أبي غفر بن النعمان

## خ

خالد بن سعيد بن أحمد بن أبي عبد الله بن يزيد بن  
معاوية ابن أبي سفيان

. ١٦٨  
١٦٨ ح ت.

خالد بن عبد الله القسري

. ٨٦ ح.

خالد الكاتب = خالد بن يزيد البغدادي، المعروف  
بالكاتب أبو الهيثم.

. ٨٢  
٨٢ ح ت.  
. ١٠٩، ٢٢  
. ٢١٥، ١٢١  
. ٢٤٥

خالد بن الوليد

. ٩ ح، ٦٧ ح.  
. ٩١ ح، ٢١ ح.  
. ٨٢

خالد بن يزيد البغدادي المعروف بالكاتب، أبو الهيثم

. ٨٢ ح ت.  
. ٥٨، ٢٧، ٢٦  
. ١٢٦، ٩٧، ٧٧  
. ١٥١، ١٤٦  
. ١٨١، ١٧٨  
. ٢٠٣، ١٨٨  
. ٢٤٥، ٢٤٢

الخالدي، الخالديان

. ٢٦ ح.

الخباز البلدي = أبو بكر محمد بن أحمد بن حمدان

. ٩١  
٩١ ح ت.  
. ٢٤٨

نُحْسِرُو أَنْو شِرْوَان = ملك الأملاك

٦٩ .	الخليع الأشقر = الحسين بن الضحاك بن ياسر ، الباهلي بالولاء
٦٩ ح ت .	
٢٢٥ ح .	خليل الحسون - جامع ديوان أشجع بن عمرو السلمي -
٨٦ .	الخليفة عمر بن العزيز
١٥١ .	خماروية بن أحمد بن طولون - أبو الجيش
١٥١ ح ت .	
٢٩ .	خندف = ليلى بنت حلوان بن عمران القضاعية - أم عمرو (مدركة) وعامر (طابخة) وعمير (قمعة)
	د
	الدارمي
١١٩ ح .	
٧٧ .	داود بن حمدان التغلبي العدوي
٧٧ ح ت .	
٢٤٢ ، ٢٤١ .	دعبل الخزاعي
٢٢٣ ح .	
	دهمان = الشيخ محمد أحمد دهمان - صاحب مخطط دمشق -
١٩٣ ح .	
٣٩ .	الديري = مجاشع الديري - نسبة إلى موضع بالبصرة -
٣٩ ح ، ت .	
٢٢٤ .	ديك الجن = عبد السلام بن رغيان الحمصي
	ذ
١٠٦ .	ذو القرنين = الإسكندر الرومي - الإسكندر المقدوني



١٠٦ ح، ت.

ر

الرازي : ثابت بن يحيى بن يسار - أبو عباد

٢٤١.

٢٤١ ح ت.

الراضي العباسي

٢٤٠ ح.

الراهب = بحيرا، - سرجس - جرجيس بن عبد  
القيس

٢٢٩، ٤٠.

٤٠ ح ت.

١٨٣.

راهب أعمى بدير مار مارون بحمص  
ربيعة بن كلاب

١٠ ح.

١٨٤، ١٦٥.

١٦٥ ح ت.

١٨٤ ح.

الربيعي = عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع -  
أبو العباس، المعروف بالربيعي

رتبيل

١٤٨ ح.

رستم

١٧١ ح.

١٨١، ٨١.

٢٤٨، ١٨٦.

١٦ ح، ٢٢٥ ح.

٢٠٧.

٢٠٧ ح ت.

٤٥.

٤٥ ح ت.

الرشيد = هارون بن محمد المهدي العباسي - أبو  
جعفر

الرفيق = إبراهيم بن القاسم، الكاتب

روح بن زنباع الجذامي، أبو زرعة

رومانس

٣٧ ح.

الرياشي

٨٥ ح.

ز

١٦٦ .

زاد مهر - جارية للمنصور-

١٦٦ ح.

الزبيدي =

٦٨ ح.

١١٠ .

الزجاج = إبراهيم بن السري - أبو إسحاق

١١٠ ح، ١١٩ ح.

١٧٧ .

الزرقاء - ورد اسمها في شعر لإسماعيل الحلبي -

٥٨ .

زفر بن الحارث بن عمرو بن معاذ الكلابي

٥٨ ح، ت.

زكريا بن محمد بن محمود القزويني

١٦٩ ح.

زكريا بن يحيى بن عبد الرحمن بن عدي الضبي

٦٧ .

البصري الساجي

٦٧ ح ت.

الزنديق = يحيى بن زياد الحارثي

٥١ ح.

١٣٧ .

زهير بن أبي سلمى

١٣٧ ح.

س

سابور الثاني - الملك الساساني

٩٩ ح.

٦٧ .	السَّاجِي = زكريا بن يحيى بن عبد الرحمن بن محمد
٦٧ ح ت .	بن عدي اللخمي البصري ، أبو يحيى
٩٠ .	الساطع بن عدي بن غطفان بن عمرو = النعمان
٩٥ ح ، ٩٧ .	السري = السري الرفاء بن أحمد بن السري الكندي
٩٥ .	
٤٢ ح ، ٩٥ ح .	
٩٧ ح .	
٩٥ .	السري الرفاء = السري بن أحمد بن السري الكندي
٤٢ ح ، ٩٥ ح .	
٩٧ ح .	
٣٠ ، ٢٢٢ .	سعد بن حسن بن شداد المسمعي ، أبو عثمان
٣٠ ح ت .	
٥٣ .	سعد بن القعقاع
	سعد الدين بن شمس الدين الديري ، الحوضي
١٣٤ ح .	
١٧٧ .	سُعدة ورد ذكر اسمها في شعر لإسماعيل السعدي -
٧٨ .	سعيد = اسم راهب بني دير على اسمه -
٧٧ .	سعيد الخير = سعيد بن عبد الملك بن مروان
	سعيد بن عبد الملك بن مروان - أحد أمراء بني مروان -
٧٧ .	
٧٧ ح ت .	
٩١ .	سعيد بن مسعدة ، أبو الحسن ، الأخفش الأوسط
٩١ ح ت .	
	السفاح التغلبي
١٧٢ ح .	

السفاح = السفاح بن خالد - وهو سلمة - شاعر جاهلي	١٧٢ .
السفاح بن عبد مناة الشاعر	١٧٢ ح ت .
سفيان بن عيينة	١٧٢ ح .
السكري - شارع ديوان الأخطل	٩٨ ح .
سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الطبراني	١٧٣ ح .
أبو القاسم :	٢٠٣ .
سليمان بن عبد الملك - الأموي - الخليفة السمط بن الأسود الكندي والد شرحبيل	٢٠٣ ح ت .
سهية بنت زامل = أم أرطاة بن زفر بن عبد الله بن مالك الغطفاني ؛ المري ،	٢٣ .
سودة بن جرير	٢١٩ ح ، ٢٢٠ ح .
سويرس = الراهب	١٨٨ .
سيبويه = عمرو بن عثمان	١٨٨ ح ت .
سيد المرسلين - عليه السلام -	١٤٢ .
السيد أدي شير	١٤٢ ح .
السيد - واسمه الأيهم	٩٤ .
سيد اليمانية في الشام = روح بن زنباع الجذامي أبو زرعة - أمير فلسطين	٩١ ح .
	٢٥٤ .
	٤٩٦ .
	٢٢٨ .
	٤٥ ح .
	٢٢ ح .

السيدة مريم - عليها السلام -

سيف - صياح الفتوح -

سيف الدولة الحمداني = علي بن عبد الله بن حمدان  
التغلبى

ش

الشابشتي = علي بن محمد، أبو الحسن

٢٢٠ ح.

١٧٩ .

١١١ ح، ١٧٩ ح.

٢٢، ٢٣، ٤٧ .

٤٨، ٥٠، ٥٣ .

٦٤، ٦٩، ٧٤ .

٩٢، ٩٩، ١٠٠ .

١١٢، ١١٤ .

١٢٦، ١٢٩ .

١٣١، ١٥٩ .

١٦٤، ١٦٧ .

١٨١، ١٨٣ .

١٨٥، ١٩٤ .

٢١٠، ٢١٤ .

٢٢٢، ٢٥١ .

١٠ ح، ٢٢ ح.

٥٣ ح، ٩٧ ح.

١١٦ ح، ١٥٩ ح.

١٧٠ ح، ٧٧ ح.

١٩٤ ح، ٢١٢ ح.

٢١٩ ح.

٢١٩ .

شرحيل بن السمط بن الأسود،

شرحيل بن عمرو



٢١٩ ح.	شريح الخزاعي = محرف عن (شريح الخذامي).
١١ .	
٦٧ .	شريح بن عامر بن القيس
٦٧ ح ت.	
٨٧ .	الشريف الرضي الموسوي = محمد بن الحسن بن موسى العلوي الحسني - أشعر الطالبين
٨٧ ح ت.	
	شكر الله بن نعمة الله القوجاني
١٩٢ ح.	
	شمس الدين الديري الحوضي - قاضي مصر .
١٢٤ ح.	
	الشمشاطي = علي بن محمد الشمشاطي العدوي
٤٦ .	التغلبى
٤٦ ح.	شمعون برصاعي
٩٩ ح ت.	
٩٩ .	شمعون صباغى - (الصباغ)
٨٤ .	شمعون الصفا
	<b>ص</b>
٨٣ .	الصاحب بن عباد
١٦٩ ح.	
	صاحب دمشق
١٤٥ ح.	
	صاحب الديار المصرية والمغرب = المعز بن المنصور
١١٦ ح.	
	صاحب شرطة المتوكل = إسحاق بن إبراهيم
٩٩ ح.	

صاحب صحيفة المتلمس = عمرو بن الحارث

٢٤٧ ح .

١٢٢ .

صاعد بن مخلد الكاتب

١٢٢ ح ت .

الصاغانى

١٧١ ح .

٢١٩ .

صالح بن موسى - من شعراء مصر -

٢١٩ ح .

الصغانى

١١٨ ح .

الصنوبرى = أحمد بن محمد المعروف بالصنوبرى

٥٩ ، ٦٢ .

الخلبى ، أبو بكر

٥٩ ح ت ، ٦٢ ح .

الصولى = محمد بن يحيى بن عبد الله ، أبو بكر

٢٤٠ .

الصولى

ض

الضحاك بن قيس الفهرى

٥٨ ح .

ط

الطبرانى = سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير

١٩٨ .

اللىخمى - أبو القاسم

١٩٨ ح ت .

الطرماح بن حكيم الطائى

١٧٨ ح .

طلحة بن الأحوص - باني مدينة قم -

١٦٩ ح .

ع

- عاتكة بنت يزيد بن عبد الملك = زوج محمد بن الوليد  
 ابن عبد الملك الأموي  
 ١٩٣ ح .  
 ٢٢٨ .  
 العاقب - صاحب المشورة - عبد المسيح  
 عامل الموصل = سعيد بن عبد الملك بن مروان  
 الأموي  
 ٧٧ ح .  
 العباس بن البصري - شاعر من الخلفاء والمجان -  
 العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس  
 ٢٣٣ .  
 ١٩٤ ح .  
 عبد الأعلى بن مسهر بن عبد الأعلى الدمشقي  
 الغساني - أبو مسهر :  
 ١٩٩ .  
 ١٩٩ ح ت .  
 ١٤٩ ، ١٤٨ .  
 ١٥ .  
 ١٤٨ ح ت .  
 عبد الرحمن بن عمرو بن عبد الله بن صفوان النصري  
 - أبو زرة الدمشقي :  
 ١٩٨ .  
 ١٩٨ ح ت .  
 ٢٢٤ .  
 ٢٥٤ .  
 عبد السلام بن رغبان - ديك الجن -  
 عبد العزيز بن عبد الله الموسى  
 عبد العزيز بن محمد بن أبي بكر المقرئ الشافعي  
 اليماني - عز الدين ؛  
 عبد علي بن عواض  
 ٢٣١ ح .  
 عبد الكريم بن أبي معاوية بن أبي محمد بن عبد الله  
 ابن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان  
 ٢٥٠ .

١١٩ .	عبد الكريم بن الهيثم بن زياد القطان - أبو يحيى الدير عاقولي؛
١٨٦ .	عبد الله بن أحمد بن يعقوب بن نصر الأنباري -
١٨٦ ح ت .	لعله : أبو طالب الواسطي المكفوف
٢٦ ح ، ٩٥ ح .	عبد الله أمين آغا
١١٩ .	عبد الله البغوي = عبد الله بن محمد بن عبد العزيز بن
١١٩ ح ت .	المرزبان البغوي البغدادي
١١١ .	عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري ، أبو البقاء
١١١ ح ت .	عبد الله طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق
(٦٤ / ٦٣) .	الخزامي
٦٤ ح ت .	عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع ، أبو العباس
١٨٤ ، ١٦٥ .	المعروف بالربيعي - مولى المنصور
١٦٥ ح ، ت .	عبد الله بن مالك الخزاعي
٢٤٨ .	عبد الله بن مالك - (المغني) -
١٤٦ .	عبد الله بن محمد الأمين بن هارون الرشيد
١٨ .	
١٨ ح .	عبد الله بن محمد بن عبد العزيز بن المرزبان البغوي
١١٩ .	البغدادي
١١٩ ح ، ت .	

١٢٣، ٩٣ .	عبد الله بن المعتز = عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل العباسي
٩٣ ح ت .	
٢٤١ .	عبد الله بن هارون الرشيد بن محمد المهدي - (المأمون)
١٦ ح، ٦٤ ح .	
٨٢، ٩٢ ح .	
١١٩ ح، ١٩٩ ح .	
٢١٥ ح .	
٢٢٦ .	عبد المدان - عمرو - بن الديان (يزيد) بن قطن بن زياد بن الحارث - الحارثي، من مذحج
٢٢٦ ح ت .	
١٢١ .	عبد المسيح - التقى خالد بن الوليد عند غزوة الحيرة
٢٢٨ .	عبد المسيح - ممدوح الأعشى
١٢٠، ١٢١ .	عبد المسيح بن عمرو بن ببيعة الغساني
١٠٠ .	عبد المعين الملوحي
٥٨ .	عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس الهاشمي
٥٨ ح ت .	
٢٥ .	عبد الملك بن مروان
٤٥ ح، ١٨٨ ح .	
٦٥ .	عبد الواحد بن طرخان
٦٥ ح .	
١٤٤ ح .	عبد يشوع
	عبدون بن مخلد الكاتب - أخو الوزير صاعد بن



١٢٢، ١٢٣ .	مخلد -
١٢٢ ح ت .	
١٧٦ ح .	عبيد بن الأبرص
١٩٣ ح .	عبيد الله بن قيس الرقيات
١٧٣ ح .	عتبة بن أبي سفيان صخر بن حرب
١٤٢ ح ، ١٦٢ ح .	عدي بن الرقاع
١٣٤ .	عدي بن زيد
١٣٤ ح ، ١٧٦ ح .	عز الدين = عبد العزيز بن محمد بن أبي بكر المقرئ
٢٥٣ .	الشافعي اليمني :
٢٤٠ .	عزيز - حمار :
٩٩ .	عفرية - اسم قس -
٧٥ .	عقيل بن علفة بن الحارث بن معاوية الغطفاني
٧٥ ح ت .	
١١١ .	العكبري = عبد الله بن الحسين بن عبد الله - أبو
١١١ ح ت .	البقاء :
١٣٤ .	علقمة - أو علقم - بن عدي اللخمي
١٣٤ ح ت .	
١٩٢ .	علي بن الحسن بن هبة الله - أبو القاسم = الحافظ ابن
	عساكر الدمشقي -

علي بن الحسين - أبو الفرج الأصبهاني

ح ٩، ١٩٢.  
١١، ٧٦، ٧٨.  
٩٨، ١١٥.  
١٢٥، ١٢٦.  
١٤١، ١٤٦.  
ح ٥٢، ٧٦.  
ح ٧٨، ٩٨.  
ح ١١٥، ١٣٤.  
ح ١٧٧، ٢١١.  
١٦٠.

علي بن الحسين بن هبّئ القنائي

ح ١٦٠ ت.  
٩٤، ٥٠.

علي بن أبي طالب

علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي - سيف الدولة  
الحمداني

١٧٩.  
ح ١١١، ١٧٩.  
٣٢.

علي بن محمد البديهي - أبو الحسن الشاعر

ح ٣٢ ت.  
١١٨.

علي بن محمد بن الحسين الفياض الدير عاقولي

ح ١١٨.  
٤٦.

علي بن محمد الشمشاطي العدوي التغلبي :

ح ٤٦.

علي بن محمد بن علي بن أحمد العمراني  
الخوارزمي ، أبو الحسن

٢٣٩.

علي بن محمد بن عبد الله المدائني :

٦٧.

ح ٦٧ ت.

عم إياس بن قبيصة = حنظلة بن أبي غفر بن النعمان

١٦.	الطائي:
١٧٣ ح.	عماد الدين زنكي
١٢٥، ٦٧.	عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -
٢٣٠.	
٦٧ ح.	
١٩٠، ٨٦.	عمر رضا كحالة
١٩٣، ٨٥ ح.	عمر بن عبد العزيز
٨٦ ح.	
٧٣.	عمر بن محمد بن عبد الله بن يزيد بن معاوية بن أبي
٧٣ ح ت.	سفيان الأموي
٢٣٩.	العمرائي = علي بن محمد بن علي بن أحمد
٨٥ ح.	الخوارزمي - أبو الحسن:
٢٥.	عمرو بن بحر بن محبوب - الكنانى بالولاء - = أبو
٢٣ ح، ٢٠٧ ح.	عثمان الجاحظ
٢١٥.	عمرو بن تميم
٢١٥ ح ت.	عمرو بن جفنة الغساني
٢٤٧.	عمرو بن عبد الملك الوراق - مولى عترة - = عمرو
٢١٥.	ابن المبارك بن عبد الله العنزي
٢٤٧ ح ت.	عمرو بن كلثوم - الشاعر التغلبي -
٢١٥.	عمرو بن المبارك بن عبد الله العنزي = عمرو بن عبد
	الملك الوراق

٢١٥ ح ت .	عمرو بن المنذر اللخمي - ملك الحيرة -
٢٤٧ ح ت .	عمرو بن هند = عمرو بن المنذر اللخمي
٢٤٧ ح .	عمرو بن يوحنا
٤٨ ح .	العصري ، ابن فضل الله - شهاب الدين أحمد بن يحيى
٢٨ ح ، ٧٦ ح . ١٧٠ ح .	عمة الشاعر امرئ القيس = هند بنت الحارث بن عمرو
٢٤٧ ح . ١١٠ .	عيسى - عليه السلام -
١٠٩ ح .	عيسى - جسد :
١٦٨ ح . ١٦٠ .	عيسى بن فرخان شاه ، الكاتب القنائي
١٦٠ ح ت .	غ
٧٩ .	غادر - اسم جارية -
١٧٦ .	غازي قرقيسيا = النعمان بن المنذر ، أبو قابوس
١٧٦ ح .	غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو
١٧٣ .	التغلي الأخطل ، أبو مالك :

## ف

- فارس مصر - قرباس  
 ٢٣٩.  
 الفارسي: الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد  
 ١١١.  
 ابن سليمان بن أبان - أبو علي  
 ١١١ ح ت.  
 الفاطمي = تميم بن المعز بن المنصور، أبو علي، الأمير  
 ١١٦.  
 ١١٦ ح ت.  
 فرعون  
 ٢٣٩ ح.  
 ٣٩.  
 الفضل بن الأزرق، أبو العباس  
 ٣٩ ح ت.  
 الفضل بن دُكَيْنٌ - الحافظ أبو نُعيم = عمرو بن حماد  
 ١١٩.  
 ابن زهير الكوفي الملائى - التيمي بالولاء  
 ١١٩ ح ت.  
 الفضل بن سهل  
 ١٧٣ ح.  
 ٢١١.  
 الفضل بن العباس بن المأمون  
 ٢١١ ح ت.  
 فيصل السامر . د.  
 ٧٧ ح.  
 الفيل - لقب لشاعر -  
 ٢٢٣ ح.

## ق

- قائد جيش المنذر العباسي، مؤنس الخادم:  
 ٧٧.  
 ٧٧ ح ت.  
 قاتل عبيد بن الأبرص وعدي بن زيد = النعمان بن



المنذر أبو قابوس

١٧٦ ح.

القاسم بن محمد بن عبد الله النميري ، أبو الطيب -  
كاتب وشاعر :

٢٠٩ .

٢٠٩ ح ت .

قاضي الكوفة = محارب بن دثار بن كردوس  
السدوسي الشيباني

٨٦ .

٨٦ ح ت .

قاضي مصر = شمس الدين الديري الحوضي

١٢٤ ح .

القاهر العباسي

٧٧ ح .

قباذ بن فيروز ... الملك الفارسي

١٤٨ ح .

٢٣٩ .

١٤٩ .

قرباس - فارس مصر

قرة - من بني حذاقة بن زهر بن إياد

القزويني زكريا بن محمد بن محمود

١٦٩ ح .

١٦١ .

قسيس دير قنّى

قطر الندى

١٥١ ح .

قطري بن الفجاءة = جعونة بن يزيد الكناني =

١٥ .

المازني ، التميمي

١٥ ح ت .

قمامة (اسم امرأة نصرانية التي بني على اسمها دير

١٥٩ .

قمامة)

١٦١ .	القنائي = الحسين بن عبد الرحمن بن موسى الكاتب
١٦١ ح .	
١٦٠ .	القنائي = الحسين بن علي ،
١٦٠ ح .	
١٦٠ .	القنائي = علي بن الحسين
١٦٠ ح .	
١٦٠ .	القنائي = عيسى بن فرخان شاه الكاتب
٧٨ .	قنسرين - اسم راهب بني علي اسمه دير
٨١ .	
٨١ ح ت .	القومس
٢٢٨ .	قيس = ممدوح الأعشى -
	القيسراني = محمد بن زهير بن صغير داغر المخزومي
٥ .	الخالدي ، أبو عبد الله ، شرف الدين
٥ ح ت .	
	ك
	كاتب الخليفة = أبو عباد ثابت بن يحيى بن يسار
٢٤١ .	الرازي
٢٤١ ح ت .	
	كاتب للمأمون = أبو عباد ثابت بن يحيى بن يسار
٢٤١ .	الرازي
٢٤١ ح ت .	
١٠٤ .	كافور - الأخشيدي
١٠٤ ح .	
٨٦ .	كثير عزة
٨٦ ح .	
	كرد علي = محمد بن عبد الرزاق - صاحب خطط

٩ ح .	الشام و غوطة دمشق
٨ ، ٢٤٥ .	كسرى - قاتل النعمان بن المنذر
٢٤٥ ح .	
٢٤٥ .	كسرى أبرويز - قاتل النعمان بن المنذر أبو قابوس -
١٧٦ ح .	
١٥٨ ، ١٥١ .	كشاجم محمود بن الحسين - أو محمد السندي بن
٢١٦ .	شاهك
١٥١ ح ت .	
١٥٨ ح ، ٢١٦ .	
	كعب الأشعري
٢٤ ح .	
	كعب بن مامة الإيادي
٩٢ ح .	
٩١ .	الكلبي = هشام بن محمد بن السائب
٢٢٦ ح .	
٢١٢ .	الكندي المنيحي
٢١٢ ح .	
	كهلان بن سبأ
٢٢٧ ح .	
	كور كيس عواد
٣٧ ح ، ٤٨ ح .	
٦٤ ح ، ٩٩ ح .	
١٢٥ ح ، ١٨٤ ح .	
	ل
	لسترنج . غي
٢١١ ح .	

١٠٠ .	لص من شيبان
١٧٤ .	لهو - اسم امرأة ورد ذكرها في شعر للأخطل -
١٧٤ ح ت .	
	الليث
٢٢٧ ح .	
٢٩ .	ليلى بنت حلوان بن عمران القضاعي - خندف -
	م
١٤٨ .	ماء السماء = أم المنذر الثالث اللخمي
	المأمون = عبد الله بن هارون الرشيد بن محمد المهدي
٢٤٢ ، ٢٤١ .	العباسي
١٦ ح ، ٦٤ ح .	
٨٢ ح ، ٩٢ ح .	
١١٨ ح ، ١٩٩ ح	
٢١٥ ح ، ٢٤١ ح	
٢١٩ .	المأمون - أيام :
٢٥ .	مازن بن تميم
١٦ .	مالك بن طوق بن عتاب التغلبي
١٦ ح ت .	
	الماوردي
١٧٠ ح .	
٢٤٢ .	المبرد - محمد بن يزيد المبرد ، أبو العباس
٢٤٢ ح .	
	المتنبي = أحمد بن الحسين الجعفي - أبو الطيب
١٠٤ ح .	
	المتوكل على الله العباسي ، الخليفة = جعفر بن محمد
٤٥ ، ٤٢ .	ابن المعتصم بالله بن هارون الرشيد

١٠، ح ١٦ .

٥٦، ح ١٢ .

٩٩، ح .

٢١٣ .

٣٩ .

٣٩، ح . ت .

المشيح = المسيح - عليه السلام  
مجاشع الديري البصري،

المجفجف = (لقب) داود بن حمدان الحمداني

٧٧، ح .

محارب بن دثار بن كردوس بن قرواش السدوسي  
الشيبياني؟

٨٦ .

٨٦، ح . ت .

محمد أحمد دهمان = صاحب مخطط مدينة دمشق

١٩٣، ح .

محمد بن أحمد العمري المصري الشاعر - أبو  
العباس:

٣٩ .

٣٩، ح . ت .

محمد أديب جمران

١١١، ح .

محمد بن إسماعيل البخاري، أبو عبد الله:

١١٩، ح .

١١٩ .

١١٩، ح . ت .

محمد بن إسماعيل السلمي الترمذي، أبو إسماعيل  
محمد بن الحسن بن رمضان النحوي - صاحب كتاب  
الديرة

٤٢، ح .

محمد بن الحسن بن شداد، المعروف بالناجم - أبو



عثمان :

.٣٠

٣٠ ح ت .

محمد بن الحسن بن موسى العلوي الحسني -  
الشريف الرضي أشعر الطالبين

.٨٧

٨٧ ح ت .

.١٦١

محمد بن الحسين بن جمهور العمي ، أبو علي :

١٩١ ح ت .

.٣٣

محمد بن الحسين بن شبل النحوي :

٣٣ ح ت .

محمد العابدي ، أبو حبيب ، لعله يريد به : محمد بن  
عبد الله بن عمار العابدي الموصللي

.٣٩

٣٩ ح ، ت .

١٠٣ ، ١١٣ ، ٥٤ ،

محمد بن عاصم الموقفي المصري ،

.٢٠٣

١٠٣ ح ت .

١١٣ ح ت .

١٥٤ ح .

٢٠٣ ح .

محمد بن عبد الرحمن بن عمرو بن عبد الله بن  
صفوان البصري - ابن أبي زرعة الدمشقي

.١٩٢

١٩٢ ح ت .

١٠ ، ١٨٢ ، ٢١٧ .

محمد بن عبد الرحمن الثرواني

٢٤ ح ، ٦٩ ح .

محمد بن عبد الرزاق كرد علي

٧٣ ح .

محمد بن عبد الله بن عمار العابدي الموصللي ، أبو

١٤١ ح ، ١٥١ ح .

١٨٧ ح .

- ٣٩ .  
٣٩ ت .  
محمد بن عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن  
المعتصم العباسي أبو العباس :  
٩٣ .  
٩٣ ح ت .  
محمد بن عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله  
ابن العباس بن عبد المطلب الهاشمي  
٨٣ .  
٨٣ ح ت .  
محمد بن علي بن إبراهيم بن أبو منصور المعروف  
بابن أبي البقاء  
١٠١ .  
١٠٢ ح ت .  
محمد بن عمر بن أحمد بن محمد بن محمد المديني  
الأصبهاني - أبو موسى  
٥٨ .  
٥٨ ح ت .  
محمد بن المعلى بن عبد الله الأسدي الأزدي ، أبو  
عبد الله  
١٧٣ ح ت .  
محمد منير موسى - (الناشر)  
١٦٩ ح .  
محمد بن نصر بن صغير بن داغر المخزومي الخالدي ،  
القيسراني أبو عبد الله ، شرف الدين  
٥ .  
٥ ح ت .  
محمد بن هارون الرشيد العباسي = الأمين  
٢١٥ ح .  
محمد بن الهذيل بن مكحول العبدي - مولى عبد  
القيس - أبو الهذيل العلاف :  
٢٤٤ .  
٢٤٤ ح ت .

١٩٢ .	محمد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن العاصي ابن أمية الأموي :
١٩٢ ح ت .	
١٩٣ .	محمد بن الوليد بن عبد الملك زوج ابنة عمه يزيد بن عبد الملك
١٩٣ ح .	محمد بن الوليد بن عبد الملك كانت عنده عاتكة بنت يزيد بن عبد الملك
٢٤٠ .	محمد بن يحيى بن عبد الله الصولي الشطرنجي - أبو بكر الصولي :
٢٤٠ ح ت .	
٢٤٢ .	محمد بن يزيد المبرد ، أبو العباس
١٥٨ ، ١٥١ .	محمود بن الحسين - أو - (محمد بن الحسين) بن شاهك ... كشاجم
٢١٦ .	
١٥١ ح ت .	
١٥٨ ح ، ٢١٦ ح .	
١٤٥ ح .	محمود بن زنكي - الملك العادل نور الدين
٨٩ .	
٨٩ ح ت .	المختار بن الحسن بن عبدون بن بطلان
٦٧ .	
٦٧ ح ت .	الدائني - لعله : علي بن محمد بن عبد الله
٤٨ .	
٤٨ ح ، ت ، ٤٩ ح .	مدرك بن علي الشيباني
٩٣ .	
٩٣ ح ت .	المرتضي بالله = عبد الله بن المعتز بالله ، أبو العباس :
	مرجليوث ، د . ث المستشرق البريطاني

٣٢.ح	مرعبدا بن حنيف بن وضاح اللحياني - من ملوك
٢٠٩.	الخيرة - :
٢٠٩.ح	
١٨٣.	مرقيانوس - ملك الروم -
١٨٣.ح	
١٥٠.	مريم - والدة المسيح - عليه السلام -
١٨٠.	مريم - دير ل :
١٦٠.	المرزباني
	المستعين بالله العباسي
١٠، ٦٩.ح	
١٦٩.	مسعر بن مهلهل الخزرجي الينبوعي ، أبو دلف :
١٦٩.ح، ت.	
١٠٨، ١٣٩.	المسيح - عليه السلام -
١٤٤، ١٥٠.	
١٩١، ٢٠٠.	
١٣٩، ١٥٩.ح	
	المسيح - جسد :
١٦٨.ح	
٥٤.	مصعب الكاتب
٥٤.ح	
٢١٩.	مطر بن فزارة الشيباني
٩٢.ح	
٥١.	مطيع بن إياس الكناني ، أبو سلمى
٥١.ح ت.	المظفر - لقب - مؤنس الخادم

٧٧ ح ت .	معاوية بن أبي سفيان
١٩٩ .	
٥٨ ح .	المعتز بالله العباسي - الخليفة -
١٦١ ح .	المعتصم بالله - العباسي -
١٦٥ ح ، ٢١١ ح .	المعتضد بالله العباسي :
٥٤ .	
٧٧ ح .	المعتمد على الله العباسي :
٧٨ ح .	
٣٩ .	المعمري البصري ، الشاعر :
٣٩ ح ت .	
٢٤٦ .	معن بن زائدة الشيباني :
٢٤٦ خ ت .	
٢٤٦ .	المغيرة بن شعبة :
٧٧ ح ، ٩٣ ح .	المقتدر بالله العباسي :
٢٤٠ ح .	
١٧ ح ، ٢٠٣ ح .	المقريزي
٢٢٠ ح .	
٢٤٠ ح .	المكتفي بالله العباسي
	مكرم بن معزاء الحارث - مولى الحجاج بن يوسف
	الثقفي :



٢٤٠ ح.	ملك الحيرة = النعمان بن المنذر، أبو قابوس
١٧٦ خ ت.	
٢٤٨.	المنذر - آثار:
٢٠.	المنذر - أيام:
١٤٨.	المنذر بن ماء السماء اللخمي - المنذر الثالث بن امرئ القيس
١٤٨ ح، ت.	
١٤٨.	المنذر الثالث بن امرئ القيس
١٤٨ ح ت.	
٢٢٧.	المنذر بن النعمان الأول وهو ابن امرئ القيس بن عمرو اللخمي:
٢٢٧ ح ت.	
٤٨.	المهدي = محمد بن أبي جعفر المنصور
٥١ ح.	
١٤٥.	مehذب الدين = أحمد بن منير بن أحمد الطرابلسي أبو الحسين:
١٤٥ ح ت.	
٢٨ ح.	مهلهل بن كلب - (أخو كليب) -
١٠٨.	
١٠٨ ح، ت.	مهلهل بن يموت بن المزرع العبدي
١١٦.	موسى - عليه السلام -
١٢٣.	الموفق العباس
١٦٥.	مولى المنصور عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع - أبو العباس - المعروف بالربيعي:

١٦٥ ح ت .

مولى عبد القيس = محمد بن الهذيل ، أبو الهذيل  
العلاف :

٢٤٤ .

٧٧ .

مؤنس الخادم ، الملقب بالمظفر

٧٧ ح ت .

٧٧ .

مؤنس الخادم

٧٧ ح ، ت ، ٩٣ ح .

موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي ،  
أبو منصور :

١٠٢ ح .

٧٨ .

ميخائيل - راهب بني على اسمه دير -  
مينورسكي - مستشرق

١٦٩ ح .

ن

النابعة الذبياني

١٧٦ ح .

٣٠ .

الناجم = سعد بن حسن بن شداد ، أبو عثمان :

٣٠ ح ت .

١٥ ح .

نافع بن الأزرق

٢١٤ ، ١١٣ .

النبي محمد - عليه الصلاة والسلام -

٢٢٩ ، ٢٢٦ .

٤٠ ح ، ٢٤٧ ح .

النديم = أبو محمد ، إسحاق بن إبراهيم بن ميمون  
الموصللي التميمي

٩٨ .

٩٨ ح ت .

النسائي

١١٩ ح .

## نسطور الحكيم

١٦٨ ح.

النعمان بن بشير - (الصحابي) - :

٩٠ ح.

النعمان - الملقب - بالساطع بن عدي بن غطفان بن عمرو :

٩٠ ح ت.

٨.

النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو اللخمي

٨ ح، ت.

٢٤٥، ١٧٦.

النعمان بن المنذر اللخمي، أبو قابوس - ملك الحيرة :

١٧٦ ح، ت.

النعمان - نسبت إليه مدينة النعمانية -

١١٧ ح.

نفظوية : أبو عبد الله بن عرفة،

٣٢ ح.

النفيس = أحمد بن أبي القاسم عبد الغني بن أحمد اللخمي

١٥٧.

١٥٧ ح، ت.

نوح - عليه السلام -

١٦٩ ح.

هـ

١٨١، ٨١.

هارون (الرشيد) بن محمد (المهدي - أبو جعفر) :

٢٤٨، ١٨٦.

٢٥٠، ١٦ ح.

٢٢٥ ح.

هانئ بن قبيصة

٩ ح.

٢٣٩ .	هرمس = إدريس - عليه السلام -
٤٤ ، ٤١ .	هشام بن عبد الملك الأموي
٧٧ ح .	
٢٤٥ ، ٩١ .	هشام الكلبي = هشام بن محمد بن السائب الكلبي
٢٨ .	همام بن مرة بن ذهل بن شيبان أخو جساس لأمه
٢٨ ح ت .	وأبيه -
٧٤ .	هند
٩١ ح .	هند بنت أثمار بن حذاقة = أم بني حذاقة
٢٤٥ ، ٨ .	هند الصغرى بنت النعمان بن المنذر - من بني لخم -
٨ ح ت ، ٢٤٥ ح .	من بيت الملك
٢٤٦ ح .	
٢٤٧ .	هند الكبرى = أم الملك عمرو بن هند بن المنذر اللخمي
٢٤٧ ح .	
٢٤٧ .	هند الكبرى بنت الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار
٢٤٧ ح ت .	الكندي
١٠٤ ح .	هيت بن البندي ويقال (البلمندي)
١٣٩ ح .	هيرودوس
١٣٩ ح .	هيروديه
٦ .	٩
٦ ح ، ت .	ورد بن الورد الجعدي

الوزير = صاعد بن مخلد

١٢٢ ح.

٢٤١ .

٢٤١ ح، ت.

وزير المأمون؛ أبو عباد ثابت بن يحيى بن يسار الرازي

وصيف = القائد التركي - أيام المعتصم

٢١١ ح.

وضاح اليمن

١٩٣ ح.

٢١٤ .

الوليد بن عبد الملك

١٥٠ ح، ١٩٣ ح.

٢١٤ ح.

١١٨ .

الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البحتري

١١٨ ح.

٩٤ .

الوليد = الوليد بن يزيد

ي

٥١ .

يحيى بن زياد بن عبيد الله الحارثي = أبو الفضل

٥١ ح ت.

٧٠ .

يحيى بن محمد أبو عبد الله الأرزني

٧٠ ح، ت.

يحيى بن محمد - الأرزني - الصواب (الأزرقى)

٧ ح.

يحيى بن معين

١١٩ ح.

يزيد - (ممدوح الأعشى)

٢٢٨ .

١٩٩، ٨٩ .

يزيد بن معاوية بن أبي سفيان



يزيد بن مفرغ الحميري

يزيد بن المهلب

يعقوب - أحد أصحاب القراءات -

الينبوعي = مسعر بن مهلهل الخزرجي

يوحنا المعمدان بن زكريا - أمه إلیصابات . يحيى

- عليه السلام -

يوحنا - ذكره في شعر له أبو علي محمد بن الحسين

العمي المعروف بابن جمهور -

يونس بن متى - عليه السلام -

١٧٥، ح١

١٧٥، ح٤١ ت

٢٤.

١١٠ ح.

١٦٩.

١٦٩ ح، ت.

١٣٩.

١٣٩ ح ت.

١٦٢.

٢٥٢.

٢٦ ح.

## ٩ - فهرس الأمم والشعوب والأقوام والقبائل والجماعات



## ٩ - فهرس الأمم والشعوب والأقوام والقبائل والجماعات

أ	
١٥ .	آل حمدان
٢٢٦ ، ٢٣٠ .	آل عبد المدان بن الديان
٢٢٦ ح .	
٢٢٧ .	آل غسان بالشام
٢٢٧ ح ت .	
١٧٥ .	آل قيس
١٥ .	الأزارقة - من الخوارج -
٤٣ .	أبناء أملاك عباسم
	أسدج أسد
٤٨ .	أسرى الروم
	أشراف اليمن
٢٢٦ ح .	
	أشياخ
١٢٤ ح .	
١١٥ .	أصحاب اللهو والبطالة
	أصحاب ملكا - الملكانية -
١٦٨ ح .	
	أصهار يزيد بن عبد الملك الأموي

١٩٣ ح.	أظآار النبي - صلى الله عليه وسلم - بنو سعد بن بكر
٦٧ ح.	الأعياص
٤٣ ح.	أفراس قيس
١٧٥ .	أكابر النصارى
٨٤ .	الأكاسرة
١٠٦ .	الأكراد
١٧٣ ح.	أمرء بني حمدان
٧٧ ح.	بنو أمية
٨٥ .	أهل البصرة
١٩٣ ح.	أهل البطالة والخلاعة
١٥ ح، ٦٧ ح.	أهل البطالة والخلاعة والشرب
٩٥ .	أهل بغداد
٢٠٠ .	أهل الجزيرة
٣٢ ح، ٣٣ ح.	أهل الحجاز
٧٨ ح.	أهل الحديث
٥٨ ح.	
٤٥ ح.	
١٠٦ ح.	



٢٢٣، ٢٢٤ .	أهل حمص
٩٩ .	أهل الخلاعة والمجون
	أهل داوردان
١١ ح .	
	أهل دمشق
٧٧ ح .	
١١٥ .	أهل الدير - مدير العدوينة -
	أهل الدير
٢٢٤ ح .	
	أهل الرملة بفلسطين
١٥١ ح .	
٨١ .	أهل سمالو
٩٣ .	أهل سوس
	أهل الشام
٤٥ ح ، ٨٥ ح .	
	أهل الصفا
٤٠ ح .	
	أهل طرابلس الشام
١٤٥ ح .	
٦٩ .	أهل الطرب والشرب والخلاعة
٦ .	أهل العراق
٤٥ ح .	
١٣١ .	أهل القصف
٢٠٧ .	أهل القيروان
	أهل الكوفة
٥١ ح .	

١٩٤ .	أهل اللهو
٨٥١ .	أهل مصر
٢٢٧ .	أهل المنذر بالحيرة
٢٢٧ ح ت .	
٢٢٦ ح ، ٢٣٠ .	أهل نجران
١٨٦ ح .	أهل واسط
١٣٩ ح .	أنسباء يسوع المسيح - عليه السلام -
٢٠٧ .	أوانس
٤٣ ح .	أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر
٩١ .	إياد - قبيلة
	<b>ب</b>
١٨٦ .	البرامكة
١٧٥ .	البنات
١٦٨ .	بنو أمية
٢٠ .	بنو أوس بن عامر
٢٠ ح .	
٢٥ .	بنو تميم
٢٤٧ .	بني تميم - بعض
٢٠ .	بنو تنوخ
١٠ ح .	بنو جعفر بن كلاب
٢٤٠ ح .	بنو جعونة بن محارب بن ثمر بن عامر بن صعصعة

. ٢٢٧ ، ٢٢٦

بنو الحارث بن كعب

. ٢٢٦ ح ت .

. ٢٢٨ ، ٢٢٧

بنو الحارث بن كعب بنجران

بنو حذاقة . ولد بكر بن عامر الأكبر - أمهم هند بنت  
أنمار

. ٩١

. ٩١ ح ت .

. ١٤٩

بنو حذاقة بن زهر بن إياد

. ١٤٩ ح ت .

. ٧٧

بنو حمدان

. ٧٧ ح .

. ١٤١

بنو حنيفة

. ٢٠

بنو ساطع

. ٢٠ ح .

. ٦٧

بنو سعد بن بكر بن هوازن

. ٦٧ ح ت .

. ٢٢٦

بنو عبد المدان بن الديان - قاموا ببناء كعبة نجران -

. ٢٢٦ ح ت .

. ٢٨

بنو عروة الشيباني - (ونظنه محرفاً) -

. ٢٨ ح .

. ١٣٥

بنو علقم

بنو لخم

. ٨ ح .

. ٩١

بنو مجاشع بن دارم

. ٤٤

بنو مروان

. ٧٧ ح .

. ٢٤٩

بنو المنذر

١٧٥ .	البنون
	ت
	التابعون - التابعين
٥٨ ح ، ٨٦ ح .	
١٧٤ ، ١٧٥ .	تغلب - قبيلة
	ث
٦٢ .	الثقلان
	ثلاثة رهبان نصارى اجتازوا الموصل اسماؤهم سعيد
	وقنسرين وميخائيل فبنوا على أسمائهم ثلاثة أديرة
٧٨ / ٧٧ .	معروفة متقاربة
	جماعة من الروم
٤٧ ح .	
٦٥ .	جماعة من ظرفاء بغداد
٢١٢ .	جماعة من عباد الرهبان ونساكهم
١٦٠ .	جماعة من الفضلاء
٦ .	جَمْعُ عبد الملك
٦ .	جمع مصعب وعسكره
٦ .	جند الشام
١٧٣ ح .	الجنس الإيراني الآري
	ح
٥١ .	الحاج - الحجيج
١٧٩ .	الخليون
٨٤ ، ١٤٤ .	الحواريون
٢٢٢ .	حوار بو عيسى - عليه السلام -
	خ
١٦١ .	خاصة أصحاب الرضا

٢٢٧ .	خشم
٢٢٧ ح ت .	خدم المعتضد العباسي - مؤنس الخادم -
٧٧ ح .	
٧ .	الخدام
٧٧ ح .	
٦٩ .	الخلفاء
	خلفاء بني العباس (الراضي والمكتفي والمعتضد)
٢٤٠ ح .	
١٧٢ .	خلق من المسلمين
١٧٢ .	خلق من النصارى
١٧٨ ، ١٥ .	الخوارج
٢١٩ .	
١٧٨ .	الخوارج بعض : = الطرماح بن حكيم
٢١٩ .	الخوارج - رأي :
	ر
٧٤ .	راهبان بنجران (سرجس) و (بكس)
٢١٩ .	رجال خالد بن الوليد - من :
١٧٣ .	رجال خزاعة ويطونها ،
٤٥ .	الرمانون
٤١ ، ٣٨ ، ٢٧ .	رهبان
٥٤ ، ٤٨ ، ٤٦ .	
٩٧ ، ٩٣ ، ٧٧ .	
١١٦ ، ١٠٠ .	
١٢٥ ، ١٢٣ .	
١٣٤ ، ١٣٠ .	



. ١٦٠ ، ١٣٨

. ١٨٩ ، ١٦١

. ٢١١ ، ١٩٥

. ٢٢٠ ، ٢١٥

. ٢٣٢ ، ٢٢٢

. ٢٥٣

. ١٨١ ح

. ٥٣

. ٣٦

. ١٦٠

. ١٢٩ ، ٤٨

. ١٨٣ ، ١٥٦

. ٢٢٨ ح

. ١٤٦ ، ٤٧

. ١٦٨ ح

. ٢٤٧

. ١٤٦

. ٨٦ ح

. ٢٢٨ ح

. ١٩١ ، ١٣٦

. ٢١٦

. ٢٤٦

الرهبان والرواهب

رهبان زهاد

رهبان صعاليك

الرواهب

رھط عبد المدان بن الديان - سادة نجران -

الروم

الروم والغساسنة

الروم والفرس

ز

الزهاد

س

سادة نجران - رھط عبد المدان بن الديان

السُّكَّان

السُّمَّار

سوقة

ش

١٧٩ .	الشاميين - بعض :
٢٢٨ ، ١٦١ .	الشعراء
٢٤٦ .	
٢٣١ ، ٨٥ .	الشعراء - بعض :
	شعراء حلب
١٧٨ ح .	
	الشعراء الخلعاء
١٣٣ ح .	
	شعراء الدولة العباسية
٦٩ ح .	
	شعراء سيف الدولة الحمداني
٥٩ ح .	شعراء عصر أم البنين
١٩٣ ح .	
٢١٩ ، ١٥٨ .	شعراء مصر
	شعراء يزيد بن المهلب - من :
٢٤ ح .	
٤٨ .	الشماسة
٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ .	الشياطين
١٧٤ ، ١٠٠ .	شيبان
	شيعة إمامية
١٦٩ ح .	
	شيوخ الإمامية
١٨٦ ح .	
١٦٩ .	الصابئة
١٦٩ ح ت .	

الصابئة التي أتى ذكرها في القرآن الكريم -

١٦٩ ح .  
٢٣٣ .

الصيادون

ط

الطالبيون

٨٧ ح .  
١٣٨ .

طوآف حلوآن

ع

عبد القيس قبيلة

٤٠ ح .  
١٦٥ .  
١١٠ ، ١٦٥ .  
٢١٢ .  
٨٥ ح .

العجم

العرب

عرب الشام

٢٢٧ ح .  
(٢٢٦ / ٢٢٧) .  
١٥٤ .  
٢٥ .  
٦١ .

العرب الذين يحلون الأشهر الحرم ولا يحججون إلى

الكعبة

عساكر

عساكر المشركين

عسكران

العشرة - أصحاب القراءات العشر -

١١٠ ح .  
٢٤٠ .

علماء التفسير

العلويون

١٣١ ح .

١٠١ .	عُمَّار
٤٣ .	عنابس
٤٣ ح .	
٢٢٧ .	غ
٩٣ ح .	غسان - قبيلة
١١٥ .	غللمان المقتدر
١١٥ ح .	غنم - أو - غنيم - ؟
١١٥ .	غنم - لعل الصواب - : (غنم)
١١٥ ح .	
٢٠٧ .	غيد - ج - غادة
١٠٨ .	ف
١٢١ ، ١٠٦ .	فتية (ج) فتى
١٧١ ، ١٤٦ .	الفرس
١٧١ ح .	
٨٥ .	فرسان العجم
١٤ ح .	الفرنج
١٦٨ ح .	الفرق النصرانية الثلاث الكبرى - إحدى :
٨٦ ح .	فقهاء (ج) فقيه
	ق
	قبائل عرب الشمال

١٧٥ ح.	القبائل الكردية
١٧٣ ح.	
٩٤ .	القبط
٣٧ .	القديسون
٤٠ ح ، ٤٣ ح .	قريش
١٦٧ .	قوم
	القوم الذين قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم -
٢٢٦ ح .	الذين هم من دير نجران للمباهلة
٧٤ .	قوم من الأشراف من بني أمية
١١٧ .	قوم دهاقين
	قوم من كندة
٢٢٧ ح .	
٥٨ .	قيس - قبيلة
	قيس عيلان
١٧٥ ح .	
٤٠ ح .	عبد القيس
	ك
٧٨ .	الكتاب
١٦٠ .	الكتاب - جلة :
٧٨ ح .	الكتاب المترسلون الشعراء
١٧٥ ، ١٧٤ .	كلب - قبيلة :
	الكوفيون
٩١ ح ، ١١٠ ح .	
	ل
١٤٨ .	لخم



١٧٦ ح.	اللصوص - بعض:
١٦٣ .	
	م
	المؤرخون
٢١٤ ح.	
٧٨ ح.	المؤلفون
١٧٩ .	المتشيعون
٢١٥ ، ٥٨ .	المتطربون
٢١٥ .	المتنزهون
٢٤٠ .	المجانين
٢١٥ ، ٨٩ .	المجتازون
١٨٦ ، ١٨٤ .	المجوس
١٧٧ .	مخضرمو الدولتين الأموية والعباسية
٢٢٦ ح.	مذحج - قبيلة
٤٨ .	المردان (ج) أمرد
١٢١ ، ٦٧ .	المسلمون
٣٠ ح.	
٢٢٩ .	المسمعات (المغنيات والقيان)
٢٢٩ ح ت.	
٦٥ .	معشوقات حسان الوجوه والغناء
١٢١ .	المعمرون
١٦٨ .	الملكانية أصحاب ملكا
١٦٨ ح ت.	
٢١٥ .	
	ملة نوح
١٦٩ ح.	

	الملاك
٥٥ ح.	
١٢٦ .	الملوك بعض :
٢٣٩ .	ملوك الحيرة
١٢٨ ح.	
٢٣ .	ملوك غسان
	المناذرة ملوك الحيرة
٢٢٧ ح.	
	موالي بهراء
٩١٩ ح.	
٤٥ .	موالي هشام بن عبد الملك
	ن
٤٥ .	الندماء (ج) نديم
٨٣ ح.	ندماء الصاحب بن عباد - من :
٨٢ ، ٧٩ .	الندمان
	النساء
٢٢٧ ح.	
١٢٦ .	نساء جميلات
١٢٦ .	نساء عذارى
٣٠ .	النساء والرجال - اختلاط :
٣٠ ح.	
	النسك - بعض :
١٦٧ ح.	
١٦٨٤٧ .	النسطورية - أصحاب نسطور الحكيم
١٦ ح ٢١٥ .	

٧٨، ٣٨، ٣٠  
 ١٠٨، ٩٤  
 ١٤٤، ١٣٥  
 ١٩١، ١٥٩  
 ٢٢٤، ٢٢٠  
 ٣٠، ٢٥١ ح  
 ١٦٩، ٢٢٠ ح  
 ٣٧

١٧ ح  
 ١٠٦  
 ١٣٩ ح

٢٢٨ ح  
 ٢٣٠  
 ١٢٣

١٧٣  
 ١٧٣ ح ت

٢٢٠ ح

٢٥

٢٢٦ ح

النصارى

نصارى بغداد والمسلمين من:  
 نصارى طييء

نصارى العراق

نصارى نجران

نصارى نجران اليمن  
 النعارون

هـ

الهكارية - قبيلة كردية -

همج

و

وائل - قبيلة  
 وفد بني الحارث

وفد نصارى نجران

الوفود

ي

اليعتوبية - إحدى فرق النصارى الثلاث الكبرى -  
أصحاب يعقوب البرادعي -

يهود

٢٢٨ ح.  
٢٢٨.  
١٦٧، ٤٨.  
١٦٧ ح ت.  
١٦٨ ح.  
١٢٧.  
١٦٩ ح، ٢٣٠ ح.

# ١٠ - فهرس الأيام والوقائع والغزوات والحروب



# ١٠ - فهرس الأيام والوقائع

## والغزوات والحروب

اليوم، الوقعة، الغزوة، الحرب	الصفحة
البسوس في الجاهلية	٢٨.
تغلب وشيبان قرب دير لبنى بين أميمة والحضر	١٧٤.
دولاب	١٥.
دير الجماجم بين ابن الأشعث والحجاج	١٤٩.
ذي قار	٩ ح، ١٦ ح.
صفين	٥٨.
القادسية	١٧١، ١٤٦ ح.
كاظمة	١٧٢ ح.
مرج راهط	٥٨ ح.
نهاوند	٢٤٦ ح.
نهر أبي فطرس قرب الرملة بفلسطين سنة (١٣٢ هـ)	٧٧ ح، ٨١ ح.
واردات، بين بكر وتغلب	٢٤، ٢٢٢ ح.
اليرموك	٢٤٦ ح.

**١١ - فهرس بأسماء الكتب  
التي أثنى المصنف على ذكرها  
في هذا القسم**



# ١١ - فهرس بأسماء الكتب التي أتي المصنف على ذكرها في هذا القسم

اسم الكتاب	المؤلف	الصفحات
الأديرة والأعمار في البلدان والأقطار	علي بن محمد الشمشاطي العدوي التغليبي	٤٦،
تاريخ دمشق	ابن أبي العجائز، أحمد بن حميد	٧٣، ٧٤
الديارات	الخالديان، أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ابنا هاشم	٢٦، ٧٧، ١٢٦، ١٤٦، ١٥١، ١٧١، ١٧٨، ١٨١، ١٨٨، ١٩٦، ٢٠٣، ٢٤٢،
الديارات	أبو الحسن بن محمد الشابشتي	٣٦، ٤٨، ٥٠، ٥٣، ٦٤، ٦٩، ٧٤، ٩٩، ١٠٠،

١١٢ ، ١٠١ ، ١٢٦ ، ١١٤ ، ١٣١ ، ١٢٩ ، ١٦٧ ، ١٦٤ ، ١٨٣ ، ١٨١ ، ١٩٤ ، ١٨٥ ، ٢٠٠ ، ١٩٦ ، ٢١٢ ، ٢١٠ ، ٢٥٢ ، ٢٢٢		
١١٥ ، ٩٨ ، ٧٥ ، ١٧٣ ، ١٤١	أبو الفرج الأصبهاني ، علي بن الحسين بن محمد المرواني القرشي	الديارات والديرة
٩٥ ،	السري الرفاء ، السري بن أحمد ابن	الديرة
	السري الكندي	
٨٩	المختار بن حسن بن عبدون ابن بطلان	رسالة ابن بطلان
١٦٩	أبي دلف ، مسعر بن المهلهل الخزرجي الينبوعي	الرسالة الثانية
٨١ ،	أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري	فتوح البلدان
٢١٩ ،		فتوح الشام
١٦٨ ،	ابن أبي العجائز ، أحمد بن حميد	كتاب الشام
٧٦	ياقوت بن عبد الله الحموي	معجم البلدان



## ١٢ - فهرس المفردات العمرانية والحضارية



## ١٢ - فهرس المفردات العمرانية والحضرية

٧٥.	آبار
١٨٥.	آبنوس
١٣٦، ٧٥.	آثار
١٧٠.	آجر - آجرة
١٧٠، ١٢١.	آزاج - أزج
٢١٥، ١٨٥، ٤٦.	الأس
١٩٠.	آلة المائدة
١٧٠.	أبرجة (ج) برج
٢٠٥.	أبرميس - نوع من السمك -
٤٦.	إبريق = أباريق
	الإبل - بسير:
١٣٧ ح.	
١٧٠.	أبنية
١٠١ ح.	
١١٢.	أبواب من الحديد
٦٥.	أترج - أترجة
٢٤٩.	أثواب (م) ثوب
١٨٦.	أجربة (ج) جريب

١٦٧ .	أدواء (ج) داء الآدم - ما يؤتدم به -
١٩٠ ح .	الأدوار
١٦٥ .	أذرع (ج) ذراع
١١٢ .	أرحية (ج) رحي
٨١ .	أسنه (ج) سنان
٢٠٥ .	أرطال (ج) رطل - أوزان -
١٧٠ .	أروقه (ج) رواق
٤٧ .	أزهار (ج) زهر
٢٣٣ ، ٢٣٠ ، ١٩١ .	أساطين (ج) أسطوانة
٢٤٢ ، ١٧٠ .	أسقف (ج) أسقف
١٥٨ .	الإستبرق
٢٣٦ .	الأسل
١٥٦ .	الإسلام
٢٢٨ ، ١٢٥ ، ٧٨ ، ٣٨ .	أسواق
١١٧ .	أسواق - للبادية
٨٧ ح .	أشجار
٤٥ .	
١٠٣ ، ٨٥ ، ٨١ ، ٧٥ .	
٢٣٤ ، ١٤١ ، ١١٦ .	
٢٤٥ .	
١٩٠ ح .	الأطباق
١٩١ .	أطلال
٢٣٤ .	أطيّار
٦٥ .	أعنان

٢٢٨ ، ١٣١ ، ١١٣ ، ٧٨

٢٠٣

١٢٨ ح

١٦٨ ح

٦٦

١٦٨ ح

١٦٨ ح

١٢٣

٢٠٦

١٣٢ ، ١٢٠

٨١

٦٤

٤٤

٢٤١

١٧٦ ، ١٣٤

١٦٨ ح

١٩٠ ح

٢١٧

٢٠٣

أعياد

أفاعي (ج) أفعى

أفاويه

أقانيم ثلاثة : الوجود العلم الحياة

أقداح (ج) قدح

أقنوم الحياة (روح القدس)

أقنوم العلم (الكلمة)

الأكاليل (ج) إكليل

الأكؤس (ج) كأس

الأكيراح

الأمان - طَلَبُ:

إمرة الشام

أمير

أمير المؤمنين

الإنجيل - سفر من الإنجيل - الأناجيل

الأواني

الأوتار (ج) وتر

أيام زيادة النيل

ب

باب



١١٢ .	البازي
٢٣٦ ، ١٤٨ .	البازيار
١٥١ ح .	
٢١ .	باطية - (الناجود) إناء من الزجاج عظيم
٢١ ح ت .	
٢٠٣ .	بثر
١٥١ .	بثر منقورة في الحجر يستقى منها .
١٦٧ .	البثور (ج) بثرة
	البرابي - أبنية قديمة فيها تماثيل وصور -
١١٤ ح .	
٨٥ .	البراذين (ج) برذون
٢٠٦ .	البرنس (ج) برانس
٢٠٤ ، ٢٠٣ ، ١٢٥ .	بركة
٣٤ .	بروج
٩٣٨٥ ، ٨١ ، ٦٩ ،	البرساتين (ج) بستان
٩ ، ١١٦ ، ٨٠١ ،	
٤ ، ١٤١ ، ١٣٠ ،	
١٠ ، ١٨٩ ، ١٧٩ ،	
٥ ، ٢١٢ ، ٢٠١ ،	
٢٢٣ ، ٢٢١ ، ٢٢٠ .	
٢٤٥ .	
٢٠٣ .	بساتين أنشأها تميم بن المعز الفاطمي
١٩١ .	بساتين مثمرة
٨٢ .	البساط
١٩٥ ، ١٨٩ ، ١٦٠ .	بستان

٦٦.	بسر
٥١.	بعير ، بعيران
	بغال
٨٥ ح.	
١٦٧.	البلدان (ج) بلد
٢٠٢.	البهار
١١٤.	بوقير - طير معروف
١٩٠ ح.	بويت - مصغر بيت
١٩٠.	البيت - صدر :
١٨٩.	بيت الشتاء
١٨٩.	بيت الصيف
	البيزرة ، البازيار
١٥١ ح.	
٤٧.	البيعة - البيع
٢٢٧.	
٢٢٧ ح.	
١٨٩.	بيوت منقورة في الصخر
	ت
٢٥١.	تابوت
٤٣.	تاج - (ج) تيجان
٥١.	التجارة
١٥٤.	التصاوير
٢٣٦.	التفاح
٢١٢.	التقديس
٢١٤.	التكفير
١١٤ ح.	التمثيل

٢١٤ .	التمسيح
١٧٠ .	التوابل
	التوبة (التعميد)
١٣٩ ح .	توت
٢١٣ ح .	توث
٢١٣ .	التين
٢٢٣ ح .	
	ث
٢١٣ .	الثالوث
١٦٠ ، ٢٢٠ ، ٢٣٢ .	الثمار
٩٩ .	الشياب
	ج
٤٧ .	الجاثليق
١٣٢ .	الجاذف ، الجاذفان
٧١ .	الجاشريه - شرب يكون مع الصبح -
٧١ ح .	
٢١٦ .	الجامع
١٠٥ .	الجداول (ج) جدول
١٧٠ .	الجريب - من المقاييس -
١٧٠ ح ت .	جريب مقاييس المساحة ١٠ قصبات x ١٠
	قصبات
١٧٠ ح .	جريب - مقاييس الكيل مكيال سعة مقدار

١٧٠ ح .	ما يكفي من الحب لبذر مساحة معينة
٥١ .	الجسر
٥٦ ح .	الجماجم الصغار = القواقز - قدح ، الطاس
٢٠٣ .	الجميز - نوع من الأشجار المثمرة -
٢٠٣ ح ت .	
١٥٦ .	الجنة
٢٣٤ .	الجوسق = الحصن = القصر -
١٥٢ .	الجياد (ج) جواد
	ح
٥٠ ، ٥٤ ، ٦٩ ، ٧٥ .	الحانات (ج) حانة
١٠٥ ، ١١٥ ، ١٦٤ .	
٢٠١ ، ٢٠٥ .	
١٢٦ .	حانات خمر
٦ .	حانوت
٥٢ ح .	حانوت خمر
٦ .	الحانية
١٨٧ .	حائط من بستان
٢٢٩ ، ٨٤ .	الحبر (ج) حبره - الحبرات
٨٤ ح ت .	
٥١ ، ٥٢ .	الحج
١٨٦ .	
٧٢ .	حدائق (ج) حديقة
	الحديقة
١٩٥ ح .	
٨٥ .	الحصان

١١٢ ، ١٦ ، ١٦٩ ، ٢١٦ .

٣١ .

٢٣١ ح . ج ٤

١٢٠ .

٢١٣ ، ١٦٧ .

١٦٦ .

٨٥ ح .

١٦٠ .

١٥٩ ح .

١٦٨ ح .

١٣٠ .

٢٠٨ ، ١٢٨ .

١٢٨ ح ت .

٢٠١ .

١٩٠ ح .

٢٥ .

٢٥ ح ت .

١٣٠ .

٦٦ .

٢١٢ .

٢٥ ، ١٣٠ .

٤٤ ، ١٩٣ .

حصن - حصون

حلتان خضراوتان

حمامات

حمة

الحمير الأهلية

حيطان - آثار:

خ

الخاتم

الخبز

الخزامى - نبات طيب الرائحة زهره -

خزانة خشب

خزف

خسرواني

خط الأولين

خط ابن الفرات

خفارة

الخل - الحامض الذي يؤتدم به -

الخلافة



١٣٢ .	خَمَّار
١٩٢ ، ٥١ .	الخَمَر - الخَمُور
٨٥ ح ، ٩٢ ح .	الخَيْل
٢٣٥ .	الخَيْول السُّبَّاق
١٧٠ .	د
٧١ .	دائِق
١٤١ .	الدَّجَاج
١٧٠ .	درهم
١٠٥ .	دروع (ج) درع
٢٠٥ .	الدستِج = الدستِج
٢٠٥ ح ت .	دكان
١٩٠ .	الدُّمَى
٨٤ .	دُن - دنان
١١ ، ٥٥ ، ١٣٣ ، ١٦١ .	دهليز
٢١٥ .	دواة
١٩٠ .	دور
٢٤١ ، ٧٩ .	دولة
١٠١ ح .	الدولة الإسلامية
٤٥ .	الديارات
١٦٩ ح .	ديباج
١٠٥ .	
٢٣٦ ، ١١١ .	

٢٢٨ .	الديباج المذهب
٨٦ ، ٤٥ .	الديراني
١١١ .	ديماس
١٨٤ .	دين المجوس
	دين النصارى
١٨٤ ح .	
١٦٠ ، ١١٢ .	دينار
٢٤١ .	ديوان الكتابة
٢١٣ .	الديوث
	ذ
٢٨ .	ذراع (ج) أذرع - من مقاييس الأبعاد -
١٩٢ .	ذهب
	ر
١٩٠ .	رأس الدير
٢٠٦ .	الراهب
	راوية للأخبار
١٨٦ ح .	
٢٠٥ .	راي - نوع من السمك -
٤٤ .	رايات (ج) راية
٨١ .	رحى - أرحية
٩٦ .	الرُخ - من أدوات الشطرنج
	رستاق
١٠٥ ح .	
١٦٢ ، ١٤٠ .	رشأ
٤٥ .	الرمان
٢٣٦ .	رمي البندق

٢٢٧.	الرياض (ج) روض
٢٠٦.	الريحان
	ز
٢٣٣.	الزئبق
٢٣٨ ، ١٤٥.	الزبور
	الزجاج
٩٢ ح.	
٢٠٣.	الزراير (ج) زرزور
٥٢.	الزرنوق
	الزروع
١٢٨ ح.	
١٧٩ ، ٥٤.	الزعفران
٥٤ ح ت.	
١٢٧.	الزق
٢٣٥.	الزُّمَج - طائر يصيد به الملوك الطير -
	الزمر
٥٦ ح.	
٢٢٨.	الزنابير المحلاة بالذهب
	الزندقة
٥١ ح.	
١٣٠.	الزيت
١١٨.	الزيتون
١٦٢.	الزير - وهو الوتر المقابل لوترالبَم من العود
	س
	السَّاسم = الآبنوس
١٨٥ ح.	

٢٠٤ ، ٨٢ ، ٦٦ .	الساقى
٢٤٣ .	السَّجَف
١٦٢ .	السجن
	السَّحَر
٤٥ ح .	
٢١٣ .	السِّدْر
٨٣ ، ٣٥ .	السرادق
١١٣ .	السُّرُج (ج) سراج
١٣٥ .	السريانية - اللغة -
١٢١ .	سرير من رخام
١٦٧ ، ١٥٢ ، ٨٢ ، ٦١ .	سفن (ج) سفينة
٢٢٧ ح .	السقوف الذهب
١٣٢ .	
١٣٢ ح ت .	السُّكَّان
١٩٠ .	
١٩١ ح ت .	سُكَّرَجَة
٤٥ .	
١٣٥ .	سلطان
٧٨ .	سَلَم
١٢٥ .	سم العقارب
	سمك
	سنيق - الشنيق - لفظة سريانية تعني
٩٧ .	الساكت الصامت -
٧٧ ح .	سهم - سهام
٢٢٠ ، ١٧٠ ، ١٦٠ .	
	سور - سور عظيم - سور عال

٢٥٣ .	سور له أربعة أبواب
٢١٦ .	سور غير محكم
	ش
١٦٥ ، ١٦٣ .	شادن
٢٢٣ ، ٢٠٠ .	الشاهد
٢٠٠ ح ، ٢٢٣ ح ، ت .	
١٥٢ .	الشبكات - شبكة صيد السمك -
٢٠٥ .	الشبكات
١٢٣ ، ١٣٩ ، ١٦٤ ، ٨٨ .	الشجر
٢١١ ، ٢٢٠ ، ٢٢٧ .	
٢٠٣ .	شجرة الجميز
٢٠٢ .	شجرة عجيبة ثمرها كاللوز
١٦٤ .	الشراب
١٨٤ .	شراب المجوس - الصهباء -
١٣٢ ، ١٣٤ .	الشراع
١٣٢ ح ت .	
	الشطرنج
٩٦ ح .	
١٠٥ .	الشقيق - شقائق النعمان -
١٤٠ ، ١٦٥ ، ١٨٤ ، ٢٢ .	(الشَّمَّاس)
٢١٣ .	شمامث = شمامس
١٦٨ ح .	الشمع
١٢٧ .	الشمعة - شَمْعَل
١٢٧ ح ت .	
٤٧ .	شهيد



## ص

الصابئة

١٦٨ ح.

الصابئة المذكورون بالقرآن الكريم -

١٦٩ ح.

٧٠، ١٢٣، ٢١١.

صباح

٢٣٣ ح.

الصحاف

١٩٠ ح.

صُحْبَة - صُحْبَة الرُّسُول - صلى الله عليه وسلم -

٤٥ ح.

١٧٠، ١٩٢.

صحن البناء:

١٩٠.

صحن الدير:

١٧٠.

صخور

الصدقات - ولاية الصدقات بالبصرة

٥١ ح.

٢٢٨، ٤٧.

الصلاة - الصلوات

١٣٤، ١٦٥، ١٨٥.

الصلبان - الصليب

٢١٤.

١٨٥.

صليب مفضض

٤٣، ١٧٠، ٢٠٠.

صهاريج - صهريج

صور

١١٤ ح.

٢١٢.

صورة

صورة مريم - عليها السلام - وفي حجرها

١٥٠ .	المسيح - عليه السلام -
٢٤٩ .	الصوف
١٣٩ .	الصوم الكبير
١٢٩ .	صوم العذارى
١٢٦ .	صوم النصارى
٢١٥ .	صومعة
٤٠ ح، ١٦٧ ح .	
٢٠٣ .	صيادون
٢٣٥ .	الصيد - صيد الطيور
	الصيدلة
٢٣٣ ح .	
٢١٥ .	الضيافة
٢١٥ .	ضيافة على قدر المضاف
	ط
٣٤ .	طاسات
٢١٣، ١٠٦ .	طاووث - طاووس
١٥٨ .	الطراد
٥٢ .	الطريق
	طسوج
٦٥ ح .	
١٣٠ .	الطعام
١٩٠ ح .	
٢٧ .	طلسم
٢٧ ح، ٢٨ ح .	
٢٧ .	طلسم للخنافس

٢٧ ح ت .	الطلول
١٣٦ .	طوفرية - الطيفورية - الطيفور
١٩٠ .	
١٩٠ ح ت .	الطيب
٢٤٥ .	الطيوث - الطيوس
٢١٤ .	طيلسان
٢٣٣ ح .	
٢٣٥ ، ٢٣٢ .	الطيور
	ظ
١٦٦ .	ظبا
٩٨ .	الظباء الجوازي
١٦٣ ، ١٨١ ، ٢١٠ .	ظبي
٢١٣ .	
	ع
١٦٦ .	العاشقون
١١٢ .	العرّض - أحد البعدين -
١٣٠ .	العسل
١٢٣ .	العصفور
٢٢٠ ، ٩٧ ، ٧٨ .	العقرب ، العقارب
١٧٠ .	عقود (ج) عقد
١٢٨ .	عُلفَة
١٢٨ ح ت .	
٢٠٣ .	عُمدُ رخام
٢١٧ ، ٢١٦ .	العُمرُ - الأعمار -
٦٥ .	العناقيد

١٣٢ .	عنان
٢٤٩ .	العنبر
٢٤٤ .	عَنَم = العناب
١٨٤ ، ١٥٥ ، ٩٣ ، ٦٦	العود - عيدان من أدوات الطرب الوترية -
٢١٢ ، ٥٤ ح .	عيد - أعياد النصارى - أعياد الصوم :
٦٥ ، ٣٧ .	ببغداد
٦٥ ح .	
١١٦ .	الأحد الأول في دير العاصية
	الأحد الثاني في دير الزريفة
	الأحد الثالث في دير الزندورد
	الأحد الرابع في دير درمالس
٥٣ .	
٢٧ .	عيد دير الخنافس - عيد سنوي
	عيد دير الخوات يوافق الأحد الأول من
٣٠ .	الصوم
٣٠ ح .	
١٧٢ .	عيد دير الكلب
١٥٣ .	عيد الديرة البيض في ٢١ / بؤونة
	عيد شمعون بر صُبَاعَى
٩٩ ح .	
١٦٠ .	عيد الصليب بدير قُنَى
١٦٠ ح ت .	
١٦٧ .	عين قار
	غ
٧٠ .	الغبوق ، الشراب عند الغروب

٢٢٧ ، ٨٤ .	الغدران (ج) غدير
٢٣٥ .	الغرُّ - ضرب من طير الماء أسود اللون
١٤٨ .	الغراب
١٩٠ .	الغضارة
١٩٠ ح ت .	
٢١٥ .	غلات كثيرة
٩٨ ح .	الغناء
١٨٤ ، ١٧٦ .	غزال
١٦٣ .	غزالة
١٦٠ .	غلة
ف	
١٣٩ .	الفأر
٢٣٥ .	الفارور
٤٥ .	الفاكهة
١٢٧ .	فتيل
٩٦ .	فرزن - فرازن - أداة من أدوات الشطرنج
٩٦ ح ت .	
٢٢٩ .	فرس - مطية المنادى بالنذر إلى دير نجران المبارك -
٢٢١ ، ١١٧ ، ٥٢ .	فرسخ - فراسخ - من مقاييس المسافات بين الأماكن البعيدة
٢١٣ .	الفرصاد
٢١٣ ح ت .	
٢٢٧ .	الفسافس - الفسفس
٢٢٧ ح ت .	
١٩٢ .	فضة



الفهر - بيوت العبادة لليهود-

الفواكه - الفاكهة

## ق

القائم - مرقبة عالية

القائم - المنارة - المرقبة - شبه صومعة-

القار - القير - الزيت

قباء

قباب

قبالة برفوف

قبر

قبر - موضع

القبطية : - ثياب بيض رقاق من الكتان-

قبة

قثوث - قسوس

قدور حديد كبار

القرآن الكريم

القرى (ج) قرية

القرايين (ج) قربان

١٢٧ ح.

١٦٤ ، ٨٦ ، ٦٩ ، ٦٥ .

١٩٠ ، ٢٠١ ح.

٢٠ ، ١٤٦ .

١٦٧ .

١٦٧ ح ت .

١٦٦ ، ١٦٧ .

٢٣٤ .

٧٥ .

١٩ .

١٥٩ ح .

٨٦ .

١٣٨ .

١٣٨ ح ت .

١٨٦ .

١٥٩ ح .

٢١٣ .

١٦٧ .

١٣٩ ح .

٤١ ح .

٢١٤ ، ١٣٤ ، ٤٩ ، ٤٧ .

٧٩.	قرطاس
٥٦ ح.	القرقارة - القارورة
٢٤٩.	القرز
٨٥.	قسطاس
٩٧.	قسي (ج) قوس
١٦٥ ، ١٤٠ ، ١٢٧.	قسيس
٢٢٢.	
	القصاب (ج) قاصب وهو الزامر - قصاب
٢٢٩.	= الأوتار
	قصاع العرب من الخشب
١٩٠ ح ت.	
١٧٠ ح.	قصبة - قصبات
١٦٥.	القصف
٨٥.	قصور
٨٦ ح.	القضاء
٢٣٧.	قطرميز
	قطيعة للسلطان المأخوذة من النذور المهداة
٢٢٩.	للدير
١٦٧.	القفاف (ج) قفة
١٧١.	قلالي مبنية بعضها فوق بعض
٩٥ ، ٧٧ ، ٥٤ ، ٤٧ ، ٤١.	قلاية - قلايات - قلالي
١٦٠ ، ١٠١.	
٢١٦ ، ٢١٤.	
٨٩.	قناطير من الذهب والفضة
٥٦.	القناني (ج) قنينة
١٧٠.	قنينة خمر صاف

١٨٤ .	قهوة بابلية (خندريس)
١١٣ .	القوارير
٤٥ .	القوافل
٤٠ ح .	
٧١ .	القواقز (ج) القازوزة
٥٦ ح ت ، ٧١ ح .	
٨١ .	القومس
٨١ ح ت .	
١٦١ .	القيان

### ك

٣٤ ، ٣٥ ، ٤٦ ، ٧١ ، ٧٩ .	كأس - كؤوس - كاسات
١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٢٨ .	
١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٤٠ .	
١٥٧ ، ١٩٤ ، ٢١٠ .	
٢١١ ، ٢١٥ ، ٢١٦ .	
٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٣٣ .	

### الكتابة - صنعة :

٧٨ ح .	
٢٤٩ .	الكتان
٩٤ .	كرسي البطريك ، بدير الشمع
٢٣٥ .	الكروان - الأنثى كروانة - طائر يشبه البط
٥٤ ، ٦٩ ، ٧٥ ، ٩٣ .	كروم
١٠٣ ، ١٠٧ ، ١١٥ .	
١٢٩ ، ١٦٤ ، ١٨٦ .	
١٨٨ ، ٢١١ ، ٢١٥ .	
٢٢١ ، ٢٢٢ .	

١٥٢ .	كلاب - كلاب الصيد
١٧١ .	كلب
١٧١ .	الكلب - داء :
٩٥ .	كنس الروم
	الكنيسة الكلدانية
٩٩ ح .	الكواكب - عبادة :
١٦٩ ح .	الكوامخ (ج) كامخ
١٩ ح .	
	ل
١٨٦ .	لبن الفضل - رضاع الرشيد -
٢١٣ .	لثغة - ذو :
	لحف الجبل
٢٢٠ ح .	
١٢١ .	لوح مكتوب عليه
	اللوز - شجرة كشجر :
٢٠٢ .	
٣٠ .	ليلة الحالوش - ليلة الماشوش
٣٠ ح .	
٢١٨ ، ١٤ .	ليلة الفصح
	ليلة الماشوش - الحالوش - ليلة يختلط فيها
٣٠ .	الرجال بالنساء -
٣٠ ح .	
٢١٣ .	ليوث - ليث

٢	م
. ١٩٠	مائدة لطيفة على دكان
. ١٩٠	مائدة منقورة في الصخر
. ٢٠٦	المثزر
. ٢١٢	مباقل
. ٢٢٨ ، ٢٢٦	المباهلة
. ١٢٢	مترهب - صار راهباً
. ١٦٤ ، ١٢٤ ، ١٠٣ ، ٩٣	متنزهات
	المجوسية
. ٩٩ ح	
. ١٦٥	المجون
. ٢١٣	المحثوث - المحسوس -
. ٢٤٢	مداد
. ١٢٣	المدارج
	مدافن
. ١٠١ ح	
. ١١٧ ، ٤١	مرحلة - مراحل
. ١١٠	مرقاة
. ٢٠	مرقب
. ٢٣٧	مرنجوز
	المزادة
. ١٧٢ ح	
. ٢٢٣ ، ٢١٥ ، ١٥٥	المزار
. ٢٢١ ، ٢١٢ ، ١٢٥ ، ٩٩	مزارع
	المزدكية
. ١٤٨ ح	



١٥٥ .	مزمار
	مساجد
١٠١ ح .	
١٧٠ .	المساحة
١٦٧ .	مستوقدات
١٦٥ ، ١٣٤ .	المسح - المسوح - وهو ثوب الراهب
١٥٦ .	المستعير
٢٢٢ ، ١٤٠ .	المسك
٢٠٦ .	المصباح
٢٣٨ .	
١٢٧ ح .	مطران
١٥٦ .	المُعَار
١٥٨ .	معارف
١٨٦ ، ١١٥ ، ٧٥ ، ٥٤ .	معاصر
٢٢١ .	
٥٩ .	معاهد
	معجزات - معجزاته - صلى الله عليه
٢٢٩ .	وسلم -
	مغاير
٢٢٠ ح .	
٢٢٠ .	المقبرة
٣٥ .	ملاءات - ملاءة
١٣٢ .	ملاح ،
	الملائكة - عبادة :
١٦٩ ح .	
١٦٨ .	الملكانية - الملكانية

١٦٨ ح ت .	المنادي بالنذر:
٢٢٩ .	المنازل
١٣٦ .	متنزهات
١٥٢ .	منسك
١٠ .	منظرتان عاليتان
١٤٦ .	المها
١٥٨ .	مواخير (ج) ماخور
٢٠٥ ، ١٥٢ ، ٢٠٥ .	مواطن اللعب واللهو والطرب
٢٠٣ .	مواكب (ج) موكب
٨٤ .	ميادين (ج) ميدان
٩٥ .	المياه
١٤١ .	مياه الأمطار
٢٠٠ ح .	
٢٤٩ .	ن
١٦٨ ح .	الناجود
٢١٣ .	الناثوث
٩٦ ، ١٠٥ ، ١٤١ ، ١٥٦ .	الناقوث - الناقوس
١٥٨ ، ١٨٤ ، ٢١٢ .	الناقوس - النواقيس - جرس الكنيسة -
٢١٦ .	
٦٦ ، ٩٣ ، ٢١٢ .	الناي - نايات من آلات النفخ الموسيقية
٥٦ ح .	
١٦٥ .	النَّخْب - كأس الشراب
٨١ ، ٨٥ ، ١٠٣ ، ١١٦ .	نخل - نخيل

١٨٨ ، ١٦٤ ، ١٣٩ ، ١٨

٢٢٠

١٢٨ ح

٢٢٩

٢٢٩ ، ٢٠٠

٢٣٣

٢٠٦ ، ١٠٥

٤٦

١٦٨

١٦٨ ح ، ت

٥٢

١٥٥

١٤٧

٢٠٠

٢٣٩

١٥٠ ، ١٠٠ ، ٩٦ ، ٨٤

٢١٢

١٨٣

١٣٨

١٣٨ ح ، مت

٢٠٦ ، ٢٠٢ ، ١٨٥

٢٢٩

١١٨

٧٨ ح

٧٨ ح

النذر لنجران المبارك

النذور،

نديم

نرجس

النسرين

النسطورية

نسك

نعير - نعارون

نقاب - أي المنديل

هـ

الهدايا

الهرم

الهيكل - هيكل الدير - الهياكل

و

الوتر - وتر العود

الودك = (الدسم)

ورد

ورُق (ج) ورقاء -

وزير

ولايات (ج) ولاية

## ١٣- فهرس الموضوعات العام

# فهرس الموضوعات للقسم الثاني

## لكتاب الخزل والدأل بين الدور

### والدارات والديرة

الرقم		الصفحة
٦٩	دير حافر - ودير حافر بين حلب وبالس	٥
٧٠	دير الحانات - بقرب دير الجاثليق من نواحي تَسْكِن	٦
٧١	دير حبيب - قال ياقوت : لا أعرف موضعه	٦
٧٢	دير الحبيس - من نواحي بغداد	٧
٧٣	دير حَرْجَة - بصعيد مصر في شرقي قوص -	٨
٧٤	دير حُرْقَة - نسبته إلى حُرْقَة بنت النعمان بن المنذر	٨
٧٥	دير حرْمَلَة - بالشام -	٩
٧٦	دير الحريق - بالحيرة -	٩
٧٧	دير حزقيال	١١
٧٨	دير حَشَّيَان - بنواحي حلب	١٣
٧٩	دير الحمار - اسم آخر لدير بَاطَا	١٥
٨٠	دير حميم - بالأهواز	١٥
٨١	دير حنظلة الطائي - في نواحي الجزيرة	١٦
٨٢	دير حنظلة بن عبد المسيح - بالحيرة	١٩
٨٣	دير حنة - بالحيرة -	١٩
٨٤	دير حنة - بالأكيراج بظاهر الكوفة -	٢٠
٨٥	دير حنة - دير مرعبدا	٢١



٢٢	دير خالد - دير صليبا بدمشق يطل على الغوطة -	٨٦
٢٣	الدير الخالي - بقرب دمشق	٨٧
٢٣	دير الخصيان ويعرف أيضاً بدير الغور	٨٨
٢٣	دير الخصيب قرب بابل	٨٩
٢٤	دير الخلل قرب وادي اليرموك	٩٠
٢٤	دير خنَّاصِرَة - بلد قبلي حلب يسمى خنَّاصِرَة -	٩١
	دير الخنافس - بقلة جبل بغربي دجلة على أنهار	٩٢
٢٦	نينوى	
٢٩	دير خنْدَف - في نواحي خوزستان	٩٣
٢٩	دير الخَوَات - بعكبرا - ولعله دير العذارى -	٩٤
٣١	دير دُرْتَا - بقرب بغداد إلى الغرب منها .	٩٥
٣٦	دير درْمَالِس - في رقة باب الشماسية ببغداد	٩٦
٣٨	دير الدَّهْدَار - بنواحي البصرة	٩٧
٤٠	دير دينار - ناحية بجزيرة أقور	٩٨
	دير الراهب بالشام - لعله منسوب إلى الراهب	٩٩
٤٠	بحيرى -	
	دير الرُّصَافَة - غرب الفرات في غربي رصافة هشام	١٠٠
٤١	ابن عبد الملك	
٤٥	دير الرُّمَّان - مدينة بين الرقة والخابور	١٠١
	دير الرمانين - ويعرف أيضاً بدير السابان - بين	١٠٢
٤٥	حلب وأنطاكية .	
٤٦	دير الرملة - بين الرملة وبين بيت المقدس -	١٠٣
	دير الروم - ببغداد في الجانب الشرقي منها -	١٠٤
٤٧	للنسطورية	
٥٠	دير زُرَّارَة - بين جسر الكوفة وحمام أعين -	١٠٥

١٠٦	دير الزُّرْنُوق - على دجلة - بينه وبين جزيرة ابن	٥٢
	عمر فرسخان	
١٠٧	دير الزُّرَيْقِيَّة - من ديرة بغداد عند رقة باب	
	الشَّمَّاسِيَّة	٥٣
١٠٨	دير الزَّعْفَرَان ويسمى عُمَر الزَّعْفَرَان - قرب جزيرة	
	ابن عمر	٥٣
١٠٩	دير الزَّعْفَرَان أيضاً - على الجبل المقابل لنصيبين	٥٤
١١٠	دير زَكَّى - بالركة على الفرات على جنبه دير	
	البليخ -	٥٧
١١١	دير زَكَّى - بغوطة دمشق -	٦٣
١١٢	دير الزَّنْدَوَرْدَ - في الجانب الشرقي من بغداد	٦٤
١١٣	دير زُور	٦٦
١١٤	دير سابا	٦٨
١١٥	دير السابان - بين حلب وانطاكية -	٦٨
١١٦	دير سَابُر - قرب بغداد	٦٩
١١٧	دير سَابُر - أيضاً - من نواحي دمشق -	٧٣
١١٨	دير سَرَجِس وِبَكْس - بطيزنا باذ بين الكوفة	
	والقادية	٧٤
١١٩	دير سعد - بين بلاد غطفان والشام	٧٥
١٢٠	دير سَعْرَان بمصر	٧٦
١٢١	دير سَعِيد - غربي الموصل قريب من دجلة إلى	
	جانب تل يُسَمَّى : تل بادع	٧٧
١٢٢	دير سليمان - بجسر منج بالثغر قرب دلوک	٧٨
١٢٣	دير سمالو - شرقي بغداد في رقة باب الشماسية مما	
	يلي قرية (البردان)	٨١
١٢٤	دير سَمْعَان سميت باسمه دير كثيرة	٨٤

٨٨	دير سمعان بجبل لبنان	١٢٥
٨٨	وآخر بنواحي أنطاكية بالثغر على البحر	١٢٦
٨٩	وبطاهر أنطاكية دير هو دير سمعان	١٢٧
٩٠	دير سمعان أيضاً بنواحي حلب بين جبل بني عليم	١٢٨
٩٠	والجبل الأعلى	
٩٠	دير سمعان أيضاً - قرب المعرة -	١٢٩
٩٠	دير السوّا	١٣٠
٩٢	دير السوسى - على شاطئ دجلة بقادسية سر من رأى	١٣١
٩٤	دير سويرس بأسوط من صعيد مصر	١٣٢
٩٤	دير الشاء - بأرض الكوفة على فرسخ ونصف من النخيلة -	١٣٣
٩٤	دير الشمع - بنواحي الجزيرة من مصر	١٣٤
٩٤	دير الشهيق - ذكر في شعر لأبي نواس -	١٣٥
٩٥	دير الشياطين بين بلد والموصل -	١٣٦
٩٧	دير الشيخ - هو ذاته دير تل عزاز من أعمال حلب	١٣٧
٩٩	دير صباعى في شرقي تكريت مقابل لها	١٣٨
١٠٠	دير صلوبا - من قرى الموصل	١٣٩
١٠٠	دير صليبا بنواحي دمشق مطل على الغوطة - وبقرية دير للنساء -	١٤٠
١٠١	دير طمويّة - أضيف إلى قرية طموية طموية على النيل بمصر	١٤١
١٠٣	دير الطواويس - بسامرا متصل بكرخ جدان	١٤٢
١٠٦	دير الطور - بين طبرية واللجون - ويعرف بدير التجلي	١٤٣
١٠٧		

١٠٩	دير طور زينا - من ديرة بيت لحم من شرقيها	١٤٤
١١٠	دير طور سيناء ويقال : كنيسة الطور	١٤٥
١١٣	دير الطير - بنواحي إخميم بقرب (أنصنا) في شرقي النيل	١٤٦
١١٤	دير طيز ناباذ - بين الكوفة والقادسية-	١٤٧
١١٥	دير الطين - بأرض مصر قرب الفسطاط متصل ببركة الحبش	١٤٨
١١٦	دير العاصية - في رقة باب الشماسية ببغداد قرب الدار المعزية	١٤٩
١١٦	دير العاقول - بين مدائن كسرى والنعمانية	١٥٠
١٢٠	دير العاقول - أيضاً - بالمغرب	١٥١
١٢٠	دير العاقول - أيضاً - قرية من قرى الموصل من الشمال	١٥٢
١٢٠	دير العباسية بصعيد مصر عند قرية العباسية - بكورة الحرّحة	١٥٣
١٢٠	دير عبد المسيح - نسبة إلى عبد المسيح بن عمرو بن بقبيلة الغساني - بطاهر الحيرة-	١٥٤
١٢٢	دير عبدون - بسر من رأى	١٥٥
١٢٤	دير عبدون - أيضاً - قرب جزيرة ابن عمر	١٥٦
١٢٤	دير عثمان - قال ياقوت : سمعت به ولا أعرفه -	١٥٧
١٢٥	دير العجاج - بين تكريت وهيت	١٥٨
١٢٥	دير عدس - من أعمال دمشق	١٥٩
١٢٥	دير العذارى - بين أرض الموصل وبين أرض باجرمى - من أعمال الرقة	١٦٠
١٢٩	دير العذارى - بسر من رأى-	١٦١



١٢٩	١٦٢	قال الشاهبشتي : دير العذارى أسفل الحظيرة على شاطئ دجلة
١٢٩	١٦٣	وبغداد أيضاً يعرف بدير العذارى في قطيعة النصارى
١٣٠	١٦٤	وبالحيرة أيضاً دير العذارى
١٣٠	١٦٥	دير العذارى : - موضع بظاهر مدينة حلب على نهر قويق
١٣٠	١٦٦	دير العربى - بالصعيد من مصر .
١٣٠	١٦٧	دير العسل - في غرب شاطئ النيل بمصر من نواحي الصعيد
١٣١	١٦٨	دير ابن عصفرون - بظاهر مدينة حلب
١٣١	١٦٩	دير العكث - زعم قوم أنه دير العذارى - بقرب الحظيرة، دون سامرا
١٣٤	١٧٠	دير علقمة - بالحيرة -
١٣٥	١٧١	دير العمال - قرية على يمين القاصد إلى البصرة من بغداد
١٣٥	١٧٢	دير عمان - بنواحي حلب
١٣٧	١٧٣	دير عمرو في جبال طيبىء بقرب قرية (جو)
١٣٨	١٧٤	دير الغادر - بالقرب من حلوان العراق
١٣٨	١٧٥	دير الغرس - قريب من جزيرة ابن عمر -
١٣٨	١٧٦	دير الغور - هو دير الحصيان -
١٣٨	١٧٧	دير فاخور - بالأردن -
١٣٩	١٧٨	دير الفار - بأرض مصر على شاطئ النيل -
١٣٩	١٧٩	دير فثيون - دير بسر من رأى
١٤١	١٨٠	دير فطرس ودير بوكس - بظاهر دمشق بنواحي بني حنيفة بالغوطة



١٤٣	دير الفوَّعة - قرية بنواحي حلب	١٨١
١٤٣	دير فيق - في ظهر عقبة فيق	١٨٢
١٤٥	دير قَانُون - من نواحي دمشق-	١٨٣
	دير القسائم - على شاطئ الفرات من الجانب	١٨٤
١٤٦	الغربي في الطريق إلى الرقة من بغداد	
١٤٧	دير القباب - من نواحي بغداد في غربها	١٨٥
١٤٨	دير قُرَّة - دير إزاء الجماجم	١٨٦
١٤٩	دير القسّ - قال ياقوت : سمعت به ولا أعرفه-	١٨٧
١٤٩	دير قُسْطَانة - أظنه بقرب الرّي	١٨٨
١٥٠	دير القسطل	١٨٩
	دير القُصَيْر - من ديرة مصر في موضع يقال له	١٩٠
١٥٠	حُلوَان ويطلق عليه أيضاً دير البغل-	
١٥٨	دير القلمون - بديار مصر وبالفيوم منها	١٩١
١٥٩	دير قُمَامَة - بأرض المقدس الشريف	١٩٢
١٥٩	دير قُنّي - ويعرف أيضاً بدير ماري السليح	١٩٣
	دير قُسْرَى على شاطئ الفرات من نواحي الجزيرة	١٩٤
١٦٣	وديار مضر مقابل جرباس الشّاميه	
	دير قوطا - بالبردان - من نواحي بغداد - على	١٩٥
١٦٤	دجلة	
	دير القيّارة - منسوب إلى عين القيّارة، بقرب	١٩٦
١٦٦	الموصل	
١٦٨	دير قيس - بغوطة دمشق	١٩٧
	دير كاذي - من ديرة حران وكان أهلها قديماً من	١٩٨
١٦٩	الصابئة	
١٦٩	دير كُرْدشِير - في المفازة بين الري وقم-	١٩٩
١٧٠	دير كعب - بقرب رسوم مدينة بابل-	٢٠٠

٢٠١	دير الكلب بنواحي الموصل في ناحية باعذرا	١٧١
٢٠٢	دير الكلب بمصر، على شاطئ النيل، قريب من	
	دير الفار	١٧٢
٢٠٣	دير كُوم بقريب من العمادية في بلاد الهكارية من	
	أعمال الموصل بالقرب من قرية يقال لها كُوم	١٧٢
٢٠٤	دير لبى - يروى : لبني - بالجانب الشرقي من	
	الفرات - من منازل تغلب	١٧٣
٢٠٥	دير اللج - بظاهر الحيرة - بناء النعمان بن المنذر	
	الللخمي أبو قابوس	١٧٥
٢٠٦	دير ليلي - قرأه ياقوت في شعر بعض الخوارج -	١٧٨
٢٠٧	دير مارت مروثا - في سفح جبل جوشن المطل	
	على حلب من غربيها ويطل الدير على نهر	١٧٨
	العوجان - (قويق)	
٢٠٨	دير مارت مريم - بنواحي الحيرة - بين الخورنق	
	والسدير -	١٨٠
٢٠٩	- وبنواحي الشام دير آخر يقال له : مارت مريم	١٨٠
٢١٠	- قال الخالدي : وبالشام أيضاً دير آخر يقال له :	
	مارت مريم	١٨١
٢١١	- قال الشابشتي : ودير إثريب بمصر يقال له : دير	
	مارت مريم	١٨١
٢١٢	دير مار صمويل - دير صغير - من نواحي بيت	
	المقدس	١٨١
٢١٣	دير مار فايتون - بالحيرة في أسفل النجف	١٨٢
٢١٤	دير مارون - بحمص - بجهتها الشرقية	١٨٣
٢١٥	دير ماسرجيس - بالمطيرة -	١٨٣
٢١٦	دير ماسرجيس - بعانة - مدينة على الفرات	١٨٥

٢١٧	دير الماطرون - في موضع بالشام بقرب دمشق -	١٨٧
٢١٨	دير ما نخايال وهو دير (بانخايال) بأعلى الموصل	
	ويقال له أيضاً دير ميخائيل	١٨٨
٢١٩	دير ماواس - بصعيد مصر الأدنى - قريب من	
	أشمونين	١٨٩
٢٢٠	الدير المبارك	١٨٩
٢٢١	دير مَتَّى - شرقي الموصل - على جبل مَتَّى	١٨٩
٢٢٢	دير المحرَّق - على رأس جبل في الصعيد الأدنى،	
	غربي النيل بمصر	١٩١
٢٢٣	دير المُحَلَّى - بشاطئ جيحان بالشعر الشامي	
	بقرب المصيصة -	١٩١
٢٢٤	دير محمد - من نواحي دمشق بالغوطة	١٩٢
٢٢٥	دير مخراق - من أعمال خوزستان	١٩٣
٢٢٦	دير مديان - على نهر كرخايا ببغداد	١٩٤
٢٢٧	دير حُرَّان - بالقرب من دمشق - على تل مشرف	
	على مزارع الزعفران	١٩٦
٢٢٨	و دير مُرَّان أيضاً - على جبل مشرف عند كفر طاب	
	بقرب المعرة	٢٠٠
٢٢٩	دير مَرْتُوما - بِمِيَّافارقين - من ديار بكر	٢٠٠
٢٣٠	دير مَرَجَرِيس - بالمرقة وهي قرية كبيرة على	
	دجلة -	٢٠١
٢٣١	دير مَرَجَرِيس - فوق بلد - بينها وبين جزيرة ابن	
	عمر -	٢٠٢
٢٣٢	دير مَرَحْنا - بمصر على شاطئ بركة الحبش قريب	
	من النيل	٢٠٣



٢٣٣	دير مرقس - من نواحي كسرة الجزر من نواحي حلب -	٢٠٧
٢٣٤	دير مرجش	٢٠٨
٢٣٥	دير مر عبداً - بذات الأكيراح - من نواحي الحيرة -	٢٠٨
٢٣٦	دير مرماجو جس - بنواحي المطيرة من سامرا	٢٠٩
٢٣٧	دير مرماري - من نواحي سامرا من جنوبها عند (قنطرة وصيف)	٢١١
٢٣٨	دير مرماعوث - على شاطئ الفرات، في الجانب الغربي -	٢١٢
٢٣٩	دير مروان - بالشام -	٢١٤
٢٤٠	دير مريحنًا - إلى جانب تكريت، على دجلة -	٢١٤
٢٤١	دير مريونان - ويقال له: عمر ماريونان - بالأنبار على الفرات	٢١٦
٢٤٢	دير المزعوق - ويقال له دير ابن المزعوق - بظاهر الحيرة	٢١٧
٢٤٣	دير مسحل - بين حمص وبعبك	٢١٨
٢٤٤	دير المطيرة - ويقال: بيعة المطيرة - بقرية من نواحي سامرا يقال لها: (المطيرة)	٢١٩
٢٤٥	دير المعافر - بمصر - يقال: إنه دير مر حنا المتقدم	٢١٩
٢٤٦	دير المغان - بحمص في خربة بني السمط تحت تلهم -	٢٢٠
٢٤٧	دير مقرونة - بصعيد مصر الأدنى، من أعمال أشمونين، غربي النيل	٢٢٠
٢٤٨	دير ملكيساوا - فوق الموصل - مطل على دجلة -	٢٢٠
٢٤٩	دير منصور - على نهر الخابور شرقي الموصل -	٢٢١
٢٥٠	دير ميخائيل - في ثلاثة مواضع:	٢٢١

	١ - بمصر: إزاء حلوان	
	٢ - بالموصل - ويقال له: مارنخايل	
	٣ - بدمشق، ويقال له دير البخت	
٢٢٢	دير ميسون - بسامرا -	٢٥١
٢٢٣	دير ميماس بين دمشق وحمص -	٢٥٢
٢٢٥	دير ناعس - قرية بقرب بعلبك	٢٥٣
٢٢٥	دير نجران - في ثلاثة مواضع:	٢٥٤
	أولها: - باليمن	
	وثانيها: بأرض دمشق - من نواحي حوران قرب	٢٥٥
٢٢٩	بصري	
٢٣٠	وثالثها: بأرض الكوفة بته نصارى نجران	٢٥٦
	دير نجم - من أعمال أشمونين، غربي النيل،	٢٥٧
٢٣٠	بالصعيد الأدنى بمصر -	
٢٣٠	دير نصر - بسر من رأى	٢٥٨
	دير نغم - لعله قرب رحبة مالك بن طوق على	٢٥٩
٢٣١	الفرات	
	دير النعمانية - بين واسط وبغداد، على شاطئ	٢٦٠
٢٣١	دجلة	
٢٣١	دير النقيرة - في جبل قرب المعرة -	٢٦١
	دير النمل - بقرب مدينة (بلد) بالموصل في	٢٦٢
٢٣٢	شمالها -	
٢٣٢	دير نهيا - بلدة صغيرة بالجيزة من أرض مصر	٢٦٣
	دير التوبهان - قال ياقوت لا أعرفه ولكنني وجدته	٢٦٤
٢٣٨	في شعر أبي نواس	
	دير الوليد - بالشام - قال ياقوت: لا أدري أين	٢٦٥
٢٣٨	يكون	



٢٣٩	ديرونا - موضع بمصر	٢٦٦
٢٣٩	دير هرميس	٢٦٧
	دير هنزقل - دير حزقيل - بين البصرة وعسكر	٢٦٨
٢٣٩	مكرم -	
٢٤٥	دير هند الصغرى - بالحيرة	٢٦٩
٢٤٧	دير هند الكبرى - بالحيرة أيضاً -	٢٧٠
	دير هند - قرية من قرى دمشق من إقليم بيت	٢٧١
٢٥٠	الآبار -	
٢٥١	دير يُحَنَس بِسَمْنُود من أعمال جوف مصر -	٢٧٢
	دير يُونس - في الجانب الشرقي لدجلة، مقابل	٢٧٣
٢٥٢	الموصل	
	الديرة البيض - هما ديران أطلق عليهما لفظ	٢٧٤
	الجمع - بالصعيد من أرض مصر، في الجانب	
٢٥٣	الغربي من نيلها	
٢٥٤	خاتمة الكتاب	
٢٥٥	فهارس القسم الثاني من الكتاب	